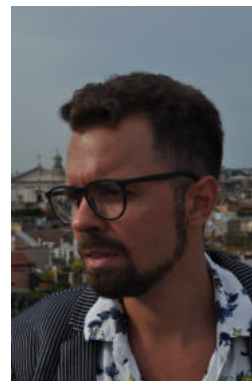


## Dobri Dániel

8900 Zalaegerszeg, Vörösmarty u. 9.  
Telefonszám: +3620/913-2939  
E-mail cím: dani@dobrinet.hu



### Portfólió

Évek óta aktív résztvevője vagyok a magyarországi és az európai kortárszenei és színházi életnek. 2009 óta több, mint 60 színpadi mű zenéjét szereztem és számos koncertdarabomat bemutatták Magyarországon, Olaszországban (Roma, Matera, Potenza, Venosa) és Szlovákiában (Pozsony, Kassa, Komárom) egyaránt (műjegyzéket ld. a szakmai önéletrajzban).



Balról jobbra: Bagó Bertalan, én, Derzsi János, Gáspár Sándor, Kelemen István, Kubik Anna, Sántha Borsca, Kricsár Kamil és a gyerekszereplők az *Indul a bakterház* olvasópróbáján a székesfehérvári Vörösmarty Színházban



*Ljudmila Ulickájával a Rózsavölgyi Szalonban, aki részt vett Unokám, Benjamin* című darabjának ősbemutatóján, amelynek zeneszerzője voltam  
Balról jobbra: én, Nádasy Ádám és Hargitai Iván a *Vízkereszt, vagy bánom is én* olvasópróbáján

Dalokat írtam többek között *Udvaros Dorottyának, Cserhalmi Györgynek, Lovasi Andrásnak, Sáfár Orsolya, Szigeti Karina* és *Ódor Botond* operaénekeseknek, ill. játszotta művemet a *Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara, az Óbudai Danubia Zenekar* és az *Alba Regia Szimfonikus Zenekar* is.



*Zenekari próba Dél-Olaszországban*

2009 óta rendszeresen dolgozom – többek között *Bagó Bertalan, Bereményi Géza, Hargítai Iván* és *Horváth Csaba* rendezők mellett zeneszerzőként, Magyarország legtöbb jelentős színházában közreműködtem már. *Bagó Bertalannal* egyik jelentős közös munkánk a *Cserhalmi György* főszereplésével bemutatott *Lear király*, ahol húsztagú fúvós zenekarra komponáltam zenét.



*Cserhalmi Györggyel és a Székesfehérvár Helyőrségi Zenekarral a Lear Király bemutatója előtt, amelynek zeneszerzője voltam*



A könnyűzene területén is tevékenykedem: a *Dobridán* zenekar vezetője és zeneszerzője vagyok. 2012-ben *Hideg van* címmel saját lemezt rögzítettünk Nagy Péter színművésznék, melynek szövegírója Bereményi Géza, zeneszerzője pedig én vagyok. *Berményi Géza* 2012 óta állandó szerzőtársam.



A Hadik Irodalmi Szalonban, ahol Juhász Anna meghívására Bereményi Gézával, Márta Istvánnal, Másik Jánossal és Nagy Péterrel közösen léptünk fel.



Berményi Gézával munka közben és fellépés után.

A *Dobridán* zenekarral Bereményi Gézával közös dalunkat adjuk elő:

<https://www.youtube.com/watch?v=TZCutRk0ZqU>

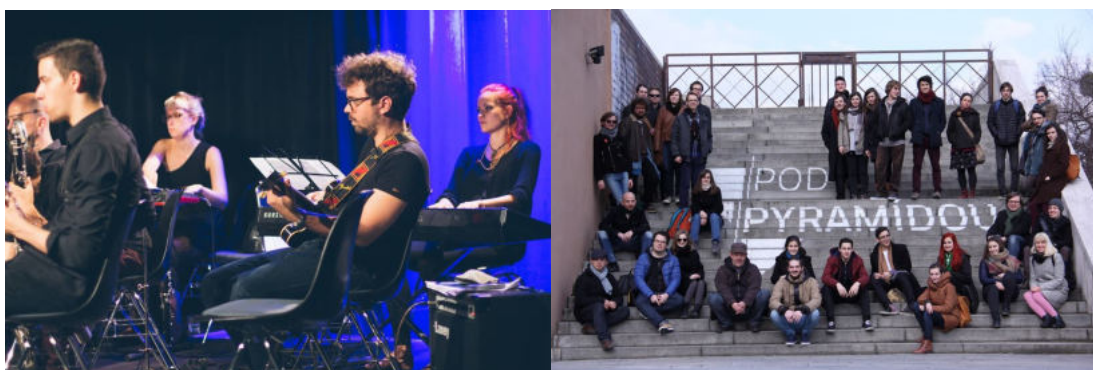
2011-ben beválogattak a *Harmónia Jazzműhely* által szervezett „Fiatal Gitárosok Erőpróbája” koncerten az öt legtehetségesebb fiatal gitáros közé.

2015-ben felvételt nyertem a *Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem* zeneszerzés szakára, ahol megkezdtem tanulmányaimat *Fekete Gyula*, DLA, egyetemi tanár, tanszékvezető (*Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem*) és *Tallér Zsófia*, DLA, egyetemi tanár, oktatási rektorhelyettes (*Színház- és Filmművészeti Egyetem*) osztályában.



*Fekete Gyulával, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem rektorhelyettesével zeneszerzés órán*

2016-ban ösztöndíjat nyertem a *VENI Academy* (művészeti vezetők: *Daniel Matej*, *Ivan Siller*) nemzetközi experimentális zenei kurzusaira Pozsonyba és Kassára, ill. gitárosként közreműködtem a *VENI Ensemble* szlovák kortárszenei együttes csehországi turnéján.



*Közös munka a VENI Ensemble-lel Pozsonyban*



2017-ben a reykjavíki *Iceland Academy of the Arts* művészeti egyetem ösztöndíjasa voltam. Ugyanebben az évben két hónapos szakmai gyakorlatot töltöttem el a *Római Magyar Akadémián* és a *Conservatorio di Musica Santa Cecilia* Egyetemen. Ezen időszak alatt több sikeres koncertet adtam és saját darabjaimat is bemutattam az olasz fővárosban. Ezen kívül a *Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen* számos nemzetközi híré vendégprofesszor egyéni konzultációin és mesterkurzusain is részt vettem.



A reykjavíki Harpa koncertközpontban a Zeneakadémia képviselőjében

**Caleidoscopio ungherese**  
Canzoni folkloristiche, chansons e composizioni originali

con  
**Ági Jókai e Dániel Dobri**

Conduce  
**Johann Herzog**

Scuderie Estensi  
Tivoli  
Sabato 18 agosto 2018  
ore 18,30

Koncertplakát Tivoliban, meghívó a Santa Cecilia Egyetemen tartott mesterkurzusomra

Conservatorio Santa Cecilia Roma

Istituto Balassi Accademia d'Ungheria in Roma

**Il Conservatorio Santa Cecilia e l'Accademia d'Ungheria**  
nell'ambito delle relazioni internazionali annunciano  
l'incontro del M° Dániel Dobri con gli studenti del conservatorio

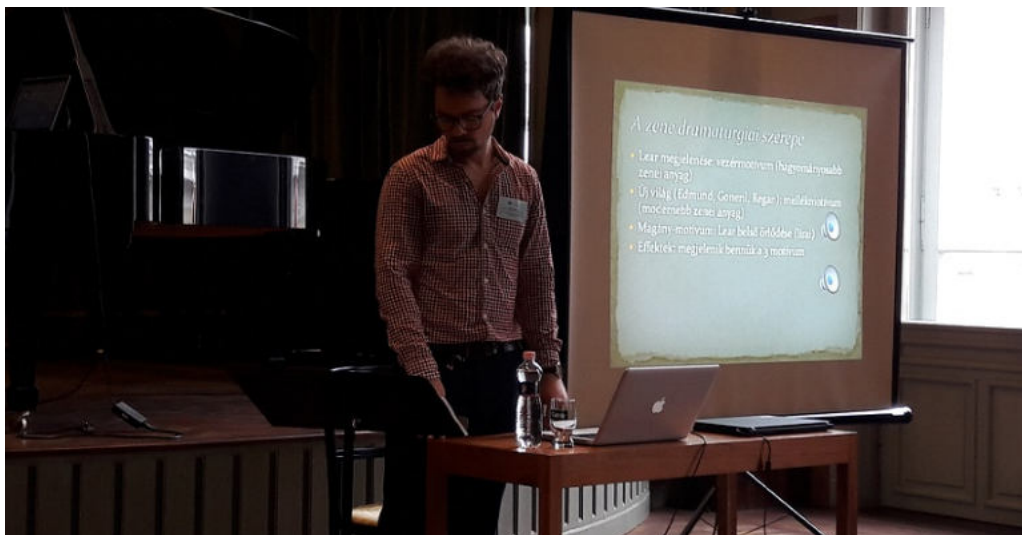
**Da Shakespeare al XXI secolo con musica dal vivo**  
La tradizione ungherese della musica applicata:  
esperienze di composizione da drammi e azioni sceniche

Il compositore ungherese dell'Accademia di Musica Franz Liszt di Budapest parlerà delle sue esperienze di musica applicata alla scena da soggetti shakespeariani alla contemporaneità. Fornirà inoltre una breve presentazione e analisi del suo recente melologo. Un'altro Roma premiato ed incluso nel Roma-Europa Festival 2018.

**Mercoledì 10 Ottobre 2018, ore 16:00**  
Sala Medaglieri  
Ingresso aperto a tutti gli studenti fino a esaurimento posti  
Via dei Greci, 18 - Roma  
www.conservatoriosantacecilia.it

Shakespeare-feldolgozásom Római Magyar Akadémia tetőteraszán:  
<https://www.youtube.com/watch?v=XyRL7MZ40UQ>

2017-ben elnyertem az Új Nemzeti Kiválóság Program kutatói ösztöndíját *Shakespeare-adaptációk az alkalmazott zene területén* című tanulmányommal, amelyből 2018 júniusában tartottam előadást a Zeneakadémián.



Fent: „Shakespeare-adaptációk az alkalmazott zene területén” című előadásom közben  
Lent: Carla Contival, a Conservatorio Musica di Santa Cecilia rektorhelyettesével az előadás után

2017-ben részt vehettem Nino Zsvania (a tbiliszi Grúz Nemzeti Zeneakadémia dékánja) mesterkurzusán a Zeneakadémián, aki a workshop részeként *Klavierstück* című négykezesemet tanította.



2018-ban meghívást kaptam az *Ateneo Musica Basilicata* nemzetközi kortárszenei workshopra Materába- a résztvevő 8 fiatal európai zeneszerző egyikeként. Ennek eredménye, hogy bemutatták vonós zenekari darabomat Materában, Európa Kulturális Fővárosában 2019-ben.





Próba fotók a dél-olaszországi Potenzában az Ateneo Musica Basilicata zenekarával és Caterina Pontrandolfo énekesnővel

2018-ban elnyertem a *Reconnections – a Jerusalem Academy of Music and Dance* és a *Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem* közös pályázatának díját, így bemutatták *States of Matter* című triómat a Zeneakadémia Solti György Kamaratermében.

A *States of Matter* kép- és hangfelvétele a Zeneakadémia Solti György Kamaraterméből:  
<https://www.youtube.com/watch?v=imBDyjnXLNw>

2018-ban *Egy másik Róma* című színpadi zeneművet, 2019-ben pedig *Theatrum mortis* című darabomat is bemutatta a *Romaeuropa* kortárs összművészeti fesztivál az olasz fővárosban, ezzel a mai napig egyedüli magyarként, aki két egymást követő évben is meghívást kapott a fesztiválra.







*Un'Altra Roma, Romaeuropa Fesztivál*



*Az Un'Altra Roma bemutatója után a közreműködőkkel, Kerek Vera jogörökösével, Puskás Istvánnal, a Római Magyar Akadémia egykori igazgatójával és Hervé-Lóránth Ervin kulturális attaséval*

2018-ban kimagasló egyetemi eredményeimért elnyertem a *Nemzeti Felsőoktatási Ösztöndíjat*.





**Egyéb kép- és hangfelvételek:**

Dobri Dániel - Theatre Suite:

<https://www.youtube.com/watch?v=GKUuLTNyUHY>

Lear király a székesfehérvári Vörösmarty Színházban:

<https://www.youtube.com/watch?v=Kbw45OBopdo&t=2s>

Közös fellépés Bereményi Gézával és Nagy Péterrel a berlini Collegium Hungaricum-ban:

<https://www.youtube.com/watch?v=K00Ff8xhRLk&t=4s>

A vihar kapujában c. operánk előzetese:

<https://www.youtube.com/watch?v=LAtRRUttGmM>

**Interjúk, riportok:**

Interjú Bertolt Brecht Jóembert keresünk c. drámája kapcsán:

<https://www.youtube.com/watch?v=iW3XQwuVzvc>

Kovács Dezső kritikája a Jóembert keresünk kapcsán:

<https://szinhaz.net/2018/03/28/kovacs-dezso-a-josag-ara/>

A Papageno nagyinterjúja:

<https://papageno.hu/featured/2018/12/dobri-daniel-a-kortars-szinpadi-zene-igazan-az-en-profilom/>

A Papageno interjúja a Szimpla Classic elnevezésű kortárszenei klub kapcsán:

<https://papageno.hu/intermezzo/2020/02/a-hagyomany-es-a-kortars-kozti-hidat-probaljuk-szemleltetni-ahogy-azt-ravel-is-tette/>

A Papageno ajánlója States of Matter című darabomról:

<https://papageno.hu/featured/2018/07/dobri-daniel-states-of-matter/>

A ZAOL interjúja:

<https://www.zaol.hu/kultura/beszelgetes-dobri-daniel-zalaegerszegrol-indult-gitaros-zeneszerzovel-1708111/>

Interjú a Liszt Ferenc zeneművészeti Egyetem zeneszerzés szakos hallgatójaként:

<https://demokrata.hu/magyarorszag/liszt-novendekei-117721/>

Ajánló az Egy másik Róma olaszországi bemutatójáról:

<http://orokvaros.network.hu/blog/roma-kozossegi-oldala-hirei/dobri-daniel-kamaramuve-romaban-a-romai-magyar-akademian-2018>

Theatrum mortis című darabom római bemutatójának ajánlója:

<http://artnews.hu/2019/11/12/a-forte-tarsulat-olaszorszagi-premierje/>

A kulturpart.hu kritikája a Fiala Gitárosok Erőpróbájáról:

[https://kulturpart.hu/2011/06/04/vegre\\_egy\\_igazan\\_jo\\_tehetsegkutato](https://kulturpart.hu/2011/06/04/vegre_egy_igazan_jo_tehetsegkutato)

Berményi Géza ajánlója a közös dalokról:

<https://cultura.hu/szub-kultura/beremenyi-geza-ismet-cseh-tamassal-kozos-dalokkal/>



*A Vágy nevű villamos olvasópróbáján a székesfehérvári Vörösmarty Színházban*



*Szakmai beszélgetés a Pécsi Országos Színházi Találkozón (Perczel Enikő, dramaturggal és Kovács Tamás, színművésszel)*





*Az ember tragédiája próbáját vezetem Horváth Csabával a székesfehérvári Vörösmarty Színházban*



*Balról jobbra: Bereményi Géza, én, Tóth Tibor, a Komáromi Jókai Színház igazgatója és Tar Renáta Az Arany ára olvasópróbáján*



*Hartay Csaba, költővel és Jordán Adél, színésznővel fellépés közben*



*A Blahalouisiana zenekarral és a székesfehérvári Alba Regia Szimfonikus Zenekarral a Székesfehérvári Királyi Napokon több ezer fős közönség előtt. A zenekar koncertjén hangszerelőként közreműködtem.*



*Mellékletek:*

*-Lamento (partitúra)*

*-Egy másik Róma (libretto, partitúra)*

*-A vihar kapujában, ACT II. (partitúra)*