

VARGA Rita / Válogatott szervezői és kurátori munkák / 2001-2015

Kiállítások szervezése

A kiállítások szervezése kapcsán mindenkori elsődleges szempontom volt, hogy az aktuális jelenkori művészetet mutassam be, mert ez egy olyan fórumteremtés, ami a kulturális művészeti ágakat is megpróbálja összekötni, miközben a helyi művészeti szcénát is érdekeltté teszi a részvételben. Vallom, hogy a jelenkori művészet elfogadása és befogadása a maga eszközeivel hozzájárul ahhoz a változáshoz, amely kíváncsiságra, nyitottságra sarkallja a magyar kulturális közeget. Ezért a folyamatos jelenlét miatt nélkülözhetetlen a kiállítások szervezése, mind a befogadók és a művészet közvetítők szempontjából.

Közelítés Művészeti Egyesület

válogatott projektek, 2001-2015

A Közelítés Művészeti Egyesület 1995-ben alakult azzal a céllal, hogy olyan fiatal képzőművészeknek biztosíthasson egy 'fél-intézményes' háttérrel, akik elkötelezettek a hazai és a nemzetközi kortárs művészeti irányzatok mellett. Továbbá az Egyesület célja volt az is, hogy olyan jellegzetes művészeti szcénát alakítson ki és tartson fenn, ami lokális szinten képes hatni a kulturális életre. A lokalitás szintjén túllépve pedig az Egyesület működése gazdagítsa a hazai képzőművészeti szcénát, és a nemzetközi trendek alakulást nyomon követve eredményesen képviselje azt Magyarországon kívül is. Az Egyesület megalakulása óta folyamatosan arra törekedett, hogy párbeszédet kezdeményezzen és tartson fenn a képzőművészet képviselői, az eltérő művészeti ágak művelői és az érdeklődők között. Az Egyesület 2012-es profilváltása óta lényegesen nagyobb hangsúlyt fektet a vizuális nevelésre, ami értelemszerűen tartósabbá és minőségibbé teheti azt a párbeszédet az alkotók és az érdeklődők között, ami az eredeti célkitűzés is volt. Valamint a művészetpedagógiai program sikeres megvalósításával létrejöhét egy a kortárs képzőművészet iránt érdeklődő és érzékeny közönség először a lokális, majd a hazai szinten.

A hazai és nemzetközi együttműködésen alapuló projektek meghatározóak voltak mind a lokális, mind a hazai mind pedig a nemzetközi kulturális színtereken. A megvalósított projektek végső soron az elmúlt húsz év eredményes munkája által mindhárom kulturális szinten meghatározó tényezővé tették a Közelítés Művészeti Egyesületet. A nemzetközi jelenlét megalapozását az *Artist in residency* program jelentette, ami egy önmagát generáló folyamat a művészek mobilitásának elősegítésére. Természetesen ez a generálás inkább a fogadó- és küldő szervezetek, valamint a programban résztvevő művészek közt kiépülő és tartós együttműködésekre vonatkozik elsősorban. Azonban a rezidens programok értelemszerűen kihatnak a helyi kulturális színterekre, így gyakorlatilag a nemzetközi képzőművészeti trendek a programban jelenlévő meghívott művészek által egyfajta szemléletmódváltás következik be.

Az első nagyobb volumenű rezidens program megvalósításra 2008-ban került sor, ekkor az Egyesület három rezidens művészt tudott fogadni. Az *Artist in residency* aktivitása a 2009-es és 2010-es évben maximalizálódott a Pécs2010 Európa Kulturális Fővárosa program kapcsán. A két év során közel negyven művészt és kurátort sikerült bevonni a programba. Az *Artist in residency* program hosszú távú célja volt, hogy kölcsönösségen alapuló együttműködések alakítsanak ki a fogadó és a küldő szervezetek között. A nyílt pályázat útján kiválasztott művészek két hónapos terminusban vettek részt a programban. A 2010-es év kapcsán a pályázati kiírás koncepciójában a temporalitás és az átformálódó város közötti kapcsolat állt. A pályázó művészek erre a szituációra reflektáló munkatervekkel jelentkeztek a programba. A Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán a programban résztvevő művészek portfólió-bemutatókat tartottak. Valamint az egyes rezidensi program lezárultával a résztvevő művészek műhelykiállításokon mutatták be az itt készült munkáikat, vázlataikat és tanulmányaikat a Hattyú Ház Galériában, a város közterein és egyéb alkalmai kiállítóhelyeken. A helyi művészeti szcéna a rövid terminusok ellenére integrálta a programban résztvevő rezidenseket, ezáltal szakmai kapcsolatok alakulhattak ki. A nemzetközi kapcsolatháló kialakítása mellett a program további eredménye volt egy szakmailag színvonalas műtárgyállomány létrejötte.

Az Egyesület meghatározó projektjei (a teljesség igénye nélkül):

- 1996-1999: *Alapzaj I-IV.* – Kortárs művészeti diskurzus, kiállítások, workshopok,
- 2002-2003: *ZOOM I.-II.* – Nemzetközi videó- és digitális művészeti fesztivál,
- 2001-2002: *Asztal-network* – tematikus kiállítás,
- 2002: *Bigyoton Park* – Nemzetközi Multimédia és Performansz Fesztivál,
- 2004: *Médiagyár* – Nemzetközi művészeti szimpózium,
- 2008: *Első Pécsi Művészeti Rezidens Program* (amelyen 30 művész, 5 kurátor vett részt, Európából és a tengeren túlról egyaránt),
- 2009: *Temporary City* – Nemzetközi Művészeti Fesztivál,
- 2010: *In Between* – Nemzetközi Művészeti Fesztivál,
- 2011: *Crazy Curator Biennálé Pécs*, (Főszerző: SPACE Gallery, Pozsony),
- 2013-2015: *Privát Nacionalizmus* – Nemzetközi Művészeti kiállítás és programsorozat.

Approach (Közelítés) Gallery



Installation of Klára Orosz, 2001

HattyúHáz Galéria



2003-tól működtettük, 2003-tól 2013-ig Galéria vezető és társelnök voltam az egyesületnél. Jelenleg a Közelítés Művészeti egyesület elnöke vagyok.

Swan House Gallery



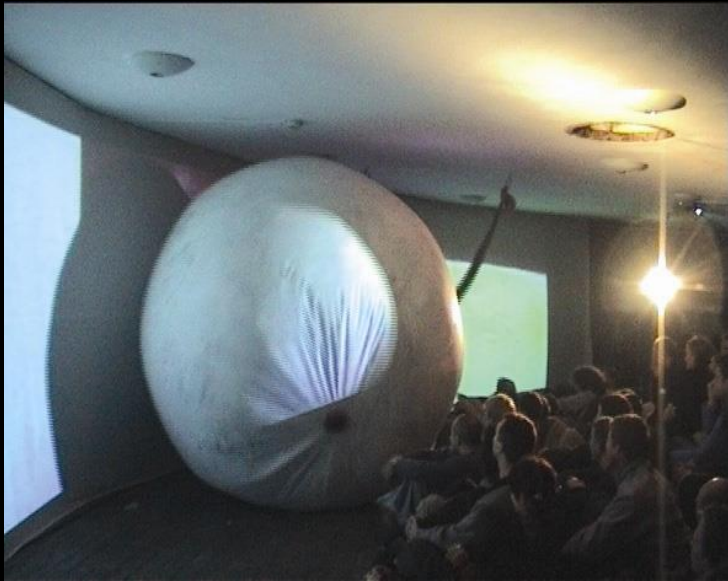
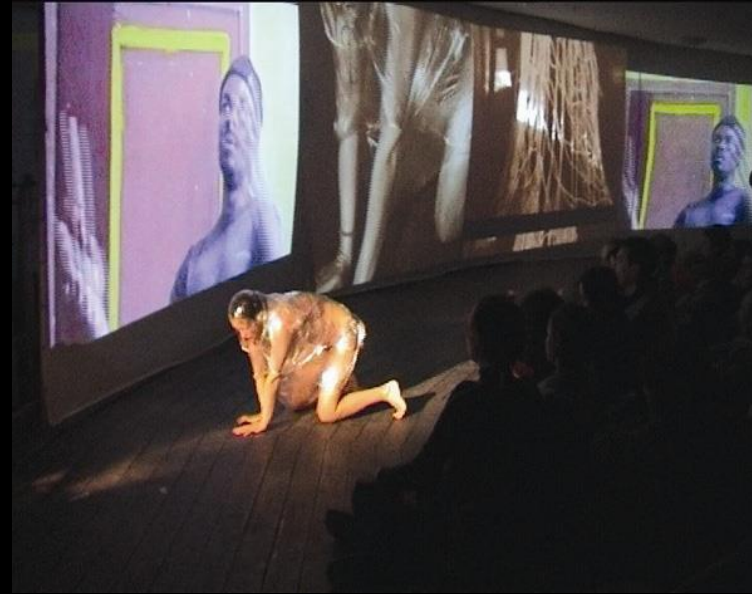
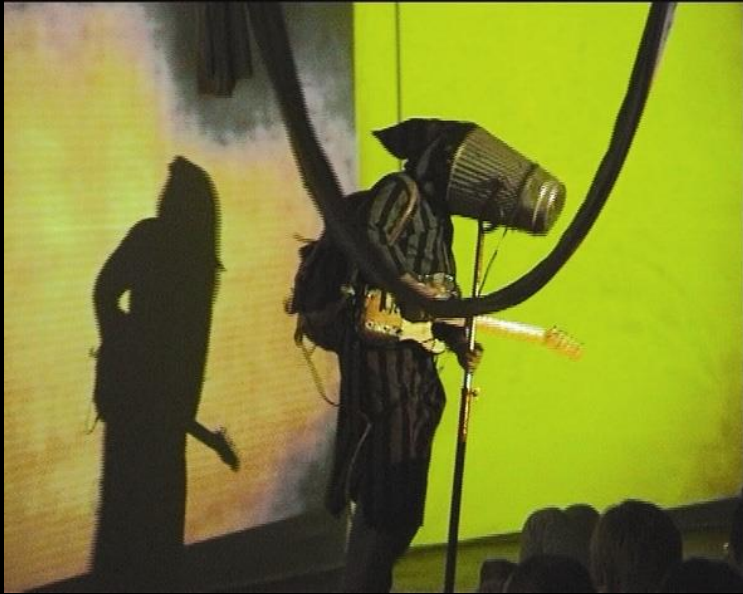
Exhibition of Hajnal Németh, 2006

Kurátor: Varga Rita



Németh Ilona iállítás a Hattyúházban, 2005.
Kurátor: Varga Rita

Bigyoton Park on Performance Parade, 2002



Multimedia performance, Telenomade, (Fr)

Witold Gombrowich: Bladder

Local: TV Tower in Pécs

Urátor: Doboviczki Attila T. és Varga Rita

MediaFactory, 2004



Nemzetközi Kortárművészeti Szimpózium , Kiállítás, workshop és konferencia a Zsolnay Gyár Kulturális célú újrahasznosítása.

Kiállítások: 3000 m²-en, 17 országból, 70 művész részvételével. 5 nemzetközi kurátor együttműködésével. A Projekt az Európai Bizottság Cultura 2000-2007 keretprogram pályázatának támogatásával valósult meg. Együttműködő partnerek: Tonerre de Brest, Marseille, Buryzone, Pozsony; Gallery Hlemur, Reijkjavk
Projekt kurátor: Doboviczki Attila és Varga Rita

MediaFactory – interface

curator: *Andrea Bordács and József Készman*



EIKE



Hetesi Attila

MF – art peripheries

curator: Tomek Wendland



Karine Vonna (F)

MF – art peripheries



Harro Schmidt



Martin Zet

MF-MediaFactory

curators: Rita Varga , Attila Doboviczki



Libia Perez and Olafur Arni Ollafson

MediaFactory



Nagy hangsúlyt fektettünk a múzeumpedagógiai programokra

MediaFactory



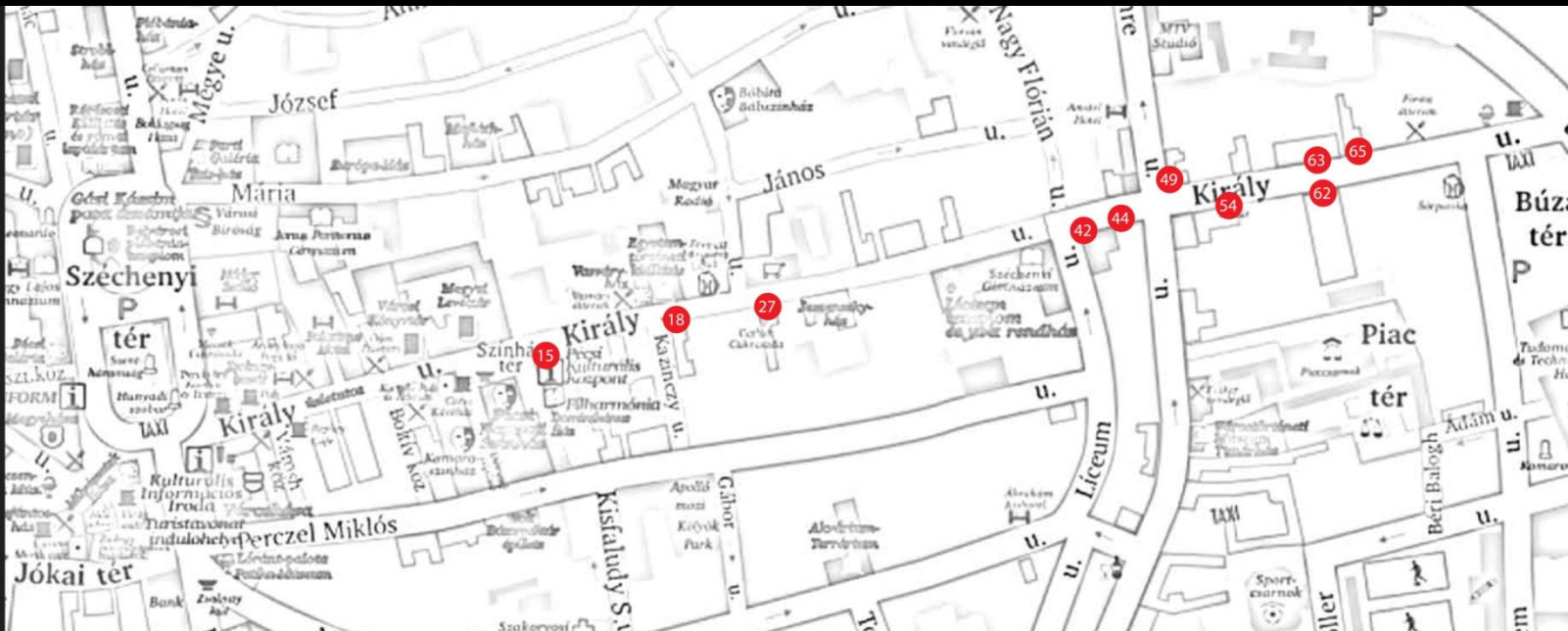
opening performances

MediaFactory



Temporary City 2009 / 15-24-04

- 15 co.deck - ÉPÜLETPROTÉZIS
co.deck - BUILDING PROSTHESIS
- 18 Interspace, Szófia - PETKO DOURMANA
- 27 Videospace, Budapest - TVP -
TEMPORARY VIDEOSPACE PÉCS
- 42 LADA project, Berlin - SZINTE SEMMI
LADA project, Berlin - ALMOST NOTHING
- 44 KME rezidens Sandro Porcu (IT)
"IN/OFF SPACE PANDLE LIGHT INSTALLATION"
co.deck - SPACE: PROGRAMMING
- 49 KME rezidens Markus Hiesleitner (A)
ÚJRAKEZDÉS / BEMOZDULÁS
KME rezidens Markus Hiesleitner (A)
RESTART/DISPLAYING
- 54 Hints / Cellux projekt
FREESHOP - HAUT COUTURE (SZABADAVÁSÁR)
- 62 Ifjalt Képzőművészek Stúdiója Egyesület,
Budapest
VÁRO / A HÉT MINDENNAPI MŰTÁRGYAI
Studio of Young Artists / Association,
Budapest
WAITING ROOM / THE EVERYDAY ART
PIECES OF THE WEEK
- 63 Montevideo, Amsterdam
VÁROS TÖREDEKEK / VÁROS TÖRÉSEK
Montevideo, Amsterdam
URBAN FRAGMENT / URBAN FRACTURES
- 65 KME rezidens Tonka Malenkovic (HR) - ELINDÍTVA
KME rezidens Tonka Malenkovic (HR) - DISPATCHWORK



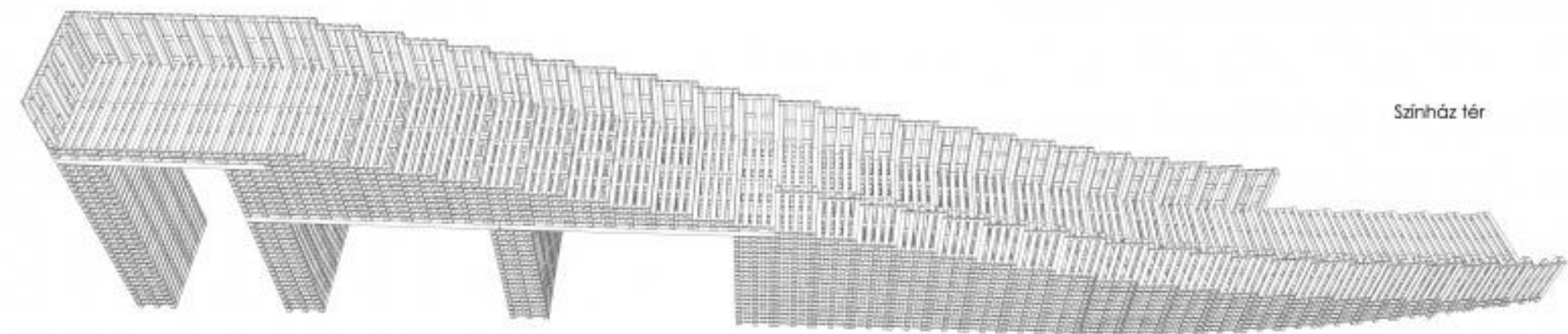
A **Közelítés Művészeti Egyesület** *Temporary City* című rendezvénysorozatán a pécsi főutca kulturális célú újrahasznosítására tettünk kísérletet. A program során üresen álló üzlethelységeket és a környezetükhöz kapcsolódó köztereket használtuk közösségi-, művészeti célra. Az ingatlanokat ideiglenes stúdiókká, műhelyekké, kiállítótterekké - mobil laboratóriumokká - alakítottuk át.

A program célja olyan cselekvésformák, életstílusok, mintázatok - „rítusok” - meghonosítása, melyek a kortárs kultúra értékeit hordozzák. A rendezvény a Pécs 2010 Európa Kulturális Fővárosa program kiemelt kortárs művészeti eseménye volt, mely a Nemzeti Kulturális Alap és az Európai Unió Kultúra 2007 keretprogram támogatásával valósult meg.

Kurátor: Doboviczi Attila T. és Varga Rita

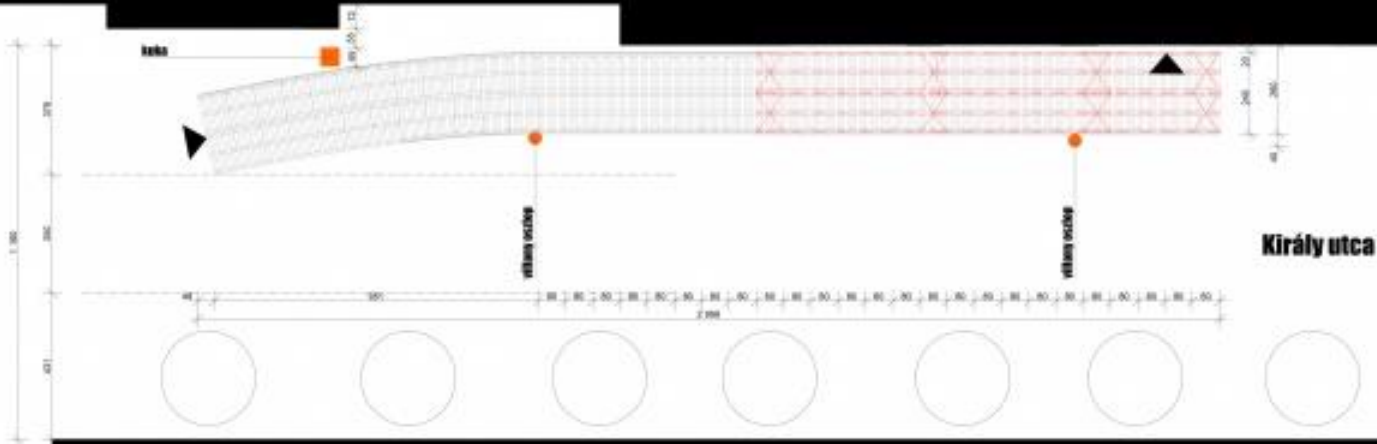
Temporary City 2009 / 15-24-05





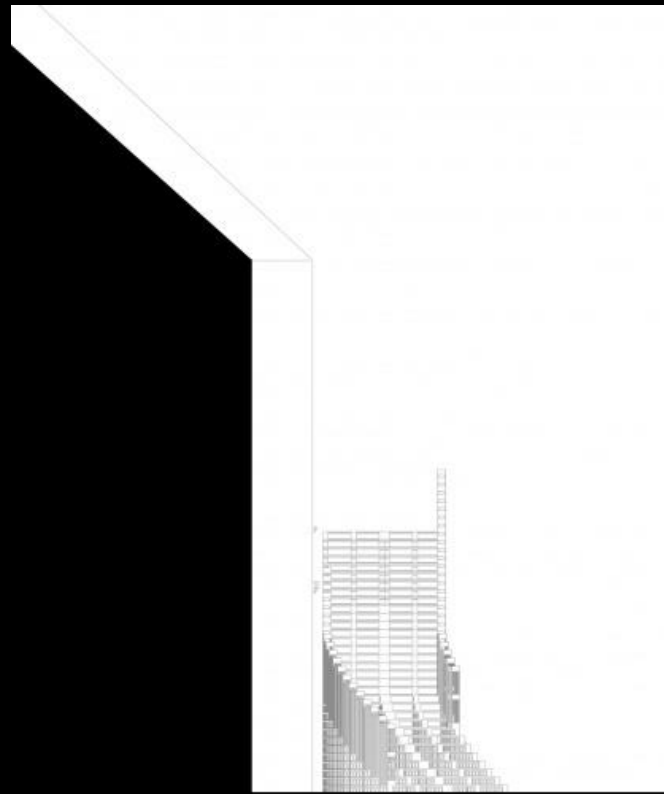
Színház tér

Hattyúház Galéria az I. emeleten



Színház tér

Király utca











MONTEVIDEO / Netherlands Media Art Institute/ Amsterdam



92 | Montevideo



Montevideo | 93



Corinna Schnitt: Legközelebb / Next Time, 2003, 6 min, Jan de Bruin: Calling 911, 2004, 6 min, Julika Rudelius: Ugyanolyan vörös a véred, mint az enyém / Your Blood is as Red as Mine, 2004, 16 min

Mike Stubbs: Kulturális negyed / Cultural Quarter, 2003, 10 min, Seoungcho Cho: Vízszintes csend / Horizontal silence, 2003, 8'30", Yael Bartana: Amikor Adar belép / When Adar enters, 2003, 7'11", Nicolas Provost: Plot Point, 2007, 15'27"



LADA project / Berlin



VIDEOSPACE / Budapest



INTERSPACE Media Art
Centre Sofia





Temporary City Gyerekeknek 2009 / 15-04-08-08



Temporary City a gyerekeknek Jövő város címmel rajzpályázatot hirdettünk 4 és 14 éves korosztálynak. A nyertes rajzok felkerültek a pécsi Köztársaságtéri bölcsőde kerítésfalára. A gyerekrajzokat művészek nagyították fel és festették fel a közel 80 méteres falszakaszra. Az eredeti gyerekrajzokat állítottuk a Hattyúház galériában és megnyitó partit is szerveztünk rá.

Kurátor: Varga Rita



In Between Art Festival 2010

To facilitate its different methods of enquiry and representation, the curators of IN BETWEEN: DISPLACED HARMONIES / DISSONANT STATES have chosen venues not easily categorised: an empty space in the city's main bus terminal, an office building vacant for twenty years, or the concrete frame of a former ice cream parlour. In the context of these recontextualised structures, as well as the familiar exhibition space, Pécs, the capital of culture, enables fresh spheres of public expression and interaction. In parallel with its locations and objectives, the project's curators have chosen a selection of artists whose praxis explores or emanates from the various strategies and urban realities that have already been described. The selection is not confined to a particular region, media or means of expression. Rather, the objective is to initiate and accentuate communication between a diverse vocabulary of artistic activities and the public.

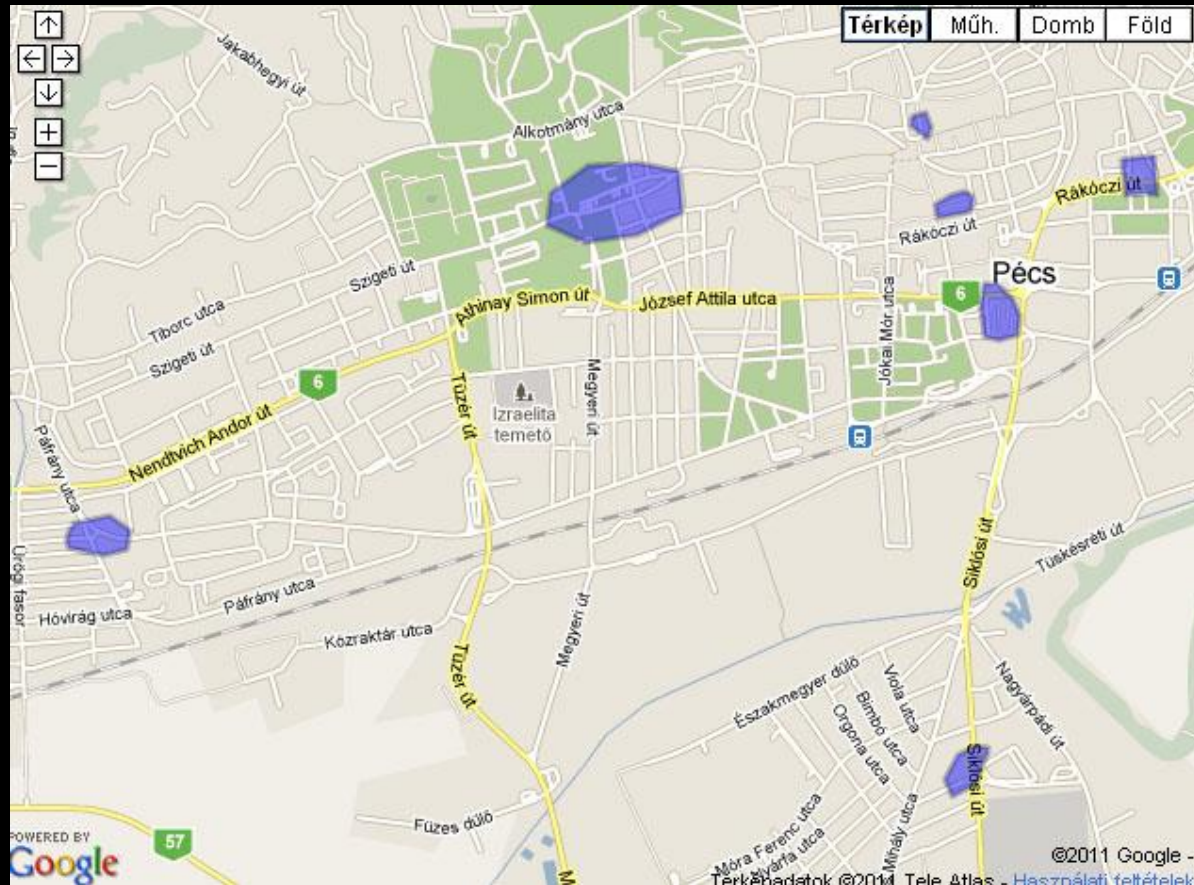
The participating artists are: Marek Brandt (DE), Carlo Crovato (DE), Konstantin Dery (DE), Petko Dourmana (BG), Max Erbacher (DE), Anna Fabricius (HU), Laurent Golon (FR), Katia Kameli (FR) Szabolcs KissPal (HU), Antal Lakner (HU), Angela Lubic (DE), Annechien Meier (NL), Ilona Németh (SK), Klara Orosz (HU), Dóra Palatinus (HU), Gabor Pinter (HU), János Sugár (HU), dr. Szász János (HU), Johannes Tiepelmann (DE)

Curators: Christian Gracza and Allan Siegel

www.inbetween2010.eu

Locations & Map

1. Kossuth tér, Széchenyi tér & other places -*Németh Ilona, Orosz Klára*
 2. Pécsi Távolsági Bus Station (Nagy Lajos kir. u. 20.) –*Lakner Antal, Sugár János, Annechien Meier*
 3. Siklósi út (Close Tesco) –*Sugar János*
 4. Kertváros – Center (Bus Station) –*Max Erbacher, Laurent Golon, Katia Kameli, Petko Dourmana, Angela Lubic*
 5. 25-Storey House (Hungária u. 53.) –*Marek Brandt*
 6. Uránváros – Mecsekérc Zrt. gallery (7633 Pécs, Esztergár Lajos u. 19.) + Olympia Étterem terasza –*Carlo Crovato, Fabricius Anna, Pintér Gábor, Déry Konstantin, Palatinus Dóra, KissPál Szabolcs, Héctor Solari, Johannes Tippelmann, Petko Dourmana, Katia Kameli, dr. Szász János*
 7. Széchelyi tér –*Orosz Klára*
 8. Egyetem utca – Rákóczi út sarok –*Katia Kameli*
- For the artist and location address click on the blue fields.





Klara Orosz: Public Art Project,
Király str, Uranium City, Garden City
in Pécs





Ilona Németh : Mirror
Artist inresidens,
Pécs

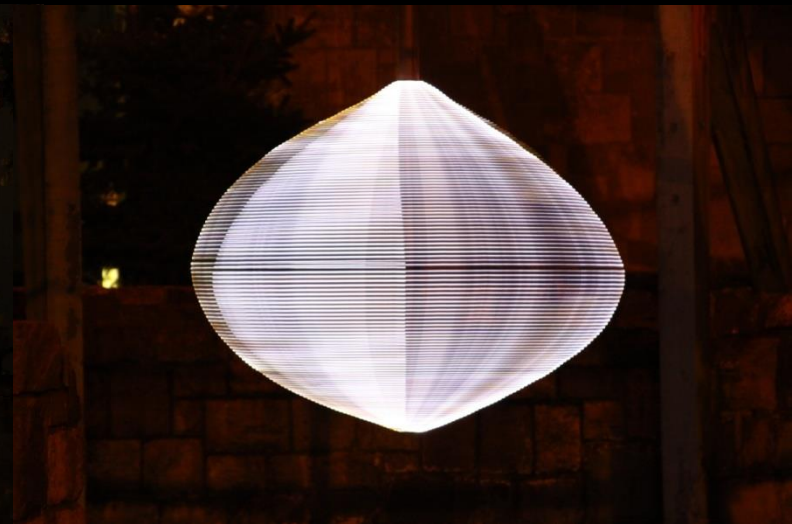




Media artist Marek Brandt will light up the block of flats that has been lying empty for years in the city centre of Pécs as a gigantic Equalizer.

For this, 6-8 windows of the six uppermost storeys will be lit up through lights installed behind them. The lowest three levels of windows will be lit up in green, the two above those in yellow, and the uppermost level in red.

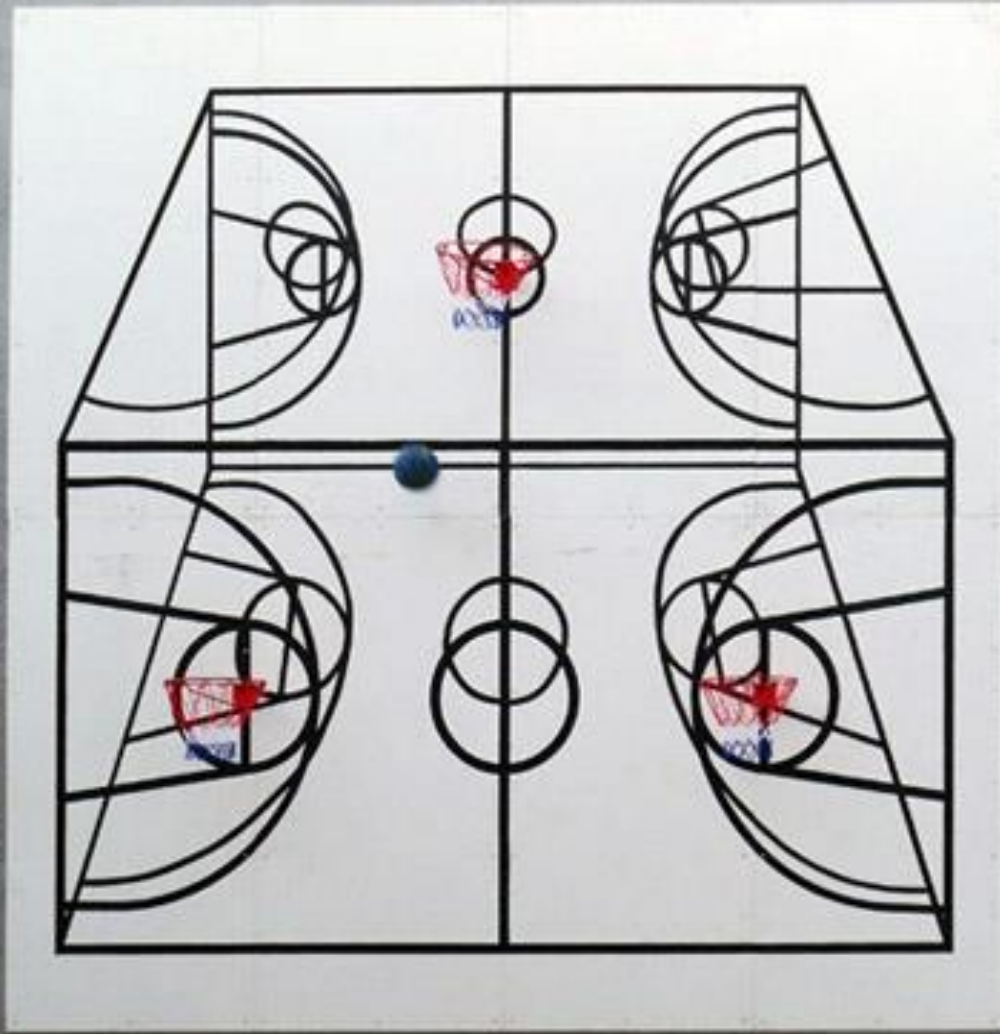
According to the concept, each night at the same time during the two-week exhibition the five-minute adapted and shortened version of Franz Liszt's *Missa Choralis*, to be more exact the *Kyrie* will be aired on a Pécs radio station. The radio will not only send its signals to the majority of Pécs's populace, but also onto Brandt's installation, which will be wired to a computerised light switch.



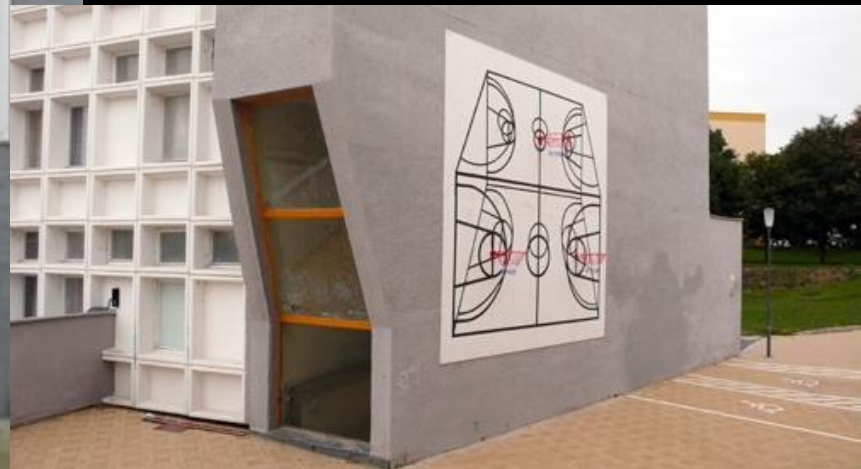
Carlo Crovato: Mobil Light installation
Artist in Residens in Pécs



Laurent Golone: in/out, Installation, and music performance, Artist in residence in Pécs



Angela Lubic: Jump and Win



DOLGOZZ INGYEN, VAGY VÉGEZZ OLYAN MUNKÁT, AMIT INGYEN IS ELVÉGEZNÉL



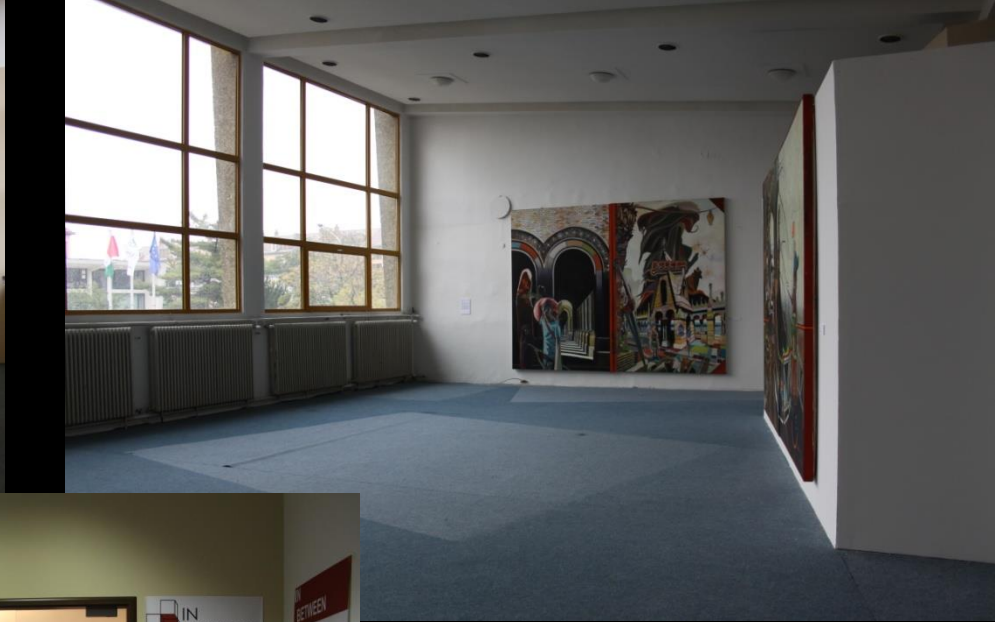


Anachien Meier:
Clean Air Bus Stop Laboratory – Central theme of my work is the communication between people in urban or rural environments. In my installations, I explore such landscapes and cityscapes, studying how people live and work there. My proposal for IN BETWEEN which will take place in Pécs, Hungary on September 23rd will be a Laboratory for Clean Air. Location of this laboratory will be the central bus station of Pécs.



Dóra Palatinus: Dream Bubbles-
Pécs





In between Gallery
In Uranium City. Pécs
Temporary Gallery



Co-organisers, partners

- Telenomade Art Association, Marseille
- Diem Perdidi, Marseille
- Tonnere de Brest, Saint Etienne
- Buryzone Art Association, Bratislava
- Burundy Art Association, Bratislava
- Quarter, Den Hage
- Strom den Hage
- gallery@hlemur.is, Reijkjavik
- DOKU, Munich
- Academy of Fine Art, Munich
- Academy of Fine Art, Brno
- Innerspace, Poznan
- MONA, Poznan
- Interspace, Sofia
- Space Gallery, Bratislava
- Montevideo Amsterdam
- Ostralle, Dresden
- Bunker Stuky Gallery, Krakow
- Apartman Project, Istanbul

AIR co partner

- Apartment project, Istanbul
- <http://www.apartmentproject.com/>
- 5533, Istanbul
- Stroom Den Haag, Den Haag
- Gallery Hlemur, Reykjavik
- Ostralle, Dresden
- <http://www.ostrale.de/>
- Robert Bosch Foundation
- <http://www.youtube.com/watch?v=opkqsUtG9cl>
- Residency Unlimited, New York
- <http://www.residencyunlimited.org/residents/2010/12/stephanie-dinkins/>
- <http://www.residencyunlimited.org/category/dialogues/>
- Interspace, Sófia
- <http://www.i-space.org/>
- Contratype, Bruxelles
- <http://www.contretype.org>
- Polish Istitute, Budapest

Artist in Residency Pécs 2011

- Stephanie Dinkins (USA),
<http://mysbfiles.stonybrook.edu/~sdinkins/Stephanie%20Dinkins/index.html>
- <http://www.residencyunlimited.org/residents/2010/12/stephanie-dinkins>



Artist in Residency Abroad

- **Artist in Residency Abroad 2009**
- Sári Ember from Budapest to Brussel
- www.embersari.com

- **Artist in Residency Abroad 2010**
- Péter Majdik from Pécs to Sofia
- http://www.youtube.com/watch?v=XJl4GpZKOcA&feature=player_embedded
- <http://emu.demoscene.hu/>
- Eszter Ágnes Szabó to Stuttgart
- www.indagaleria.hu/muveszek/szabo-eszter-agnes
- Klára Orosz from Pécs to London
- <http://www.klaraorosz.hu/>
- Dóra Palatinus from Pécs to Istanbul
- <http://palatinusdora.blogspot.com/>

Curator in Residency Pécs 2010

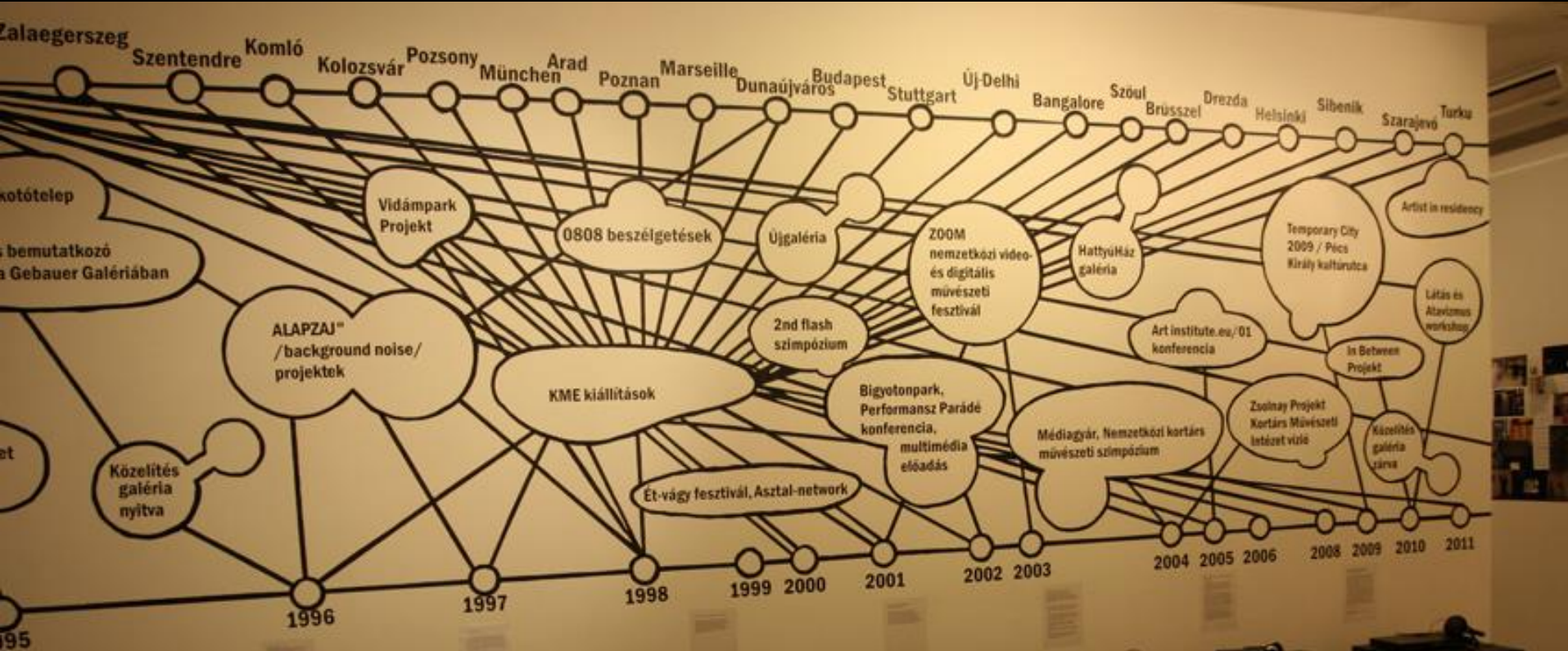
- Shandor Hassan (USA)
- Christian Gracza (D)
- Allan Siegel (USA)

-

Curator in Residency Abroad 2010

- Rita Varga from Pécs to New York

Tükén innen Dunán túl, Közelítés dosszié ICA-D, 2011



Közelítés Művészeti egyesület kiállítása a dunaujvárosi Kortárs Művészeti Intézetben



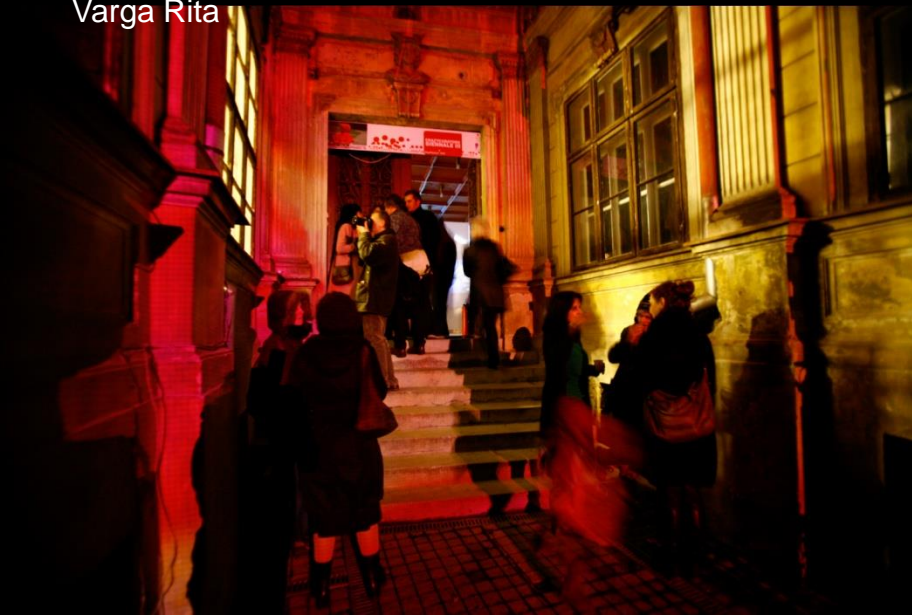


**CRAZYCURATORS
BIENNALE III**

2010-Bratislava, 2011-Poznan,Pécs, Rome
Organisers: Space Gallery, Innerspace Poznan,
Approach Art Association,
Location: Vasváry House
Curators: Juraj Charny, Katarina Slaninova,
Varga Rita



Keserue Zsolt





Mira Gaberova





WHO IS FALLEN IN BATTLE FOR FREEDOM, NEVER DIES...

Magdaléna Kuchtová



Luke 2
The Boy Jesus at the Temple

Mátus Lányi



Laura Garbstiene



Oliver Larics

Privát Nacionalizmus Projekt 2013-15

- A *Privát nacionalizmus* célja, hogy a képzőművészet eszközével a lokális sajátosságok figyelembevételével vizsgálja azon társadalmi problémákat, amelyek az egymás mellett élő nemzetek és etnikumok nacionalizmusát meghatározzák a kelet- és közép-európai régió országaiban. Varga Rita kurátor és képzőművész szerint, ahogyan ezek a kortárs művek ráirányítják a figyelmet az egyes társadalmi és kulturális jelenségekre, az nagyban eltér a tömegmédiák által tematizált tartalmaktól. A kiállításokkal pedig olyan terek jönnek létre, ahol a kritikai hangvétel és a befogadói reakciók találkozhatnak. Épp ezért a projekt olyan érveket és látásmódokat sorakoztat fel, amelyek az egymás mellett élő kultúrák szimbiózisát, a társadalmi problémák, kulturális konfliktusok megoldásait preferálják.
- A *Privát nacionalizmus* kiállítás sorozat öt országban és hét városban kerül bemutatásra: Prága, Kassa, Pécs, Drezda, Krakkó, Berlin és végül Debrecen művészeti intézményei rendeznek a projekt keretében kiállítást. A program a Közelítés Művészeti Egyesület szervezésében, egy tizenkét fős nemzetközi kuratori testület szakmai irányításával, hazai intézményekkel (MODEM, Debrecen) és nemzetközi galériákkal (Galerija Gregor Podnar, Berlin és Galerie Georg Kargl, Bécs) együttműködésben valósul meg.
- **A kiállítást az Európai Unió Kultura Program 2007-2013 és a Visegrad Fund támogatja**

PNP PRÁGA



PNP Kassa



PNP Kassa



PNP PÉCS



PNP PÉCS



PNP PÉCS



PNP PÉCS

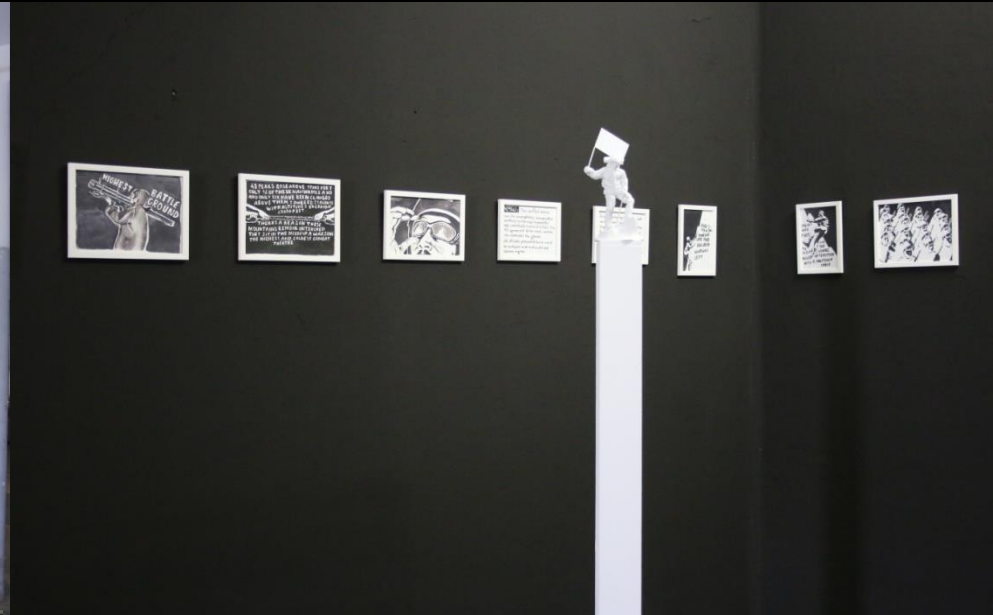


...and this is that Russia is the leader of the 21st Century, of all countries.

PNP PÉCS Múzeumpedagógia



PNP DRESDEN



PNP DRESDEN



PNP DRESDEN



PN Krakow



