

SZÍNHÁZ ÉS TUDOMÁNY KONFERENCIA

Időpont: 2025. november 13-14.

Helyszín: ELTE BTK, 1088 Budapest, Múzeum krt. 4/A, fszt. 39. Kari Tanácsterem

NOVEMBER 13. CSÜTÖRTÖK (Kari Tanácsterem)

9.50-10.00 A konferenciát megnyitja Dr. Bartus Dávid, az ELTE BTK dékánja

10.00-12.00 Színház- és táncstudomány: történeti és módszertani keretek

Szekcióvezető: Deres Kornélia

Kricsfalusi Beatrix: „Színházstudomány? Ilyen is van?": vázlat a diszciplína magyarországi tudománytörténetéhez

Sirató Ildikó: A legnagyobb magyar színház történeti gyűjtemény több mint 75 éves históriája és színházstudományi föltárásának lehetőségei a 21. század első harmadának végén

Nagy András: Egy tudományos pálya "sors-analízise": Bécsy Tamás életének és életművének transzparenciáiban

Péter Petra: A Budapest Tánciskola Archívum a COURAGE szempontrendszer szerint

Imre Zoltán: A színházstudomány alakulása az utóbbi évtizedekben, elsősorban az ELTE keretein belül

10 perc szünet

12.10-14.10 Performansz-dráma-színház: elméletek és elemzések

Szekcióvezető: Imre Zoltán

Tombi Beáta: Theatrum anatomicum: tudomány és látvány a boncolás színpadán

Darida Veronika: A performansz tudománya

P. Müller Péter: A dráma mint a színházelmélet visszatérő szelleme

Kékesi Kun Árpád: *Kulcskeresők*: egy Örkény-ös bemutató színházkulturális kontextusa

Szilágyi Zsófia Emma: Test és tragikum Székely Kriszta 2022-es *Hedda Gabler*-rendezésében

14.10-15.10 Ebédszünet

15.10-16.50 19. századi látványosság, szórakoztató kultúra és tudomány

Szekcióvezető: Darida Veronika

Teller Katalin: Kritikai forráselemzés és korai tudománynépszerűsítő előadások

Deres Kornélia: Tudomány és látványosság: népszerű kultúra és a tudás körforgása a 19. században

Kertész Ádám: Test és tudomány a nyilvánosság előtt: Henri Dessort bonctani vándorkiállítása Pest-Budán

Kovács Viktor: Intermedialitás és effektushasználat: látványelemek a reformkori vígjáték tévéjáték-adaptációiban

Kovács Dominik: A horror látványesztétikája: a hatáselemek jelentősége a reformkori magyar színpadon

10 perc szünet

17.00-19.00 Részvételiség, kutatás és színészi módszertanok

Szekcióvezető: Teller Katalin

Kiss Gabriella: A kutatás lázadás: színház – dráma – nevelés – tudomány

Oblath Márton: A kutatás dramaturgiái: a részvételi színház mint laboratórium

Pikli Natália: A színészi „átszellemülés” nyomában: mit mond a színházi gyakorlat, mire lehet jó a modern tudomány?

Adamovich Ferenc: Sztanyiszlavszkij rendszere, a jóga és a virtuális valóság összefüggése a mozgáselemzés tekintetében

Csete Borbála: Színház és tudomány az Ördögkatlanban

SZÍNHÁZ ÉS TUDOMÁNY KONFERENCIA

Időpont: 2025. november 13-14.

Helyszín: ELTE BTK, 1088 Budapest, Múzeum krt. 4/A, fszt. 39. Kari Tanácsterem

NOVEMBER 14. PÉNTEK (Kari Tanácsterem)

10.00-11.40 Színház és dráma: intézményi és társadalmi vetületek

Szekcióvezető: Imre Zoltán

Gara Misel: Démonok gyülekezete: a színházellenesség társadalompolitikája a korai kereszténységben
Asztalos Örsike: A női hangok hiánya néhány modern dráma befogadástörténetében
Heltai Gyöngyi: Közlekedési és kommunikációs innovációk hatása a színházi ügynöki szakma magyarországi professzionalizációjára
Csadi Zoltán: Levél, szerző, színház: Hunyady Sándor és Jób Dániel levelezése mint intézménytörténeti forrás

10 perc szünet

11.50-13.50 Philther-szekció

Szekcióvezető: Pikli Natália

Cselle Gabriella: Szentpétery Zsigmond: *Czigány*, 1853.
Jákfalvi Magdolna: Házi tragédia. Zsótér Sándor: *Fondor és szerelem*, 2016.
Muntag Vince: Megfiatalított Molnár (?). Berényi Gábor: *Játék a kastélyban*, 1957.
Oláh Tamás: „Hamarosan megtudtuk, hogy is fogunk itt élni.” Lányi István: *Anna Frank naplója*, 1958. (Járási Magyar Népszínház)
Porogi Dorka: Hevesi Sándor: *A néma levente*, 1936.

13.50-15.00 Ebédszünet

15.00-16.40 Színház, politika, kultúra

Szekcióvezető: Ring Orsolya

Rigó Renáta: Szakmaiság vagy propaganda? A Magyar Színház- és Filmművészeti Szövetség szerepe az ötvenes években
Ring Orsolya: A kultúra politikává válása: a tiszaföldvári Hajnóczy József Gimnázium irodalmi színpadának története (1965–1967)
Schuller Gabriella: Egy hagyaték tanulságai és tanúságai: a Kovács István Stúdió (1972–1976) előadásairól
Rácz Ráhel: Gazdaság- és társadalomtörténeti aspektusok Várkonyi Zoltán Művész Színházában

10 perc szünet

16.50-19.00 Art As Research-szekció

Szekcióvezető: Deres Kornélia

Kelemen Kristóf: Szellemek nyomában: a *Necromancy* című VR-performansz alkotófolyamatáról
Kovács Krisztina: Nézői levelek mintázatai: a *Szabadság Matiné* 1970-es rekonstrukciójához használt források digitális elemzése
Sahin-Tóth Sára: Peter Handke kínvallatásai
Végh Ildikó: *Mese volt, minden szava igaz volt* a Katonában
Zsigó Anna: A dramaturg mint nő
Szabó-Székely Ármin: Performatív kutatás Pécsen

19.00 A konferencia zárása