

Véninger Péter portfóliója

Restaurátorként dolgozom. Ehhez kapcsolódóan készítek műtárgymásolatokat, rekonstrukciókat elsősorban múzeumok megrendelésére. Emellett saját, vegyes technikájú tárgyakat (szobrokat) is készítek magamnak, hobbiból.

Restaurálás, rekonstrukció, műtárgymásolatok



Szabadtéri szobor

Életnagyságú „**Mária Immaculata**” kerámia szobor rekonstrukciója (festett kerámia). Alcsutdobo, arborétum „Alpinétum” részében.

A szobor 40%-a került elő, kis töredékek formájában a park területén. Fotók, és a megmaradt töredékek alapján készítettem el újra mintázva a szobrot. Felszentelés, avató 2016. március 25.



Ókori görög amphora összeállítása. Olaszország, Vibo Valencia, 2023.



„Metélt-mázás” kerámiák másolata (Várpalota, 2017.)



Szír albarello másolata (Szépművészeti Múzeum, Sigismundus Rex kiállítás, 2006)



Beatrix és Mátyás király reneszánsz hangulatú kancsók
(MNM Mátyás Király Múzeuma, Visegrád. 2008.)



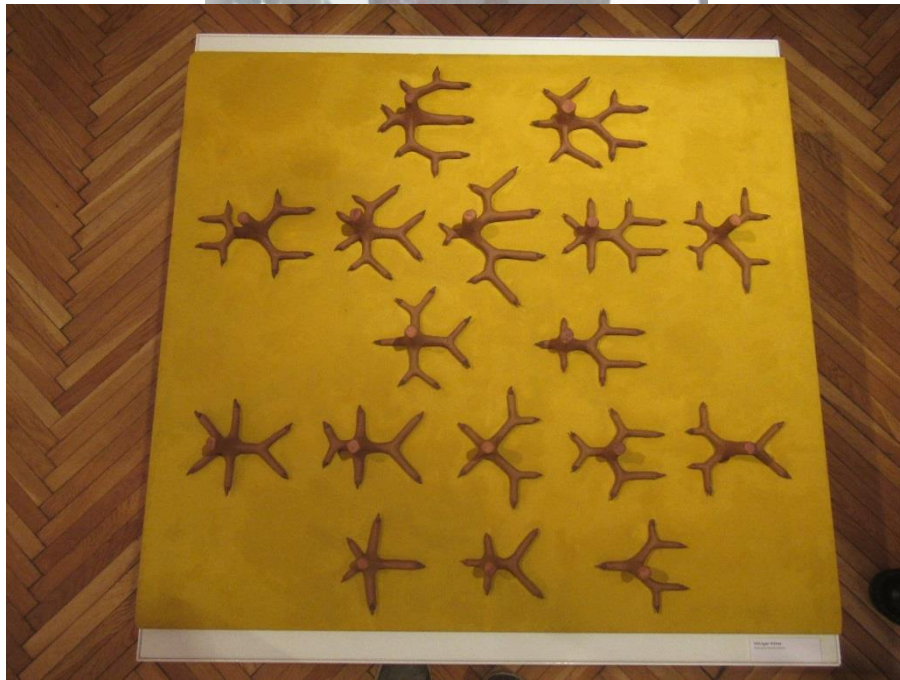


Füzéri várba készített középkori kályhacsempe másolatok. (2022.)

Saját szobrok

Saját alkotásaim **mágikus realizmus** stílusában készítem. Minden szobromhoz tartozik egy egyperces novella is.

Kitalált állatokat- és növényeket készítek nagyon élethűen. Annyira élethűeket, hogy akár részletfotók is készíthetők a tárgyaimról. Készítésük során gyakran alkalmazok különböző restaurátorok által használt technikákat. Vegyes technikával dolgozom, mindenféle alapanyagot felhasználok, amit alkalmasnak találok.



Virágkövület (2021)

17-féle sokujjú madárláb. (FISE galériájában kiállítva.) (2021 - 2022)

A tárgyaim a régi (17-19. századi) úri - főúri gyűjtemények darabjainak hangulatát idézik. 2015-ben kezdtem el egy saját „lénygyűjtemény” első darabjait készíteni. 2019-ben kezdtem komolyabban foglalkozni vele. Mindegyik tárgyhoz tartozik egy rövid történet is. A gyűjteményem jelenleg 30 kész tárgyat tartalmaz. Először 2020-ban szerepeltek kiállításon a szobraim. Ezt még egy önálló-, és két csoportos kiállításon követte.



„Kisképző” kiállítása (2022.)

Eddig önerőből, támogatás nélkül dolgoztam. Ugyan „hobbiból”, de profi színvonalon készültek a tárgyak. Minden tárgy készítése nagyon idő- és munkaigényes volt. Sok kísérletezés, próbálgatás áll az elkészült tárgyak mögött. Hiszen olyan részeket kellett összeépítenem, amelyek soha nem voltak együtt. Mégis úgy kell tünnie, mintha mindig összetartoztak volna. Soha nem sajnáltam rájuk sem időt, sem munkát.



Emberarcú dió (2022)



Fémes szirmú virág (2020)

A kortárs művészetben wunderkammer téma és a technika nem jellemző. Tisztában vagyok azzal is, hogy viszonylag sok amatőr készít kitalált állatokat. De ők jellemzően nem

élethűeket, és többnyire olyanokat készítenek vagy variálnak, amiket mások kitaláltak.

Mennyiben iparművészeti tárgyak? A felhasznált technikák nagy része iparművészeti (kerámia- ötvös). Ha pontosak akarunk lenni, vegyes technikával dolgozom. Ez nem idegen az iparművészettől. Szintén nem egyedi eset, ha egy-egy tárgy létrehozása nagyon sok időt- és munkát igényel. Az ötvösség és az üvegművesség terén (az anyagból, anyaghoz kapcsolódó technológiákból eredően) gyakoriak az ilyen tárgyak. Szinte minden tárgyam alkalmas arra, hogy kis változtatással kiegészítő tárgyakat készítsünk belőlük.

A védett állati részek felhasználásához, kiállításához engedélyt kértem és kaptam a Zöldhatóságtól.

Bízom abban, hogy az eddig elkészült tárgyak, illetve a felvázolt tervek alapján támogatásra méltónak tartják a pályázatom.

Véninger Péter