

# TIMÁR MIHÁLY PORTFÓLIÓ

Szakmai munkám középpontjában a néptánc pedagógia áll, ennek szolgálatában foglalkozom művészeti és tudományos kérdésekkel is. Eredetileg hittanár szakot végeztem a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Hittudományi Karán, ám hittant végül soha nem tanítottam. Tánc- és drámapedagógus diplomámat az Apor Vilmos Katolikus Főiskolán szereztem. A néptánc iránti elkötelezettség családi hagyomány: édesapám Timár Sándor Kossuth-díjas koreográfus, a Nemzet Művésze, édesanyám Timár Böske táncpedagógus, a Prima Primissima és EuroPas díjjal kitüntetett Csillagszeműek alapítója. Óvodás kortól felnőttekig minden korosztállyal foglalkozom, tanítok órarend szerűen, tanfolyamokon és táncegyüttesekben.

## Általános Iskola

Szent Angéla Általános Iskola és Gimnázium,  
Budapest (1997-2011), alsó tagozat

Sashegyi Arany János Általános Iskola és Gimnázium,  
Budapest (2011-), alsó tagozat



## Művészeti Iskola

Kiss Zenede Alapfokú Művészeti Iskola  
Budapest (1999-), óvodás néptánc tanfolyamok

## Táncgyűttések

Csillagszeműek (2002-), asszisztens, próbavezető  
felső tagozatostól felnőtt korosztályig

<https://mno.hu/grund/negyedszazados-csillagszemuek-2442665>



Sashegyi Néptánc Együttes (az Arany János Általános Iskola és Gimnázium együttese, 2013-tól), vezető



<https://youtu.be/SYx2LMbV6nM>

## Művészeti Iskola

Timár Együttes (2016-), művészeti vezető



Odoribe Táncgyűttes, Tokió (2007-)  
vendég tanár (minden évben egy hét)

Kyoto University Folkdance Group, Kiotó (2007-)  
vendég tanár (minden évben egy hét)



## **Előadóművészet**

***Nem tekintem magam táncművésznek, de a színpadi tánc hosszú időn keresztül fontos tényezője volt az életemnek. Alkalmanként még ma is színpadra lépek a tanítványaimmal.***

Timár Kamara Táncegyüttes (1995-2002) számos itthoni és külföldi fellépés (London, Oszaka, Brüsszel, Milánó, Minszk)

Csillagszeműek (2002-2016) számos itthoni és külföldi fellépés

## **Tudományos munka, kutatás**

***A tudományos kutatómunka tanulmányaim kezdetétől érdekelt, ezért kezdtem el a doktori iskolát. A PhD fokozatig egyelőre nem jutottam teológiából, mert az életemet végül teljesen a néptáncnak szenteltem, ám az ott megszerzett tapasztalatok, megismert munkamódszerek rendszeresen a segítségemre vannak a munkámban.***

Bűn és elidegenedés korrelációja Paul Tillich Rendszeres teológia című művében - licenciátusi értekezés (Pázmány Péter Katolikus Egyetem Hittudományi Kar - Dogmatika Tanszék 2005)

Oktatáskutató és Fejlesztő Intézet (2012): tudományos munkatársként a Nemzeti Alaptanterv és a Kerettanterv Tánc és Mozdulás fejezetének kidolgozását végeztem

[http://kerettanterv.ofi.hu/01\\_melleklet\\_1-4/index\\_alt\\_isk\\_also.html](http://kerettanterv.ofi.hu/01_melleklet_1-4/index_alt_isk_also.html)

Riport az Új Köznevelés című folyóirat 2013/6-7 számában:

<http://folyoiratok.ofi.hu/uj-kozneveles/a-neptanc-az-onkifejezes-egyik-eszkoze>

Mentoráló intézményi pályázat kidolgozása: A Timár-módszer alkalmazása a Sashegyi Arany János Általános Iskola és Gimnázium tantervében (2014)

Akkreditált pedagógus továbbképzés a mentoráló intézményi tapasztalatokról (2014)

[https://ajgm.mozanaplo.hu/portal/hir/mentoralo\\_intezmeny/1410090033381](https://ajgm.mozanaplo.hu/portal/hir/mentoralo_intezmeny/1410090033381)

“Indulj el egy úton...” - Kallós Zoltán életmű kiállítás a Skanzenben: szakértőként a Tánccsűr kiállítási anyagát készítettem, a hozzá kapcsolódó kisfilm szakmai szerkesztője voltam

<https://drive.google.com/open?id=1puokiOKX-7N11mK07SqSqPsp6YjTDG0wJ>

A Timár Táncakadémia létrehozása, akkreditált pedagógus továbbképzés beindítása, előadások megtartása

“Dunán innen, Tiszán túl...” tehetségkutató verseny: zsűritag (2014, 2015, 2016, 2017)

<https://ditt.hu/2017/zsuri/>

