

Diósi Máté

PORTFÓLIÓ

Magyar Művészeti Akadémia
Művészeti Ösztöndíjprogram
2022-2025

BEMUTATKOZÁS

Diósi Máté vagyok fotográfus, jelenleg Budapesten élek és itt is tervezem a jövőmet. A Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Fotográfia szakán diplomáztam 2016-ban. A Magyar Fotóművészek Szövetségének tagja és a RANDOM Kortárs Fotográfusok Egyesületének alelnöke vagyok. Fotóművészeti szellemiségű alkotóként dolgozom, gyakran készítem munkáimat experimentális attitűddel, appropriációval, vagy kollázstechnikával.

Alkotásaimban jellemzően rajtam túlmutató társadalmi problémákkal foglalkozom, reflektálva a körülöttem lévő lokális és globális világra egyaránt. Munkámban hangsúlyos az egyén és a társadalom viszonyrendszere, a társadalom kollektív tudata, illetve kiemelten foglalkoztat a fotográfia mint médium vizsgálata. Különös figyelmet szentelek annak a kérdéskörnek, hogy milyen mértékben nevezhető a fotográfia nyomnak, indexnek. Hol húzódik a határ a valóság és a fikció között, avagy egyáltalán értelmezhető-e a valóság mint fogalom a médium keretein belül? Jellemzően saját kezűleg viszem végig az alkotói munkafolyamatokat: a filmhívástól kezdve, a nagyításon keresztül, egészen a keretezéssel bezárólag.

FRAGMENTÁLT FAKTUM

Munkám kiindulópontja egy motorversenyről készült kép, melyen a motoros és a motor együttesen szerepel. Mind a motort, mind a versenyző ruháját horror vacui jelleggel töltik ki különböző szponzorok hirdetési egyfajta zsúfolt vizuális káoszt teremtve. Az ember és a gép egy masszává áll össze, ilyen módon lényegileg nem is különböztethetőek meg. Az ember határozottan dehumanizálódik, mely azért is különös, mivel nézők és szurkolók tömegei éljenzik közben a versenyzőt. Egyfajta extrém magas minőségű hirdetőtáblává transzformálódik, kinek még arra sincsen, hiszen a sisak, mely szintén márkák logóinak színtere, tökéletesen elfedi individuumát. A képen az ember és a gép a reklám tűzében olvad eggyé.

„Azt, hogy az ember szabadon fogyaszthatja a képek és áruk sokaságát, magával a szabadsággal azonosítják. Ha a szabad választás leszűkül a szabad gazdasági fogyasztásra, akkor szükségessé válik a képek korlátlan termelése és fogyasztása.”

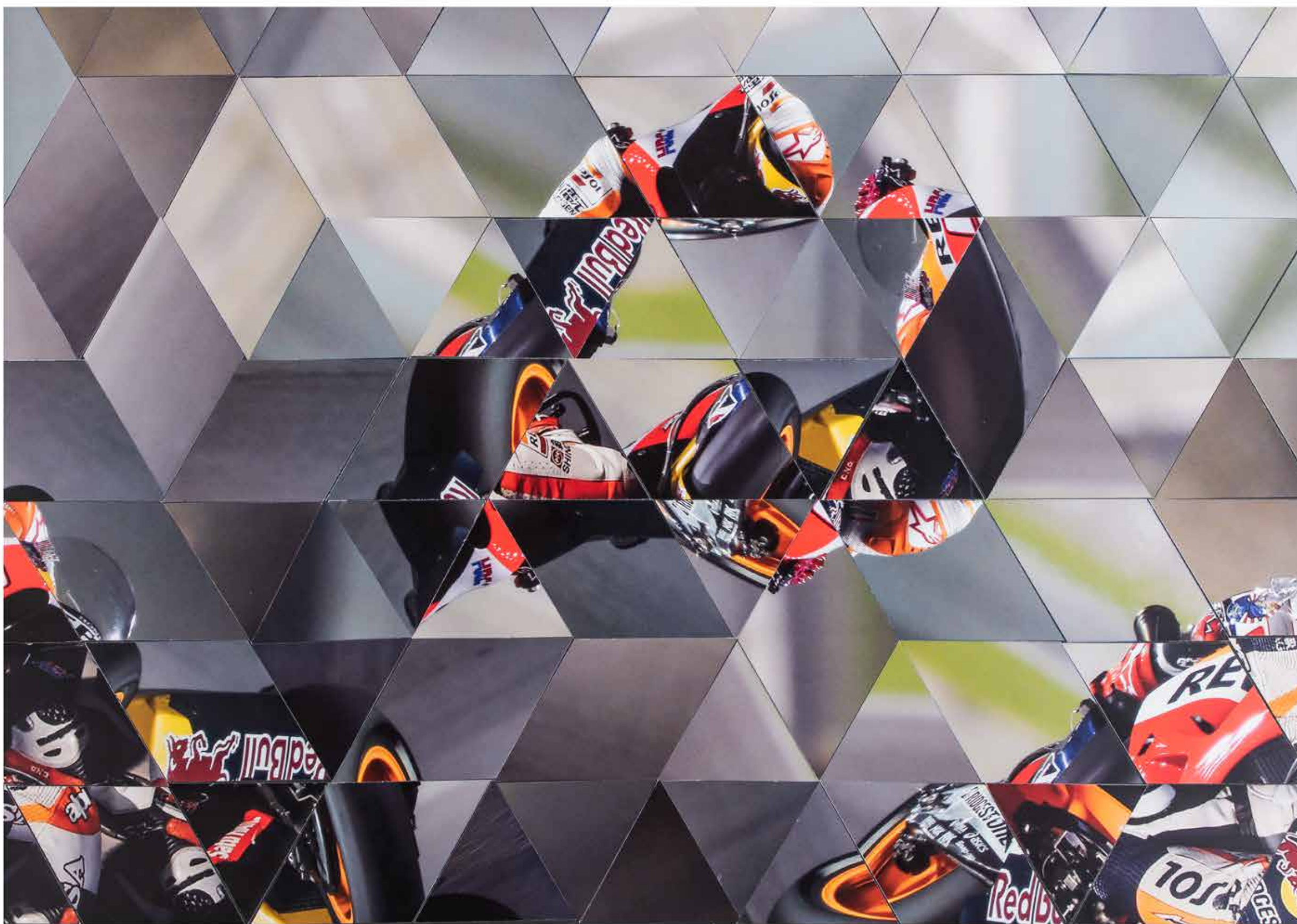
Susan Sontag



Diósi Máté: Fragmentált Faktum
Kollázs, 70 x 100 cm, 2019-2020



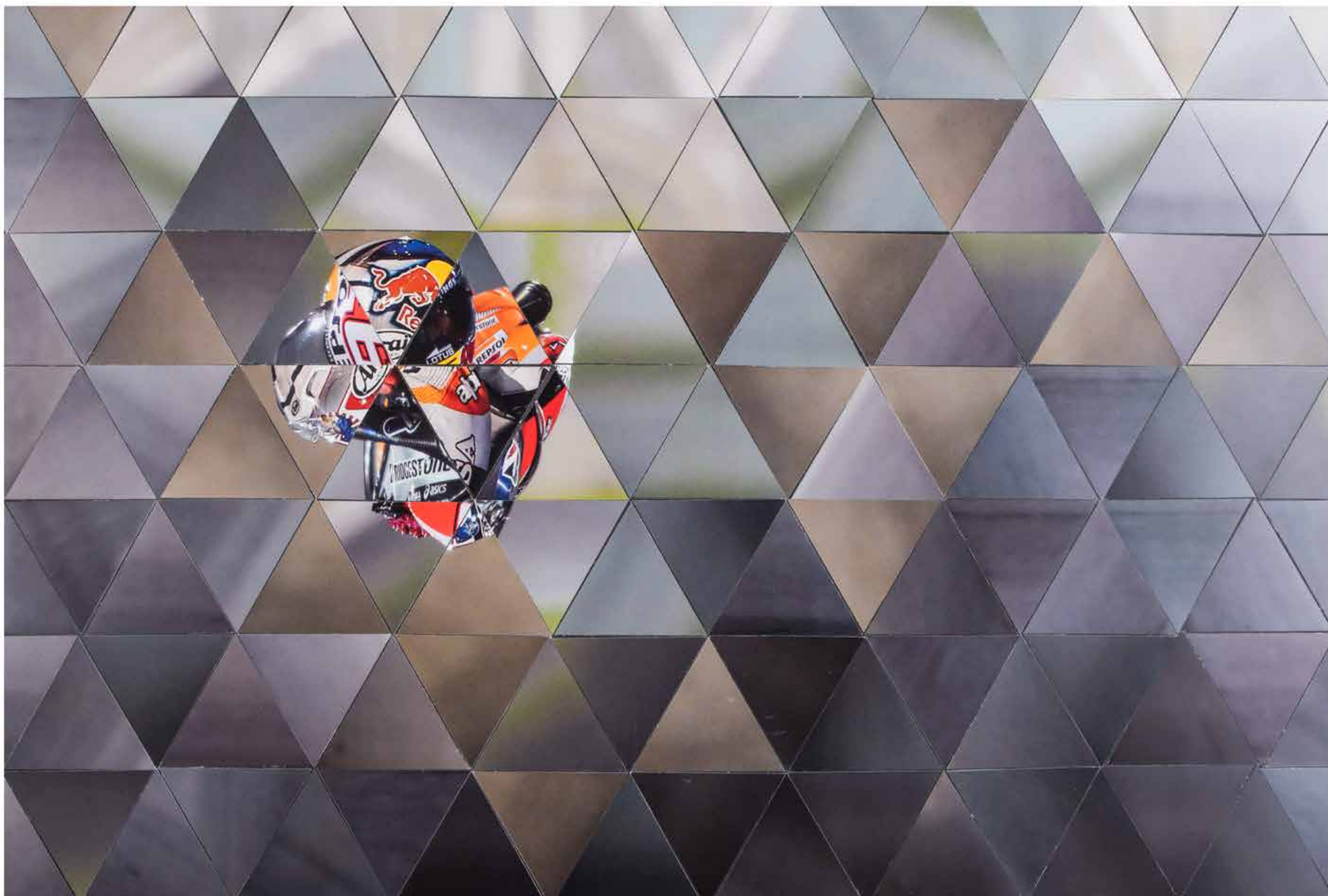
Diósi Máté: Fragmentált Faktum
Kollázs, 70 x 100 cm, 2019-2020



Diósi Máté: Fragmentált Faktum
Kollázs, 70 x 100 cm, 2019-2020



Diósi Máté: Fragmentált Faktum
Kollázs, 70 x 100 cm, 2019-2020



Diósi Máté: Fragmentált Faktum
Kollázs, 70 x 100 cm, 2019-2020



Újlipótváros-Klub Galéria: Horror Vacui - csoportos kiállítás, 2019



FISE: Fresh Fishes XIII. - csoportos kiállítás, 2021

Visszatérés a természethez

Az emberiség elidegenedett a természettől. Mesterséges terekben éljük a mindennapjainkat, melyeket azért hoztunk létre, hogy kiszorítsuk életterünkől a természetet. Ez persze nem a véletlen műve: a természet nem csak szép és harmonikus, hanem fenyegető és kiszámíthatatlan is egyszerre. A modern embernek már csak egy vízió él elméjében a természet mibenlétéről. Azt a húst, amit elfogyasztunk, gyárakban állítják elő futószalag mellett; a növényeket, amiket eszünk hermetikusan zárt sátrakban termesztik számunkra. Már nem vagyunk részesei a természet körforgásának. Olyan, mintha az élővilág már pusztán csak a mi szórakoztatásunkért létezne még: ami csak arra való, hogy kimenjünk hétvégén nagyvárosainkból túrázni a bejáratott túraösvényekre, melyeken táblák jelzik, hogy pontosan merre kell haladnunk a biztonságos pályán. Ilyenkor koordinált körülmények között kicsit újraélhetjük a prehisztorikus korokat. Egykor erdeink hemzsegttek a különböző állatfajoktól, ám nagyrészüket kiirtottuk, mert táplálékra volt szükségünk vagy féltünk tőlük, vagy csak sportként tekintettünk a megölésükre.



Diósi Máté: Back to nature
Giclée print, 70 x 100 cm, 2020



Diósi Máté: Back to nature
Giclée print, 70 x 100 cm, 2020



Diósi Máté: Back to nature
Giclée print, 70 x 100 cm, 2020



Diósi Máté: Back to nature
Giclée print, 70 x 100 cm, 2020



Diósi Máté: Back to nature
Giclée print, 70 x 100 cm, 2020

FOW /Fog of War/

A FOW, vagyis Fog of War egy számítógépes szakkifejezést takar. Ez a szó a számítógépes játékok világában a játék azon részét jelöli, melyet a játékmenet még nem enged láttatni az aktuális játékosok számára. A feketével kitakart felület alatt párhuzamosan egy látens játék is zajlik. Ez a terület egyszerre rejthet magában segítséget és akár háborút is. Tehát éppen úgy, ahogyan a valós térben is, a játékmenet során az ismeretlentől való félelem evolúciós alapösztöne manifesztálódik. Belénk van kódolva az a feltételezés, hogy félelmünk tárgya mindig váratlanul, hátulról, a sötétből támad majd ránk.

Kezelhetetlen félelmeink miatt elmenekültünk a valóságból, és olyan fiktív tereket hoztunk létre, ahol számunkra immáron nincsenek valós tételek. Harcolunk, háborúzunk, majd végig nézzük a világ pusztulását, és mindezt otthonról tesszük, a kényelmes fotelünkben ülve. Tét nélkül akárhányszor veszíthetünk, elbukhatunk és meghalhatunk, mindig lesz egy következő esélyünk újrakezdeni. Úgy érezzük tehetetlenek vagyunk világunk problémáival szemben. Nincsenek jó kilátásaink a globális felmelegedés lassítására, az éhezés felszámolására vagy az atomháború elkerülésére. Ezért kreálunk egy olyan fiktív valóságot, ahol mindezek a háborús frontok megnyerhetőek és az emberi civilizáció megmenthető. Száműztük életünkől az érvényt és helyette csak az élmény maradt.



Diósi Máté: FOW /Fog of War/
Kontakt másolat szkennelve, Giclée print, 50 x 70 cm, 2019



Diósi Máté: FOW /Fog of War/
Kontakt másolat szkennelve, Giclée print, 50 x 70 cm, 2019



Diósi Máté: FOW /Fog of War/
Kontakt másolat szkennelve, Giclée print, 50 x 70 cm, 2019



Diósi Máté: FOW /Fog of War/
Kontakt másolat szkennelve, Giclée print, 50 x 70 cm, 2019



Diósi Máté: FOW /Fog of War/
Kontakt másolat szkennelve, Giclée print, 50 x 70 cm, 2019



Diósi Máté: FOW /Fog of War/
Kontakt másolat szkennelve, Giclée print, 50 x 70 cm, 2019



Diósi Máté: FOW /Fog of War/
Kontakt másolat szkennelve, Giclée print, 50 x 70 cm, 2019



Diósi Máté: FOW /Fog of War/
Kontakt másolat szkennelve, Giclée print, 50 x 70 cm, 2019



Diósi Máté: FOW /Fog of War/
Kontakt másolat szkennelve, Giclée print, 50 x 70 cm, 2019



Diósi Máté: FOW /Fog of War/
Kontakt másolat szkennelve, Giclée print, 50 x 70 cm, 2019

Hybridart Space Galéria: FOW /Fog of War/ Önálló kiállítás, 2020



Újlipótvárosi Galéria: EXITUS 3.1 Önálló kiállítás, 2020



KRÉTA TERCIER

Munkám alapkérdése, hogy vajon mit tekinthetünk a világ első fotográfiájának? Esetleg Joseph Nicephore Niepce Gras-i táj című képét 1826-ból, vagy a Torinói lepelt a reneszánsz korból? Esetleg lehetséges, hogy a technikai kép idősebb, mint maga az emberiség?

Az én hipotézisem, hogy időszámításunk előtt 65 millió évvel keletkezhettek már fényképek, melyek reprodukálták majd konzerválták a pillanatnyi valóságot. Ezek a történelem előtti dokumentumok valahol mélyen a föld alatt eltemetve várnak a felfedezésünkre. A tézis miszerint, ha minden környezeti tényező adott, akkor akár egy tojás is funkcionálhat camera obscuraként. Tételezzük fel, hogy időszámításunk előtt 65 millió évvel egy őshüllő tojása nem kelt ki, félig-meddig beágyazódott a talajszintbe és a külsején keletkezett egy apró tűhegynyi lyuk. Természetesen egy tojás nem tartalmaz káliumjodidot se ezüstnitrátot, de, ha a fénynek nemes egyszerűséggel azon tulajdonságát vizsgáljuk miszerint, ha egy ideális felületre kellő mennyiségű irányított fény érkezik, úgy a felület előtt elhelyezett objektumról negatív lenyomatot képez. Például, ahogy a hirosimai atomrobbanás következtében emberek, állatok és tárgyak lenyomatai maradtak a fehér falakon. Viszont ezek csak árnyképek, hiszen nem történt meg a fentebb tárgyalt camera obscura optikai hatása, mely tényleges fotográfiát eredményez. A kérdés az, hogy hogyan jöhet létre az embertől függetlenül, időszámításunk előtt 65 millió évvel egy ilyen óriási mennyiségű „irányított” fény, ami ezeket a tojásokat (a természet potenciális camera obscuráit) mint egy gigantikus vaku fénye beexponálhatta. A válasz: a Kréta-Tercier néven ismert természeti katasztrófa, amely 65 millió évvel ezelőtt egy meteorit becsapódásával, kiirtotta az ismert élővilág nagy részét a földön.

A világ utolsó másodpercei a fény és a camera obscura optikai hatása által rögzültek majd archiválódtak a föld alatt eltemetve évmilliókon keresztül.



Diósi Máté: Kréta-Tercier
Fotóemulzió, strucctojás, fa, üveg, 12 x 27 cm, 2018



Diósi Máté: Kréta-Tercier
Fotóemulzió, strucctojás, fa, üveg, 12 x 27 cm, 2018



Diósi Máté: Kréta-Tercier
Fotóemulzió, strucctojás, fa, üveg, 12 x 27 cm, 2018



Diósi Máté: Kréta-Tercier
Fotóemulzió, strucctojás, fa, üveg, 12 x 27 cm, 2018



Diósi Máté: Kréta-Tercier
Fotóemulzió, strucctojár, fa, üveg, 12 x 27 cm, 2018



Diósi Máté: Kréta-Tercier
Fotóemulzió, strucctojs, fa, üveg, 12 x 27 cm, 2018



Diósi Máté: Kréta-Tercier
Fotóemulzió, strucctojár, fa, üveg, 12 x 27 cm, 2018



Diósi Máté: Kréta-Tercier
Fotóemulzió, strucctojás, fa, üveg, 12 x 27 cm, 2018



Diósi Máté: Kréta-Tercier
Fotóemulzió, strucctojár, fa, üveg, 12 x 27 cm, 2018



Diósi Máté: Kréta-Tercier
Fotóemulzió, strucctojár, fa, üveg, 12 x 27 cm, 2018

Hybridart Space Galéria: Fresh Meat, Budapest Photo Festival, 2019



Esztergomi Dzsámi Múzeum:
Esztergomi Fotográfiai Biennálé: Pars pro toto, 2018



Hybridart Space Galéria: Fresh Meat, Budapest Photo Festival, 2019

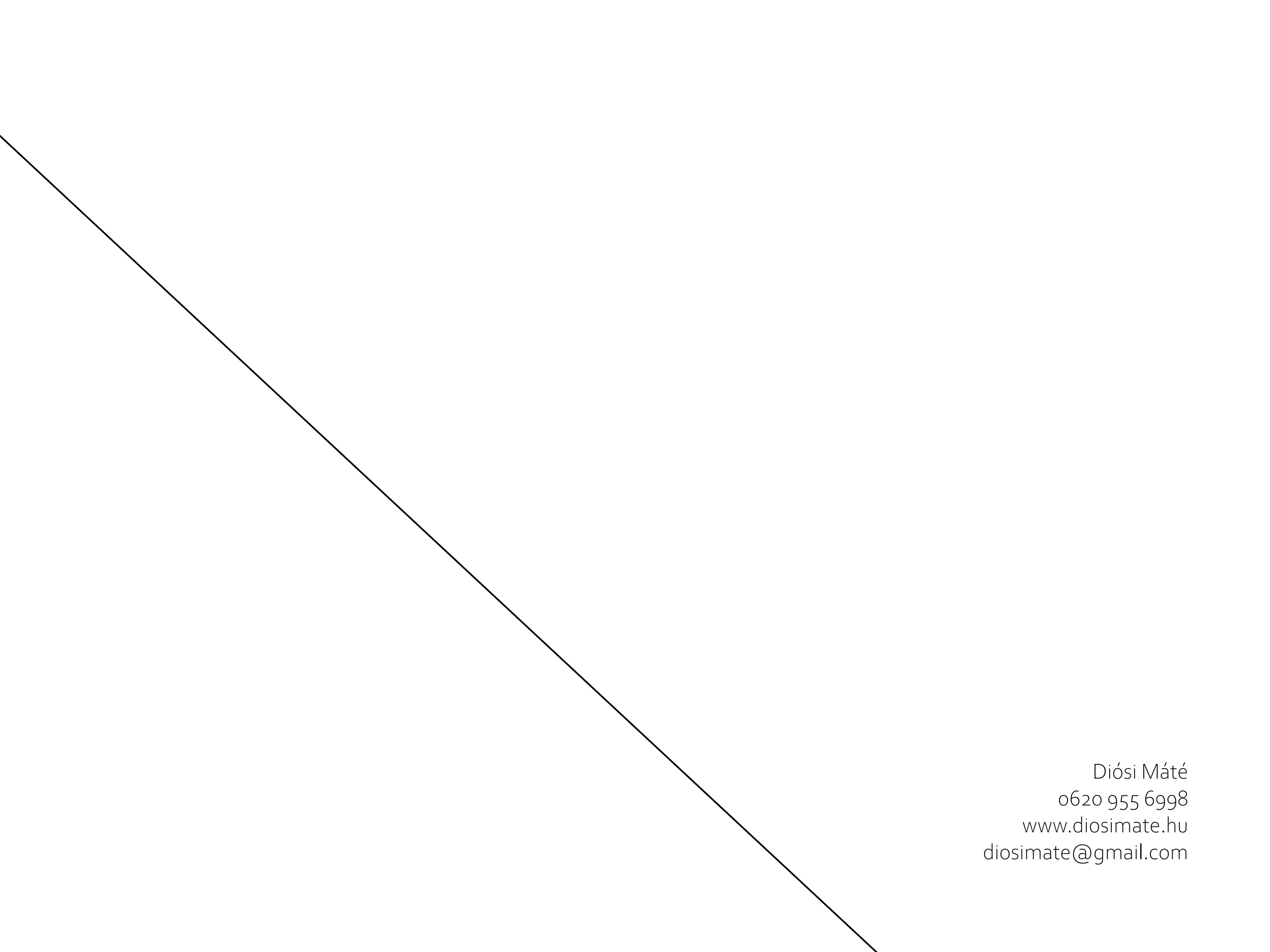


Godot: Young Generation Art Fair, 2019



B32 Galéria: Esztergomi Fotográfiai Biennálé: Pars pro toto, 2018





Diósi Máté
0620 955 6998
www.diosimate.hu
diosimate@gmail.com