

SOMOGYI KRISZTINA építészkritikus, vizuáliskörnyezet-kutató



plusminus
VISUAL INTELLIGENCE



Cikkek különböző szaklapokba így a Régi/Új Magyar Építőművészet,
a pécsi Echo, az Átrium és az Octogon című lapok számára

magyar építőművészet

A Magyar Építőművészek Szövetségének kulturális folyóirata

2008 | 3



LISA TORIKAO 2006. EXPO építkezést

László Fehérvári Béni - László Ányó - Értelmi kergetések - SZÉCSÉD BARNABÁS JÓZSEF ÁRPÁD - Mester lakás - NAGY GYÖRGY - TÓL JÁRÓLY - ZENKOVICZ ANITA - ÉRSEK VILÁG - MÁL ÉRSEK SZABÓ ELZSÉBET HÁZTOR JÓZSEF - HÁGÁRI MÁRCSA - KÉTI MÓNIKÁNÉ - Szépművészeti Múzeum Műhely - KALÁCSOS TÁMAS - MIBÁC - MAFIKLA TUDÓS - Csérei Péter HERCZÓ ÁDÁM

magyar építőművészet

A Magyar Építőművészek Szövetségének kulturális folyóirata

2008 | 4



Kert, park, kultúr: új építkezések

MÁSKA NYELVÉNYI JÓZSEF - MÁRKAI ZSÓFIA - NÖVEZÉS JÓZSEF - BERNAI IMR - NAGY KATALIN - BENEDEK BÓNÓ - HÁDI CSABA - EXPO Zemplén - Zselyki Kulturális Magyar Művészi Egyesület - Kertész Szabó Imre - HÁZTOR JÓZSEF - HÁGÁRI MÁRCSA - KÉTI MÓNIKÁNÉ - Szépművészeti Múzeum Műhely - MÁL ÉRSEK SZABÓ ELZSÉBET - HÁZTOR JÓZSEF - HÁGÁRI MÁRCSA - KÉTI MÓNIKÁNÉ - Szépművészeti Múzeum Műhely - MÁL ÉRSEK SZABÓ ELZSÉBET - HÁZTOR JÓZSEF - HÁGÁRI MÁRCSA - KÉTI MÓNIKÁNÉ - Szépművészeti Múzeum Műhely

magyar építőművészet

A Magyar Építőművészek Szövetségének kulturális folyóirata

2008 | 2



Filmcsarnok

PÁR KÉSI - KISS ZS. JÁNOS KÉTSZÉPUDA - VEGHAI MÁ - VASZAR - CSONAV ZSOFIA - NAGY GYÖRGY - Csérei Péter - HÁGÁRI MÁRCSA - KÉTI MÓNIKÁNÉ - Szépművészeti Múzeum Műhely - MÁL ÉRSEK SZABÓ ELZSÉBET - HÁZTOR JÓZSEF - HÁGÁRI MÁRCSA - KÉTI MÓNIKÁNÉ - Szépművészeti Múzeum Műhely - MÁL ÉRSEK SZABÓ ELZSÉBET - HÁZTOR JÓZSEF - HÁGÁRI MÁRCSA - KÉTI MÓNIKÁNÉ - Szépművészeti Múzeum Műhely

magyar építőművészet

A Magyar Építőművészek Szövetségének kulturális folyóirata

2005 | 6



Budapesti Városháza KULÁSA - CSOPRA - Péter Márton KÖLLER JÓZSEF - Szépművészeti Múzeum Műhely - MÁL ÉRSEK SZABÓ ELZSÉBET - HÁZTOR JÓZSEF - HÁGÁRI MÁRCSA - KÉTI MÓNIKÁNÉ - Szépművészeti Múzeum Műhely - MÁL ÉRSEK SZABÓ ELZSÉBET - HÁZTOR JÓZSEF - HÁGÁRI MÁRCSA - KÉTI MÓNIKÁNÉ - Szépművészeti Múzeum Műhely

magyar építőművészet

A Magyar Építőművészek Szövetségének kulturális folyóirata

2007 | 4



Székelyi Jánosok az építkezésben - termékek bemutatása

Csérei Péter, Péter BACHMANN Z. - BACSKAY ANNYA - Székelyi Jánosok az építkezésben - MÁL ÉRSEK SZABÓ ELZSÉBET - HÁZTOR JÓZSEF - HÁGÁRI MÁRCSA - KÉTI MÓNIKÁNÉ - Szépművészeti Múzeum Műhely - MÁL ÉRSEK SZABÓ ELZSÉBET - HÁZTOR JÓZSEF - HÁGÁRI MÁRCSA - KÉTI MÓNIKÁNÉ - Szépművészeti Múzeum Műhely

magyar építőművészet

A Magyar Építőművészek Szövetségének kulturális folyóirata

2007 | 6



Budapesti Városháza KULÁSA - CSOPRA - Péter Márton KÖLLER JÓZSEF - Szépművészeti Múzeum Műhely - MÁL ÉRSEK SZABÓ ELZSÉBET - HÁZTOR JÓZSEF - HÁGÁRI MÁRCSA - KÉTI MÓNIKÁNÉ - Szépművészeti Múzeum Műhely - MÁL ÉRSEK SZABÓ ELZSÉBET - HÁZTOR JÓZSEF - HÁGÁRI MÁRCSA - KÉTI MÓNIKÁNÉ - Szépművészeti Múzeum Műhely

magyar építőművészet

A Magyar Építőművészek Szövetségének kulturális folyóirata

2007 | 5



Építkezés de foto - termékek bemutatása

Viktor Borhegy 2007 építkezések - HÁDI JÓZSEF - DOBOS SÁNDOR - ÖRTE TAMÁS - KESSEY JÓZSEF - BATAI ZSÓFIA - MARGHERITA APOLLINI - LIJON BENEDEK - Katalin Katalin - GÁBOR - ANNYA TAMÁS - Mária de la Cruz - Péter - JEAN KOUVEL - Péter 2010 pályázat - Könyvtár építkezések - JÁNYI PÉTER - KISS SÁNDOR - KÖNYV ÉRTÉK

magyar építőművészet

A Magyar Építőművészek Szövetségének kulturális folyóirata

2008 | 1



Budapesti Városháza KULÁSA - CSOPRA - Péter Márton KÖLLER JÓZSEF - Szépművészeti Múzeum Műhely - MÁL ÉRSEK SZABÓ ELZSÉBET - HÁZTOR JÓZSEF - HÁGÁRI MÁRCSA - KÉTI MÓNIKÁNÉ - Szépművészeti Múzeum Műhely - MÁL ÉRSEK SZABÓ ELZSÉBET - HÁZTOR JÓZSEF - HÁGÁRI MÁRCSA - KÉTI MÓNIKÁNÉ - Szépművészeti Múzeum Műhely

echo

Kritikai szemle, Pécs

A Kultúra Fővárosa
Zsidóvilág Kulturális
Nagyszíve
Építészeti
Cella Szepidóra
Színház
XIV. Babfeszítéssel
VII. POÉZT



Portré
Barabás Zsófia

Képzőművészet
Szineró – Léptékváltás
DLA kiállítás

Zene
Kokas-Farkas
szóróanyag
„Dicsőfőnököt
két test”

Szemle
Nádor Judit
Klepiac
Afrika tanulmányok

www.echopecs.hu

echo

07/3
Kritikai szemle, Pécs



A KULTÚRA FŐVÁROSA
Ameriga Tól hazatér

KOMOLYZENE
Európa követei
Satorfővárosban
Pavilon Kamaracsélek
A bercek az bercek

PORTRE
Simon Wintermann
Pászonyi Katalin
Gróf Balassa

ÉPÍTÉSZET
Kritikai szemle
Egy epizód határára

SZÍNHÁZ
Köklösopera
Ibuprofen-megafőnök
Az önneg
Jaka vidógy

KÉPZŐMŰVÉSZET
DLA kiállítás
Csorba-Simon
Tolvay Erno emlékezete

www.echopecs.hu

echo

05/6
Kritikai szemle, Pécs

echo

Kritikai szemle, Pécs

A kultúra fővárosa
Hogyan tovább?
Egy hangversenyre
fogantatás

Portré
Czifra Zoltán

Filmörvise
Túl a maszkokon
Csorba György
+ interjú

Portré
Valencia Péter

Színház
Lilom
Ural Armita

Zene
Török Péter
Macedonia emlékek

A Kultúra Fővárosa
Liverpool 00
A vizitív a vizitív
A Barokk kapuja

Portré
Creda

Színház
Kulturális Szolgálat

Portré
Ernő András

Képzőművészet
Szineró
Léptékváltás II



echo

07/1
Kritikai szemle, Pécs

New Typo 1 és **New Typo 2** nemzetközi kísérleti tipográfiai
kiállítások Pécsen (Czakó Zsolttal)

1994
PÉCSI
JULIUS 2-26

NEW YORK

PHOTOGRAPHY
EXHIBITION

Megtekinthető: hétfőn 12-18, szombaton 10-18, vasárnap 12-18 óráig, ingyenesen.

KIÁLLÍTÁS

PÉCSI KISGALÉRIA
PÉCS, SZT. ISTVÁN TÉR 4.







Kakukkfiók kortárs magyar könyvtervezők kiállítása
a MOME Ponton Galériájában (Czakó Zsolttal)



KAKUKKFIÓK



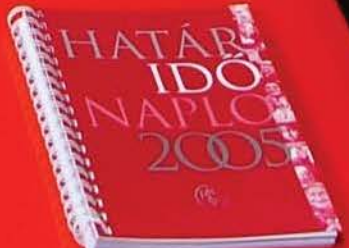
"A KÖNYV EGY TÉR-IDŐ SOROZAT"



"AKI OLVASNI TUD, KÉSZER OLVASNI TUD"



"SOROZAT"





Kortárs magyar betűtervezők és tipográfusok:
nemzetközi előadások és cikkek.
Typo Magazin, Prága

HUNGARICUMS

type designers from Hungary

typografové z Maďarska

SOME HISTORY... It would be impossible to enumerate all the factors leading to the visual illiteracy of our civilisation, but the strong discontinuity of our 20th century culture is certainly one of the reasons. The last historic time we were truly in tune with the European art scene was during the first thirty years of the last century. After the Art Nouveau period (secession) that possessed a great national folk and urban version came modernism that was a very important period in our country. Lajos Kassák, László Moholy Nagy, Vilmos Huszár, Sándor Bortnyik, Marcel Breuer are probably the names best known in the world. This modern heritage was unfortunately disturbed. The last stroke was a communist political doctrine in 1951 that stated the modernist movement to be a rather dangerous western manipulation and favoured, that

FROM 1989... The big change in the profession naturally came in 1989: graphic design as a modern profession was to be born in the chaotic shift from socialism to brutal capitalism. Design was happily freed from political obligations but that hiatus was soon replaced by commercial intentions. A completely new situation was established almost within a year. International advertising agencies had opened their office one after the other. The well-trained old school designers had difficulties in adapting market favoured young computer technicians who could speak some English. Computer and linguistic expertise won over visual knowledge. The time when a central jury valued all works was finally over, but the prestige of design was not favouring quality at first. The new freedom was not favouring quality at first. The regarded as a cheap tool of advertisement that brought big money for computer literate youngsters. For a time design was an easy way to succeed only for those who were willingly dropping professional standards to comply in a servile manner with the favours of a completely illiterate client. Understanding and therefore selling good design is not easy in Hungary. The reception of design is maybe the most problematic factor in the development of the profession. It is not surprising that by the end of the last millennium the taste of people became extremely heterogeneous. The basic models as to what is good and what is not good are shattered. Part of the problem has its rules in our general visual education: it is still focused more on teaching about big work of arts than

When visiting our cities, international logos and ads, contemporary graphic design are equally present everywhere. The co-existence of different images is a true mirror of our culture: it shows that there is a plurality of taste and ideas, a possibility for many to freely express, but this heterogeneity also tells us that there is no prevailing order, that we are far from achieving a clear system of values. We are still in a state of flux. To use the crossroad metaphor suggested in the title of Atypi conference there are no easy highways leading to professional success in Hungary but rather there are personal ways that bring together a path that can be seen as an authentic search for organic solutions. The personal achievements and the few commonly made efforts of the last 5 years look as if something has been started. My hopes are that out of the multitude of ideas of the present the identity of Hungarian design will one day be born in a very natural way.

...an interesting field of art. I must mention the names of Hungarian poster artists (among others József Arendás, Ferenc Baráth, Dóra Keresztes, István Grosz, Péter Pócs, Sándor Pinczehelyi, Károly Schmal, or the Polish born Krzysztof Bucki) that became world famous with their highly intellectual and personal imagery.

- SHRAPNEL Medium
- MONDSTAR Regular
- TALOS! GAMED
- TILDS! ROUGH
- CASSIUS Light
- WAGON Alternates
- WAGON Bold
- WAGON GAMED

OSZKAR BOSKOVITZ

- **Moab** and **Shrapnel** are named after bombs and are used within *Offline XTH MAG* magazine. **Moab** a **Shrapnel** pozna dnuša popravena podľa typó bomb a jeho užívania v časopise *Offline XTH MAG*.
- **Mondstar** This monospace font was created in 2002 and was intended to be used for Boskovitz's new firm, **Mobford**. Táto monospaciálna písmo bolo navrhnutá v roku 2002 pre spoločnosť Boskovitzova štúdio **Mobford**.
- **Wagon** and **Talos** These typefaces are typical to the best period of the design of Boskovitz. These designs are very much linked to street and graffiti culture, that is attained by the looking at street or roughness fonts. Tieto písma boli typicky odvodené z uličnej kultúry graffiti. Účel zameraný na uličnú kultúru a graffiti, čo je prejavom uličnej kultúry.
- **Cassius** was designed for the logo of *Offline XTH MAG* magazine targeted at young audience sport practitioners. Táto písmo bolo navrhnuté pre logo časopisu *Offline XTH MAG*, určeného pre mladú verejnosť športovníkov.
- **Troppeuer** This name was created for a type manufacturer organized in Flakay street. This font has been used and seen in various and exists in 6 different weights. The name is inspired by a comic figure of **Rajó Jeri**, a famous Hungarian writer. Písmenka boli navrhnuté pre typografickú spoločnosť, ktorá sa nachádza v ulici Flakay. Toto písmo bolo navrhnuté v niekoľkých variantoch a existuje v šiesti rôznych hrúbkach. Jeho názov bol inšpirovaný komiksovou postavou **Rajó Jeri**.



Troppauer

 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

 0123456789

 Troppauer Light

 Troppauer Normal

 Troppauer Medium

 Troppauer Bold

 Troppauer Bluch

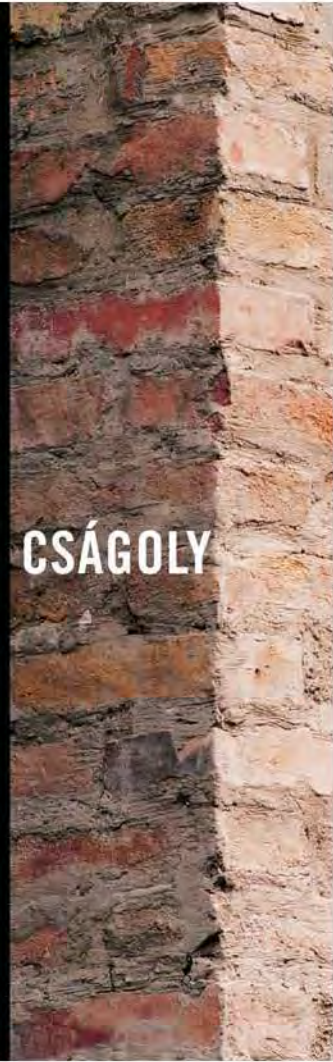
 Design: Boskovitz Gábor 2004, www.nofonts.com

Monográfia Cságoly Ferenc építésről

Kijárat kiadó

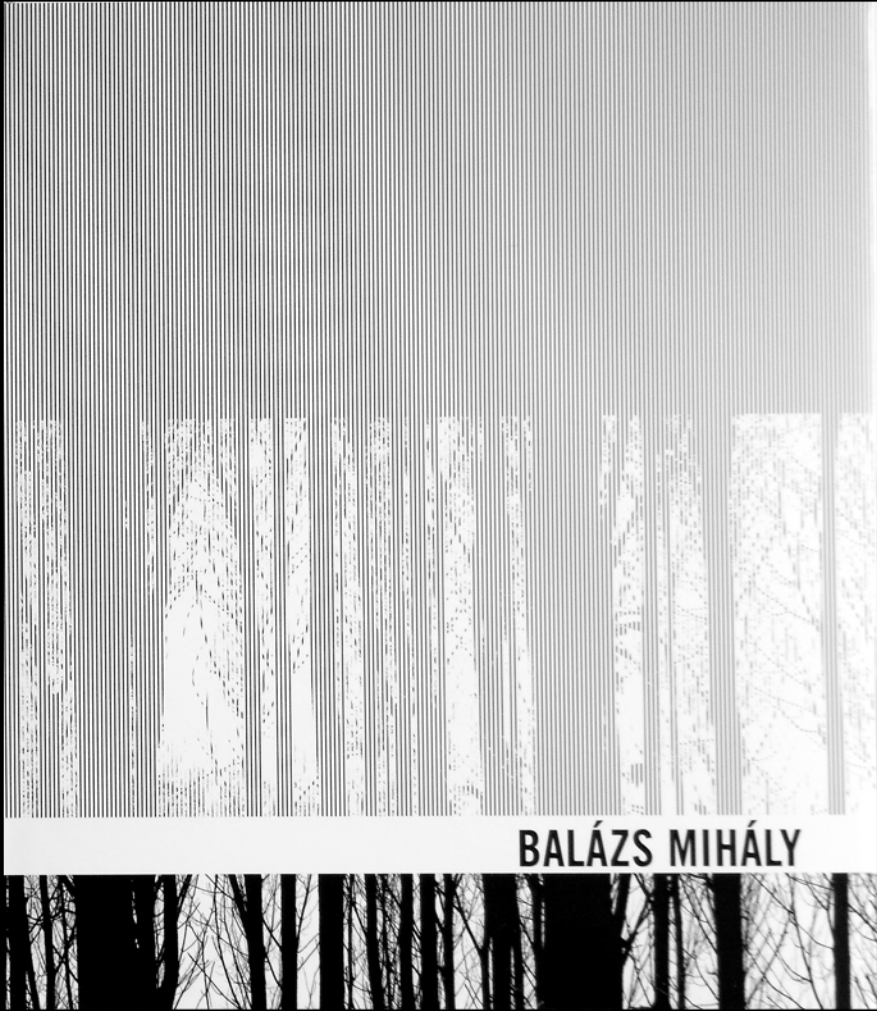


CSÁGOLY



Monográfia Balázs Mihály építésről

Kijárat kiadó



BALÁZS MIHÁLY

Titkok és történetek a betűk mögötti világból
című tipográfiatörténeti könyv magyar előszava

Akadémiai Kiadó

SIMON LOXLEY

*titkok
és történetek a*
betűk
mögötti világból



AKADÉMIAI KIADÓ

Dáblin_ Szombathelyi kísérleti tipográfiai megjelenések
elméleti bevezetői



COMMUNITY 2004 / BIRMINGHAM / BANGOR

d á b l i n #

i s
dá b l i n #

COMMUNITY 2004

G4 és Graduation Projects:

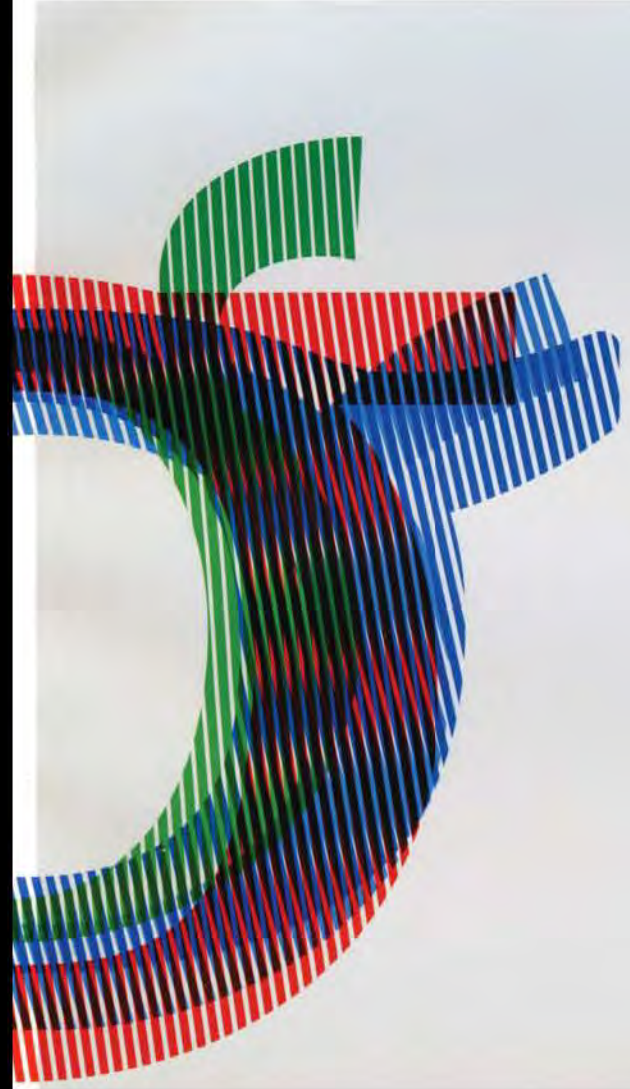
a Visegrádi Országok közreműködésében fiatal designerek
és diplomamunkák területi mustrájának
magyar szerkesztője



plusminus
VIZUÁLIS INTELLIGENCIA

G4 2007
design
körkép

2+3D különszám
ISSN 1642-7602





winter zima 2008

34

typography graphic design visual communication
typografie grafický design vizuální komunikace



grafika plus produkt
2+3 D

#30

Ogólnopolski
Kwartalnik Projektowy
Polish Design Quarterly

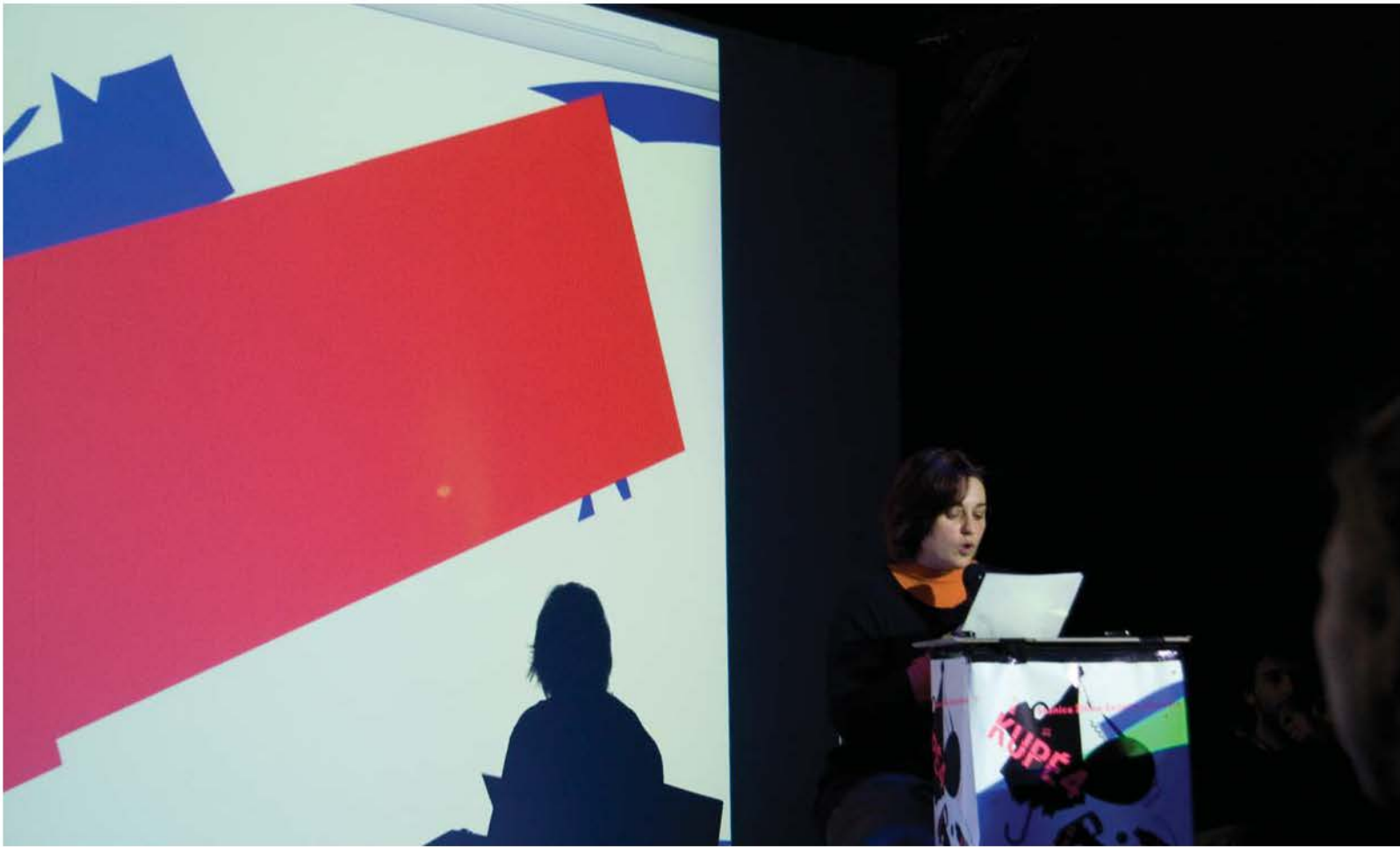
1/2009

cena 15 zł (0% VAT)

ISSN 1642-7602 INDEKS 378348



Magyar identitás, magyar grafika:
előadás a magyar országimázsról.
Zilina, Szlovákia



We Are Czech TV

a cseh nemzeti televízió arculata, vizuális identitása elemeinek
kiállítása a MOME Ponton Galériájában (Czakó Zsolttal)

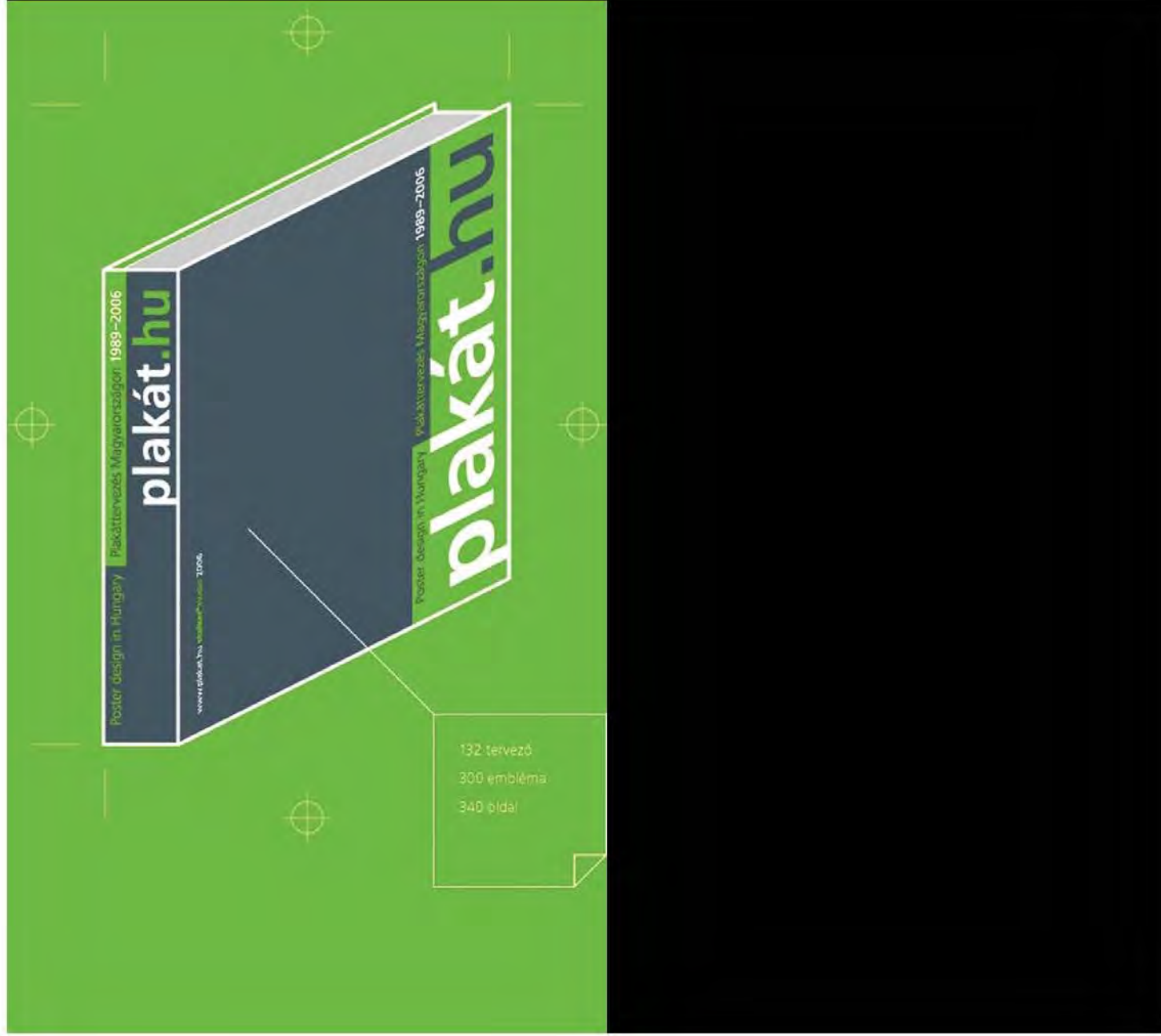


The Second for the Different Space

CT1 Vitejte na jedničku
Údělujeme az Expressu
CT2D volka pro jiný prostor



A magyar **Palkát.hu** című könyv előszava



Poster design in Hungary | Plakáttervezés Magyarországon 1989-2006

plakát.hu

www.plakat.hu | 9789632100000 | 2006

Poster design in Hungary | Plakáttervezés Magyarországon 1989-2006

plakát.hu

132 tervező
300 embléma
340 oldal

KÖZ_TÉR_KÖZ album a Pécs 2010 EKF építészeti pályázatainak és terveinek bemutatására a Dél-Dunántúli Építész Kamara megbízásából



KÖ Z

T É R

K Ö Z

PÉCS2010 EURÓPA KULTURÁLIS FŐVÁROSA _ ÉPÍTÉSZETI PÁLYÁZATOK ÉS KÖZTÉRFELÚJÍTÁSOK

KÖ

T

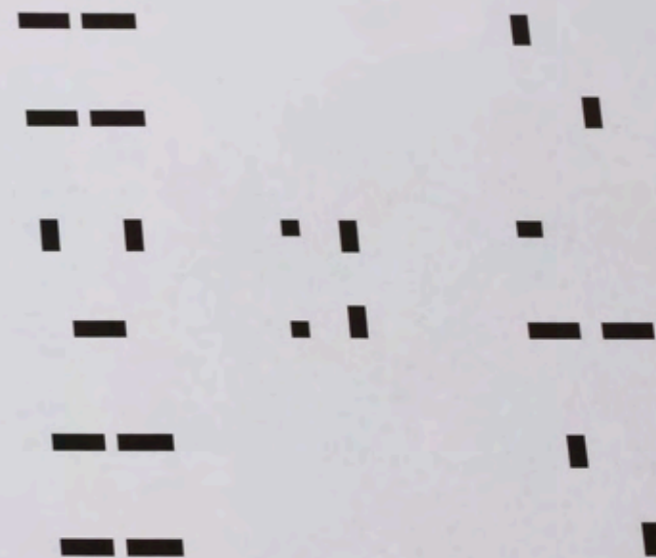
É

K

R

Ö

Z



138

KOSSUTH TÉR KOSSUTH SQUARE

A Kossuth tér területe a római korban a városfalon kívülre esett, ahonnan épületek és temetők maradványai kerültek elő. A szerény számú középkori épületek maradványai ugyanakkor arra utal, hogy itt már a középkorban is tér volt: a Siklósi kapuhoz közel eső terület vásártér lehetett. Mai formáját az Irgalmas rend kertjének megvásárlásával 1864-ben alakította ki a város, placéjára. 1947-ig Majláth térnek hívták. A tér keleti részén 1865–69 között, Gerster Károly, Kauser Lipót és Frey Lajos terve alapján épült fel a romantikus stílusú zsinagóga. Az északi oldalt az Irgalmas Bazar helyén 1891-ben emelt kétemeletes, neoreneszánsz bérház uralja. A Schlauch Imre által tervezett épületben ma az önkormányzat hivatalai működnek. A teret északkeletről – szintén Schlauch neoreneszánsz bérház uralja. A Schlauch Imre által tervezett épületnek épült architektúra zárja, mely ma urológiai és orr-fül-gégészeti klinika. A tér nyugati tervei alapján – az Irgalmasok által eredetileg igazságügyi palotának épült architektúra zárja, mely ma urológiai és orr-fül-gégészeti klinika. A tér nyugati homlokfalát az Irgalmasok utcájának egyemeletes, historizáló épületei alkotják. A tér egységes, historizáló képét 1974-ben tették tönkre, amikor lebontották a déli oldalon álló, Schlauch Imre terve alapján 1903-ban emelt Hungária szállodát, hogy a helyére felépítsék a Konzum Áruházat (tervezte: Kovács István, 1972). A tér nyugati felén 1908-ban avatták fel Horvay János Kossuth-szobrát, a polgármesteri hivatal előtt 1999-ben helyezték el Palotás József Batthyány Lajost ábrázoló mellszobrát. A tér az 1970-es évekig a mecseki buszok pályaudvara volt, annak az Indóház térré költöztetése után parkoló, így igazi közösségi térként az utóbbi időben nem funkcionált. The territory of Kossuth Square was located outside the city wall in Roman times, remnants of buildings and cemeteries have been unearthed here. However, the modest number of remains from medieval buildings point to the fact that the area must have been used as a square in the Middle Ages, too; the site close to the Siklósi gate had probably served as a marketplace. The city established the current form of the square in 1864, when it bought the garden of the Hospitaller order for the purpose of a marketplace. Until 1947 it was called Majláth Square. The Romantic-style synagogue was built in the eastern part of the square between 1865 and 1869 according to the designs of Károly Gerster, Lipót Kauser and Lajos Frey. The northern side of the square is dominated by a two-storey Neorenaissance apartment building. Designed by Imre Schlauch, the building is currently the home of municipal offices. From the northeastern side the square is lined by an architectural unit also designed by Schlauch, commissioned by the Hospitallers as a judicial palace, which today serves as a clinic specialising in urology and otolaryngology. The western facade of the square is formed by the one-storey buildings of Irgalmasok Street constructed in Historic style. The unified, 'Historic' look of the square was ruined in 1974, when the building of Hotel Hungária constructed in 1903 according to the designs of Imre Schlauch was demolished and replaced by the Konzum Department Store (designed by István Kovács in 1972). The statue of Kossuth by János Horvay in the western part of the square was inaugurated in 1908, while a bust of Lajos Batthyány by József Palotás was placed in front of the municipal building in 1999. Until the 1970s the square served as the terminal of the buses departing for the Mecsek and as a parking lot after the terminal had been moved to Indóház Square – as a result, it ceased to function as a community space in recent times.



KOSSUTH TÉR MEGÚJÍTÁSA

REVITALISATION OF KOSSUTH SQUARE

Előzmények: A Kossuth tér, mint piacterület jött létre. Eredeti városi köztér funkciója jó ideje már nem létezik, a hely parkolófelülettel silányult. A közelmúltban megépült, a Rákóczi út Hal téri szakaszának déli részére is nyíló Árkád bevásárlóközpont vonzereje miatt megnőtt a gyalogos forgalom intenzitása, sítését tette lehetővé, a felszínről rendezvényterékként gondolkodott. Ezen szándék megvalósítására 2004-ben tervezési ötletpályázatot írtak ki a Kossuth a WIPARK-Konzum Parkoló Kft. magánberuházásában megépült 280 parkolóhely mélygarázs, amelynek lejárata a Hal tér felől, kijárata a Citrom utca tengerlyében az Irgalmasok utcájába irányul. A magánberuházás a térfelületre nem terjedt ki, annak megtervezését a 2004-es pályázat nyertesére bízta a város.

Antecedents: Kossuth Square was originally established as a marketplace. Its original urban public square function had ceased long ago, the location has been degraded into a parking lot. The intensity of pedestrian traffic has increased further since the recent construction of the Arkád shopping centre, which has an entrance towards the southern part of the Hal Square section of Rákóczi Street, which made the need for transforming the square all the more pressing. In order to satisfy parking demand, the development plan in effect allowed the construction of an underground parking garage beneath Kossuth Square and treated the surface as a square housing events. In order to realise this goal, an ideas competition was announced in 2004, which was successful. The development plan accepted in 2008 established the foundation for realising the earlier ideas. In the summer of 2009 the underground parking garage with 280 lots developed by private investor WIPARK-Konzum Parkoló LTD was completed. Its entrance is from Hal Square, while its exit opens towards Irgalmasok Street in the axis of Citrom Street. The private development did not involve the surface, the city commissioned the winners of the 2004 competition with the design.

Kórház tér közterület-megújítása

A világörökségi pufferzóna, a belváros nyugati kapuja, illetve a Kórház tér és környéke néven ismert terület több részre bontható. A fejlesztés hangsúlyos eleme a Rákóczi út nyugati közterületén a jelenleg szabdaltságot egybe szervezése, a Ferencesek utcája nyugati végén vegyes forgalmú közlekedési terület kialakítása, valamint a Szent István tér déli kapujának harmonikus illesztése a térhez. A terület teljes egészén burkolatcseré történt, megvalósult a fák koronatisztítása is. Ahol a sűrű közműhálózat miatt lehetséges volt (pl. Rákóczi út nyugati oldala, Ferencesek utcája), ott fátelépítés is történt, máshol (Szent István tér déli végén) cserjetelepítés valósult meg. A Jakováli Hasszán Dzsámi előtti terület teljesen új, az épület jellegéhez illeszkedő anyaghasználatú burkolatot, lépcsősort és növénykültetést támfalrendszert kapott.

The renovation of the Kórház Square public area

The area known as the World Heritage buffer zone, the western gate of the Inner City or Kórház Square and its environs can be divided into several sections. An emphatic element of the development project is the organisation of the current divided square in the western area of Rákóczi Road into a single unit, the creation of an area with mixed traffic at the western end of Ferencesek Street, and the harmonic joining of the southern gate of Szent István Square to Kórház Square. The pavement of the entire area has been replaced and trees have been pruned, too. In places where the dense utility network allowed (e.g. the western side of Rákóczi Road, Ferencesek Street), trees were planted, elsewhere (at the southern end of Szent István Square) shrubbery was installed. In the area in front of the Yakováli Hassan Mosque new pavement fitting the character of the building was laid, along with the construction of a row of steps and supporting walls with plants.



Tervező / Architect: Vadász és Társai Építőművészek Kft., Garten Studio Kft.
A tervezés indítása / Start of planning: 2008. június 26.
A kivitelezés indítása / Start of execution: 2009. április 6.
A terület mérete / Size of the area: 11 004 m²
Összköltség / Total cost: nettó 198 976 000 Ft

A megbízás előzményei

2005-ben Pécs Önkormányzata, mint kérelmező, építési engedélyt kapott a Vadász és Társai Építőművészek Kft. generáltervezésében, a Garten Studio Kft. által készített – a Pécs Világörökség Pufferzóna bemutatásához és turistafogadás projekt környezetrendezési engedélyezési tervére. A terv azonban 2005-ben nem valósult meg. Az EKF program Kötterek és parkok újjáélesztése kulcsprojekt azonban lehetőséget adott arra, hogy az elkészült terv felülvizsgálatával és korszerűsítésével a projekt 2008-ban újra induljon. A Garten Studio Kft. a tervezési megbízást a Vadász és Társai Építőművészek Kft.-től kapta 2008. július 15-én Környezetrendezési Engedélyezési Terv elkészítésére. A Pécs, Kórház tér és környéke megújítása című engedélyezési terv 2008. szeptember 19-én kapott építési engedélyt.



16. számú pályamű / Entry No. 16

1:73 Kft.
Alkotók / Authors: BALOGH Péter István, DÉVÉNYI Márton,
GERGELY Antal, GYÖRE Borbála, HÓMANN János, KUTI Zsolt,
MOHÁCSI Sándor, PINTÉR Kata Klára, RADICS Mónika



Széchenyi tér / Széchenyi Square



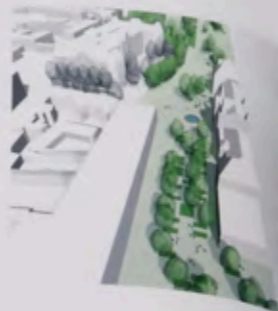
Kossuth tér / Kossuth Square



Breuer Marcel tér / Marcel Breuer Square



Domus tér / Domus Square



Indóház tér / Indóház Square



12 év című,
a dél-dunántúli régió építészetét bemutató kiadvány és kiállítás bírálója



Re: Reading Architecture
London LCC design diploma

Három éves építészeti cikksorozat
a Budapesti Építész Kamara megbízásából a Budapest Magazinba

BUDAPEST

A VÁROSLAKÓK FOLYÓIRATA

2014/12



BUDAPEST

A VÁROSLAKÓK FOLYÓIRATA

2014/9



Szabó Zoltán fotója

BUDAPEST

A VÁROSLAKÓK FOLYÓIRATA

2014/12



VÁRHATÓ FŐVETÉSKÖLTSÉG	
Orbita	600 millió Ft
Stomil	353 millió Ft
Stomil	262 millió Ft

VÁRHATÓ ÉRTÉKESÍTÉSI ÁR
18
MILLIÁR ÉVRE

Szabó Zoltán fotója

BUDAPEST

A VÁROSLAKÓK FOLYÓIRATA

2014/1



Szabó Zoltán fotója

BUDAPEST

A VÁROSLAKÓK FOLYÓIRATA

2014/3



Szabó Zoltán fotója

BUDAPEST

A VÁROSLAKÓK FOLYÓIRATA

2014/2



Szabó Zoltán fotója

BUDAPEST

A VÁROSLAKÓK FOLYÓIRATA

2015/11



Szabó Zoltán fotója

BUDAPEST

A VÁROSLAKÓK FOLYÓIRATA

2014/1



Szabó Zoltán fotója

A Budapesti Építészeti Nívódíj
zsűrijének tagja

Építész + architects: Márk Péter
Roelleveld-Sikkes Építésezek
Magyarország Kft.



NIVÓDIJA

2015

Budapesti Építész Kamara Nívódíja Chamber of Budapest Architects Award

A Budapesti Építész Kamara 2015-ben Nívódíjjal elismeri és ösztönözi a legjobbakat, amelyek a város fejlődését, a városi életminőséget, a városi kultúra fejlődését, valamint a városi környezetet szolgálják. A Nívódíjat évente egy alkalommal, nyilvános pályázaton adják ki. A díjazottak díjazásukról az Építészeti Világszövetség (UIA) honlapján olvashatnak.

The Chamber of Budapest Architects Award is an important aspect of the city's architectural achievements and helps to improve the city's environment and living conditions. Based on an open competition, five award-winning projects are selected each year. The award is presented annually at a public competition. The award winners can be found on the UIA website.

A 2015-ös pályázat zsűrije / The 2015 competition jury
Elnök / President: **Benczur László**
Tagok / Members: **Békás László**, **Benczur László**, **Benczur László**, **Benczur László**, **Benczur László**



KÖZÉP_Középületek közvetlen közelségben
címmel a BME Középülettervezési Tanszékének
70 éves jubileumi kiállításának kurátora a Műcsarnokban
és a témában elkészült könyv írója és szerkesztője



ko.ep

TERMÉSZET
MŰVÉSZELET
MŰVÉSZET

120
HOLLANDIA

SZERVÁNYOS ÉS
SZILVÁNYOS
THE SCULPTURE

THE RENAISSANCE



κοινωνία

1. ARCHITECTURE IS A COMMUNITY ACTIVITY
It is a social activity with others
and communities of users in the
fundamental condition of the success
of architectural interventions.

2. THE FUNDAMENTAL CONDITION OF
THE SUCCESS OF COMMUNITAS
IS COMMUNITAS
It includes the relation of architecture
to public buildings, which are
designed to create a positive social
space or action of their function.
The important public building on the
interior wall of the exhibition.

3. ARCHITECTURE IS ALSO
AN ACT OF DESIGN, FORMULATING AN
OPINION ABOUT A BUILDING
The large image on the upper section
of the wall was taken by architectural
students. They represent the subjective
opinion of the visitors of the
National Architecture Museum.

4. THE DESIGN OF THE EXHIBITION IS
A MEDIUM OF COMMUNITY ACTION:
A FREE SPACE
The focus on the content of the
exhibition is clearly the role of
the visitor. Architecture is a
medium for open discussion about
architecture, for community
action and communication.

Public buildings are called common
buildings in English and the most
of the word has "tech-communication"
from its etymology. It says
the communication through any
medium, such as cinema, Internet,
radio, internet, public and private.
Every element - therefore in the
important architectural community -
the long use of the document is
attributed to HENRY (Henry Green).





16

Masterplan
for the
University of
the Pacific
Campus
Development

15

Architectural
drawings
and
photographs

14

Architectural
drawings
and
photographs

13

Architectural
drawings
and
photographs

12

Architectural
drawings
and
photographs

11

Architectural
drawings
and
photographs

09

Architectural
drawings
and
photographs

08

Architectural
drawings
and
photographs

07

Architectural
drawings
and
photographs

Table with architectural models

Table with architectural models

Table with architectural models

Table with architectural models

Light green plastic chair

Light green plastic chair

Red plastic chair

Light green plastic chair

Vendégfal



Rackajam Uever



FEEL THE LOVE

KISKÉPZŐ



let there be light

BALINT ISTVAN

Abel

Vince

Tanni

12i

ZITA

All

ZITA



B

ZITA



$$15 + 5 = 10$$
$$2 \times 2 \times 1000 = 2 \frac{1}{2} + 1000$$

Здесь и сейчас...



középületek
közvetlen
közelségben

körép

középületek közvetlen közelségben

BME Építésztechnológiai Kar
Középülettervezési Tanszék
70 éves jubileumi kiadvány

szerkesztők
Somogyi Krisztina - Klobusovszki Péter

kör.ép



Folyamatosan
... épület iránt
... össze igénye a
... kapcsolatok között
... A manapság egyre
... A manapság egyre
... a magányos ember,
... a közösség kialakít-
... hogy közösségi
... Sajnálatos tény, hogy
... a felbomlás drámai



A Műszaki Hivatalok helyén,
a Városházánál, ma is
lét. Képfőcso
A Városházánál, ma is
lét. Szász Mihály

... igazad van, hogy az egyén számára a közösség nem tud mást
... korábban. Ennek akaratunkon kívül álló okai vannak, az ember mint
... rozta meg a személyes kapcsolattal egy beszélgetést, amelyben három körlet
... sség 20-40 ember, akivel együtt élünk. A másik a munkahelyi
... nálunk vagy levelezünk egymással. Ennél bizonyosan dolgozunk, szinte
... vni vannak, követjük életük főbb eseményeit, néha találko-
... közösség, az emberiség, amelynek problémái a 150-200 fős,
... eljutnak hozzánk és hatással vannak ránk. Engem például
... gy város történelméhez ez hozzátartozik, de korábban
... rsát, nem láttuk a szenvedő arcokat és a lerombolt
... hát részeseivé lépten-nyomon, kikerülhetetlenül
... világ egésze, és amiből csak egy nagyon

ezeknek a számodra?
... ró, mégis tágabb összefüggések
... ló információhalmaz. Ha
... anul felmerül bennünk az
... bera, a világ egyik
... pl néhány négyzet-
... ll jussan a jóléti
... tartozó anyag
... kelf legyen
... hális tek-
... zere

PIAR tér idő kiállítás
a budapesti Piarista Gimnázium aulájában
az épület 100 éves évfordulója alkalmából

MEGHÍVÓ

100

PIAR TÉR IDŐ 300 400

PIARISTA ÉPÍTKEZÉS A MÚLTBAN ÉS A JÖVŐBEN

KIÁLLÍTÓ ÉPÍTÉSZEK KASSELIK FERENC HÜLT L DEZSŐ GOLDA JÁNOS MADZIN ATTILA VARGA
BENCE KOVÁCS ZOLTÁN MÉSZÁROS ERZSÉBET KERTESY BÁLINT LÁSZLÓ TAMÁS RADNÓCZI
LÁSZLÓ FALVAI BALÁZS NAGY MÁRTON TÖRÖK DÁVID HOLLÓ MÁTYÁS ÁRVA JÓZSEF SOLTÉSZ
LÁSZLÓ

A KIÁLLÍTÁST MEGNYITJA JELENITS ISTVÁN PIARISTA 2017 ÁPRILIS 21 16 ÓRA

PIARISTA GIMNÁZIUM FÖLDSZINTI AULA

TÁRLATVEZETÉS ÉS BEJÁRÁS GOLDA JÁNOS ÉPÍTÉSSZEL 2017 ÁPRILIS 22 ÉS 23 10 ÉS 14 ÓRA

NYITVA 2017 VÉGÉIG





Részvétel az UIA Architecture and Children
munkacsoportjában

Architects



Children



GOLDA JANOS



EMBEREK/INTERJÚ

"Az épített környezet alakítása ma már nem csak a szakma felelőssége"

Folytonos kísérletezés, a kontextus keresése és fontossága, a határok lebontása - ezek jellemzik leginkább a GUBAHÁMORI-t. Guba Sándorral és Hámori Péterrel beszélgettünk munkamódszerről, a szakmákon átívelő közös gondolkodás fontosságáról és arról, hogy az épületek tervezésén túl mi ma az építész feladata.

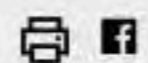
2019.08.20. 05:37



HELYEK/KÖZTÉR

Közösségben tervezett tér

2019.09.21. 05:50



Élményfókuszú városi tanösvény a lakótelep közepén? Világító szarvasbogár? Városi biodiverzitás? Ez mind a salgótarjáni Beszterce-lakótelep felújított terén található,

Cikkinfó

Földrajzi hely:

Salgótarján, Magyarország

Építésszek, alkotók:

Holló Mátyás

Projekt info

Beszterce tér felújítása

URL:

indelab Kft.

Tervezés éve:

2017

Építés éve:

2018

Bruttó szintterület:

8976 m²

Stáblista

építész vezető tervező: Holló

Mátyás

építész munkatárs: Árva József,

Pataj Orsolya

tájépítész: Czeglédi Csongor,

Madarász Dóra, Neogrady Judit

(Landspect)

tanösvény tervező: Baróthy Anna,

Krauth Vera (S39 Hybrid Design)

erősáram: Bodócs Péter

akadálymentesítés: Sipos Zsolt

közmű: Lantos László, Bakos

Ferenc

Közélet, hírek



KÖZÉLET, HÍREK

MÉD

Indira van't Klooster lett az Amszterdami Építészeti Központ új igazgatója

Indira van't Klooster lett az [Amszterdami Építészeti Központ](#), az ARCAM új igazgatója olvasható az intézmény honlapján.

2019.09.19. 14:53



KÖZÉLET, HÍREK

☐

Melyik az év legnívósabb nagyberuházása?

A Jövőt építők, a közösség fenntartható terei elnevezésű különdíj átadásával szeretnék felhívni a figyelmet az egyre növekvő számú, nagy volumenű beruházások minőségi szempontjaira. A Média Építészeti Díja gáláján kihirdetendő elismerésre olyan pályázatokat várunk, melyek jelentős városfejlesztési energiákat mozdítanak meg, vállalásaik összhangban vannak az épített emberi környezet színvonalának emelésével, s messzemenőkig szem előtt tartják a fenntarthatóság kritériumait.

2019.09.17. 08:34



KÖZÉLET, HÍREK

Kihirdették a Nemzeti Mintaterv Katalógus építészeti ötletpályázat eredményeit

A Nemzeti Mintaterv Katalógus 2020 építészeti ötletpályázatra beérkezett 273 megoldásból 93 nyert megvételt.

2019.09.17. 07:52

Nézőpontok

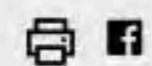




ÉPÜLETEK/KÖZÉPÜLET

Kopek Gábor gondolatai a MOME campusátadón

2019.09.20. 11:50



Ma két hete, hogy átadták a MOME új campusát. Az

Cikkinfó

Szerzők:
Kopek Gábor

Földrajzi hely:
Budapest





15. Média
Építészeti Díja 2019

