

Portfólió

TÓTH MÁTYÁS

matyastothartist.com



GRIEF EXHIBITION & PERFORMANCE - 「悲しみ」パフォーマンス

Paper - Movement Installation (2023)

Ebben a hibrid művészeti kísérletben a gyász (kanashimi - 悲しみ) összetett jellegét kutattam egy kiállítás és bábjáték kíséretében, Japánban. Az alkotás a gyász öt alapfázisát mutatta be, absztrakt formában. Papíralapú anyagokkal kísérleteztem, és videóinstallációt készítettem a kiállításhoz. A japán és magyar közösségen belüli gyászciklusról folytattam kutatást, amely egy olyan előadásban és kiállításban összpontosult, amiben tradicionális japán színházi elemeket és magyar bábművészeti hagyományokat ötvöztem.



A HALHATATLANSÁGRA VÁGYÓ KIRÁLYFI (2021)

Az előadásunkban egy kétségbeesett királyfi keresi Halhatatlanság Birodalmát: "Édesapám, én nem akarok meghalni!". A magyar népmese a Halál és a Halhatatlanság sakkjátszmájában bontakozik ki, feltárva az idő titokzatos természetét, és a materiális karakterválság kihívásait szimbolizálva.

Az előadást a Magyar Színházi Kritikusok Díjára jelölték a legjobb gyermek- és ifjúsági színházi előadás kategóriában (Budapest, 2022).



Hamlet (2019)

Az absztrakt maszkjáték William Shakespeare drámájának egyedi adaptációja. A történetet Hamlet nézőpontjából meséljük el: az ő elméjében és fantáziájában járunk. A fiatal felnőtt bizalmatlanná vált, elvesztette a hitét a családjában, erkölcsi válságba süllyedt, és úgy érzi, mindenki álarcot visel.



A 3EMELETES MESEKÖNYV (2017)

Ez a kortárs bábművészeti kísérlet a diplomamunkám volt a Színház- és Filmművészeti Egyetemen. A progresszív bábjáték és felnövéstörténet mellett komoly tabutémákat feszeget az előadás: halál, holokauszt, rasszizmus, nemzeti identitás, magyar történelmi traumák. Az előadásban különféle bábtechnikákat használok egy experimentális, poszt-dramatikus struktúrában.



TOVÁBBI MUNKÁK

**szabadakarat
(2023)**



**A TAVASZ ÉBREDÉSE
(2022)**



**LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE
(2021)**



OTHER WORKS

**SÜNDÖR & NIRU
(2016)**



**TÜNDÉRSZÉP ILONA ÉS ÁRGYÉLUS KIRÁLYFI
(2022)**



**BBC - Shakespeare: Rise of a Genius
(2023)**



**BBC - Royal Kill List
(2024)**



**Beethoven Project, Appassionata
(2023)**



**PÖTTY
(2016)**



Részvételi Színház – Participatory Theatre Workshop

Éveken át részvételi színházi módszerek segítségével támogattam a hátrányos helyzetű gyermekeket és tinédzsereket. Olyan komoly témákkal foglalkoztunk, mint a zaklatás, bántalmazás, gyász, mentális egészség és identitáskeresés. Ezeket a színházi projekteket és osztálytantermi előadásokat vidéken és a fővárosban is játszottuk.

A színpadon túl, bábosként, különböző absztrakciós workshopokat tartok. A minimalista karakterelemzés és az animáció világába vezetem a résztvevőket.



DÍJAK, ELISMERÉSEK

- Fellowship Winner, CEC ARTSLINK International Program, 2025, New York, USA
- Scholarship Winner, Artist-in-Residence Program, 2023, Aichi University of the Arts, Japan, Aichi Prefecture
- Kemény Henrik által alapított Michel Indali-díj, Kolibri Fesztivál (Budapest, 2020)
- Üveghegy-díj, Assitej Biennálé (Kaposvár, 2018)
- GRAND PRIX, Subotica International Festival of Children's Theatres (Szabadka, 2017)

SZÍNHÁZAK, MŰHELYEK

- Griff Bábszínház
- Budapest Bábszínház
- Bartók Kamaraszínház
- Danubia Orchestra
- Kabóca Bábszínház
- Ciróka Bábszínház
- Magyar Nemzeti Galéria
- MŰPA Budapest
- Erkel Színház
- Manna Production
- Jászai Mari Színház
- Aranyszamár Színház
- Trainingspot Társulat
- Katona József Színház Budapest
- BBC London Production
- Szegedi Kövér Béla Bábszínház
- Nagoya Contemporary Art Museum