

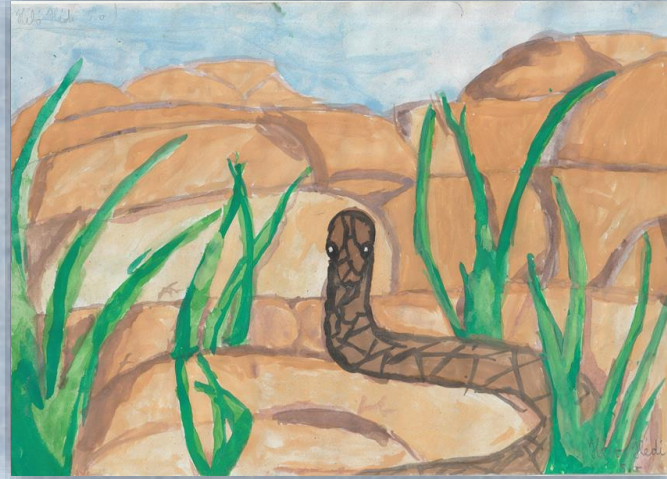


Madár Helga

Pedagógusi életpályám

2025. Április 15.

*Tassi Földváry Gábor
Magyar-Német
Két Tanítási Nyelvű
Általános Iskola
Tass*



Pedagógiai hitvallásom:

*"Minden gyermek művész,
a gond csak az,
hogyan maradjon
művész felnőtt korában is."*

*Pablo Picasso
festőművész*

Rajzpályázat: Kaszpi haragos síklós 2024.

Pedagógussá válásom

Család



Nagyapám a hegedűs 1936. őszén (családi fotó)

Déd-nagyszülők: óvónő,

zenészek, csizmadia

Szüleim: Édesapám:

kiskunsági ügyeskező

ezeremester

Édesanyám: tisztántúli

empatikus készségű ápolónő

Húgom: tűzzománc-

készítő, mese- illusztrátor,

gyógypedagógus asszisztens

A család: művészet-

terepauta, népzeneész,

tanárok

Bölcsöde-Solt



Balról a harmadik vagyok, 1976-ban

II. Rákóczi Ferenc Általános Iskola -Solt



<https://vira.hu/2020/09/28/lezarult-projekt-kissolti-iskola-es-ovoda-epulet-energetikai-korszerusitse/>



2018.-ban 30 éves általános iskolai osztálytalálkozó (saját fotó)

Pedagógus példaképem :

Vasaji Sándorné Kollár Borbála (Borika néni)

(1941-2024)

Alsós (3-4.o.) tanító osztályfőnököm volt

-Bábozás-bábkészítés szeretete

Az ő hatására végeztem el a 2016-ban a bábcsoportvezetői I-II. tanfolyamokat Kecskeméten a Ciróka Bábszínházban.



Bunraku báb, bábozás (saját fotó)

Iskoláim:

- 1980-1988. Általános Iskola Solt
- 1988-1991. Üvegműves szakma Budapest
- 1991-1994. Érettségi (levelezőn) Dunaújváros
- 1994-1996. Kerámiaformázó szakma Budapest
Gyakorlat Kalocsa
- 2003-2004. Közművelődési szakember és
Népi Játsházavezető Kecskemét
- 2006-2010. Kaposvári Egyetem Rippl-Rónai
Művészeti Kar, Kaposvár

Legjelentősebb tanárain a főiskolán:
Leitner Sándor festő- grafikusművész
Barkócziné Tarján Zsuzsanna néprajzkutató
Gera Katalin szobrászművész
Rónai Gábor képzőművész
Ország László képzőművész
Gyenes Zsolt fotóművész



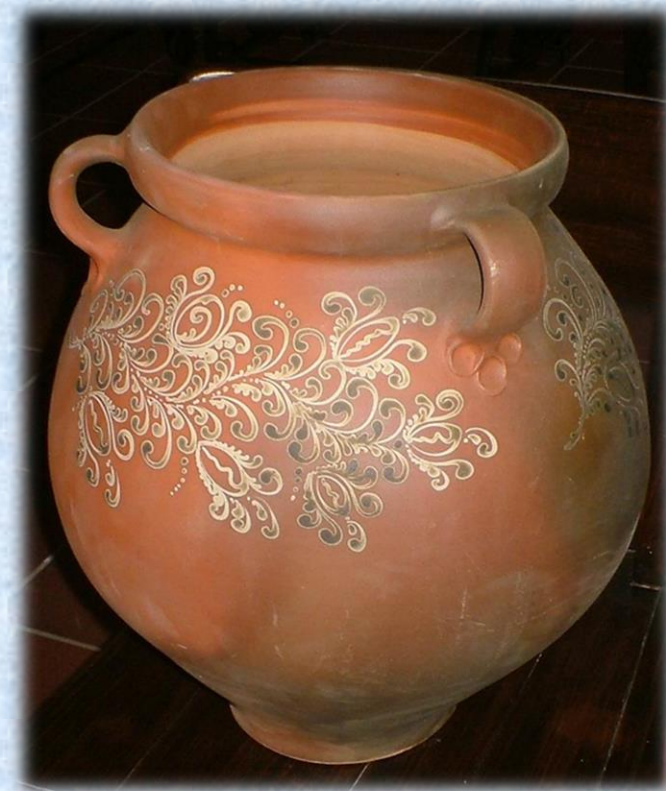
Mesterem a példaképem

Kovács László

Fazekasmester, A Népművészet Mestere, MMA levelező tag

Tanulási folyamatom:

1993.-próbaidős, 1994-1996.tanulóinas- segéd- ifjúmester- alkotótárs)



Alkotó emberből - pedagógus

*„...alkotni, csak alázatos szívvel lehet,
különben a mű - hamisítás.”*

*Pierre Auguste Renoir
festőművész*



Munka közben, alkotásaim

Tanítás lett a hivatásom

kézműves foglalkozások



Faluház, Ordas 1998.



Fazekas Alkotóház, Kalocsa 2012.



Mesterségek Ünnepe, Budapest 2013.



Premontrei Óvoda, Gödöllő 2023.

Munkahelyeim:

2003.-2007.
Arany János Általános
Iskola
és Alapfokú Művészeti
Iskola
Kecel
Kerámia tanítása

2010.-2012.
Kalocsai Fényi Gyula
Általános Iskola
Kalocsa
Rajz, médiaismeret
tanítása

2018.-2020.
Kossuth Lajos Evangélikus
Általános Iskola és AMI
Soltvadkert
Kerámia, rajz tanítása

2009.-től napjainkig
Lepke Oktatóközpont és Erdei Iskola
Szelidi-tó
Fazekas-szövő nyári gyerek
foglalkozás vezetése

2020.-tól napjainkig
Tassi Földvály Gábor Magyar-Német
Két Tanítási Nyelvű Általános Iskola
Tass
Vizuális kultúra, technika - és
tervezés tanítása

2010.-től napjainkig
Fazekas Alkotóház
Kalocsa
Fazekas-kézműves nyári
gyerek táborok szervezése
és vezetése

Én, mint pedagógus

Osztályfőnök kollégákkal

kapcsolattartás: személyesen

Facebook (zárt) Tanári csoport

Messenger (üzenetek)

E-mail

Tanított tárgyaim: 4-8.osztályokban

-Vizuális kultúra

-Technika-és tervezés

Kollégák kérésére készültek -Tanulószoza felügyelet

Szülőkkel való kapcsolattartás:

Fogadóórák

Nyílt napok (óralátogatás, diáknapi)

Facebook (zárt) osztály csoportok

Messenger (üzenetek)

Kréta felületen (ritkán)

Gyerekmunkák



Pályázatok:
Rajz- és kreatív Pályázat 2024.
Európai Mobilitási Hét keretében



Tankerületi Képzőművészeti Pályázat

(hulladékból tárgyalakotás)

Fenntarthatósági témahét



Versenyeredmények

Járási Rajzpályázat 2025.



Balról jobbra a képen:
Malzseniczki Erika 7.o. Különdíj
Nagy Enikő 5.o. II. Díj
Füle Hanna 4.o. Különdíj



Iskolai pályázat megvalósításában végzett munkám

TÉR

II. RAJZPÁLYÁZAT FÖLDVÁRY GÁBOR EMLÉKÉRE



A Tassi Földváry Gábor Magyar-Német Két Tanítási Nyelvű Általános Iskola meghirdeti a II. rajzpályázatot Földváry Gábor emlékére.

A pályázók köre: Tassi óvodások, iskolások, középiskolások, szülők, felnőttek, mindenki, aki tassi kötődésű.

Az alkotás mérete, száma: 1 db alkotás, minimum A/4 méretben készüljön, bármilyen technikai megkötöttség nélkül, szabadon választott technikával. (Pl. grafit, filctoll, zsírkreta, akrilfesték, tempera, vagy kollázs, stb.) A lap hátuljára e-mail cím, elérhetőség, elejére jobb alsó sarokba név, gyerekeknek óvoda vagy iskolai osztály is, a kép címe és mit ábrázol.

A pályázat témája: Tass község nevezetességei, a táj szépsége, rejtett természeti kincsei.

A legszebb alkotásokat díjazásban részesítjük.

A beérkezett alkotásokat a Földváry Napok keretében, 2025 májusában kiállítjuk.

Beadási határidő: 2025. április 11. 16 óra, Tass Dunai út 24. „Nagyiskola” épülete, Madár Helga vizuális kultúra tanárnak.

Ezzel a rajzpályázattal emlékezünk és kifejezzük tiszteletünket iskolánk névadója Földváry Gábor császári és királyi tanácsosra, aki

Domonyban született 1787. május 11.-én, és Tasson halt meg 1854. május 6-án.

Tevékenyen részt vett a pesti Nemzeti Színház, valamint a Vakok Intézetének létrehozásában. 1832 őszétől a Játékszíni Küldöttség elnöke volt.

Fáy András mellett szerepe volt az Pesti Hazai Első Takarékpénztár létrehozásában is. Vas Gereben róla írta Egy alispán c. híres regényét.



Művészeti terem dekorálása

TÉR



Rajzpályázat zsűrizése

Az ÉTREND Magyar Konyhafőnökök Egyesülete a Magyarország étele szakácsverseny keretében minden évben rajzpályázatot hirdet

Kolléganőm: Asztalosné Városi Bernadett koordinálja

2025. A zsűri tagjai:

Madár Helga, rajztanár, fazekas, a Népművészet Ifjú Mestere

Bakó Zoltánné Udvari Edina, rajztanár

Vajda Melinda, illusztrátor, animációs rajzoló, grafikus



Szerepvállalásaim:

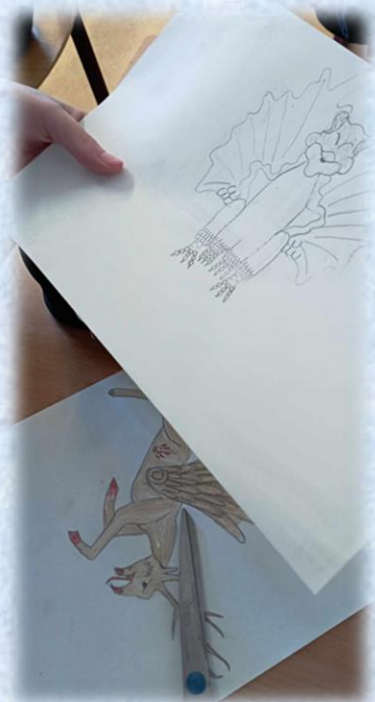
Dekoráció készítése az iskolában:

Farsang – Sportcsarnok

Víz Világnapja – Ökosarok (újrahasznított anyagok)

Ballagási-díszítés





*Víz világnapja –Ökosarok 2025.
(újrahasznosított anyagok, agyag)*



Diáknap 2023.

gipszfoma festése, agyagozás



Népviseleti kiállítás Faluház-Tass 2024.

Iskolán kívüli kapcsolatok ápolása:
Cser Györgyi népviseletkészítő kiállítása



Nyári táboraim

Fazekas Alkotóház
Kálcsa



Személyes attitűdök Továbbképzéseim Szaktanácsadók

Maráczsi Margit

*középiskolai rajz, vizuális és
környezetkultúra, mozgókép és
médiakultúra tanár,
MROE vezetőségi tag*

MROE tag lettem

Rajzpályázatok eredményessége

Vizuális jó gyakorlatok ismerete

Patkós László

*Képzőművész-tanár
szaktanácsadó*

*Vizuális módszerek bővítése
Önbizalomnövelés*

Harcosné Rab Rita

*Dráma és tánc-tanár
szaktanácsadó*

Érzelmi intelligencia fejlesztése

Szeretet

Megértés

Empátia

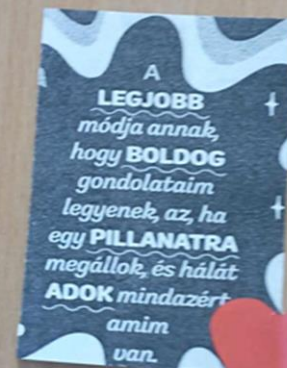
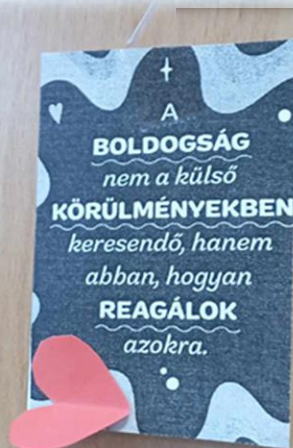
Jelenleg is több képzést végzek „Készségtantárgyak tanítása másképp! IKT továbbképzés” (30 órás) és a „Tanórai rend fenntartásának pedagógiai módszerei” (30 órás) című kurzusokon veszek részt.

Tudásmegosztás kollégáknak

Boldogságóra program :TÉR

Továbbképzésen szerzett ismeretek megosztása

Bemutató órák 2025.május 17.-én



Terveim - Jövőkép

- Vizuális kultúra területén még képezni szeretném magam, jelentkeztem a tartalmi megújító képzésre, Oktatási Hivatal*
- Diplomát szeretnék szerezni vizuális kultúra mesterképzés területen*
- Innovatívnak maradni : MMA ösztöndíjam kutatásaimat, szeretném felhasználni a pedagógiai munkám során*
- A hobbim a mesterségem -fazekasság*



Összegzés

Céltudatosság: Iskolai - munkában

Hivatás: továbbra is a gyermek szeretete segítése álljon a középpontban

Személyes példamutatás és tolerancia

kollégáimnak és tanítványaimnak egyaránt,

Szakmai képzéseken való részvétel

Elégedettség a munkában- továbbra is ilyen lendülettel tudjam végezni munkámat



Idézet

Szembe-fordított tükrök

*„Örömöm sokszorozódjék a te örömödben.
Hiányosságom váljék jóssággá benned.*

*Egyetlen parancs van, a többi csak tanács: igyekezz úgy érezni,
gondolkozni, cselekedni, hogy mindennek javára legyél.
Egyetlen ismeret van, a többi csak toldás:
Alattad a föld, fölötted az ég, benned a létra...*”

Weöres Sándor



Köszönöm megtisztelő figyelmüket!

Kérdések megválaszolása

1. *Hogyan ismerteti meg a tanulókkal az érintett korosztályra a tantervi, tartalmi szabályozókban meghatározott egyetemes emberi, európai és nemzeti értékeket és milyen módon neveli azok tiszteletére őket?*

- Prezentációk; tematikusan
- Népviselési kiállítás: Faluház

2. *Hogyan tartja fenn az alkotás iránti vágyat, motivációt egy elhúzódó alkotási folyamatban a fiatal korosztályban?*

- Dicséret
- Beszélgetés

3. *Milyen eszközöket, módszereket használ a környezettudatosságra nevelésben?*

- Rajzpénz: gazdaságosabb
- Ökosarok; fenntarthatósági-témahét (hulladékok)

4. *Munkája során milyen mérési -értékelési rendszert működtet? Miként építi be a kapott eredményeket? Hogyan ismerteti rendszerét a tanulókkal, szülőkkel?*

- Részértékelés: önbizalom erősítése, korrigálás
- Összegző értékelés: vizuális probléma feldolgozása, megfigyelőképesség, kreativitás
- Szülőkkel kapcsolattartás

5. Pedagógiai munkája során hogyan tudja figyelembe venni és értékként közvetíti a gyermekek, a tanulók és tanulóközösségek eltérő kulturális, társadalmi háttéréből adódó sajátosságait?

- Előítélet mentesen, empátikusan végzem a munkámat*
- Viselkedés-magatartás problémák*
- Szülőikkel együtt működök, ha eljönnek a fogadóórákra*

6. Milyen módon vesz részt a felsős munkaközösség munkájában? Hogyan fejt ki álláspontját munkaközössége, illetve a nevelőtestület szakmai vitáiban? Hogyan képviseli saját szakmai értékrendjét pedagógustársai előtt?

- Együtt működés kollégáimmal Pl. Asztalosné Városi Bernadett*
- Boldogságóra :pozitív megerősítések*
- II. Rajzpályázat Földváry Gábor Emlékére*

7. Milyen szerepet tölt be a nevelőtestületben? Hogyan tudja javaslatait, észrevételeit megismertetni, elfogadtatni kollégáival? Igényli-e munkájával kapcsolatos visszajelzéseket? Nyitott -e azok befogadásásra?

- Csapatépítés a tantestületnek Kalocsán 2021. aug.*
- Boldogságóra program: tudásátadás bemutató óra-szakmai visszajelzések, kritika*
- Díszítés: farsang, öko-sarok, Földváry Gála*

8. Milyen értékelési módszereket és szempontokat használ a vizuális kultúra tanórákon? Hogyan ismerteti meg ezeket a módszereket és szempontokat a tanulókkal és a szülőkkel?

- Értékelés: havonta jegy, órai részértékelés, szorgalmi
- Objektív osztályozás, alternatív értékelés: magához képest fejlődött-e
- Tanulói munkák kikerülnek a folyosóra: kiállítás

9. Milyen eszközökkel tudja kezelni a tehetséges és kevésbé tehetséges tanulók közötti különbséget, a differenciálás eszközeit mi alapján választja meg?

- Heterogén csoportok
- Differenciálás: feladat egyszerűsítése
- Tehetséges tanulók: rajzpályázatok

10. Milyen módon vonja be a tanulókat a tanulás-tanítás tervezésébe? Hogyan biztosít számukra választási lehetőséget az aktuális fizikai-lelki állapotuknak megfelelően?

- Órai célok megbeszélése, gyakorlati műveletek bemutatása
- Beszélgetés: otthoni vagy iskolai probléma megoldása, ráhangolódás a feladatra

11. Mit tart a következő évek legfontosabb feladatának pályája során?

- Ösztöndíjas munkámat felhasználni az oktatásban*
- Vizuális kultúra szaktárgyi továbbképzés: tartalmi megújító képzés*
- Vizuáliskultúra tanár mester képzés elvégzése*

12. Melyik eredményére a legbüszkébb?

- Pedagógusként a legnagyobb eredményem, ha a tanítványaim örömeiket lelik abban, amit készítenek!*
- Népművészet Ifjú Mestere díj 2001.*
- MMA művészeti ösztöndíj 2022-2025*
- Alkotó fazekasként a legnagyobb eredmény, ha át tudom adni, gyerekeknek és felnőtteknek, azt amit én is kaptam Mesteremtől.*

