

FERENCZ ZOLTÁN

zoltanferencz.com

portfólió



Commedia di Dante
2003



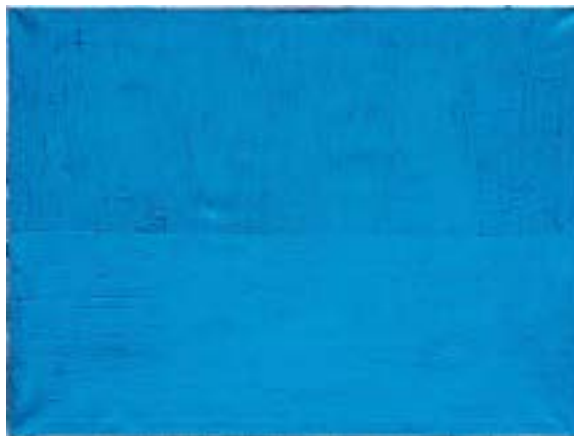
Az emberi lét alapvető problémáit feszegető kérdéseket dolgoztam fel az általam diplomamunkának készített Dante: Isteni színjátékában (Commedia). Dante sziklaszilárdan hitt Istenben, de kénytelen bevallani: Istent úgyse lehet érteni. Ezt a könyvet akár Emberi Színjátéknak is nevezhetnénk, pedig kizárólag halottak szerepelnek benne. Egy művészkönyvet készítettem, amely még az olvashatóság keretein belül marad ugyan, viszont a tartalomhoz alakítja, képversekké változtatja a szöveget is, inkább hangulatában próbálja meg a mai kor emberének formanyelvére átformálni a középkor enciklopédiájának tartott művet. A 100 darab illusztrációt tartalmazó könyv, színenként három oldalba sűrítve 300 oldalt tesz ki, amely szerkezetileg is követi az eredeti művet.

Végtelenség

2016

nyomdafesték, vászon

90 x 120 cm

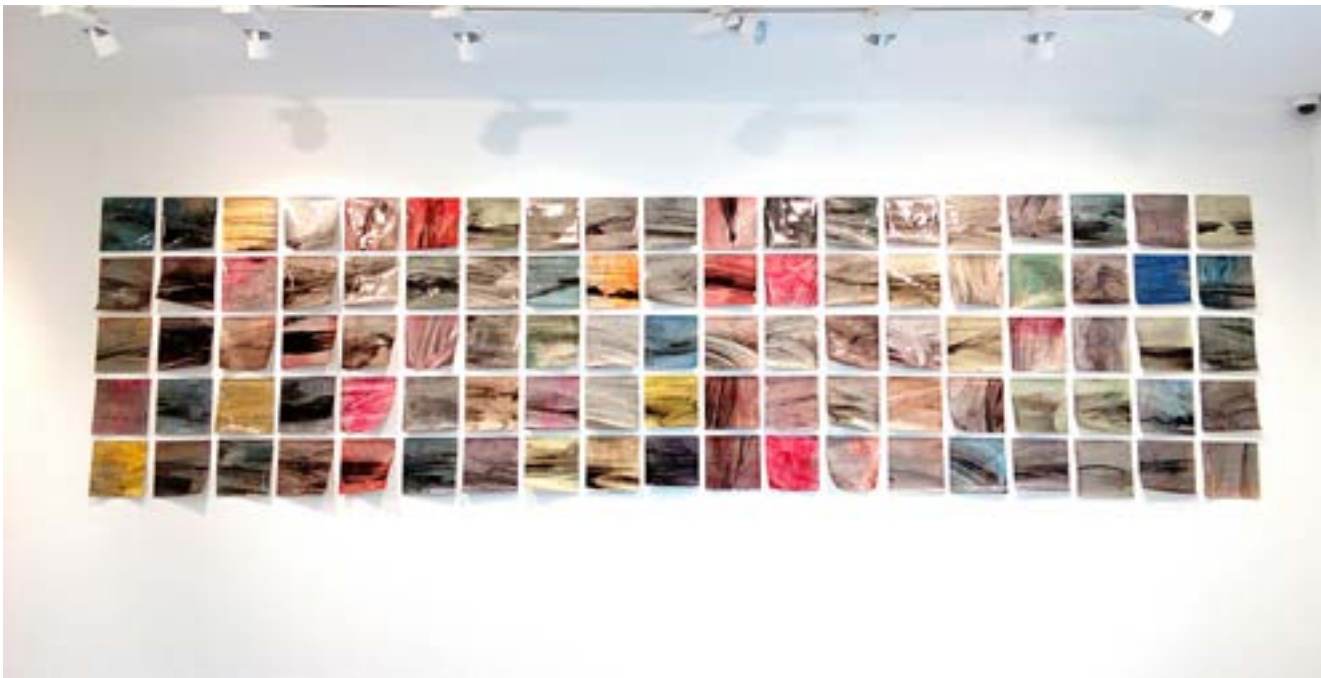


Továbbgondolva a narancs és a kék képet, amelyek kiegészítik, vagy inkább semlegesítik egymást, mindhárom látszik a fenti és a lenti világot elválasztó horizontvonal, ami két egyenlő részre osztja a képet, de tetszés szerint forgatható bármilyen irányba

Luther 95 tétele

2017

lakk, körömlakk, vászon
23 x 23 cm x 95 db (változó méret)



Az elmúlt tíz év során egyre inkább az a felismerés határozta meg személyes művészi koncepcióimat, hogy a fellazult későközépkori erkölcsi fegyelem párhuzamba hozható mai, szinte azonos társadalmi jelenségekkel (Huizinga, Eco, Eliade). S ezt definiálva különböző technikai megoldások során mai kontextusokba helyeztem különböző vallási témákat. Ezen koncepciók alapján készült el a Hét



főbűn, a Tízparancsolat, a Hét szentség és a Luther 95 tételét újraértelmező sorozatom is. De ide írható a Végtelenség triptichonja is, amit már befolyásoltak Emil Cioran nihilista nézetei is. A 95 tételt nem figuratív látásmóddal kell kezelni, ettől teljesen el kell vonatkoztatni. Megfelelő kiállítótér és fényviszonyok mellett el kell merülni egy-egy tétel előtt, amelyen a szemünk a leginkább megakad és hangulatában sodródni az érzéssel amit kivált belőlünk. Akkor rájövünk, hogy ha mindenik darabba ilyen intenzitással éljük bele magunkat és egy világot képező univerzumot látunk bele egy-egy darabba, akkor összességében mekkora hatással lehet ránk, akár a világunkra egy ekkora lélegzetvételi ingerhatás, és mekkora hatással volt a középkor írni-olvasni nem tudó emberére, az égigérő katedrálisok, a katolikus egyház megkérdőjelezhetetlen Isteni hatalma korában az a néhány gondolat, amit Luther megfogalmazott. A munka iróniája, hogy az általam megoldásként használt rögzítésből kifolyólag ezek a tételek a benti hőmérséklet és a fal porozitása függvényében idővel elkezdnek lepotyogni, amíg egy-kettő kivételével mind le nem hullnak és megszűnnek bármit is mondani, akár csak Luther akkori tételei a ma emberének.

Üzenetek
2017

akril, vászon
20 x 30 cm



Akárcsak az előző munkámban, ennél a munkánál is a színek egyénre gyakorolt hatását kell alapul venni. A festékréteg vastagsága a mondanivaló vastagsága.

Én

2018-

üveg, UV ragasztó

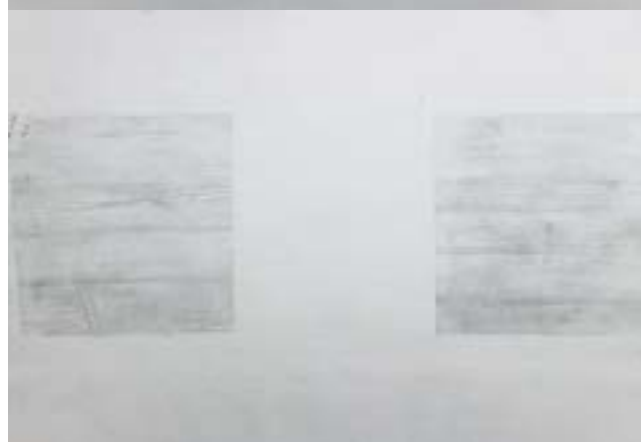
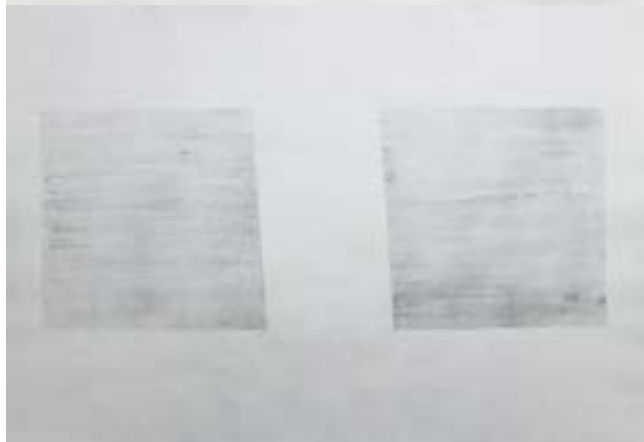
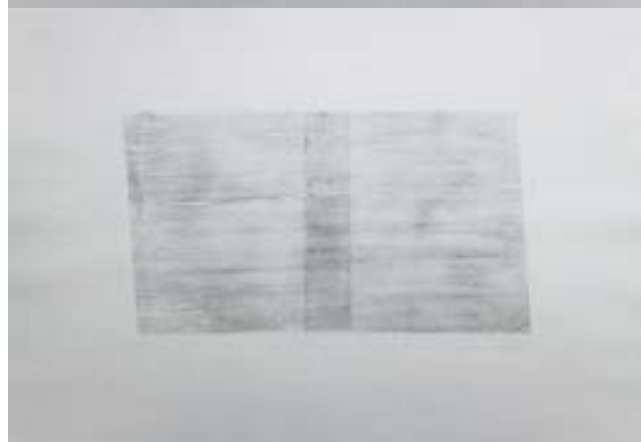
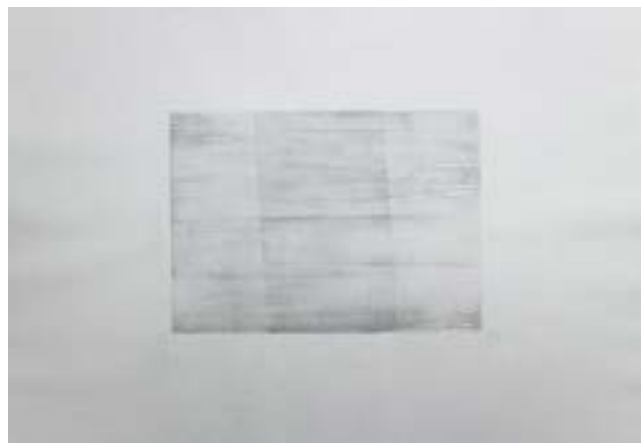


Több olyan tervem is van a jövőre nézve, amelyekben installáció szerű megoldással, több réteg egymásra halmozásával próbálom meg kifejezni az emberi lélek törékenységet, átláthatóságát. Ennek kapcsán készülnek folyamatosan az üvegtábla munkáim is, de számos tervem van, amelyeket különböző üvegekből szeretnék megvalósítani.

Találkozások

2018

linó, grafitpor
100 x 70 cm x 100 db E/A



Képgrafikai képzettségemből adódóan használok azokat a technikai megoldásokat, ahol több réteg egymásra tevődéséből vagy textúráiból alakul ki a végleges forma, mintegy összegezve egy adott téma, akár emberi magatartás mibenlétét. Ezen gondolatmenet kapcsán készítettem el a Találkozások című, száz darabból álló sorozatom, amelyből egy animáció is készült a munka könnyebb megértésének elősegítésére.

Találkozások

2018

Mp4

<https://www.youtube.com/watch?v=Ih4VRuM8DFw>



A feketén túl
2020

20 x 20 cm x 3 db
akril, karton, lakk, krétapor





A feketén túl
2020

120 x 96 cm
bitumen, farost, üveg, krétapor

Számtalan lehetőséget nyújt a bitumen olvashatósága, a hőmérsékletkülönbségekre történő folyamatos változása. Eddigi kísérleteim során jött a felismerés, hogy a feketén túli világot a végtelenségig lehet fokozni, ami egy adott ponton túl tükörként is működhet.