

ACT II.

DOBRI Dániel

13 ♩=150

A nő

Az öregasszony

Tadzsómaru

A férj

A lakáj

Flute

Clarinet in B♭

Bass Drum

Harp

Piano

Violin

Violoncello

mute with hand
più **p** poss.

non vibr. ord. #
non vibr. ord. #

13 ♩=150

pppp

Copyright © Daniel Dobri 2019

Fl. *mf* *mp* *f*³ *p* *f*

Cl. *p* *p* *slap tongue*

B. D.

Hp. *f* *mf*

Pno. *f* *pp* *p* *f* *mp* *f* *mf*

Vln. → *sul pont.* tr: quarter tone higher *tr* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *pppp* *mf* *pppp* *col legno battuto*

Vc. *pppp* *mf* *pppp* *mp*



L. 5
Ne mondd to - vább,
egy sza - vad sem i-gaz.

Fl. air blowing with open lips, pronounce "i"
Cl. air blowing with open lips, pronounce "i"
B. D.
Hp.
Vc. col legno Bartók pizz. col legno Bartók pizz.

14

L. *Ki-ta-lálsz minden-fé-le tör-té-ne-tet,* va - la-mi-nö - ről, a-ki szép volt, és ta-lán meg-öl-te fér-jét.

Fl. natural harmonics with strong attack,
play with different breaks

Cl.

B. D.

Hp.

Pno.

Vln. sul tasto
senza vibr.

Vc. col legno battuto

14

Vln. lifting up the finger

Vc. pressure again

10

O. Az ott, az a kék ki-mo-nós, az volt a fér-je, hal - va ta-lál-ták az or-szág-ú-ton. = Nem me- se,

L. Na per-sze, mon-dod to-vább a kép-te-len me-sét.

Fl.

Cl. = *ppp* < *pp* *p*

Hp.

Pno. = *mf* (8).....

Vln. ricochet *3* *3* col legno battuto = *140* col legno

Vc. *pp* *3* *3* *mf* *fp* *sf* *gliss.* *gliss.* *ff* *col legno battuto* *pizz.*

13

Ö. igy van, is - mer - tem ö - ket. Egy szú - rás - sal döf - te át a kard a szí -

sord. (sons xylophoniques)

Hp.

Pno.

Vln.

Vc.

=

20

Ö. vét, vér ön-töt - te el a bam-busz-li-ge- tet... Nézd, mi volt mel-let- te, egy kö - tél és egy fé - sú, egy

with a lot of air tr~~~~~ tr~~~~~

Fl.

Cl.

Hp.

Pno.

34

32 **A tempo** rit.

15

Ö. fé - sú, bi - zony-nyal at - tol a nő - tol. Sem-mi más, a zse-be is ü - res.

L. Mi kö-zöm van eh - hez? Mit a-karsz tö - lem?

Fl. *p* *mf*

B. D. mute with hand *più p poss.*

Pno. *p* *mf* *p* *mp*

rit. arco sul pont. **15**

Vln. *pppp* arco sul pont. *pppp* gliss. gliss. gliss. gliss. gliss.

Vc. gliss. gliss.



50

35

p dolce

rit.

p

lát. Miért van-nak itt? Nin-cse-nek el - te-met-ve.

Bi-zo-nyí-té-kok, vár-ni kell, míg ki-de-rül, mi is tör-tént.

p

ord.

non vibr.



Fl. *mf* *f* *p* *mf* *mp* *f*

Cl. *p* *gliss.* *9* *mp* *gliss.* *9* *mf* *without mute* *To B. Cl.* *To Dr.*

B. D. *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *f*

Hp. *f* *p* *f* *pp* *mp*

Pno. *f* *mp* *f* *p* *mp*

Vln. *ord.* *non vibr.* *tr.* *sul pont. tr: quarter tone higher* *tr.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Vc. *ffff* *ffff* *ffff* *ffff*

16

58 ♩=100 Death March

58 100 Death March

T. 8

Meg - öl - tem azt a fér - fit, i gen, szí - venszúr - tam em - bert

Fl.

Bass Clarinet in B♭

Cl.

Dr. Drum Set (Bass drum + Snare)

mf

Hp.

ff

Pno.

f

f

f

f

f

16

♩=100 Death March

Musical score for strings (Vln., Vc.) in 4/4 time. The score consists of two staves. The top staff is for the Violin (Vln.), indicated by a treble clef and a '4' above the staff. The bottom staff is for the Cello (Vc.), indicated by a bass clef and a '4' above the staff. The score is divided into measures by vertical bar lines. Measure 1: Violin has a fermata over the first note, followed by a short horizontal line with a small circle at its end. Dynamic: f. Measure 2: Violin rests. Cello has a note with a vertical stroke through it, followed by a fermata over the next note. Dynamic: fff. Measure 3: Violin rests. Cello has a note with a vertical stroke through it, followed by a fermata over the next note. Dynamic: f. Measure 4: Violin rests. Cello has a note with a vertical stroke through it, followed by a fermata over the next note. Dynamic: fff. Measure 5: Violin rests. Cello has a note with a vertical stroke through it, followed by a fermata over the next note. Dynamic: f. Measure 6: Violin rests. Cello has a note with a vertical stroke through it, followed by a fermata over the next note. Dynamic: fff.

2

T. 62

T. $\frac{8}{8}$ öl - ni nem nagy do-log. Egy nő-ért hipp-hopp em-bert ö-lünk, mert mega-kar - juk sze-rez - ni min - den -

B. Cl. f

Dr.

Hp.

Pno.

Vln. sul pont.

Vc.

66

T. *á - ron.* Van a-ki kard-dal öl, mint én, van a-ki szó-val, pénz-zel ha-ta-lom-mal.

B. Cl. *f*

Dr. *mp* *mf*

Hp. *f*

Pno. *mp* *f*

Vln. *ord.* *3* *f* *sul pont.* *3* *3*

Vc. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*



17

*poco accel.**=110*

71

T. Az em - ber él, é - lő - ha - lott - kent... To Cl.

B. Cl.

Dr. *f*

Hp. *fff*

Pno. *f*

Vln. *pizz.* *poco accel.* *=110*

Vc. *3* *3* *3* *3*

77

Fl. *mp*

Clarinet in B \flat
Cl. *mp*

Dr. *mp*

Pno. *mp* *mf* *p*

=

83

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Dr. *mf*

Pno. *mf*

Vln. *mf*

arco
sul pont.

=

90

N. *mp*

Meg-kel - lett hal - ni-a, mert lát - ta szé - gye-nem, meg-öl - tem a fér - jem,

Fl. *mp*³

Cl. *p* *f*

Dr. *p*

Pno. *mp* *p* *mp*

99

N. mert sze - ret - tem, az se - gí - tett, mi - kor a sze-mé - be néz - tem, pil - lan-tá - sá - val ö

Fl. *mf*

Cl. *mp*

Pno. *mf* *p*

109

N. gyil-kolt meg e- löbb, így e - gyi-könk sem él - he - tett to-vább. Meg kel-lett öl - nöm, ve-le kel-lett vol - na hal - nom.

Fl.

Cl.

Pno. *p* *pp* *p*

18

122 =100

F. *mf*

Fl. *fp* *sf* *fp* *sf* *f* *3* *fp* *f*

To B. Cl. Bass Clarinet in B♭

Cl. *f* *fff* *p*

Dr. *mf*

Hp. *ff*

Pno. *mf*

18

=100 col legno battuto

Vc. *f* *f* *fff*

126

F. Szi - vem - bekel - lett döf - ni a tört.

Fl. f ³ fp sf fp sf fp

B. Cl. f fff f

Dr. f

Hp.

Pno. f

Vln. arco sul pont. f ³

Vc. f fff f

=

130

F. A vér í - ze sa-vany-kás és ma-ró, nem é - rez-tem sem-mít, tes - tem ki-hült,

Fl. sf mf ³ fp sf

B. Cl.

Dr. f

Hp.

Pno.

Vln. sul pont. mf ³

Vc. ord. mp ³ f ³

poco accel.

N. - - - - - | - - - - - | - - - - - | 2 - - - - - | 3 - - - - - | 4 - - - - - | Miért tör - tént, sze

O. - - - - - | - - - - - | - - - - - | 2 - - - - - | 3 - - - - - | 4 - - - - - | Miért tör - tént, sze

T. - - - - - | - - - - - | - - - - - | 2 - - - - - | 3 - - - - - | 4 - - - - - | Miért tör - tént, sze

F. 8 *mp* el - cesen - de - sult *mf* kö-rü - löt - tem a vi - lág. | 3 *f* Miért tör - tént, sze

Fl. *mp* 3 - - - - - | - - - - - | - - - - - | 2 - - - - - | 3 - - - - - | 4 - - - - - | *f*

B. Cl. *mf* - - - - - | - - - - - | - - - - - | 2 - - - - - | 3 - - - - - | 4 - - - - - | To Cl. Clarinet in B♭ *f*

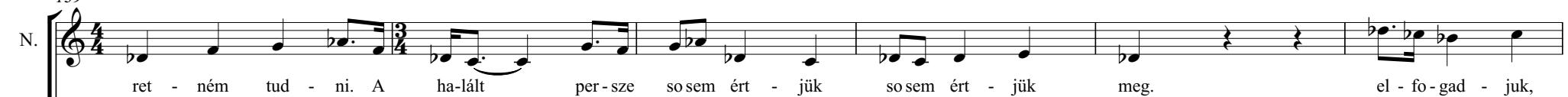
Dr. *mp* - - - - - | - - - - - | - - - - - | 2 *f* - - - - - | 3 *mf* - - - - - | 4 - - - - - |

Hp. - - - - - | *f* - - - - - | *mf* - - - - - | 2 - - - - - | 3 - - - - - | 4 - - - - - |

Pno. *mp* - - - - - | - - - - - | - - - - - | 2 *f* - - - - - | 3 *ff* - - - - - | 4 - - - - - |

Vln. *mp* - - - - - | - - - - - | - - - - - | 2 - - - - - | 3 - - - - - | 4 - - - - - | *poco accel.* col legno battuto | *ff*
Vc. *mp* 3 - - - - - | - - - - - | - - - - - | 2 *f* - - - - - | 3 - - - - - | 4 - - - - - | with a lot of pressure sul pont. *ff*
with a lot of pressure sul pont. *ff*

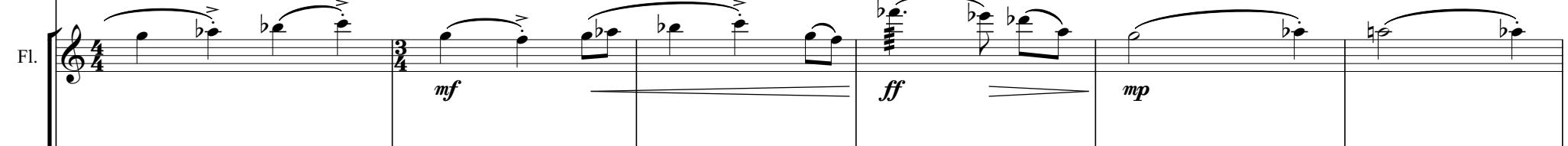
139

N. 

O. 

T. 

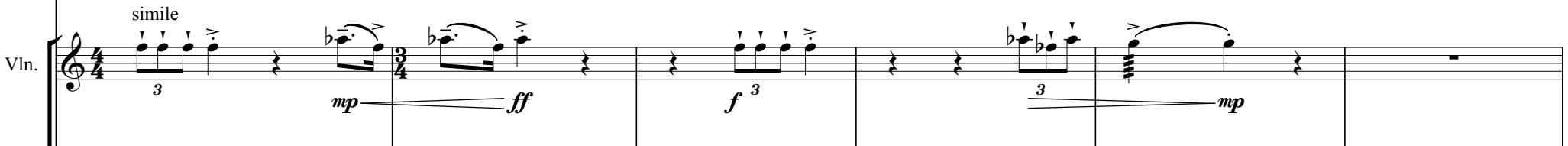
F. 

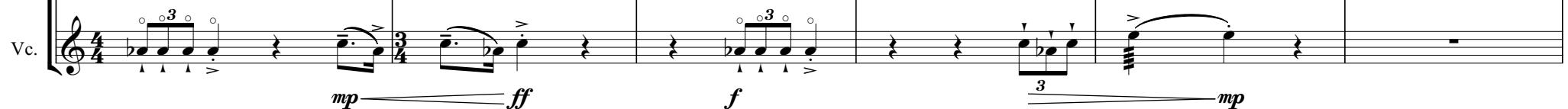
Fl. 

Cl. 

Dr. 

Pno. 

Vln. 

Vc. 

145

N. mit te-het - nénk. É - des lá-nyom, é - des lá - nyom, súgd fü-lem - be, hogy meg - nyu-god - jak, meg kell

O. É - des lá-nyom, é - des lá - nyom, súgd fü-lem - be, hogy meg - nyu-god - jak, meg kell

T. É - des é - des súgd fü-lem - be, hogy meg - nyu-god - jak, meg kell

F. 8 mit te-het - nénk. É - des é - des súgd fü-lem - be, hogy meg - nyu-god - jak, meg kell

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Dr.

Pno.

Vln. *mf* *f*³ *f* *f*³ *f*³ *f* *f*³

Vc. *mf* *f* *f*³ *f* *f*³ *mp* *ff* *f* *f*³

157

N. tek sem - mit.

L. *f* Szel - le - mek jár - nak er - re? Kik e - zek? *ff* Be - szélj, te hív - tad i - de ö - ket?

B. D.

Pno. *p* ³

Vc. *mp*

=

160 *80*

N. Be - szélj!

T. *p* Be - szélj!

F. *pp* Be - szélj!

L. *mf* Be - szélj! —

Cl. *mp* ³ *p*

B. D.

Pno. *sforzando* *fff*