

Copyright © Daniel Dobri 2019

Fl. *mf* *mp* *f* *3* *p* *f*

Cl. *p* *gliss.* *9* *slap tongue* *p*

B. D. *5*

Hp. *f* *mf*

Pno. *f* *pp* *p* *f* *mp* *f* *mf*

Vln. *tr: quarter tone higher* *sul pont.* *tr: quarter tone higher* *gliss.* *pppp* *mf* *pppp*

Vc. *tr: quarter tone higher* *sul pont.* *gliss.* *pppp* *mf* *pppp* *col legno battuto* *5* *mp*

Red. *8^{va}* *8^{vb}* *



L. *5* *p* *mf*

Fl. *air blowing with open lips, pronounce "i"* *3* *ppp* *pp* *p* *mp* *3* *ppp* *pp* *3*

Cl. *f* *gliss.* *9* *air blowing with open lips, pronounce "i"* *3* *ppp* *pp* *p*

B. D. *5*

Hp. *mp* *f* *p* *f* *mp*

Vc. *col legno* *5* *mp* *Bartók pizz.* *col legno* *5* *ff* *mp* *Bartók pizz.* *col legno* *5* *ff*

7

p

3

3

3

3

3

mf

14

L.

Ki-ta-lálsz minden-fé-le törté-ne-tet, va - la-mi-nó - ról, a-ki szép volt, és ta-lán meg-öl-te fér-jét.

natural harmonics with strong attack,
play with different breaks

ff *f* *ff* *f*

gliss.

5

gliss.

mp

3

Fl.

Cl.

B. D.

Hp.

f *p* *f* *mp*

Pno.

f *pp* *p* *f* *mp* *f*

8^{va}

8^{vb}

Ped.

Vln.

sul tasto
senza vibr.

lifting up the finger

pressure again

Vc.

col legno battuto

5

5

5

ord.

gliss.

p



10

mf

3

p

♩=140

mp

Ö.

Az ott, az a kék ki-mo-nós, az volt a fér-je, hal - va ta-lál-ták az or-szág-ú-ton. Nem me-se,

L.

Na per-sze, mon-dod to-vább a kép-te-len me-sét.

Fl.

ff

Cl.

3

3

= *ppp* < *pp* *p*

ff

Hp.

ff

ff

Pno.

mf

ff

mp

ff

Vln.

gliss.

mf

ricochet

3

3

fp

sf

col legno battuto

ff

col legno

p

Vc.

gliss.

gliss.

pp

3

3

mf

ff

pizz.

p

13

Ö. *így van, is - mer - tem ő - ket. Egy szú - rás - sal döf - te át a kard a szí -*

Hp. *sord. (sons xylophoniques)*

Pno. *f mp 3 mf sf p*

Vln. *pizz. pp*

Vc. *col legno 3 pp*



20

Ö. *p* *mp* *mf* *rit.* *p*

Fl. *with a lot of air tr gliss. pp f*

Cl. *with a lot of air tr gliss. pp f*

Hp. *p*

Pno. *mp mf*

34

A tempo rit. $\text{♩} = 70$ **15**

Ö. fé - sú, bi - zony-nyal at - tól a nő - től. Sem-mi más, a zse-be is ü - res.

L. *mf* *f* Mi kö-zöm van eh - hez? Mit a-karsz tő-lem?

Fl. *p* *mf*

B. D. *più p poss.*

Pno. *p* *mf* *p* *mp*

A tempo rit. $\text{♩} = 70$ **15**

Vln. *pppp* arco sul pont. *gliss.*

Vc. *mmm* arco sul pont. *gliss.*

[illegible]

50

Ö.

L.

Fl.

B. D.

Pno.

Vln.

Vc.

rit.

p dolce

mp

p

mf

pp

p dolce

ord.

non vibr.

pppp

♩=150

35

Bi-zo-nyí-té- kok, vár-ni kell, míg ki-de-rül, mi is tör-tént.
lát. Miért van-nak itt? Nin-cse-nek el - te-met-ve.

[illegible]

58 ♩=100 Death March

T. *f*
Meg - öl - tem azt a fér - fit, i gen, szí - venszúr - tam em - bert

Fl. *fff*

Cl. Bass Clarinet in B♭ *f* *fff* *p*

Dr. Drum Set (Bass drum + Snare) *mf* 3 3 3 3

Hp. *ff* *ff*

Pno. *f* 3 3 3

16 ♩=100 Death March

Vln. *col legno battuto*

Vc. *f* *fff* *f* *fff* *f* *fff*



62

T. 8
öl - ni nem nagy do-log. Egy nő-ért hipp-hopp em-bert ö-lünk, mert mega - kar - juk sze-rez - ni min - den -

B. Cl. *f* *fff* *p*

Dr. 3 3 3 3

Hp.

Pno. 3

Vln. *f* 3 *sf* 3 *sf* sul pont.

Vc. *f* *fff* *f*

66

T. *mf* 3 *f*

á - ron. Van a-ki kard-dal öl, mint én, van a-ki szó-val, pénz-zel ha-ta-lom-mal.

B. Cl.

Dr. *mp* *mf*

Hp. *f* *f*

Pno. *mp* *f*

Vln. ord. *mp* *f* sul pont.

Vc. 3 3 3 3 3



71

T. poco accel. 17 110

Az em - ber él, é - lő - ha - lott - ként...

B. Cl. To Cl.

Dr. 3 3 3 *f*

Hp. *fff*

Pno.

Vln. pizz. poco accel. 17 110

Vc. 3 3 3

77

Fl.

mp

Clarinet in Bb

Cl.

mp

mf

Dr.

mp

Pno.

mp

mf

p



83

Fl.

mf

Cl.

mf

Dr.

Pno.

mf

Vln.

arco sul pont.

mf



90

N.

mp

Meg-kel - lett hal - ni-a, mert lát - ta szé - gye-nem, meg-öl - tem a fér - jem,

Fl.

mp

Cl.

p

f

Dr.

p

Pno.

mp

p

mp

99

N. mert sze - ret - tem, az se - gi - tett, mi - kor a sze-mé - be néz - tem, pil - lan-tá - sa - val ő *mf*

Fl. *mf* *mp* *f* *p*

Cl. *mf* *p*

Pno. *mf* *p* *mf* *p* *mf*

109

N. gyil-kolt meg e-lőbb, így e - gyi-kőnk sem él - he - tett to-vább. Meg kel-lett öl - nöm, ve-le kel-lett vol - na hal - nom. *p* *mf* *p*

Fl. *mp*

Cl. *mp*

Pno. *p* *pp* *p*

18

122 ♩=100

F. *mf* Meg - kel - lett hal - nom, nem él - het - tem így to-vább.

Fl. *fp* *sf* *fp* *sf* *f* *3* *fp* *f*

Cl. To B. Cl. Bass Clarinet in Bb *f* *fff* *p*

Dr. *mf* *ff* *3* *3* *3* *3*

Hp. *ff*

Pno. *mf* *3* *3* *3*

18

♩=100 col legno battuto

Vc. *f* *f* *fff*

130

F. *f*
A vér í - ze sa-vany-kás és ma-ró, nem é - rez-tem sem-mit, tes - tem ki-húlt,

Fl. *sf*
mf 3 *fp* *sf*

B. Cl.

Dr. 3

Hp.

Pno.

Vln. *mf* 3 *sul pont.* *mp* 3 *ord.* 3 *f* 3

Vc. 3

134

poco accel. =110

N.

Ö.

T.

F.

Fl.

B. Cl.

Dr.

Hp.

Pno.

Vln.

Vc.

19

poco accel. =110

col legno battuto

with a lot of pressure sul pont.

with a lot of pressure sul pont.

139

N.

ret - ném tud - ni. A ha-lált per - sze so sem ért - jük so sem ért - jük meg. el - fo - gad - juk,

Ö.

ret - ném tud - ni. A ha-lált per - sze so sem ért - jük meg. De el - fo - gad - juk, mit te - het - nénk.

T.

ret - ném tud - ni. A ha-lált per - sze so sem ért - jük meg. De el - fo - gad - juk, mit te - het - nénk.

F.

ret - ném tud - ni. A ha-lált per - sze so sem ért - jük so sem ért - jük meg. el - fo - gad - juk,

Fl.

mf *ff* *mp*

Cl.

mf *ff* *mp*

Dr.

Pno.

Vln.

simile *mp* *ff* *f* *mp*

Vc.

mp *ff* *f* *mp*

145

N.

mit te-het - nénk. É - des lá-nyom, é - des lá - nyom, súgd fű-lem - be, hogy meg - nyu - god - jak, meg kell

Ö.

É - des lá-nyom, é - des lá - nyom, súgd fű-lem - be, hogy meg - nyu - god - jak, meg kell

T.

É - des é - des súgd fű-lem - be, hogy meg - nyu - god - jak, meg kell

F.

mit te-het - nénk. É - des é - des súgd fű-lem - be, hogy meg - nyu - god - jak, meg kell

Fl.

mf

f

Cl.

mf

f

Dr.

Pno.

Vln.

mf

f

f

Vc.

mf

f

mp

ff

f

157

N.

tek sem - mit.

L.

f

Szel - le - mek jár - nak er - re?

ff

Kik e - zek?

p

Be - szélj, te hív - tad i - de

ff

ő - ket?

B. D.

5

Pno.

p

3

Vc.

mp



160

N.

ppp

Be - szélj!

$\text{♩}=80$

T.

p

Be - szélj!

F.

pp

Be - szélj!

L.

mf

Be - szélj!_____

Cl.

mp

3

p

3

B. D.

5

Pno.

8^{va}

3

fff