



Szabó Franciska
válogatott munkák 2015-2023

Diák a művészettörténetből

Mélyreható felfedezés volt számomra a régi diafilmek visszanevezése során, hogy milyen elementáris hatással volt rám (és tud még mindig lenni) egy-egy művészettörténeti előkép. A képek megfestése közben egy rejtett önarckép is kibontakozik: mi adja a vizuális alapját festészetemnek? Bár a számomra ellenállhatatlan képek újrafestése történhetne egyszerű másolással, a célom nem az, hogy minél pontosabban leutánozzam ezeket a képeket, hanem egyfajta szűrőn keresztül mutassam meg. Nemcsak az egyes műalkotásokra, művészekre vagy művészeti korokra szeretném irányítani a figyelmet, hanem a művészettörténet megismerésének folyamatára is. Az eredeti műtárgyakkal csak kivételes esetekben találkozhatunk, a tanulás során reprodukciókkal kell beérünk, amelyek sok esetben torzíthatják az eredeti műről alkotott képünket. A digitalizálásnak köszönhetően a diafilmek kivonultak az oktatásból, az évek alatt pedig a film minőségéből adódóan hol megsárgultak, hol egészen rózsaszín monokróm képekké váltak. Ezeket a képeket használom új sorozatomhoz, a diafilmek roncsolódásának véletlenszerűségére építve, miközben a nyugati nézőpont dominálta művészettörténet írás kiemelt alkotásait nézem újra, és tekintek vissza az analóg oktatási segédeszközökre. A sorozat egyszerre hommage az alkotók felé (és kicsit tisztelgés az előző generációk művészettörténet tanárai előtt is) ugyanakkor a diafilmek kapcsán a látás, a megjelenítés, a műalkotásokhoz való hozzáférés kérdéskörén keresztül a megkísérlés valamilyen formában birtokba venni ezeket a képeket.



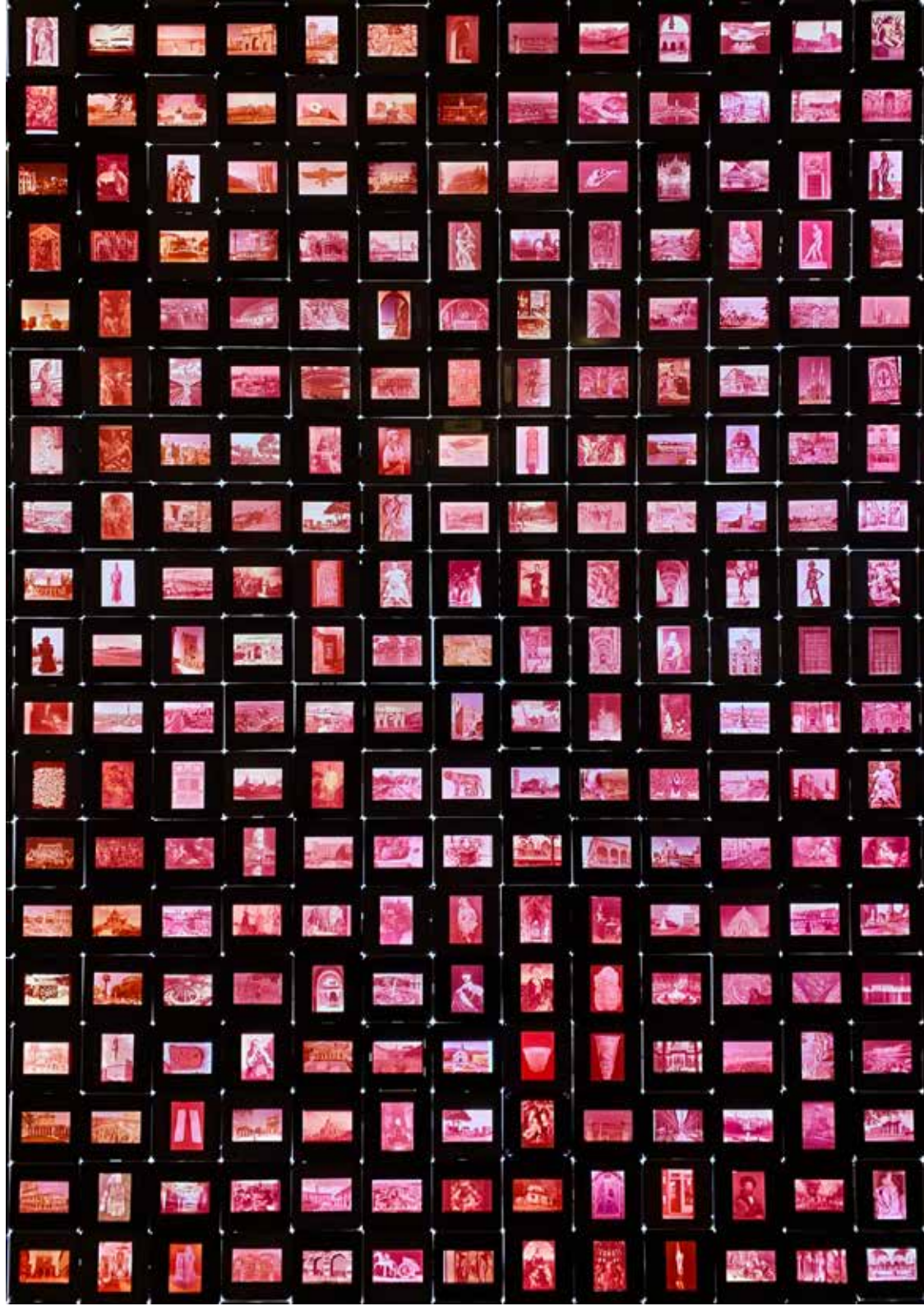
Diák a művészettörténetből - Ribera I.
(2022)
olaj, vászon
50x50 cm



Diák a művészettörténetből -
Ribera 2.,3., 4.
olaj, vászon
100x100, 80x80, 60x60 cm

Diák a művészettörténetből - Diafal

A diafal, egy 300x180 cm-es LED-es lightboxból, és 2160 db művészettörténet tárgyú diakockából áll. Az eredeti diafilmek bemutatása mellett többek között azért döntöttem, hogy az erősen elszíneződött képek által keltett színélményt megoszthassam, és a reprodukciók tömegszerűségét hangsúlyozzam ki.





Diák a művészettörténetből - Project Arnolfini

A Project Arnolfini a diafilm reprodukciók elszíneződését, és általában a reprodukciók színhűségének megkérdőjelezhetőségét állítja középpontba azáltal, hogy az ugyanarról a műtárgyról készült számos diafilmet állítja egymás mellé. A digitális újra fotózás során további színváltozatok készülnek, melyek megfelelő alapanyagot adnak a festménysorozat kialakításához. Az Arnolfini házaspárról készült festményhármast ennek a módszernek az első variációja.





Project Arnolfini 1-3. (2023)
olaj, vászon
120x120 cm





Diák a művészettörténetből -
Wouwerman(2023)
olaj, vászon
60x60 cm

« Diák a művészettörténetből -
Peter Claes (2023)
olaj, vászon
120x120 cm



Diák a művészettörténetből -
Lawrence (2023)
olaj, vászon
40x40 cm



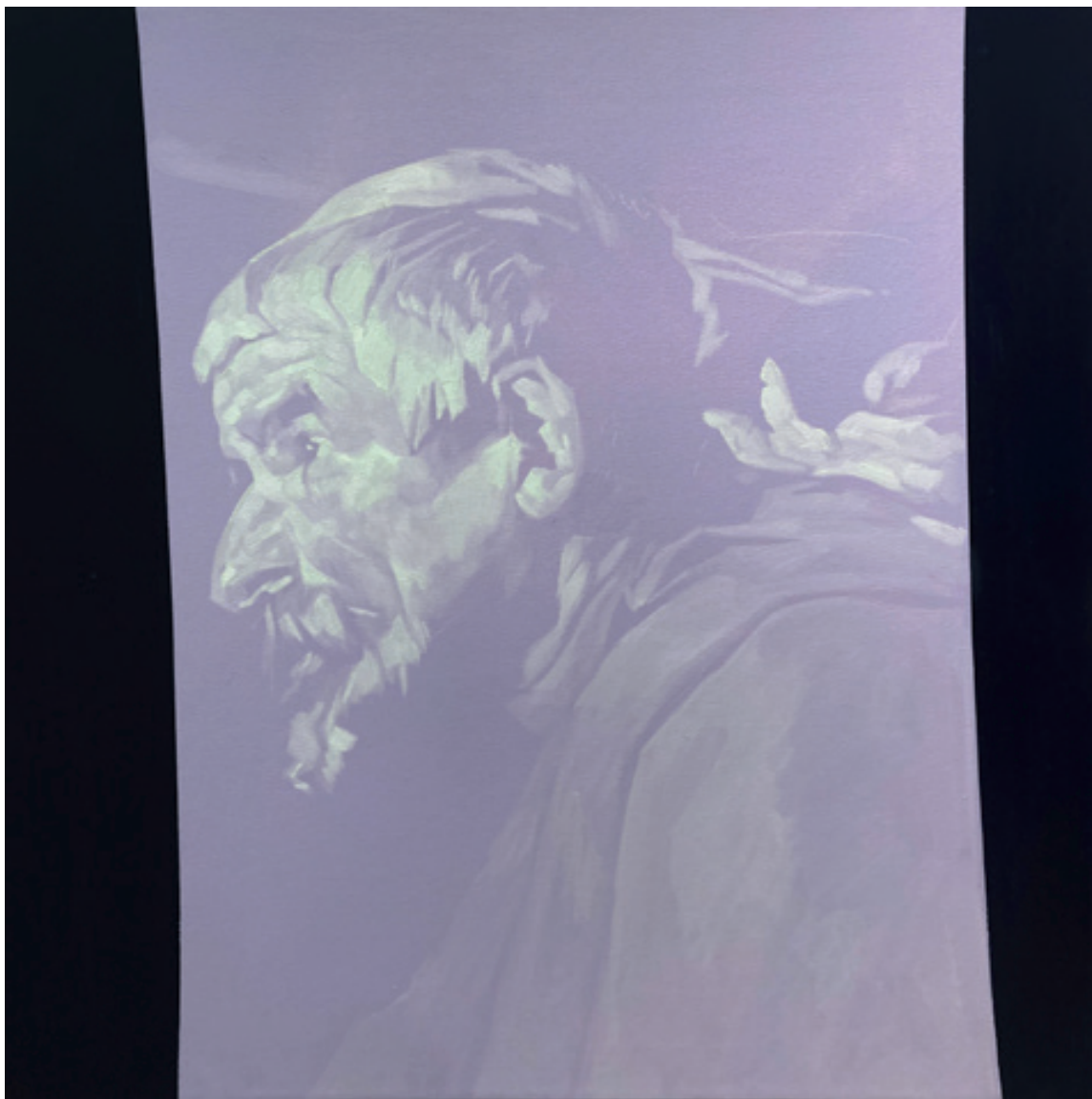
Diák a művészettörténetből - Rubens 2. (2023)
olaj, vászon
80x140 cm



Diák a művészettörténetből -
fordított Laokoón (2022)
olaj, vászon
250x190 cm



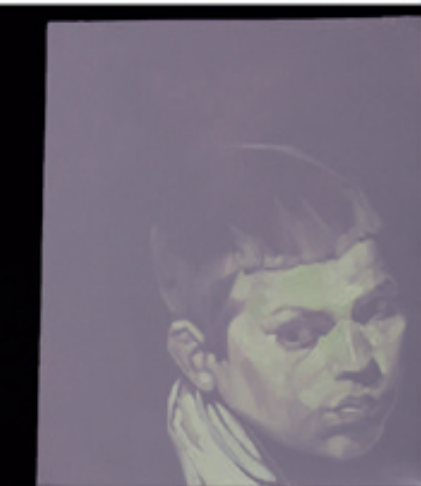
Diák a művészettörténetből -
El Greco (2022)
olaj, vászon
140x100 cm



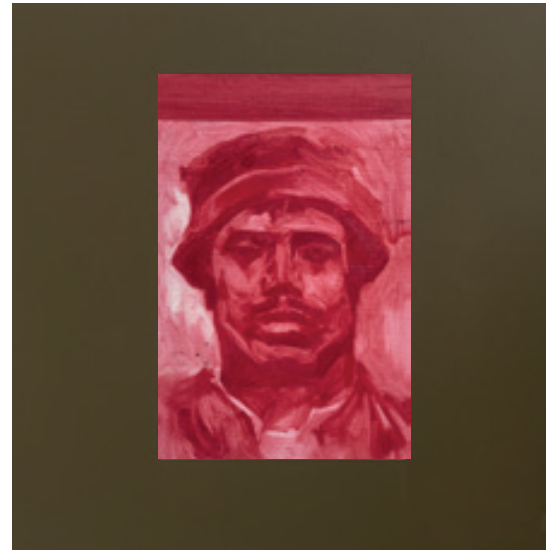
Diák a művészettörténetből -
Velazquez 2. (2022)
olaj, vászon
80x80 cm



Diák a művészettörténetből -
Velazquez 3. (2022)
olaj, vászon
80x60 cm



Diák a művészettörténetből -
Tojássütés I-IV. (2022)
olaj, vászon
200x280 cm



Diák a művészettörténetből c. sorozat darabjai (2022)
olaj, vászon, akril spray
40x40 cm



Mások emlékei

Mások emlékei című sorozatom kompozíciói az analóg és a digitális képalkotást mutatja be egyszerre a hagyományos festészet eszközeivel. A Mások emlékei egy olyan sorozat, amelyben szüleim vagy nagyszüleim generációjának utazásai közben készített diafilm készletét dolgozom fel analóg megjelenítéssel (nézőke, vetítő doboz), digitális újra fotózással, majd a digitális és az analóg technika összeolvadását festői eszközökkel olvasztom egy bizonytalan térbeliséggé. A téma feldolgozásában az inspirál, hogy a mára szinte képhulladékká vált anyag darabjai képek egyenként is hordoznak magukban valamilyen ki nem mondott történetet, mondhatni valamilyen csendes narratívát, az általam nem ismert személyek utazásainak benyomásait rögzítik. Emlékek, melyekhez nem kötődöm, helyszínek, amiket elvétve lehet azonosítani, ugyanakkor olyan helyszíneket, kulturális emlékeket rögzítenek, amelyek a kollektív emlékezet képeit hozzák játékba.



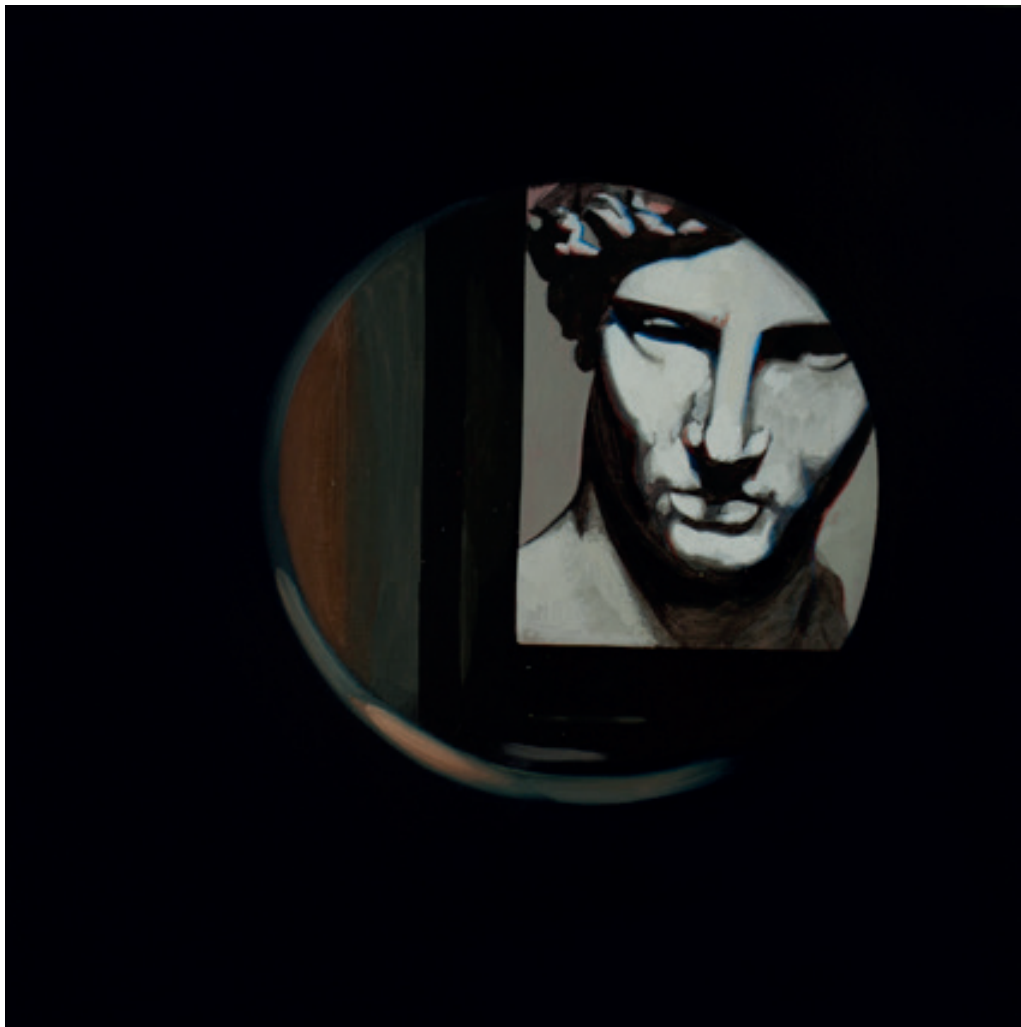
Mások emlékei 15. (2019)
vegyes technika, rétegelt lemez
76x76 cm



Mások emlékei 30. (2021)
olaj, vászon
60x60 cm



Mások emlékei 29. (2019)
olaj, vászon
20x20 cm



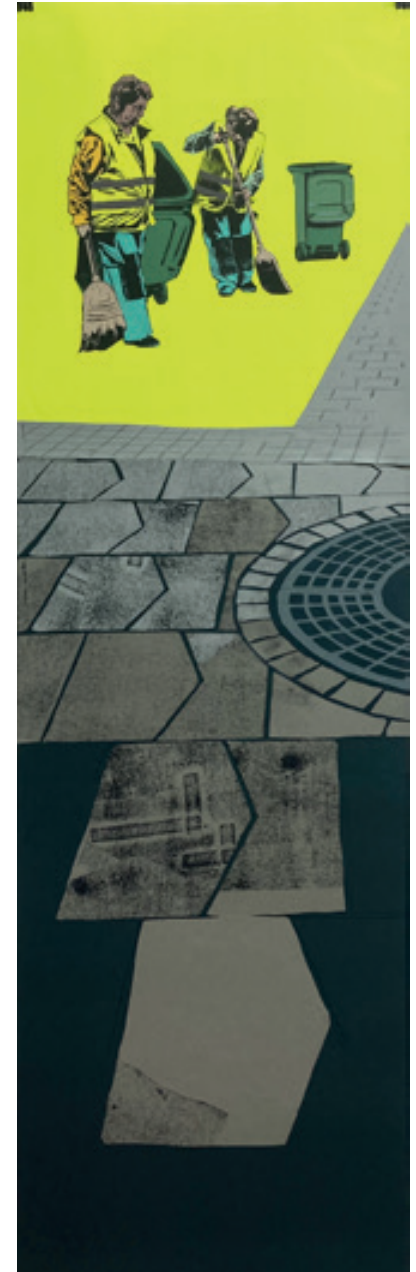
Mások emlékei 9. (2018)
vegyes technika, rétegelt lemez
40x40 cm



Mások emlékei 3. (2019)
vegyes technika, rétegelt lemez
100x100 cm

Láthatóság

Láthatóság - Közmunka című sorozatomban médiaképeket dolgozok fel, amelyek a közmunkásokat mutatják be akár munka közben, akár a programba való lépéskor történő oktatási szituációban. Fontosnak tartom, hogy a közmunka programban részt vevők láthatóságát dolgozzam fel, azt, hogy milyen képeken keresztül mutatja be őket a média, milyen sztereotipikus mozdulatokkal vagy környezetben ábrázolja őket a sajtó. Paradox, hogy a feltűnő neon-sárga mellények, melyek célja a figyelemfelkeltés (feltehetően balesetvédelmi szerepük is van), egyszerre „sematizálja” az azt viselőket, közel láthatatlanná téve a társadalmi-gazdasági szempontból marginalizált csoportot. A láthatóság cím, tehát egy sztereotipizált társadalmi csoport média-reprezentációját mutatja be, miközben a láthatósági mellényre is utal közvetlenül (mely megkülönböztető ruhadarabjuk).



Láthatóság - Közmunka 3/1-3. (2021)
linóleum metszet, papírkollázs,
monotípiák
174x50 cm



Olyan kis méretű kompozíciókat emeltem ki az eredeti médiaképekből, amelyek az egyes szereplőket közel portészerűen mutatja be. A kiemelést és a sorozat egységességét azzal igyekeztem megteremteni, hogy az alakokat az eredeti közegükből kiemeltem, és csak annyit őriztem meg, ami közvetlenül a munkavégzésükhöz kapcsolódik. A sorozat soros összetartozása miatt a hátterek színét egységesítettem, majd egy horizontvonal beiktatásával a képeket összefűzhetővé tettem. Ennek az lett az eredménye, hogy egy szalagszerűen sorolódó és variálható sorozat jött létre. A kiállítótér adottságaihoz igazítható moduláris rendszerű sorozat egy új elemet, a variálhatóságot és egy kicsit a játékosságot, ugyanakkor a közmunkaprogramban résztvevők fluktuációját is beemelte ezáltal.



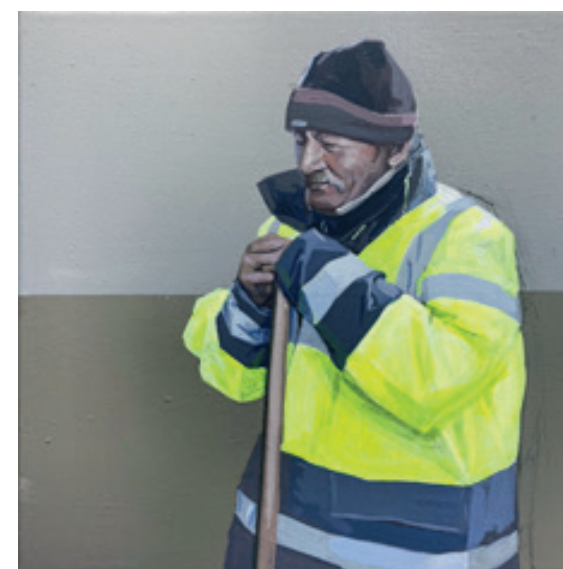
Láthatóság - Közmunka 27. (2020)
porfesték, plextol, vászon
40x40 cm



Láthatóság - Közmunka 20. (2020)
porfesték, plextol, vászon
40x40 cm



Láthatóság - Közmunka 21. (2020)
porfesték, plextol, vászon
40x40 cm



Láthatóság - Közmunka 28. (2020)
porfesték, plextol, vászon
40x40 cm

A Láthatóság - Netflix című képpár az American factory c. dokumentumfilm kiemelt képkockái, mely a címben szereplő portálon keresztül hozzáférhető. A festménypár a médiaképek, a technikai képalkotás eszközei által fogyaszthatóvá tett vizuális kultúrára reflektál. A kép a filmben szereplő, tömegesen megjelenő, Amerikában munkát vállaló kínai gyári munkások csoportportréja, akik dokumentumfilmes bemutatásával láthatóságuk nemcsak a munkakörnyezetükön belül valósul meg mellényeik feltűnő színeivel, hanem képük nézők millióihoz is eljut. A festmény az egyén és a csoport közötti viszony, a láthatóság és a láthatatlanság dinamikájára épül.



Láthatóság - Netflix I-II. (2020)
porfesték, plextol, rétegelt lemez
52x100 cm





Láthatóság - Közmunka (Paddal) (2021)
nylogram (színes fólia, LED rajztábla)
keretezve, 37x47 cm



Láthatóság - Közmunka (Burkolókövekkel) (2021)
nylogram (színes fólia, LED rajztábla)
keretezve, 37x47 cm



Láthatóság - Közmunka (Lovasszoborral) (2021)
nylogram (színes fólia, LED rajztábla)
keretezve, 37x47 cm



Láthatóság - Közmunka (Gazolással) (2021)
nylogram (színes fólia, LED rajztábla)
keretezve, 37x47 cm

Festmények 2015-2018



Motiválatlanul (2016)
vegyes technika, vásznon, 190x250 cm



Műterem diákoknak - Nyíregyháza (2017)
plextol, porfesték, rétegelt lemez
100x76 cm



Műterem diákoknak - 18-as teremben vagyunk (2017)
plextol, porfesték, rétegelt lemez
100x76 cm



Piac Új-Delhiben II. (2015)
vegyes technika, rétegelt lemez
50x50 cm



Piac Új-Delhiben I. (2015)
vegyes technika, rétegelt lemez
50x50 cm