



## EF ZÁMBÓ ISTVÁN

Ef Zámbo István (1951) szuverén, kompromisszumokat nem ismerő, humoros-abszurd, de a jelenből visszatekintve a saját korának ambivalenciáira pontosan reflektáló, ösztönös-ironikus alkotói módszere és szinte zabolázhatatlan kreativitása nehezen tűri a művészettörténeti feldolgozás kategóriarendszerét. Munkásságának bemutatása, tárgyalása, értelmezése, kontextusba helyezése elsősorban interdiszciplináris megközelítést kíván, hiszen életművében megbonthatatlan egységben teljesedik ki képzőművészeti (azon belül az összes műfaj teljes arzenálja), zenei, költészeti, performatív valamint szervezői tevékenysége. Saját szavaival így fogalmazta meg ars poeticáját: „Képeimmel és szobraimmal olyan gondolatokat szeretnék ébresztetni a nézőben, amelyek nekem sem jutottak volna eszembe.”

The presentation, discussion, interpretation and contextualisation of the oeuvre of István ef Zámbo (1951) requires a primarily interdisciplinary approach, as, in his body work, his activities in the visual arts (and within that, the entire arsenal of all genres), music, poetry, performance and organisational activities unfold in indivisible unity. His sovereign, uncompromising, humorous-absurd, instinctive-ironic artistic method – which, looking back from the present, accurately reflects the ambivalences of his own era – and his almost uncontrollable creativity are difficult to fit into the category system of art-historical processing. With his words: “With my paintings and sculptures, I want to awaken thoughts in the viewer that would not have occurred to me either.”

3500 Ft



H•U•N•G•A•R•T

H•U•N•G•A•R•T

EF ZÁMBÓ ISTVÁN



SZABÓ NOÉMI

# EF ZÁMBÓ ISTVÁN

SZABÓ NOÉMI

H•U•N•G•A•R•T