

Tematikus portfólió a Magyar Művészeti Akadémia
„Művészeti ösztöndíjprogram” pályázatára

Pályázati kód: MMKI-Ö-24

ZAKARIÁS ISTVÁN

KÉP ÉS KÉPZET

Budapest, 2024. március 18.

Zakarids

Dekonstruált üzenet /festményreprodukciók

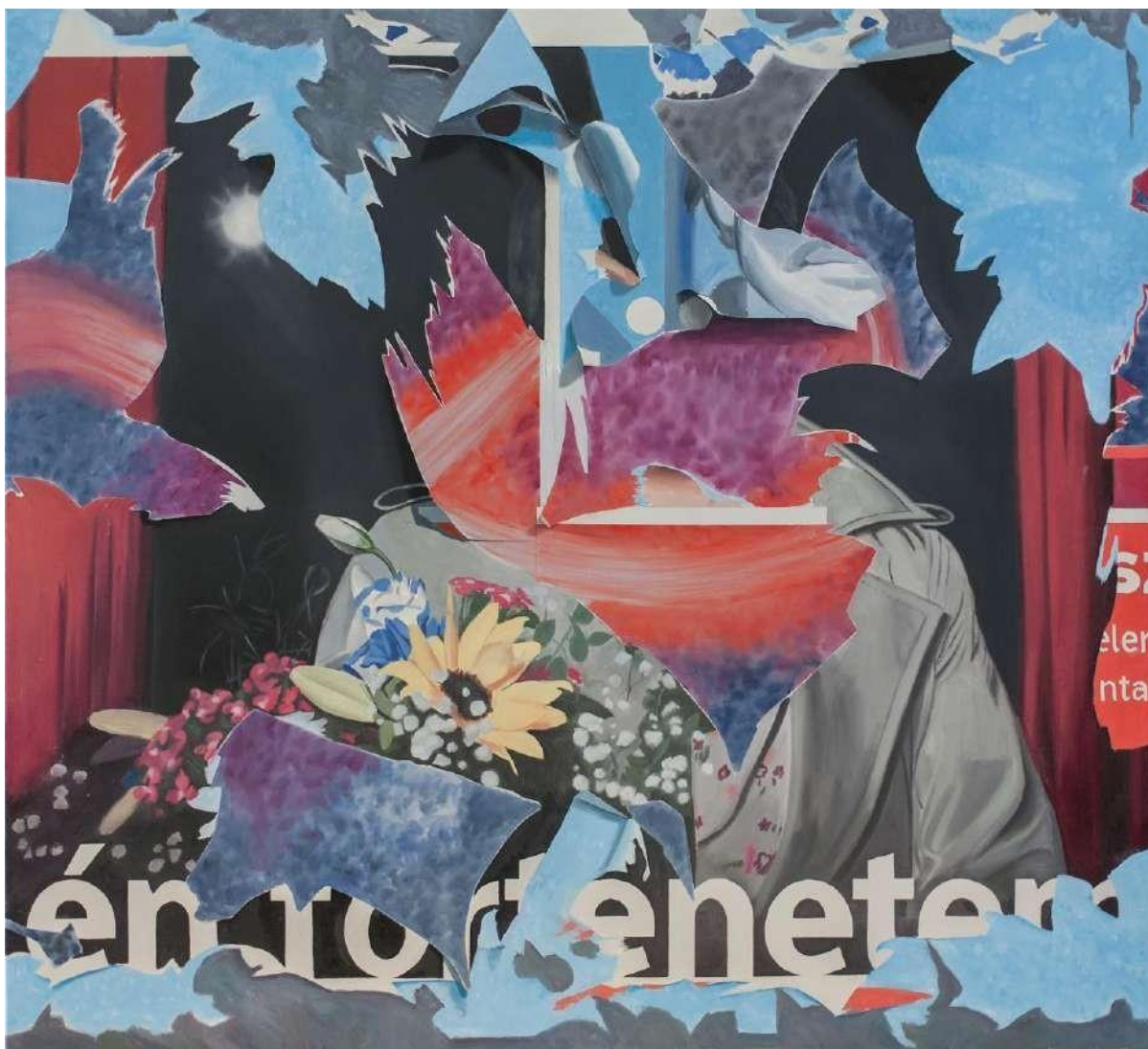
A sorozat festményei egy olyan, óriásplakátokból kikomponált, képi-nyelvi párbeszédre épülő tematikus sorozat részei, amelyek látványvilágukban a dékollage, ezen belül az affiches lacrés képalkotói eljárásának látványvilágával mutatnak hasonlóságot. Ami számomra meghatározó volt, a tépésnyomok, kiegészítő ragasztások eredményeként létrejött palimpszeszt szerkezet, a plakátok különböző rétegeinek egyidejűsége révén előbukkanó töredékes kép- és szövegrészletek újszerű együttállása, amely tartalmilag átírja az eredetijét. Ennek értelmében, a dekonstruált képi egyvelegekből konstruktív módon, új értelmet tulajdonítva próbáltam játékba hozni kiemelt kép- és szövegtöredékeket.



DEKONSTRUÁLT ÜZENET / olaj, vászon / 100x200



ALAKZAT KOHERENCIA / olaj, vászon / 110x120



NARRATÍV SZEKVENCIÁK/ olaj, vászon / 120x110



KONTEXTUS ÉS ANTICIPÁCIÓ / olaj, vászon / 110x120



KONTAMINÁCIÓ / olaj, vászon / 110x120



AZ ITÁLIAI / olaj, vászon / 110x120.

Városi nyomhagyás / festményreprodukciók



KITAKART ÜZENET/ olaj, vászon / 100x200.



POSZT-HISTORIKUS RÉTEGEK / olaj, vászon / 100x170.



CÍM NÉLKÜL / olaj, vászon / 65x85.



CROCANTE / olaj, vászon / 70x95.



FALRA RAGASZTANI TILOS / olaj, vászon / 100x100.



SZÖVEGHELYZETEK TRIPTICHON / olaj, vászon / 83X140, 106X140, 83X140.



DISZKONT GRISAILLE / olaj, vászon / 76x120.



FLEX DAS ORIGINAL / olaj, vászon / 80x100



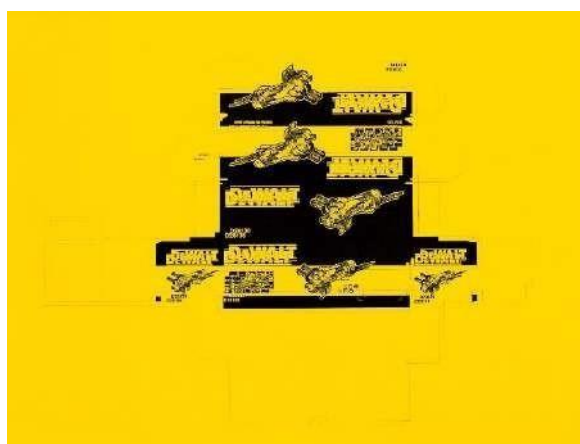
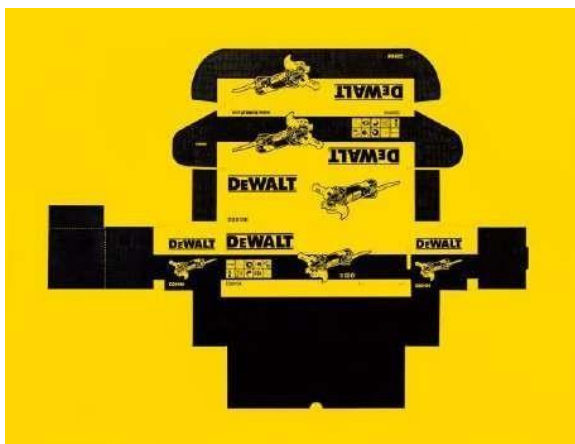
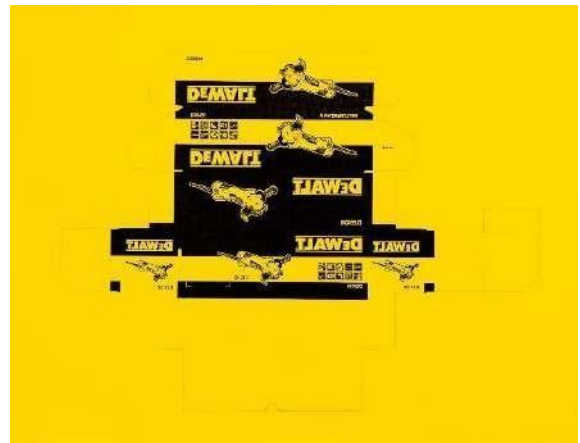
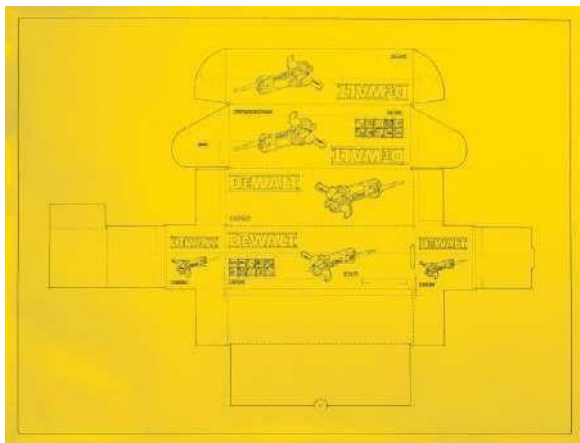
A Kultúra túl komoly dolog ahhoz, hogy a művészekre bizzuk, Rozsdásított fém, 95x200,

AZ EREDETIVEL MINDENBEN MEGEGYEZŐ/ grafika-sorozat

Az alábbi, tűfilccel készült papíralapú grafikai sorozat, egy ipari termék csomagolódobozának fiktív rekonstrukciója, ami fél év alatt, közel félszáz tűfilc felhasználásával készült. A művek egy elképzelt gyártási folyamat imitációjaként szerveződnek narratív struktúrába, a tervasztaltól kezdődően, különböző fázisképeken át egészen a legyártott termékig. A hamis tervrajz és a replikaszerű, az eredeti mintájának alapján összehajtogatott doboz közötti fázisképek, a sorozat köztes művei ugyanakkor a képalkotói sokszorosító eljárások technikai hibáira építenek, amit az ipari előállítás melléktermékeként selejtként definiálunk. A képi „hibák” stilémaként való felhasználásával a kiállított művek kvázi és pszeudó-jellegére akartam irányítani a figyelmet, mintegy tematizálva az eredeti-másolat, művészet-valóság, ipari-kézműves jelleg, funkcionális-eszmei tagolódásait.



CÍM NÉLKÜL (1,2,3,4,5), papír/tűfilc, 100x130. ↓



CÍM NÉLKÜL (1,2,3,4,5), papír/tűfilc, 30x40. ↓

