

Diósi Máté  
PORTFÓLIÓ

## BEMUTATKOZÁS

Diósi Máté vagyok fotográfus, jelenleg Budapesten élek és itt is tervezem a jövőmet. A Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Fotográfia szakán diplomáztam 2016-ban. A Magyar Fotóművészek Szövetségének tagja és a RANDOM Kortárs Fotográfusok Egyesületének alelnöke vagyok. Fotóművészeti szellemiségű alkotóként dolgozom, gyakran készítem munkáimat experimentális attitűddel, appropriációval, vagy kollázstechnikával. Alkotásaimban jellemzően rajtam túlmutató társadalmi problémákkal foglalkozom, reflektálva a körülöttem lévő lokális és globális világra egyaránt. Munkámban hangsúlyos az egyén és a társadalom viszonyrendszere, a társadalom kollektív tudata, illetve kiemelten foglalkoztat a fotográfia mint médium vizsgálata. Különös figyelmet szentelek annak a kérdéskörnek, hogy milyen mértékben nevezhető a fotográfia nyomnak, indexnek. Hol húzódik a határ a valóság és a fikció között, avagy egyáltalán értelmezhető-e a valóság mint fogalom a médium keretein belül? Jellemzően saját kezűleg viszem végig az alkotói munkafolyamatokat: a filmhívástól kezdve, a nagyításon keresztül, egészen a keretezéssel bezárólag.



## SZEMÉLYES ADATOK

DIÓSI MÁTÉ  
0620 955 6998  
www.diosimate.hu  
diosimate@gmail.com  
Bp. 1132 Csanády utca 4/b

DIÓSI  
MÁTÉ

## KÉPZETTSÉG

2013-2016 MOME - Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, Tervező Fotográfus  
2011-2013 Novus Alkalmazott Művészeti Szakképző Iskola, Alkalmazott Fotográfus  
2009-2011 Ring Alkalmazott Művészeti Szakképző Iskola, Alkalmazott Grafikus  
2007-2009 Budai rajziskola, Grafikus esti tagozat

## TAGSÁG

2018 MFSZ - Magyar Fotóművészek Szövetsége  
2017 MMP - Magyar Mecénás program  
2016 RANDOM - kortárs fotográfusokból álló művészeti szervezet - Alelnök  
2016 VESC-ART Management - kortárművészeti mentorprogram

## ÖSZTÖNDÍJAK

2019 NKA - Nemzeti Kulturális Alap - Fotóművészeti Ösztöndíj  
2018 Budapest Art Mentor - Képzőművészeti mentorprogram  
2017 NKA - Nemzeti Kulturális Alap - Fotóművészeti Ösztöndíj  
2017 Újbuda-Mecénás Program Művészeti Ösztöndíj

## PUBLIKÁCIÓK

2019 CARTc album - nyomtatott kiadvány  
2019 10 éves a Fuga - nyomtatott kiadvány  
2019 Art Mentor Budapest: Felfedezők 2.0 - nyomtatott kiadvány  
2019 Esztergomi Duna Múzeum: Ukiyo-e - nyomtatott kiadvány  
2018 Esztergomi Fotográfiai Biennálé - nyomtatott kiadvány  
2018 Fókuszban a bíróság - nyomtatott kiadvány  
2018 Budapest Photo Festival - nyomtatott kiadvány  
2017 Art Market Budapest - nyomtatott kiadvány  
2016 designisso.com - online magazin  
2016 Vesc-Art: Absence - nyomtatott kiadvány  
2016 Fotóművészet - nyomtatott magazin  
2016 designisso.com - online magazin  
2016 designisso.com - online magazin

## KIÁLLÍTÁSOK

2020 Vízivárosi Galéria: Liquid - csoportos kiállítás  
2020 Hybridart Space Galéria: FOW /Fog of War/ - önálló kiállítás  
2019 MODEM: Mélyáramok - csoportos kiállítás  
2019 KUBIK - művészeti vásár  
2019 Újlipótvárosi Klub-Galéria: Horror vacui - csoportos kiállítás  
2019 YBL Miklós Kreatív Ház: Felfedezők 2.0 - csoportos kiállítás  
2019 Godot: Young generation art fair - művészeti vásár  
2019 ART MARKET Budapest - művészeti vásár  
2019 FUGA: 10 éves a Fuga - aukció  
2019 FSZEK Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár: Pix & Text - csoportos kiállítás  
2019 Hybridart Space: Fresh Meat - csoportos kiállítás  
2018 LATARKA: PRÓBAüzem - művészeti vásár  
2018 B32 Galéria: Pars pro toto - csoportos kiállítás  
2018 EFB, Esztergomi Fotográfiai Biennálé: Pars pro toto - csoportos kiállítás  
2018 Újlipótvárosi Klub-Galéria: Angyal mail art - csoportos kiállítás  
2018 ART MARKET Budapest - művészeti vásár  
2018 BPF - KISCELLI Múzeum: Csöndesen - csoportos kiállítás  
2018 BBB, Bartók Béla Boulevard Galéria: Object of desire - csoportos kiállítás  
2017 PHOTO ROMANIA Festival (Románia): Object of desire - csoportos kiállítás  
2017 ART MARKET Budapest - művészeti vásár  
2017 PHOTOMETRIA Festival (Görögország): Object of Desire - csoportos kiállítás  
2017 PIM, Petőfi Irodalmi Múzeum: Photo/book 2.0 - csoportos kiállítás  
2017 ArtBázis Összművészeti Műhely: Scratch - csoportos kiállítás  
2017 KUBIK: We are here! - csoportos kiállítás  
2016 GODOT - Pop Up - művészeti vásár  
2016 Gregersen Art Point - csoportos kiállítás  
2016 ART MARKET Budapest - művészeti vásár  
2016 FUGA: MOME diplomakiállítás - csoportos kiállítás  
2016 RANDOM Galéria: Flow - csoportos kiállítás  
2016 OMNIVORE Gallery: MAMA photobooks - csoportos kiállítás  
2016 EMIH, Vasvári Pál Zsinagóga: A főváros rejtett kincsei - csoportos kiállítás  
2016 LAOS Múteremház: Határvalóság - csoportos kiállítás  
2016 NEGYED7NEGYED8 - Víg u. 22: Indulj el egy úton - csoportos kiállítás  
2016 FLUX Galéria: Vesc-Art Management, Absence - csoportos kiállítás  
2016 BALASSI Intézet (Anglia): Home is NOWhere - csoportos kiállítás  
2015 K11 Galéria: Random '15 - csoportos kiállítás  
2015 ARC Plakát Kiállítás: Magyar álom - csoportos kiállítás  
2015 Bajor Gizi Múzeum - csoportos kiállítás  
2015 R3 Art Gallery: Y control - önálló kiállítás  
2014 ArtBázis Összművészeti Műhely: Fotófalú '14 - csoportos kiállítás  
2014 Vienna Photo Book Festival (Ausztria) - csoportos kiállítás  
2013 Hamarits Fotóstúdió: Művész Alkalmazott - csoportos kiállítás

## KRÉTA-TERCIER

A harmadik nap, Quia-Tonatiuh, az eső napja, mert tűzeső esett,  
minden élő meggyulladt, majd kőeső zúdult alá.  
A homokkő, ami most itt hever, és a bazaltkő hatalmas fortyogással forrt,  
a kövek megdagadtak és cinóbervörösek lettek.  
Ezen a napon a nap lángolt, és minden elpusztult.

A koncepcióm gondolkörének alapkérdése, hogy vajon mit tekinthetünk a világ első fotográfiájának? Esetleg Joseph Nicephore Niepce Gras-i táj című képét 1826-ból, vagy a Torinói lepelt a reneszánsz korból? Esetleg lehetséges, hogy a technikai kép idősebb, mint maga az emberiség?

Az én hipotézisem, hogy időszámításunk előtt 65 millió évvel keletkeztek már fényképek, melyek reprodukáltak majd konzerválták a pillanatnyi valóságot. Ezek a történelem előtti dokumentumok valahol mélyen a föld alatt eltemetve várnak a felfedezésünkre. A tézis miszerint, ha minden környezeti tényező adott, akkor akár egy tojás is funkcionálhat camera obscuraként. Tételezzük fel, hogy időszámításunk előtt 65 millió évvel egy őshüllő tojása nem kelt ki, félig-meddig beágyazódott a talajszintbe és a külsején keletkezett egy apró tűhegynyi lyuk. Természetesen egy tojás nem tartalmaz káliumjodidot se ezüstnitrátot, de, ha a fénynek nemes egyszerűséggel azon tulajdonságát vizsgáljuk miszerint, ha egy ideális felületre kellő mennyiségű irányított fény érkezik, úgy a felület előtt elhelyezett objektumról negatív lenyomatot képez. Például, ahogy a hiroszimai atomrobbanás következtében emberek, állatok és tárgyak lenyomatai maradtak a fehér falakon. Viszont ezek csak árnyképek, hiszen nem történt meg a fentebb tárgyalt camera obscura optikai hatása, mely tényleges fotográfiát eredményez. A kérdés az, hogy hogyan jöhet létre az embertől függetlenül, időszámításunk előtt 65 millió évvel egy ilyen óriási mennyiségű „irányított” fény, ami ezeket a tojásokat (a természet potenciális camera obscuráit) mint egy gigantikus vaku fénye beexponálhatta. A válasz: a Kréta-Tercier néven ismert természeti katasztrófa, amely 65 millió évvel ezelőtt egy meteorit becsapódásával, kiirtotta az ismert élővilág nagy részét a földön.

A világ utolsó másodpercei a fény és a camera obscura optikai hatása által rögzültek majd archiválódtak a föld alatt eltemetve évmilliókon keresztül. Mert tűzeső esett, minden élő meggyulladt, majd kőeső zúdult alá. Ezen a napon a nap lángolt, és minden elpusztult.



Diósi Máté: Kréta-Tercier series  
Fotóemulzió, strucctojás, fa, üveg, 2018



Díósi Máté: Kréta-Tercier series  
Fotóemulzió, strucctojás, fa, üveg, 2018



Díósi Máté: Kréta-Tercier series  
Fotóemulzió, strucctojás, fa, üveg, 2018



Díósi Máté: Kréta-Tercier series  
Fotóemulzió, strucctojás, fa, üveg, 2018





Díósi Máté: Kréta-Tercier series  
Fotóemulzió, strucctojás, fa, üveg, 2018



Díósi Máté: Kréta-Tercier series  
Fotóemulzió, strucctojás, fa, üveg, 2018



Diósi Máté: Kréta-Tercier series  
Fotóemulzió, strucctojás, fa, üveg, 2018



Diósi Máté: Kréta-Tercier series  
Fotóemulzió, strucctojás, fa, üveg, 2018



Díósi Máté: Kréta-Tercier series  
Fotóemulzió, strucctojás, fa, üveg, 2018



Díósi Máté: Kréta-Tercier series  
Fotóemulzió, strucctojás, fa, üveg, 2018

Esztergomi Dzsámi Múzeum:  
Esztergomi Fotográfiai Biennálé: Pars pro toto, 2018



Hybridart Space Galéria: Fresh Meat, Budapest Photo Festival, 2019



Godot: Young generation art fair, 2019



B32 Galéria: Esztergomi Fotográfiai Biennálé: Pars pro toto, 2018



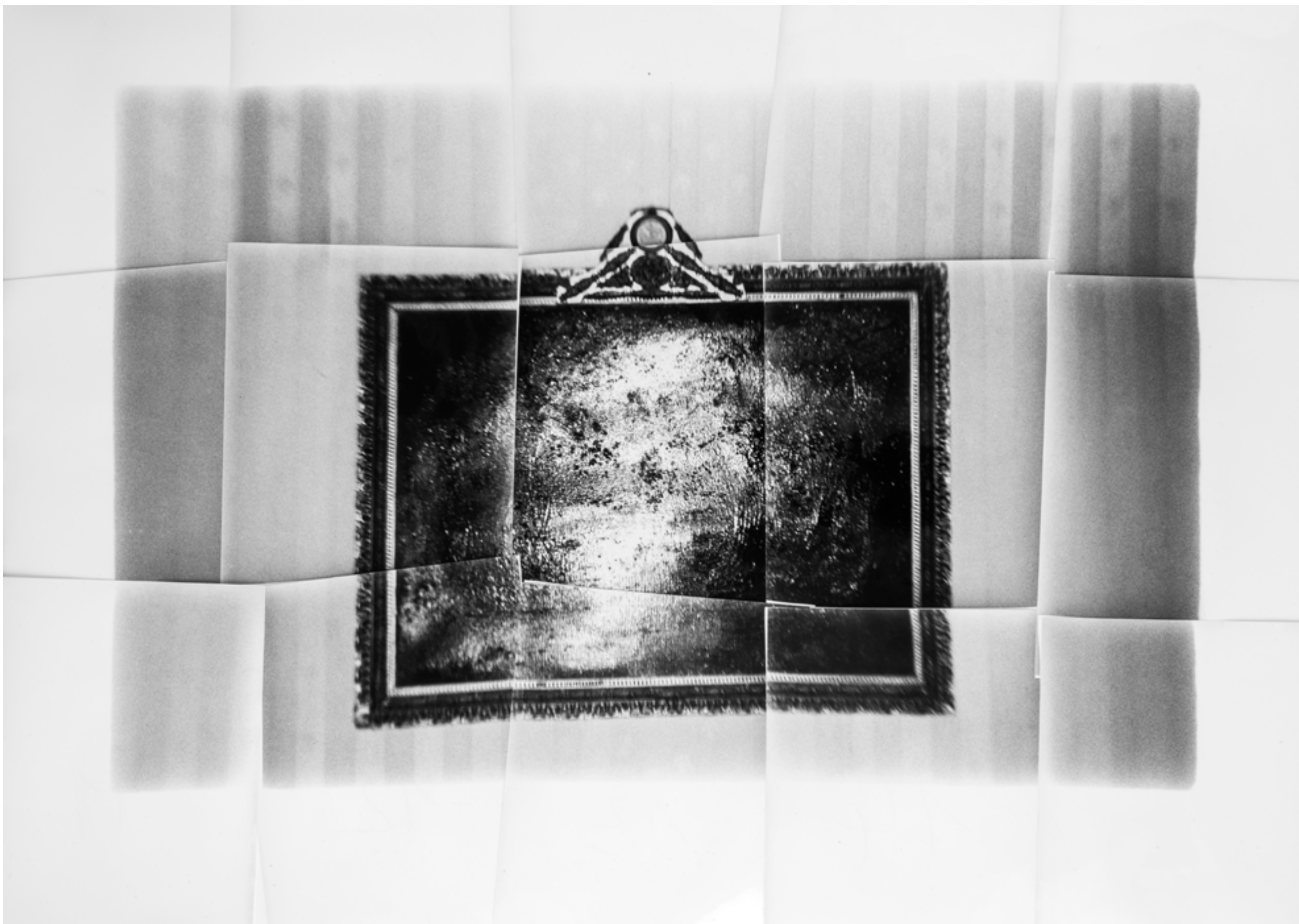
## AFTER ALL

A sorozat egy részében halott állatok tetemeivel találkozunk. A tetemekről alkotott kép széttöredezett és újra összerakott kollázsokból alakul ki, és a kompozíció közepén megkerülhetetlenül hirdeti a halált. Nincs lehetőségünk nem szembenézni ezekkel az elpusztult állatokkal, nem tudjuk kizárni a tudatunkból azt, hogy a test múlandó. Olyanok ezek a képek, mint a reneszánsz vanitas alkotásai, ahol a szép lányka mögött mindig ott gubbasztott csontváz vagy öregasszony képében az elmúlás. Fotókon a halál leképezésével találkozni azért erőteljes élmény, mert a kép index, tehát a valóságra utal, de ugyanakkor valahogy azonos is vele. A halál látványa fotográfián talán jóval erősebb, mintha festményen találkozunk vele, mert a fotóknak a néző számára valahogy erősebb a valóság tartalma. Majdnem olyan erős, mintha magát a pusztá halottat látnánk. A halott test látványa az élő számára a legtöbb ember számára elemi erővel bír, Jacques Ranciere francia filozófus szerint ezek „tűrhetetlen képek”. Az sem véletlen, hogy sokan mindezek ellenére kényszerítették magukat a látvány befogadására, és például több tradícióban a buddhista szerzetesek oszladozó halottak fölött meditáltak. A mi civilizációnknak is voltak megoldásai arra, hogy szembenézzen a halál kérdésével. Diósi számára ez most már azonban egy aktualitását veszített múlt, és Jézus, vagy a Látó Szem nem több, mint erőtlen maradványa egy olyan kornak, ami még hitt

abban, hogy a földi élet csak egy állomás, és a test csak eszköz arra, hogy emberi mivoltunkban felülemelkedjünk, és összekössük a Földet az Egekkel. Diósi a sorozatáról „társadalmi gyászként” ír, amiben az összetett képi világban a halál témájával párhuzamosan igazából csak a „lassú amortizáció”, az „elmúlás kezdetének” a hangulata a közös. Mintha egy dupla csavarral azt mondaná, hogy az a civilizáció, ami nem képes saját halálával szembenézni, tényleg halálra van ítélve.

Vékony Délia - Élet s halál kérdése (részlet), cARTc Kiadvány 2019, Budapest

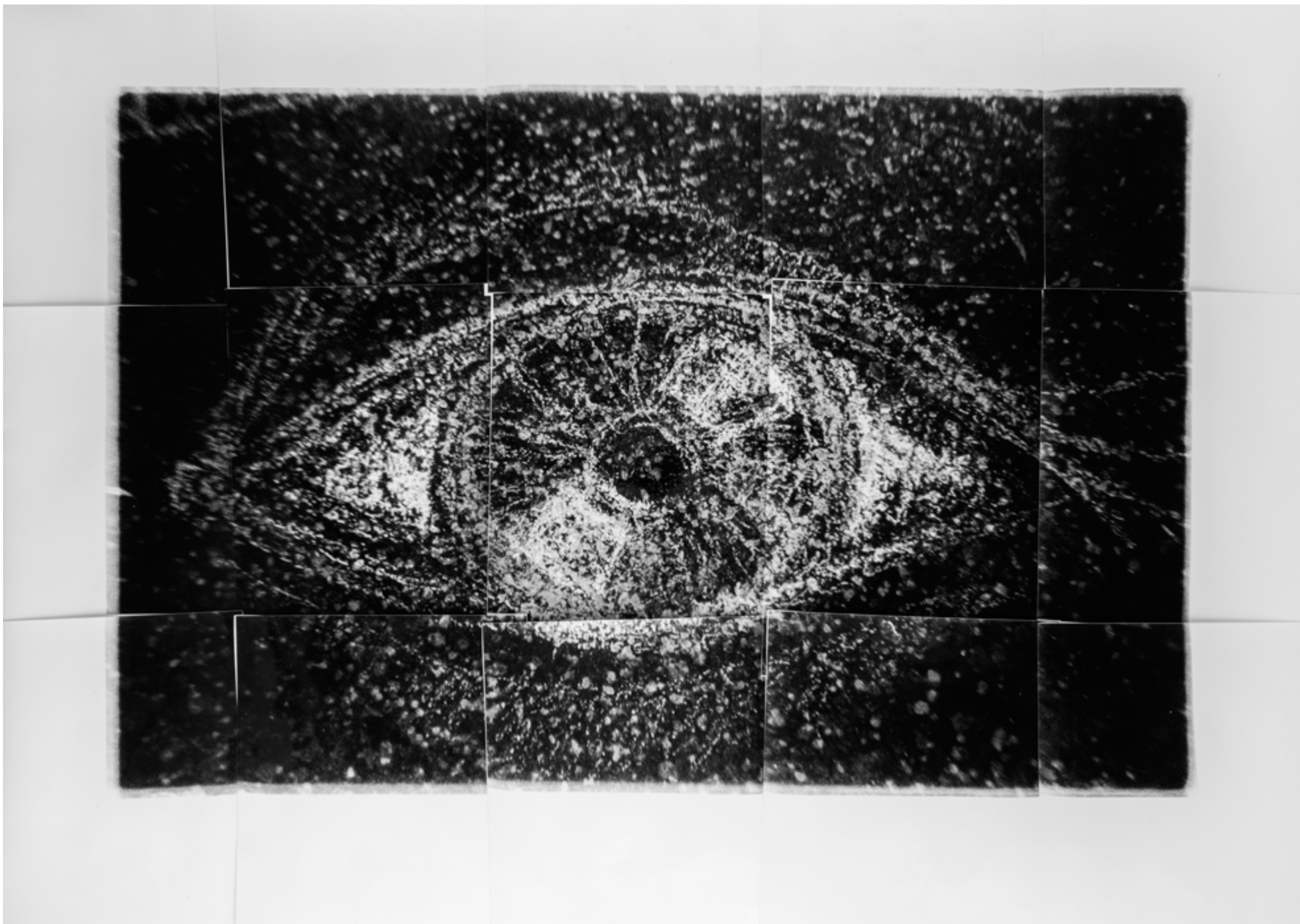




Diósi Máté: After All series  
Zselatinos ezüst nagyítás, 2018



Diósi Máté: After All series  
Zselatinos ezüst nagyítás, 2018



Diósi Máté: After All series  
Zselatinos ezüst nagyítás, 2018



Diósi Máté: After All series  
Zselatinos ezüst nagyítás, 2018



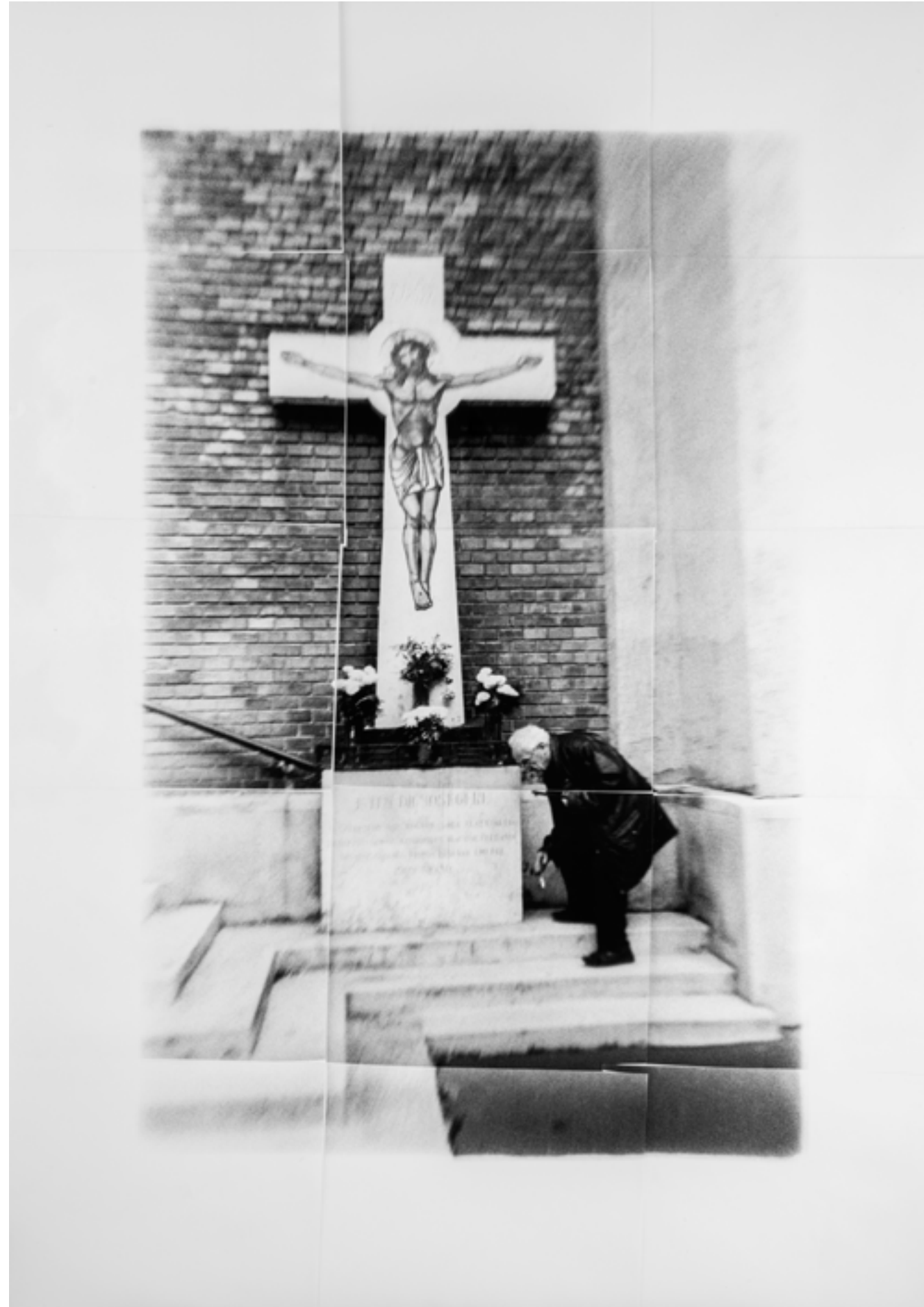
Diósi Máté: After All series  
Zselatinos ezüst nagyítás, 2018



Diósi Máté: After All series  
Zselatinos ezüst nagyítás, 2018

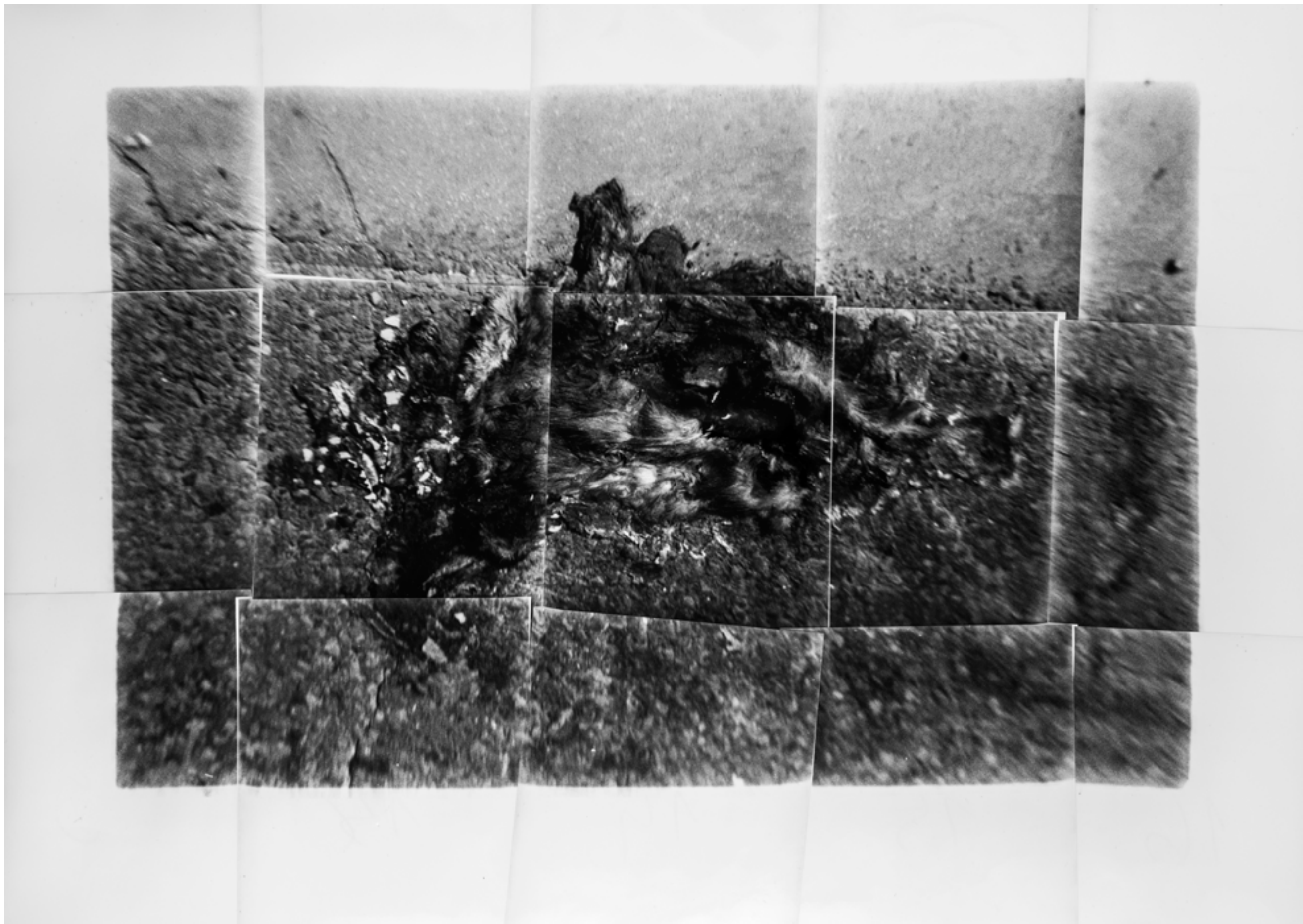


Diósi Máté: After All series  
Zselatinos ezüst nagyítás, 2018



Diósi Máté: After All series  
Zselatinos ezüst nagyítás, 2018





Diósi Máté: After All series  
Zselatinos ezüst nagyítás, 2018



Diósi Máté: After All series  
Zselatinos ezüst nagyítás, 2018



Diósi Máté: After All series  
Zselatinos ezüst nagyítás, 2018

Hybridart Space Galéria: Fresh Meat, Budapest Photo Festival, 2019



Ybl Miklós Kreatív Ház: Felfedezők 2.0, Budapest Art Mentor, 2019



Art Market Budapest, Random - Kortárs Fotográfusok Egyesülete, 2018



## FOW /Fog of War/

A fotográfia egy speciális képtípus, hiszen nem csupán a szubjektum kivetülése, hanem egyben a valóság lenyomata is. Vagyis nyom: egy fénysugár adott objektumról való visszaverődésének rögzítése. Olyan megkérdőjelezhetetlen dokumentuma materiális világunknak, mely egy bírósági tárgyaláson akár élet és halál felett is dönthet. Az analóg fotográfia talán még hitelesebb ebből a szempontból, hiszen felülete nem tartalmaz digitálisan módosított elemeket. Az analóg kép a fizika törvényeinek köszönheti létezését: a fény és a fényérzékeny nyersanyag megfelelő találkozása egy optikán keresztül valósul meg. A kép mondhatni emberi behatástól szinte független vizuális reprodukció. Ennek ellenére a valóság meghamisításának félelme és vágya egyidejű magának a médiumnak a megszületésével. Fényképekkel ugyan birtokba vehetjük a valóságot, de mi történik akkor, ha a szerepek felcserélődnek? Ha a fénykép lesz az az úr, aki végül birtokba veszi a valóságunkat? Vajon hol van az a pont, amelytől a technikai kép már nem nevezhető indexnek? Sőt, egyáltalán képesek vagyunk-e felismerni azt?

„A kép annyiban igaz, hogy valami valóságos dologhoz hasonlít, de ugyanakkor hamis, mert nem több mint hasonmás.”

Ludwig Andreas Feuerbach



Diósi Máté: FOW /Fog of War/  
Kontakt másolat szkennelve, Giclée print, 2019



Diósi Máté: FOW /Fog of War/  
Kontakt másolat szkennelve, Giclée print, 2019



Diósi Máté: FOW /Fog of War/  
Kontakt másolat szkennelve, Giclée print, 2019





Diósi Máté: FOW /Fog of War/  
Kontakt másolat szkennelve, Giclée print, 2019



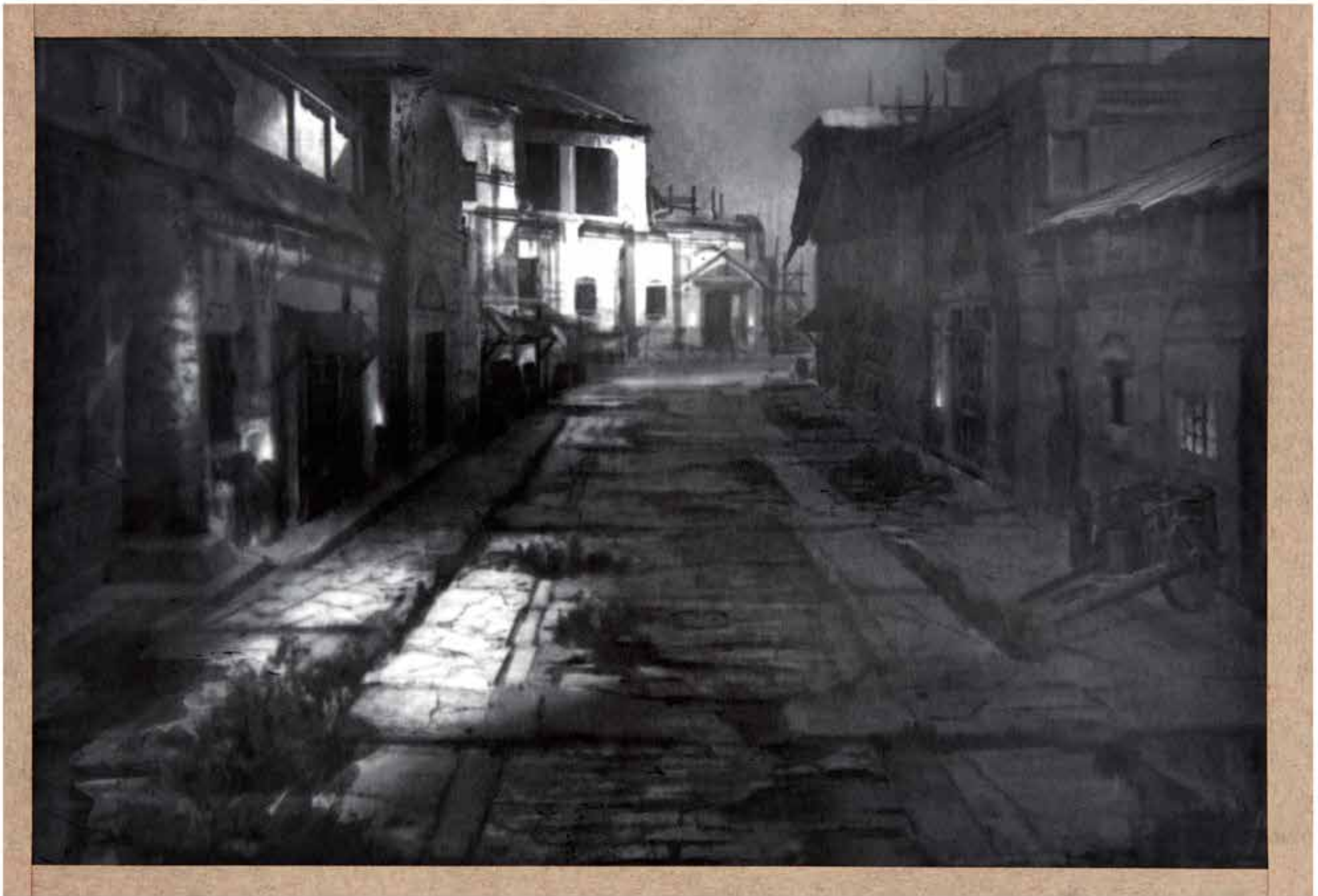
Diósi Máté: FOW /Fog of War/  
Kontakt másolat szkennelve, Giclée print, 2019



Diósi Máté: FOW /Fog of War/  
Kontakt másolat szkennelve, Giclée print, 2019



Diósi Máté: FOW /Fog of War/  
Kontakt másolat szkennelve, Giclée print, 2019



Diósi Máté: FOW /Fog of War/  
Kontakt másolat szkennelve, Giclée print, 2019



Diósi Máté: FOW /Fog of War/  
Kontakt másolat szkennelve, Giclée print, 2019



Diósi Máté: FOW /Fog of War/  
Kontakt másolat szkennelve, Giclée print, 2019

Hybridart Space Galéria: FOW /Fog of War/ Önálló kiállítás, 2020







Diósi Máté  
0620 955 6998  
[www.diosimate.hu](http://www.diosimate.hu)  
[diosimate@gmail.com](mailto:diosimate@gmail.com)