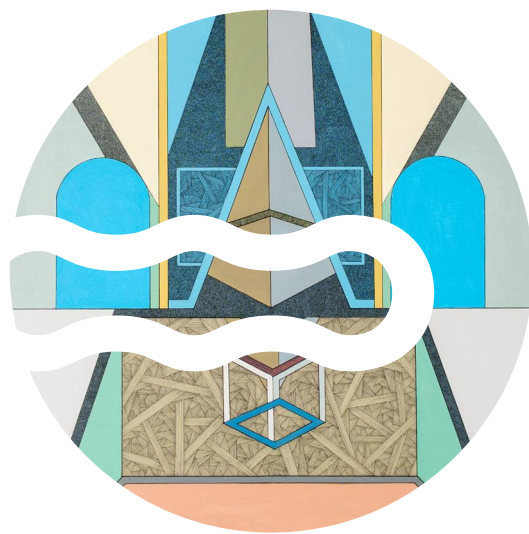


Szent

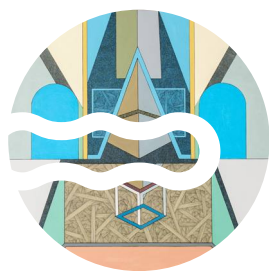


**VÁSÁRHELYI
ANTAL
KIÁLLÍTÁSA**

terek

Szent tere

VÁSÁRHELYI
ANTAL
KIÁLLÍTÁSA



ARCHITECTURA MYSTICA

Vásárhelyi Antal képzőművész művei elé

„Az egyenes oldalú geometriai formák alkotóelemei a szabályos, az egyenes, a sima síkok egymáshoz kapcsolódásából képeznek olyan elemeket, amelyek az egyetemes emberi tudás fejlődése során a legtökéletesebbnek bizonyultak. Ezek az attribútumok foglalják össze tömören az élet értelmét.”

Vásárhelyi Antal

„A kör a végtelent jelképezi, a végtelen minden létező alapja, de a végtelen önmagában formátlan. Mi emberek, akik érzékekkel és értelemmel rendelkezünk, kézzelfogható formákat igénylünk. Ez a háromszög. A háromszög minden formának a kezdete. Ebből jön először a négyzet, amely megduplázódott háromszög. Ez a kettőződés végtelenül folytatódik. Így jutunk el a sokhoz, amit a kínai filozófia – tízezer dolognak – nevez, vagyis az univerzumhoz.”

Sengai Gibon: Szem gyógyszere

A fenti két idézet szorosan kapcsolódik egymáshoz és ahhoz az ősi tudáshoz, amely a geometriai formák egyszerűségében és puritán tisztaságában az ismert és ismeretlen világ teljességét feltételezik. Tisztában voltak ezzel már a görögök, alaposan tanulmányozták a reneszánsz teoretikusai, majd a modern művészet is ebből a faktumból szökött szárba. Vásárhelyi Antal egységes és heterogén életművének négy évtizede alatt elsődlegesen az építészet motivikus rendszerén keresztül keresi és kutatja a három archaikus forma univerzális jelentésrétegeit: a kör, a négyzet és a háromszög alapvető igazságát.

Az építészet a tudomány és művészet olyan sajátos szintézise, ahol az embertől független, isteni vagy természeti erők keverednek az ember teremtő erejű akaratával. Vásárhelyi Antal rajzi világa (igen, rajzi, mert bár legyen szó festményről, grafikáról vagy litográfiáról, művein a vonal primátusa dominál) bár személyes élményekből merít, azonban minden esetben fiktív architektúrákat hoz létre: olyan metafizikus, filozofikus, az euklideszi geometriát megtagadó meditatív tereket, ahol az emberiség kulturális kódjait sajátos montázs szemlélettel építi újra. Ráadásul teszi mindezt finom intellektuális humorral, a kétértelműségben rejlő játék kiaknázásával. Legújabb művén, a **Titkos tér I.** címűn a kompozíció felső felét a négyzet és a félkör kompilálásával kialakított három íves forma uralja: ha akarom kőtábláknak értelmezem, ha akarom, három román kori kapuzatnak, ugyanakkor, ha az egész művet szemlélem, felfedezhetem benne egy ember geometrius formákkal megidézett arcát: az építészetben rejlő antropomorf vonásokat. Vásárhelyi műveinek szemlélésekor a kontextusfüggő olvasat, a kulturális kódok befogadó által történő feloldása

tehát tág interpretációs lehetőségeknek enged teret. Ennek mentén feltételezhetjük azt is, hogy architektúra Vásárhelyi értelmezésében nem elsősorban a leíró igényű ábrázolás végső célja, hanem inkább olyan stabil motivikus-szimbolikus keretrendszer, amelynek apropóján messzire vezető filozófiai kalandozások, létkérdések boncolgatása, és intellektuális kérdésfelvetések valósulhatnak meg.

Vásárhelyi vizuális világa két alappilléren nyugszik: az egyik a paradox perspektíva alkalmazása, amely egyetlen képtéren belül megengedi a különböző nézőpontokat: egyszerre látjuk a formát felülről vagy alulról, kívülről vagy belülről, vagy épp egymásra rétegezve a különböző dimenziókat. Talán ez a szemlélet eredeztethető a híres előd, Escher művészetéből. Műveinek másik alapvonása a mérnöki precizitású szerkesztettség, amely éppúgy jellemzi kompozícióinak szimmetriára épülő egészét, mint a térbeliséget érzékeltető tónusokat megidézni hivatott részleteket, az apró tollvonásokkal minuciózusan kialakított felületeket.

Vásárhelyi Antal művészete monolitikus, de nem statikus, univerzális, de közben felfedezzük benne őt magát, a 20. és 21. század fordulójának elmagányosodó, furcsa világában bolyongó alkotót. És mindenekelőtt melankolikus, amennyiben egyszerre kötődik az emberi tudás végességéhez és a világegyetem végtelenségéhez, a megismerhetetlenség érzéséhez. A melankólia, amennyire tűnékeny, olyannyira nagy horderejű és súlyú létállapot, ezért a kő (minden épület alapanyaga) is szimbolizálhatja: „Nem »Isten« a voltaképpeni misztérium, hanem a kő. Isten a mi fajtánk, nem így a kő.”

(Jeles András)

A szatmárnémeti születésű Vásárhelyi Antal az 1970-es években Bukarestben végzett belsőépítészeti és grafikai stúdiumokat, majd az 1980-as években a legendás Fiala Művészek Klubjának volt a művészeti vezetője. 1989 és 1999 között tíz évet töltött Nürnbergben, Németországban, majd visszatérve Budapestre megalapította a Magyar Rézkarcoló és Litográfus Művészek Egyesületét, ahol közel 20 éven át segített hozzá grafikusokat és képzőművészeket a professzionális műhelymunkához. 2000-től a Ráday utcában található Galéria IX. vezetője lett. Fáradhatatlan művészetszervezőként, hazai és nemzetközi alkotókat bemutató kiállításokat szervezett, mindezt pedig lelkiismeretesen dokumentálta blogján. Az elmúlt években főleg Máglya közti műtermében alkot, itt készítette 2021 és 2024 között a szentendrei Cháj Galériában részben kiállításra kerülő Szakrális terek című sorozatát.

Szabó Noémi
művészettörténész

ARCHITECTURA MYSTICA – In Front of the Works of Visual Artist Antal Vászárhelyi

„The elements of straight-sided geometric shapes, formed from the connection of straight, smooth planes, have proven to be the most perfect during the evolution of universal human knowledge. These attributes succinctly encapsulate the meaning of life.”

Antal Vászárhelyi

„The circle represents the infinite; the infinite is the foundation of all existence, yet the infinite is shapeless in itself. We humans, who possess senses and intellect, require tangible forms. This is the triangle. The triangle is the beginning of all forms. From it first comes the square, which is a doubled triangle. This doubling continues indefinitely. Thus, we arrive at the many, which Chinese philosophy calls – ten thousand things – that is, the universe.”

Sengai Gibon: Medicine for the Eye

The above two quotes are closely related to each other and to the ancient knowledge that presupposes the completeness of the known and unknown world in the simplicity and puritanical purity of geometric shapes. Known to the Greeks and thoroughly studied by Renaissance theorists, later modern art also sprung from this fact. Over four decades of his cohesive and heterogeneous oeuvre, Antal Vászárhelyi primarily explores through the motif system of architecture, the universal layers of meaning of three archaic forms: the truth of the circle, the square, and the triangle.

Architecture is a unique synthesis of sci-

ence and art where divine or natural forces independent of man mingle with the creative power of human will. Antal Vászárhelyi's visual world (yes, visual because whether it's about painting, graphics, or lithography, the primacy of the line dominates his works) draws from personal experiences yet always creates fictional architectures: metaphysical, philosophical spaces that deny Euclidean geometry, where humanity's cultural codes are rebuilt with a unique montage perspective. Moreover, he does this with subtle intellectual humor, exploiting the ambiguity in play. In his latest work, „Secret Space I,” the composition's upper part is dominated by three arched forms created by compiling the square and the semicircle: I can interpret them as stone tablets or three Romanesque portals; yet, when I view the entire work, I can discover in it a human face evoked by geometric forms: the anthropomorphic features inherent in architecture. Viewing Vászárhelyi's works allows for context-dependent readings, thus permitting a wide range of interpretations. Accordingly, it can be assumed that architecture, in Vászárhelyi's interpretation, is not primarily the ultimate goal of descriptive depiction but rather a stable motif-symbolic framework that facilitates far-reaching philosophical journeys, dissections of existential questions, and intellectual inquiries.

Vászárhelyi's visual world rests on two pillars: one is the use of paradoxical perspective that allows different viewpoints within a single picture plane: seeing the form from above or below, inside or outside, or even layered different dimensions on top of each other. Perhaps this perspective originated from the famous predecessor Escher. Another characteristic is the engineering

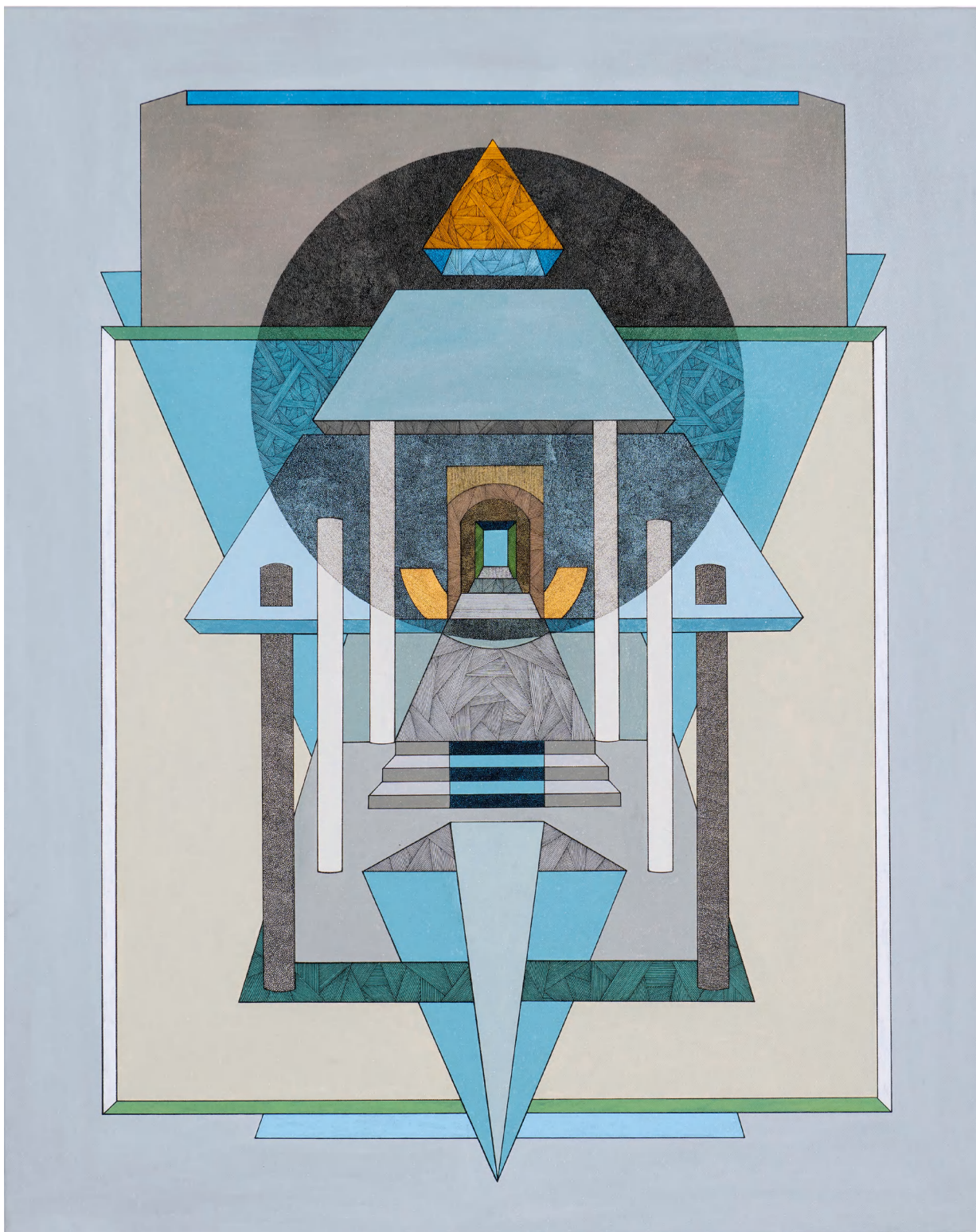
precision of composition, which is as much a feature of the symmetry-based whole as the details intended to evoke spatiality through meticulously crafted surfaces with fine pen strokes.

Antal Vásárhelyi's art is monolithic yet not static, universal while revealing the creator himself wandering in the strange, lonely world at the turn of the 20th and 21st centuries. And above all, it is melancholic, simultaneously connected to the finiteness of human knowledge and the infinity of the universe, the feeling of unknowability. The melancholy, as ephemeral as it is significant and weighty, therefore stone (the fundamental material of all buildings) can also symbolize: „It is not ‚God‘, but the stone which is the actual mystery. God is of our kind, not so the stone.” (András Jeleš)

Born in Satu Mare, Antal Vásárhelyi studied interior design and graphics in Bucharest in the 1970s and was the artistic director of the legendary Young Artists Club in the 1980s. Between 1989 and 1999, he spent ten years in Nuremberg, Germany, then returned to Budapest to found the Hungarian Etchers and Lithographers Association, where he helped graphic artists and visual artists to professional workshop work for nearly 20 years. Since 2000, he has been the director of Gallery IX on Ráday Street. As a tireless art organizer, he has organized exhibitions featuring domestic and international creators, all meticulously documented on his blog. In recent years, he has mainly created in his studio in Máglya köz, where from 2021 to 2024, he produced the „Sacred Spaces” series, partially exhibited at the Cháj Gallery in Szentendre.

Noémi Szabó
Art Historian



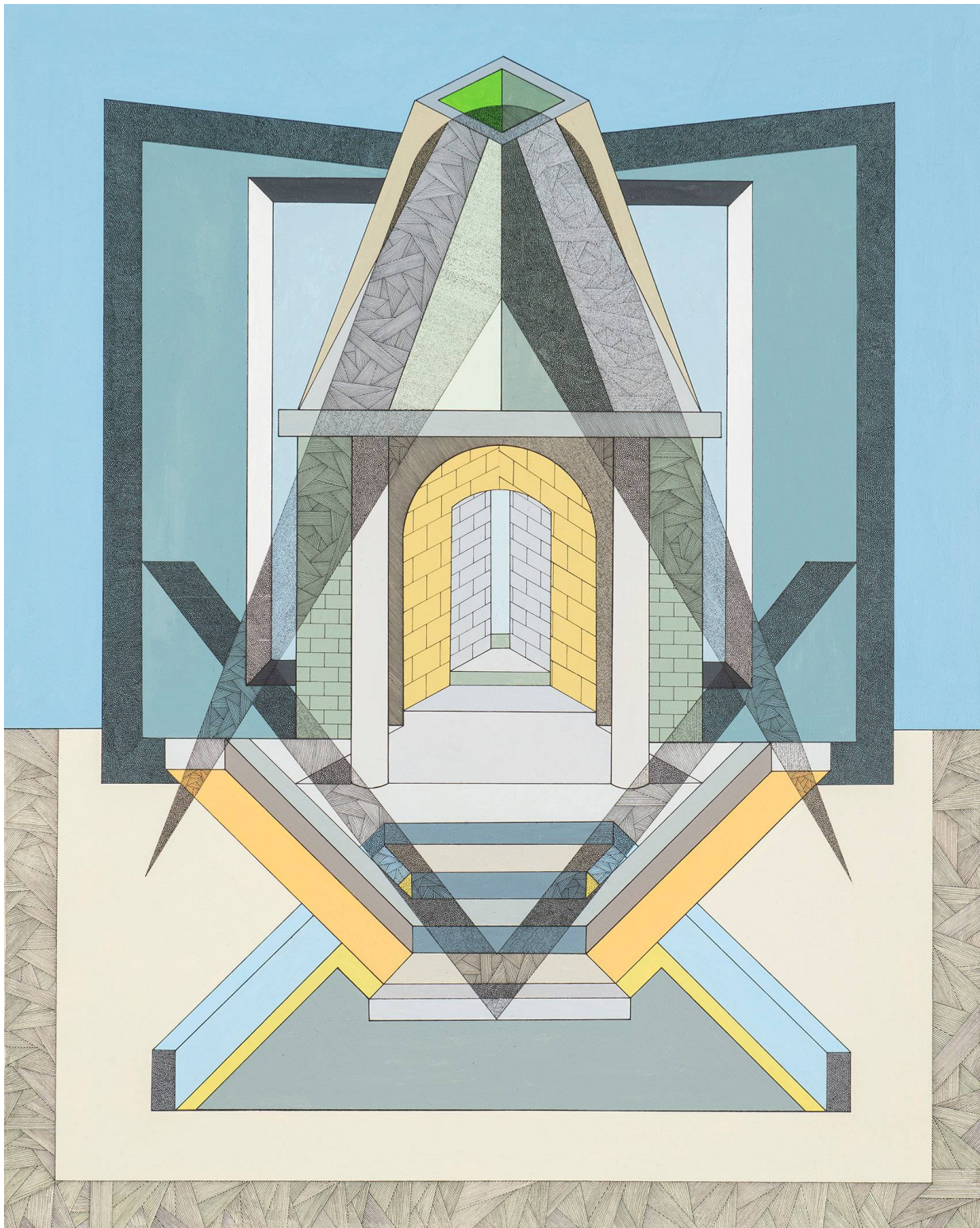


Szakrális terek II. - Sacred Spaces Series II.

vászon, akril, tus - canvas, acrylic, ink 100 x 80 cm

2021.

1 400 000 Ft



Szakrális terek VI. - Sacred Spaces Series VI.

vászon, akril, tus - canvas, acrylic, ink 100 x 80 cm
2021.

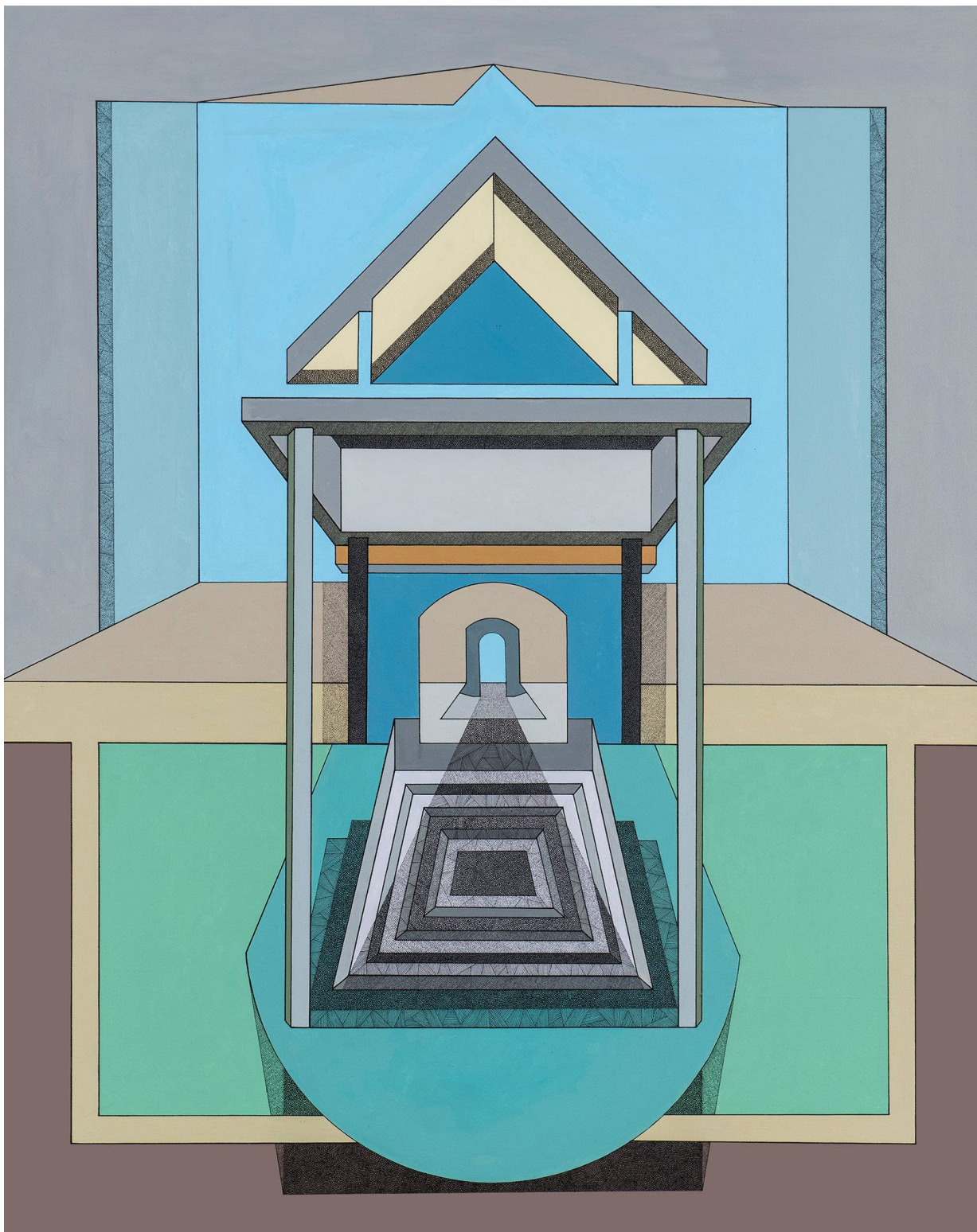
1 400 000 Ft



Szakrális terek VII. - Sacred Spaces Series VII.

vászon, akril, tus - canvas, acrylic, ink 100 x 80 cm
2021.

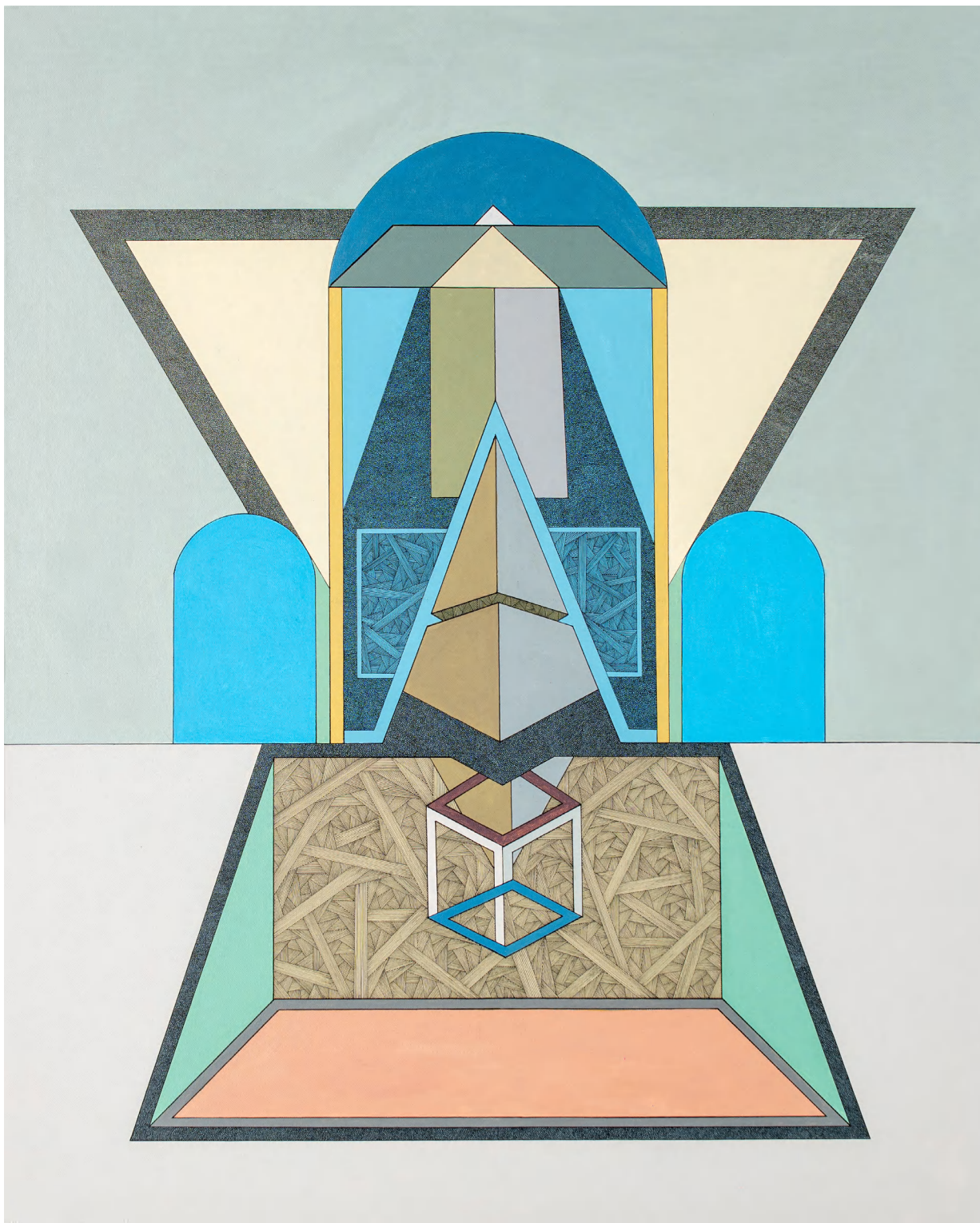
1 400 000 Ft



Szagrális terek XV. - Sacred Spaces Series XV.

vásznon, akril, tus - canvas, acrylic, ink 100 x 80 cm
2021.

1 400 000 Ft



Harmónia alapkövei I.

The Foot-stones of Harmony no. I.

tus, ceruza, papír, - china ink, pencil, paper 70x50 cm
2020.

900 000 Ft



Harmónia alapkövei I.

The Foot-stones of Harmony no. I.

tus, ceruza, papír - china ink, pencil, paper 70x50 cm

2020.

900 000 Ft



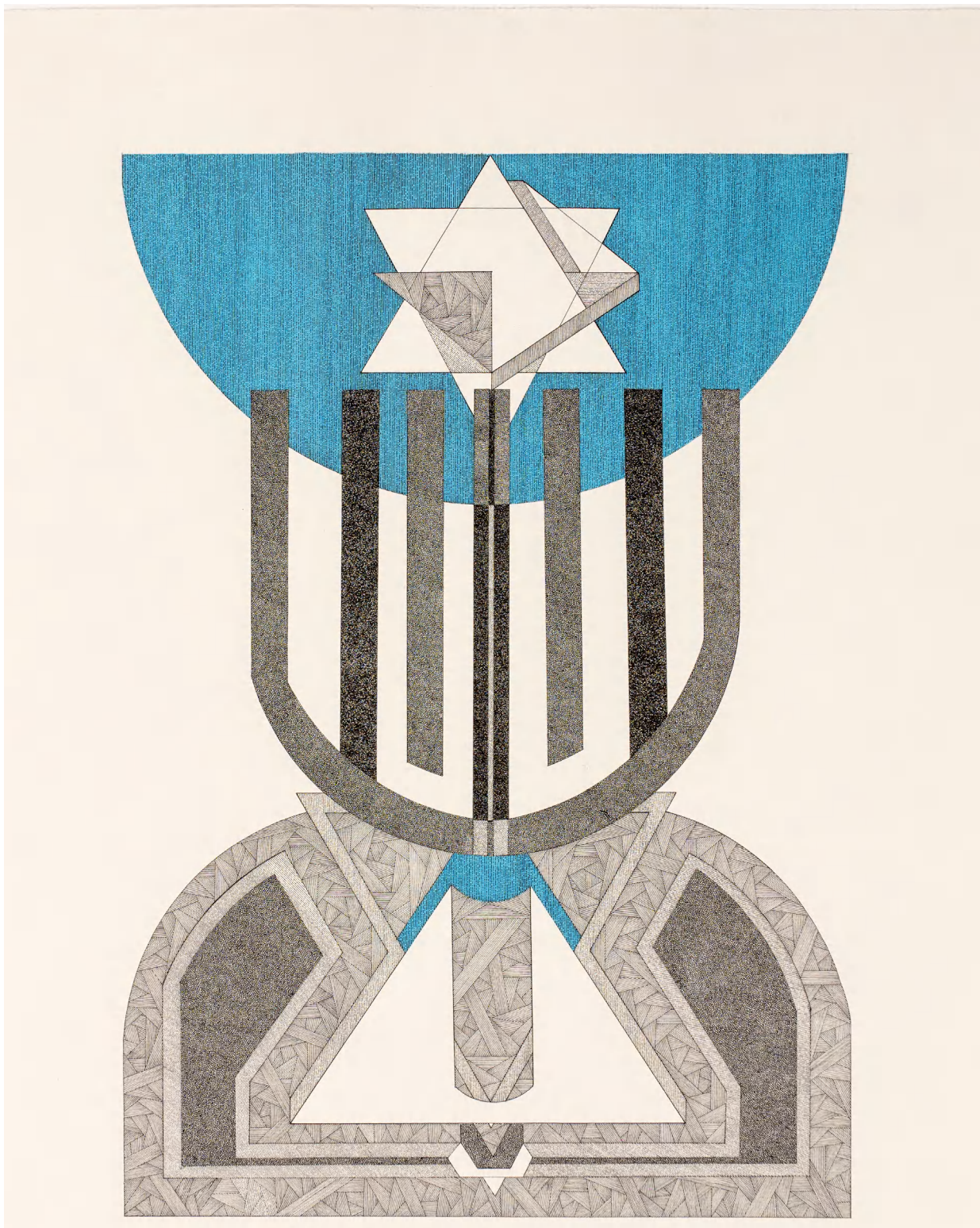
Harmónia alapkövei II.

The Foot-stones of Harmony no. II.

tus, ceruza, papír - china ink, pencil, paper 70x50 cm

2020.

900 000 Ft

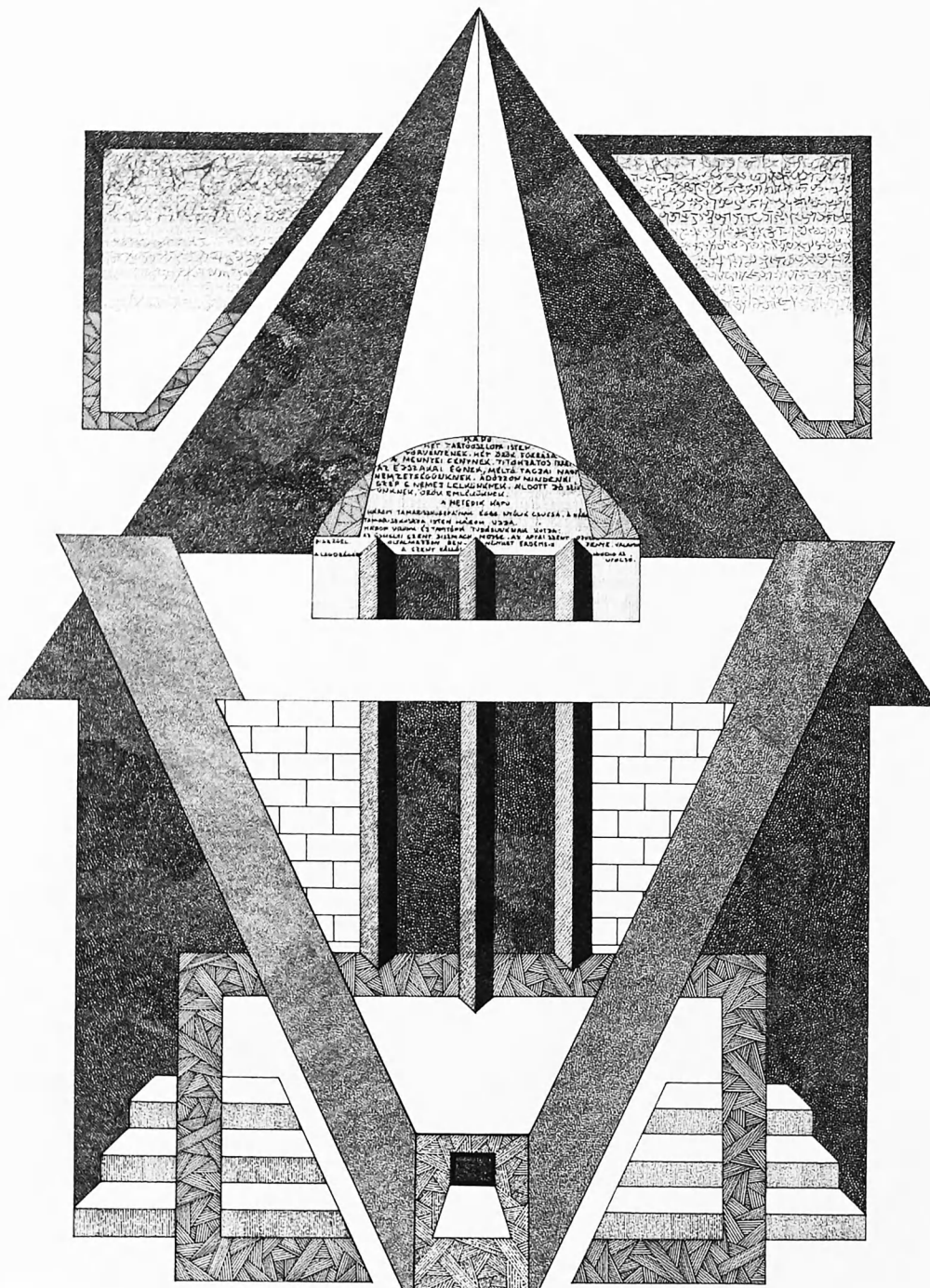


“Menóra” in memory 2023 X. 7

tus, akril, papír - china ink, acrylic, paper 70 x 50 cm

2023.

900 000 Ft



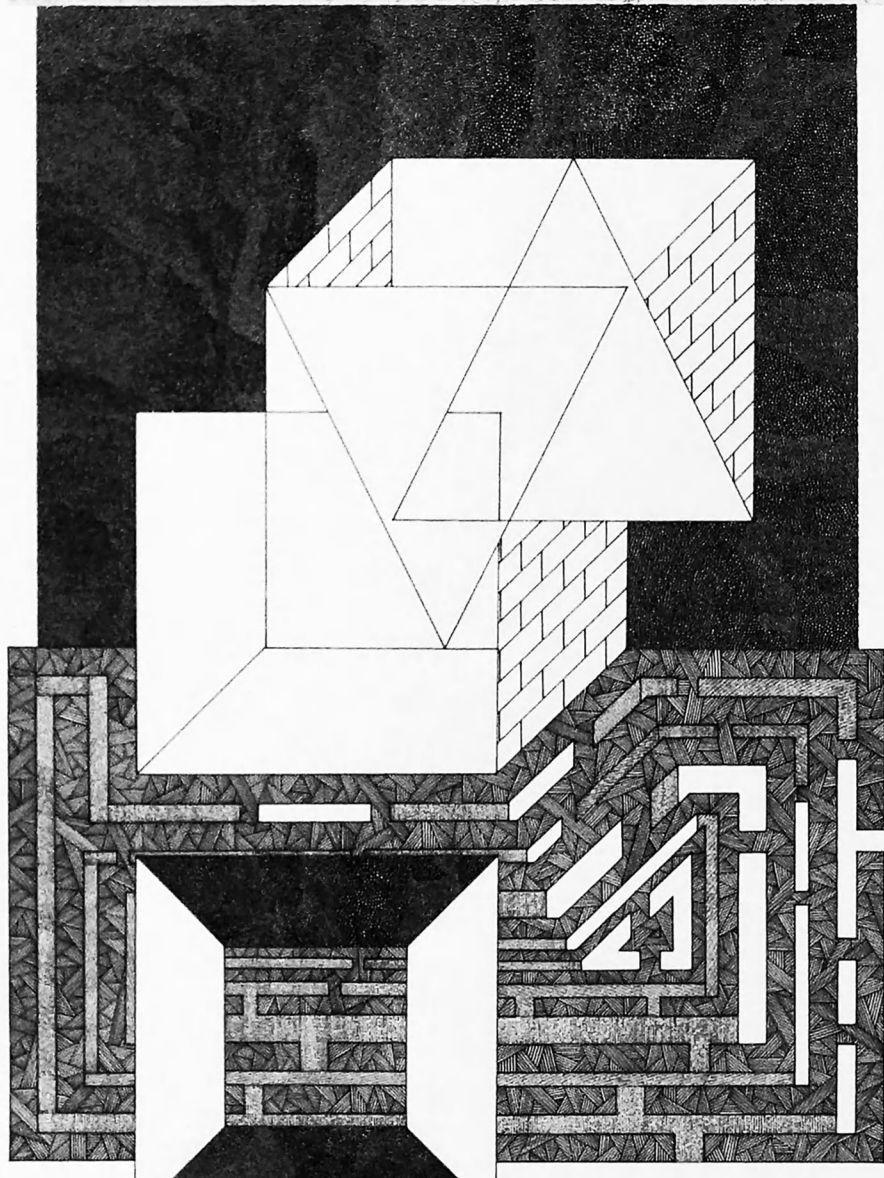
Titkos tér I. - Secret space I.

vászon, akril, tus - canvas, acrylic, ink 100x80 cm

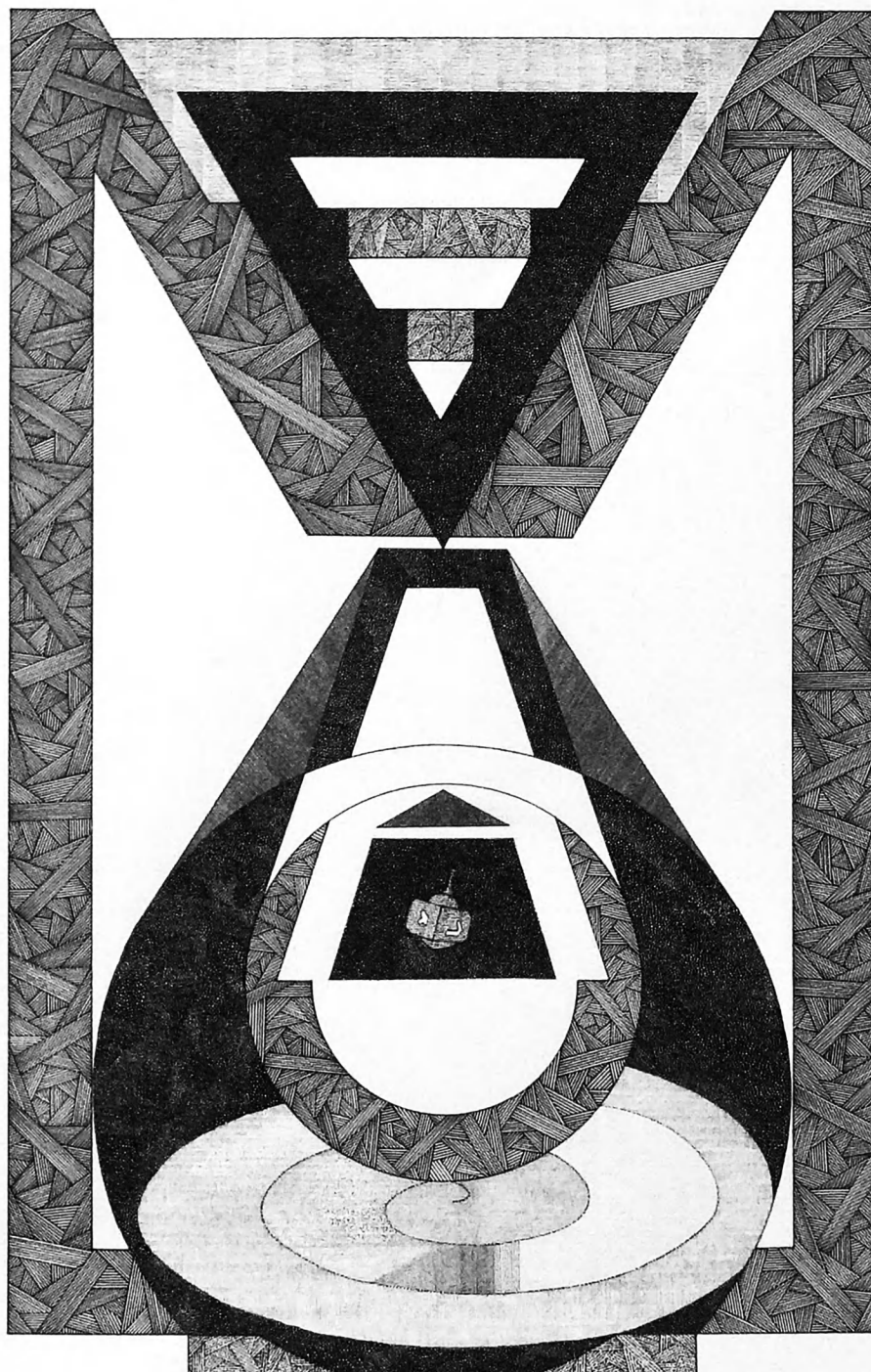
2024.

1 400 000 Ft

Handwritten text in Hungarian, likely a title or description of the artwork, located at the top of the image.



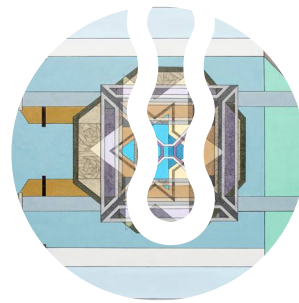
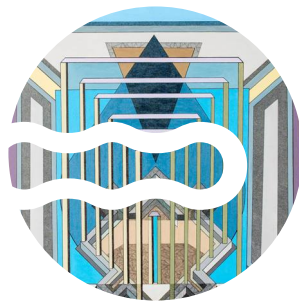
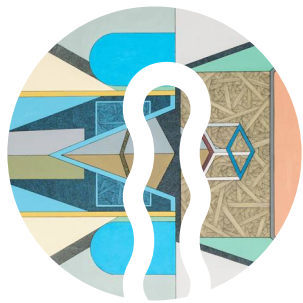
Titkos tér II. - Secret space II.
vászon, akril, tus - canvas, acrylic, ink 100x80 cm
2024.
1 400 000 Ft



Titkos tér III. - Secret space III.

vászon, akril, tus - canvas, acrylic, ink 100x80 cm
2024.

1 400 000 Ft



„Az egyenes oldalú geometriai formák alkotóelemei a szabályos, az egyenes, a sima síkok egymáshoz kapcsolódásából képeznek olyan elemeket, amelyek az egyetemes emberi tudás fejlődése során a legtökéletesebbnek bizonyultak.”

ÉLETRAJZ

- 1950** Született Szatmárnémetiben, Romániában
- 1969–1973** Képzőművészeti és grafikai tanulmányokat folytat Bukarestben
- 1979** Áttelepül Magyarországra
- 1982–1989** Megszakításokkal a Fiatal Művészek Klubjának művészeti vezetője, kiállítások szervezésével és rendezésével foglalkozik Budapesten. Az évtized közepén a Kísérleti Művészet és a Művészet Ma I-II-III. nemzetközi kiállítások rendezője
- 1983** Tanulmányút, Juho-Rissanen Nemzetközi Művésztelep és Symposion, Kuipoo, Finnország
- 1984** Tanulmányút, Párizs
- 1987–1989** A Hiány című társadalmi és művészeti folyóirat főszerkesztője és kiadója
- 1989–1999** Nürnbergben él és dolgozik
- 1998** Az Hommage M. C. Escher kiállítás-sorozat szervezője
- 1999** A „Tudomány a művészetben – Művészet a tudományban” c. kiállítás szervezője és társkurátora, Tanulmányút, Tsukuba, Gifu, Japán, The International Academy of Media Arts and Sciences Iamas, előadás, Gifu, Japán
- 2000–2014** A Magyar Rézkarcoló és Litográfus Művészek Egyesületének elnöke és a budapesti Galéria IX vezetője
- 2004** Tanulmányút, Turku, Finnország
- 2005** Az „FMK, azok a 80-as évek” kiállítás társkurátora, Kogart Ház
- 2007** Tanulmányút, Nemzetközi Művésztelep, Ipotesti, Románia, Előadás a Grafika – „Egy képpel több” nemzetközi konferencián, a Képzőművészeti Egyetem Grafika Tanszéke szervezésében
- 2008** Tanulmányút, Róma, Olaszország.
- 2009** Tanulmányút, Koppenhága, Dánia
- 2010** Tanulmányút, Reykjavík, Izland
La Valletta, Málta.
Tel-Aviv, Haifa, Izrael
- 2014** Free Camp, Nemzetközi Művésztelep, Csíkszereda, Románia
- 2016** Előadás, A ponttól a Mandaláig, Tribuna folyóirat szervezésében, Művészeti Múzeum, Cluj, Románia
- 2017** Tanulmányút, Párizs, Franciaország
- 2019** Tanulmányút, Krong Siem Reap, Kambodzsa Bangkok, Thaiföld
Nemzetközi szimpózium és kiállítás „Simpozionul International de Sculptură, Pictură și Grafică, Târgu-Jiu, 2019” Románia

EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK

- 1975** Színház Galéria, Szatmárnémeti, Románia
- 1977** Petőfi Sándor Művelődési Ház Galériája, Bukarest, Románia
- 1978** Korunk Galéria, Kolozsvár, Románia
- 1980** Városi Művelődési Ház, Érd
Eötvös Klub Galéria, Budapest
- 1981** Ferencvárosi Pincegaléria, Budapest
Mini Galéria, Szeged
- 1982** Állami Egyetem Galéria, Bécs, Ausztria
Rajk László Kollégium Galériája, Budapest
Mini Galéria, Miskolc
FMK-Galéria, Budapest
- 1983** Vay Ádám Múzeum, Vaja
- 1984** Stúdió Galéria, Budapest
- 1985** L'Écume Galéria, Párizs
- 1991** Chagall Galéria, Magyar Zsidó Kulturális Egyesület, Budapest
Maximum Galéria, Nürnberg, Németország
- 1992** Palazzo Brozi Galéria Kávézó, Nürnberg, Németország
Komm Galéria, Nürnberg, Németország
- 1993** Maximum Galéria, Uwe Kunze szobraival közösen, Nürnberg, Németország
Fiatal Művészek Klubja, Uwe Kunze szobraival közösen, Budapest
- 1994** Rathausgalerie, Uwe Kunze szobraival közösen, Vellmar, Németország
UAP Galéria, Uwe Kunze szobraival közösen, Kolozsvár, Románia
„48-4=44”, Mű-terem Kiállító, Budapest
Galerie-Kneipe, Nürnberg, Németország
- 1995** Tamás Galéria, Budapest
- 1996** V.A.M. Design Center, Budapest
Sárospataki Képtár
- 1998** Szín-Folt Galéria, Kaposvár
- 1999** Mega Center md Studio Galéria, Budapest
- 2000** Újpesti Galéria, Budapest
- 2001** MTM Új Színház Galéria, Budapest
- 2002** City Art Galéria, Stockholm, Svédország
Erlin Galéria, Budapest
Galéria IX, Budapest
Újlipótvárosi Galéria, Budapest
Miskolci Galéria
B Galéria, Szeged
- 2004** Csongrád Galéria, Csongrád
- 2005** Ökollégium Artgaléria, Budapest
- 2006** Art 9 Galéria, Budapest
- 2007** Ferenczy Galéria, Pécs
- 2008** Ráday Képesház, Budapest
- 2009** Kondor Béla Galéria, Székesfehérvár
Art Center, Rautila, Finnország,
Karinthy Szalon, Budapest
Kirjasto Galleria, Vehmaa városi könyvtár, Finnország
- 2010** Galéria IX, Budapest
Szombathelyi Képtár, Szombathely
Művészeti Múzeum, Szatmárnémeti, Románia
Ingeborg Zweymüller Galéria, Baden bei Wien, Ausztria
- 2011** SZTE JGYPK Rajz - Művészettörténet Tanszék Galériája, Szeged
- 2012** Gaál Imre Galéria, Budapest
Új Kriterion Galéria, Csíkszereda, Románia
A Magyar Alkotóművészek Háza

- (Palme Ház), Budapest
Torony Galéria, Sopron
Ferencvárosi Helytörténeti Gyűjtemény,
Budapest
- 2013** Magyar Építőművészek Szövetsége Kós
Károly Galéria, Budapest
- 2014** SIMEZA Galéria, Bukarest, Románia
Mansfeld Péter Galéria, Budapest
Magyar Műhely Galéria, Budapest
- 2015** Gönczi Galéria, Zalaegerszeg
- 2016** Szakrális Geometria Galeria Arcis,
Nádasdy-vár, Sárvár
Fabricius Galéria, Sopron
Art Yourself Contemporary art Gallery,
Bukarest, Románia
- 2016** Miskolci Színház, Miskolc
Galéria IX, Budapest
- 2017** Galeria de Arte Forma, Déva,
Románia
Művészeti Múzeum Arad, GRAFICA
SACRALĂ címmel, Románia
REŐK Palota, Szeged
- 2019** Gilgames, Torony Galéria, Sopron
- 2020** Újlipótvárosi Klub Galéria, Budapest
Magyar Kulturális Intézet, Bukarest,
Románia (Tóth György)
- 2021** Új Kriterion Galéria, Csíkszereda,
Románia (Tóth György)
- 2022** EUCLIDIAN BORDERLINES, Brancoveanu
Palota Mogosaia, Bukarest, Románia
Budapesti Román Kulturális Intézet,
Magyarország
Szakrális Terek, Costanin Brancus
Művészeti Galéria, Tirgu Jiul, Románia
- 2023** Szakrális Terek, Próféta Galéria, Budapest

CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSOK

- 1981** SZETA kiállítás és aukció, Budapest
Grafika 1980–81, Bartók Galéria,
Budapest
- 1982** Animáció és képzőművészet, Pannónia
Rajzfilm Stúdió, Budapest
Grafika 1980-81, Art Galéria, Győr
Madách Imre pályázat, Xantus János
Múzeum, Győr
Kollázs, Vajda Lajos Galéria, Szentendre
Stúdió '82, Műcsarnok, Budapest
- 1983** Grafika 1982-83, Városi Művelődési Ház
Galériája, Tatabánya
Nemzetközi Mail Art kiállítás, FMK-Galéria,
Budapest
Művésztelepi kiállítás, Városi Galéria,
Sopron
XII. Országos Grafikai Biennálé,
Miskolci Galéria, Miskolc
Juho-Rissanen Nemzetközi Művésztelep
és Symposium, Kuipo, Finnország
Fiatal Képzőművészek Stúdiójának
kiállítása, Okresni Galéria, Brno,
Csehszlovákia
Hlavniho Galéria, Prága, Csehszlovákia
- 1984** Olympic Erotic Show, Los Angeles, USA
Maraton de Arte Correro, Mexikóváros,
Mexikó
Anyag, Fényes Adolf Terem, Budapest
- 1985** Lengyel-magyar plakátkiállítás, Varsó,
Lengyelország
Nemzetközi Kísérleti Művészet, Petőfi
Csarnok, Budapest
- 1986** Művészet Ma I., Hilton Szálloda Galériája,
Budapest
I. International de Arte-Postal kiállítás,
Valbom, Portugália

- 1987** Művészet Ma II., Budapest Galéria, Budapest
Kép-Vers, Vers-Kép, Petőfi Irodalmi Múzeum, Budapest
- 1988** IV. Országos Rajzbiennálé, Salgótarján
35. Vásárhelyi Őszi Tárlat, Tornyai János Múzeum, Hódmezővásárhely
Zsidó művészek kiállítása, A.C.C. Galéria, Budapest
- 1991** Kunstlos csoport kiállítása, Auge Galéria, Lauda Königshof, Németország
SZETA 10 éves jubileumi kiállítás, Nemzeti Galéria, Budapest
Süd-West Kunst, Kongresszusi Központ, Baden-Baden, Németország
- 1992** Kunstlos csoport kiállítása, Hugentottenhalle, Neue-Isenburg, Németország
- 1993** Salon France-Allemagne, Abbéye-Royal de Moncel, Franciaország
Building Plans and Schemes, Heusden-Zolder, Belgium
II. Sapporói Nemzetközi Nyomatbiennálé, Sapporo, Japán
- 1994** Taller del Sol, Tarragona, Spanyolország
IV. ART Expo, Budapesti Nemzetközi Vásárközpont, Budapest
A szürrealizmus és a tenger, Zaragoza, Spanyolország
Fax-Art, Heildelbergi Kastély, Heildelberg, Németország
Királyi Szakácsok Fesztiválja kiállítás, Nagyszakács
Holocaust Kiállítás, Művészetek Háza, Szekszárd
Piranézó Piranézi Parafrázisok, Szépművészeti Múzeum, Budapest
- Magyar Művészek kiállítása, Art Club Burwedel, Grossburwedel, Németország
Magyar Illusztrátorok Társasága kiállítás, Csontváry Galéria, Budapest
Illustrazione Contemporanea Ungherese e Italiana, Bologna, Olaszország
- 1995** Változatok a rendre, Haris Galéria, Budapest
A szatmárnémeti Rákóczi Kollégium felépítésének megsegítésére rendezett jótékonysági kiállítás, Gellért Hotel-Teaszalon, Budapest
- 1996** XVIII. Országos Grafikai Biennálé, Miskolci Galéria, Miskolc
Imago nemzetközi kiállítás, Grosse Dachgalerie, Hannover, Németország
Magyar-Olasz Kortárs Illusztráció, Vigadó Galéria, Budapest
- 1997** Future Suitcases, Museum der Arbeit, Hamburg, Németország
- 1998** Különleges Térformák, Vigadó Galéria, Budapest
Passage, Nádor Galéria, Budapest
Belső Rajz, Nádor Galéria, Budapest
Kortárs magyar illusztráció, Kortárs Magyar Galéria, Dunaszerdahely, Szlovákia
ISIS - Symmetry Congress and Exhibition, Haifa, Izrael
M. C. Escher emlékére, Miskolci Galéria, Miskolc
Ex Libris-Escher's Centennial, Kassteel Groeneveld, De Baarn, Hollandia
- 1999** M. C. Escher emlékezete, Magyar Szabadalmi Hivatal Konferenciaterme, Budapest
Színes Rajz, Nádor Galéria, Budapest

- Hommage M. C. Escher, Néprajzi Múzeum, Budapest
- Hommage M. C. Escher, Rippl-Rónai Múzeum, Kaposvár
- Escher Centenáriumi emlékkiállítás az Extrasensory Museum szervezésében, Ginza, Matsuya, Tokió, Japán
- Escher Centenáriumi emlékkiállítás, IMS, Nishion Shimbun Inc., Fukuoka, Japán
- Escher Symposium és Kiállítás, Egyetemi Galéria, Tsukuba, Japán
- 2000** Nemzetközi Escher Centenáriumi emlékkiállítás, Huis Ten Bosch Museum of Art, Nagasaki, Japán
- Térrajz, Nádor Galéria, Budapest
- Válogatás a Miskolci Galéria grafikai gyűjteményéből, Miskolci Galéria
- Escher Centenáriumi emlékkiállítás, Marui Imai, Sapporo, Japán
- Escher Centenáriumi emlékkiállítás, Daimaru Museum Kobe, Daimaru Kobe, Japán
- Escher Centenáriumi emlékkiállítás, AER, Sendai, Japán
- XX. Grafikai Biennálé, Miskolci Galéria
- X. Országos Rajzbiennálé, Salgótarján
- 2001** Mű és emlék az építészetben, mint ihletforrás, Godot Galéria, Budapest
- Orbis Pictus, Művészetek Háza, Veszprém
- 2002** Amerikai-Magyar Grafikai Kiállítás, Art Club Grammercy Park, New York
- Printmaking in Hungary, Old Town Gallery, Tustin, California
- XXI. Országos és Nemzetközi Grafikai Biennálé, Miskolci Galéria
- Éden-Kert, Új Művészet Közalapítvány
- Alkotóháza, Gödöllő
- Magyar Rézkarcoló Művészek kiállítása, Vaszary Képtár, Kaposvár
- XI. Országos Rajzbiennálé, Nógrádi Történelmi Múzeum, Salgótarján
- Budapest Printmakers, Gallery Hours, Manhattan Graphics Center, New York
- 2003** Incisori Ungherese, Galleria Il Quadrato di Omega, Róma, Olaszország
- Gondolatok a könyvről-képekben elbeszélve, Harmincad Galéria, Budapest
- Műhely 2003, Galéria IX, Budapest
- Adventi Kalendárium, Gerbeaud Ház, Budapest
- 2004** Magyar Sokszorosított Grafika, Tartui Egyetem kiállítóterme, Tartu, Finnország
- Incisori Ungherese e Italiani, Baracano Sala Cavazza, Bologna, Olaszország
- Horvát táj magyar szemmel, Martinó Galéria, Budapest
- Incisori a Budapest, Museo Comunale d'Arte Moderna e dell'Informazione, Senigallia, Olaszország
- Magyar Kortárs Grafika, Magyar Intézet, Tallinn, Észtország
- Unkarin Taidegraafikkolitto, Galleria Joella, Turku, Finnország
- XII. Országos Rajzbiennálé, Nógrádi Történelmi Múzeum, Salgótarján
- Labirintus, Újpesti Galéria, Budapest
- Kogart Szalon 2004, Kogart Ház, Budapest
- Il Segno Inciso, Galleria Hajech, Milánó, Olaszország
- 2005** 30 magyar illusztrátor - 30 illusztráció, Bolognai Gyermekkönyv Vásár, Bologna, Olaszország

- Incisori a Budapest, Galleria Comunale, Citta' di isola del Iri, Olaszország,
A legutóbbi 25 év művészete a Hernádi Gyűjteményből, Kassák Múzeum, Budapest
100 Werk -100 Künstler Druckgrafik aus Ungarn, Inter Art Galerie, Stuttgart, Németország
Az Élet és Irodalom képzőművészei, Galéria 13, Budapest
Homage Hernádi Gyula, Galéria IX,
- 2006** Az Élet és Irodalom képzőművészei, Megyei Művelődési Központ, Médium Galéria, Szombathely
Magyar Sokszorosított Grafika, Gag het Grafisch Atelier't Gooi, Hilversum, Hollandia
Magyar Sokszorosított Grafika, Magyar Intézet Helsinki, Finnország
"Gravura si Desen" Ion és dr. Nikolai Kalinderu Múzeum, Bukarest, Románia,
"Gravura si Desen" Művészeti Múzeum, Ploiesti, Románia
"Gravura si Desen" Városi Művészeti Galéria, Vajdahunyad, Románia
"Gravura si Desen" Mikó-vár Székely Múzeum, Csíkszereda, Románia
- 2007** „Forte” Kortárs Képzőművészeti Múzeum és Galéria, Csíkszereda, Románia
100 Grafika 100 Kortárs képzőművész, Magyar Képzőművészeti Egyetem Barcsay terem, Budapest
"És 50-év" jubileumi kiállítás, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
100 Grafika 100 Kortárs képzőművész, Pécsi Galéria
Az Élet és Irodalom képzőművészei, Magyar Intézet Stuttgart, Németország
- VII. "Iosif Iser" Nemzetközi Sokszorosított Grafikai Biennále, Ploiesti, Románia
Art 9. 10 éves jubileumi kiállítása, Ferencvárosi Pincegaléria, Budapest
Haraszty Gyűjtemény, Kogart Ház, Budapest
Magyar Sokszorosított Grafika, Magyar Intézet Szófia, Bulgária
- 2008** Grafică fără frontiere, Academia Română, Fundația Națională pentru tiință i Artă, Bukarest, Románia
Estampe européenne, Cité Internationale des Arts, Párizs, Franciaország
Tutte la strada - Minden út, Római Magyar Akadémia, Olaszország
Fresh approaches in Printmaking, Grafikai műhely, Amszterdam
- 2009** Grafik over gr nser, Rundetaan, Koppenhága, Dánia
Rések az időben – rések a térben, Galéria IX., Budapest
Estampe européenne, Grande Galerie, Compiegne, Franciaország
- 2010** „Grafische Zwiefache – Páros tánc” Weytturm, Staubing, Németország
I. Székelyföldi Grafikai Biennále, Gyárfás Jenő Képtár, Sepsiszentgyörgy, Románia
30 illusztráció, Bolognai Nemzetközi Illusztrációs és Gyermekkönyv Vásár, Bologna, Olaszország
XIV. Plein-Air, Városi Galéria, Csongrád
Magyar Sokszorosított Grafika, Galéria Artlink, Seoul, Dél-Korea
„Kuusi mestaria, Hat mester, Sase mastrii” /Hannu Kauppi, Antero Olin, Tibor Somorjai Kiss, Antal Vasarhelyi, Ion

- Atanasiu Delamare, Mircia Dumitrescu,
Promenadigalleria, Hyvinkaa, Finnország
- 2012** romania@intl kiállítás, Galéria Simeza,
Bukarest, Románia
- 2014** Arborele Vietii, Nemzetközi Szalon,
Brancusi Terem, Bukarest, Románia
Építészet az illusztrációban,
XXI. Budapesti Nemzetközi Könyvfesztivál,
Millenáris B épület, Budapest
„Art Market 2014 Budapest” Nemzetközi
Kortárs Képzőművészeti Vásár, Millenáris
Science, Technology and Art Relations –
Star, Tel Aviv, Israel
- 2015** Harmónia, Művészet Malom
– Szentendre Kulturális Központ,
Szentendre
Itt és Most, Képzőművészet Nemzeti
Szalon, Múcsarnok, Budapest
- 2016** Új Kriterion Galéria, 5 év/ 5 years/ 5 ani,
UNA Galéria, Bukarest és a Balassi Intézet
– Bukaresti Magyar Intézet
- 2017** Nemzetközi Rajz Biennálé, Centrul
Cultural Palatele Brancovenesti,
Mogosoia, Románia
Hangzhou Cultural & Creative Industry
Expo 2017, Zhejiang, Hangzhou, Kína
Tribuna graphic 2017, Művészeti Múzeum,
Kolozsvár, Románia
- 2019** Vonal és Forma, Balassi Intézet
– Bukaresti Magyar Intézet, Bukarest,
Románia
Atelierele Brancusi 2019 nemzetközi
kiállítás, Alexandru Stefulescu Megyei
Múzeum, Targu Jiu, Románia
„Holocaust” Nemzetközi kiállítás, Román
Kulturális Intézet Budapest
Első Budapesti Illusztrációs Fesztivál,

Magyar Képzőművészeti Egyetem,
Budapest

- 2020** Tirgu Jiul Espozitie Retrospective Ateliere
Brincusi 2015-2020, Megyei Múzeum, Gorj,
Románia
„Repeta” könyvbemutató és kiállítás a
Galéria IX –ben Budapest
„Változások” – Meghívásos csoportos
kiállítás a Vermes-villában, Budapest
SZABADJÁTÉK / SZOBÁK, csoportos
kiállítás, Múcsarnok, Budapest
- 2021** XLI. Nyári Tárlat, Szeged
- 2023** SCAF Nemzetközi Kortárs Művészeti
Fesztivál, Nagyszeben, Románia
„Metafizika”, MANK Galéria, Szentendre
- 2024** IN MEMORIAM, Nemzetközi kiállítás
Kolozsvári Művészeti Múzeum, Románia

MŰVEK KÖZGYŰJTEMÉNYEKBEN

- Szekszárdi Művelődési Központ
- Petőfi Irodalmi Múzeum, Budapest
- Vellmar Rathaus, Németország
- Nürnberg Kulturamt, Németország
- OTP Bank, Budapest
- Hernádi Gyűjtemény, Budapest
- AIG Global Investment Corp., London
- Miskolci Galéria
- Public Library, New York
- Bibliothèque nationale de France,
Franciaország
- Magyar Képzőművészeti Egyetem
grafikai gyűjtemény, Budapest
- Városi Múzeum, Ploiesti, Románia
- Denmark and to Kobberstiksamlingen,
the Royal Collection of Prints and Drawings
- State Museum of Art. Kastrupgaard

- Tribuna Grafika nemzetközi gyűjtemény, Kolozsvár, Románia
- Alexandru Stefulescu, Megyei Múzeum, Targu Jiu, Románia
- Kolozsvár, Szépművészeti Múzeum, Románia

DÍJAK - ÖSZTÖNDÍJAK

- 1982** Fialat Képzőművészek Stúdiójának díja
Madách Imre pályázat, Xantus János Múzeum, Győr
- 1984** Párizsi ösztöndíj
- 2006** „Ferencvárosért” emlékérem
- 2007** Ploiesti Városi Múzeum díja, VII. „Iosif Iser” Nemzetközi Sokszorosított Grafikai Biennálé díja
- 2008** Római ösztöndíj
Hungart ösztöndíj
- 2013** Négy Elem. a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének díja
- 2020** Változások, a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének díja
- 2021** XLI. Nyári Tárlat Szeged, az Emberi Erőforrások Minisztériumának Fődíja

BIBLIOGRÁFIA

- 1978** Valami kettyen egyet: Szőcs Géza, Korunk Galéria, 106. szám
- 1980** Bemutatjuk Vásárhelyi Antal grafikáit: Vánca István, Élet és Irodalom 38. szám
- 1981** Vásárhelyi Antal az Új Tükör pinceklubban: Ember Mária, Magyar Nemzet, február 19.
- 1982** Remények romjai: Tandi Lajos, Dél-Magyarország, Szeged, március 3.

Vásárhelyi Antal grafikái: Páskándi Géza, Életünk, 1982/9.
A Senki földjén: Szuromi Pál, Művészet, '82/7. szám
Vásárhelyi Antal kiállítása a Szegedi ifjúsági ház-ban: Chikán Bálint, Új Tükör, '82/2. szám

- 1983** „Felkiáltójelek”: Csutorás Annamária, Észak-Magyarország, Miskolc, március 17.
Vásárhelyi grafikái elé: Munkácsi Miklós, Művészet, '83/8. szám
Heikki Vitala, Uutis Kukko, Kuopio, Finnország, február 2.,
Székely András, Új Tükör, október 10.
Neues aus Kuopio: Peter Michel, Bildende Kunst, NDK, '83/11. szám
- 1984** Lépcsőházi gondolatok: P. Szűcs Júlia, Népszabadság, február 21.
Vásárhelyi Antal grafikái Stúdió Galéria: P. Szabó Ernő, Új Tükör, március 4.
Lépcső: Vadas József, Élet és Irodalom, március 9.
Pontosság és líra: Székely András, Művészet, '84/8. szám
Beppe Severgnini, Il Giornale, augusztus 15.
- 1985** Nino Vignolo, Corriera della Sera, április 25.
MY I WY, We and You, Warsawska
Niezelezná ificzyna poetówi malarzy
- 1986** Stúdiósok voltak: Chikán Bálint, Művészet, 11-12.
- 1987** Páskándi Géza, Életünk, '87/2.
- 1989** Egy nemzedék anamorfózisa: Menyhárt László, Művészet, 1989/2.
- 1991** Türme, Treppen und ein Totempfahl: Feuerstein, Frankischen Nachrichten
Mai-marele satmarene: Florin Pop, Gazeta de Nord-Vest, Anul VI. nr.1691

- 1992** Frankfurter Neue Presse, szeptember 29.
Neue-Isenburger Anzeigebblatt, október 2.
Szócikk: Das Allgemeine Lexikon der
Kunstschenkenden in der Bildenden, und
Gestsaltenden kunst des Ausgehenden
20. Jahrhunderts,
Herausgeber:Forschungsinstitut bildender
Künste,GbR,Vertrieb: arte factum
Verlagsges. mbH, Nürnberg.
- 1994** Ergänzung in Grau: Breiter, Hessische
Allgemeine, május 3.
Einführung in die Ausstellung:
Dr. Hans-Kurt Boehlke
(b) „ Uwe Kunze Sculpturen“ und Antal
Vásárhelyi „Graphik“,
Wochenspiegel Vellmar, április, 15. szám,
Germany
Bemutató szám: Élet és Irodalom, május 20.
Forma si Labirintul: Dorin Serghie,
Adevarul de Cluj, Románia, július 29.
Vásárhelyi városai: Kántor Lajos,
Szabadság, Románia, augusztus 15.
Egy európai ember: Gregus Sándor,
Ferencváros, '94/8. szám
Visszaeső hazaemigráns Varjas Endre:
„Páholy“, Vasárnap, szeptember 4.
Könyv: Szuromi Pál: Tükrök, tükröződések.
Cikkek, kritikák, tanulmányok a vizuális
kultúra és képzőművészet körében
- 1995** „Napváros“ II. Hudra Klára, Tallózó,
Galéria, május 11.
Örömteli jelenség: Kováts Albert,
Beszélő, május 11.
Vásárhelyi Antal fest: Hernádi Miklós,
Élet és Irodalom, november 16.,
Pest tetői felett: Wágner István, Heti
Magyarország, november 24.
- 1996** Florin Pop, Gazeta de Nord-Vest,
Románia, május 14.
Vásárhelyi veduták: Fitz Péter, Élet és
Irodalom, június 7.
- 1998** Vásárhelyi Antal Bukarest-Budapest-
Nürnberg: Més-záros István, Gyűjtők és
Gyűjtemények – Sammler und
Sammlungen, '98/1. szám
Városképre festett arcok: B.T., Somogyi
Hírlap, február 24.
A látványosság hitele: Réz András,
PR Herald, 98/03.
Torlasztott terek tüntetése: Szerényi
Gábor, Népszava, március 7.
Térformák a síkban: Székely András,
Népszabadság, május 27.
A látvány mérnöke: Készman József,
Balkon, november
- 1999** Sohasem késő: Hernádi Miklós,
Profit & Piac, 10. szám
Kilenc kilences: Nagy Dénes, katalógus
szöveg, szeptember 9.
Katalógus szöveg: Radnóti Sándor, japán
M. C. Escher Publisher, Secretarial of
“ Extrasensory Museum“, Print, Bunkado
printing Co., Ltd. Japan
- 2000** Öt az 50-ből: Més-záros István,
PM magazin, július 6.
Szócikk: Kortárs Magyar Művészeti
Lexikon, 3. kötet, Enciklopédia Kiadó
Felelős kiadó: F. Almási Éva, készült a
Gyomai Kner Nyomda Rt.-ben
- 2001** Reneszánsz előtt a sokszorosított grafika:
Észak-Magyarország, június 12.
Katalógus: The New York Society of
Etchers & Society of Hungarian
Engravers and Litographers

- 2002** Naringsliv, Svédország, február 25.
 Hommage á Escher: Szászi Zsuzsanna, Új Magyar Építőművészet, '02/1. szám
 Román József, Új Művészet, '02/10. szám
 Megújuló technikák P. Szabó Ernő, Magyar Nemzet, február 18.
 Weg met de hokjesgeest: Jos van der Burg, Stadsmagazine Vlaardingen, 31 januari.
 Lépcsők, Vásárhelyi Antalhoz. Ádám János, Észak Magyarország, május 24.
 Az Avignon-i kisasszonyok, Rajk László, Élet és Irodalom, június 6.
 Léleklabirintusok: Szeifert Judit, Új Művészet, '03/5. szám
 Kultúra és közönség Varga Klára, Magyar Nemzet, augusztus 15.
 Képek: Magyar Napló, február
 Szimmetria diszkrét bája: P. Szabó Ernő, Magyar Nemzet, szeptember 4.
- 2004** Felszeletelt labirintus, Gaál József, Élet és Irodalom, március 26.
 Belső architektúra: Szuromi Pál, Prae Amerika, '04/4. szám
 Grafiikan perinteiden vaalijat: Mia Tykkylainen, Turun Sanomat, Finnország, június 20.
 Unkarilaista grafiikkaa galleria Joellassa: Anne Rutanen, Turun Sanomat, Finnország, július 3.
 Képek: Parnasszus, nyár, 2. szám
 Karcosműhely a Rádayban: Serfőző Melinda, Népszabadság, november 2.
 Képek IPM magazin, december
- 2005** Borítóterv és embléma: Symmetry, Art and Science 1. 4. szám, Il segni dell'acqua e il testimane del rame, Olaszország, 6. szám
 Szeifert Judit, Élet és Irodalom, Piramisok és zikkuratok: Knox, Ferencváros, XV. évf. 6. szám.
 Vásárhelyi Antal munkáiról: Kozák Csaba, Élet és Irodalom, november 25., 47. szám
 Körkérdés az FMK kiállítás kapcsán, Bordács Andrea, Új Művészet, '05/3. szám
 Az éves ÉS: Kozák Csaba, Artmagazin, '05/3. szám
 Képek: Podium, Ausztria, 135/136. szám
 Képek: PEN, Hungarian Bulletin, '05/1 szám
 Iolanda Malamen, Ziu, Románia, június 20.
 Válságban a hazai rézkarcolók: Somogyvári D. György, Magyar Hírlap, október 9.
 Nyomatok hozott anyagokból: P. Szabó Ernő, Magyar Nemzet, október 26.
 Gergely Edit, Kulissza, Csíkszereda, Románia
 Képek: Bazis, revista de arta contemporana, Csíkszereda, Románia, 1. szám
 Victoria Anghelescu, Cultura, Bukarest, Románia, július 26., 29. szám
 Architektonikus táncrendek: Orosz István, Élet és Irodalom, január 18. szám
 Titok lenyomatai: Szőcs Géza, Irodalmi Jelen, május 7., 9. szám
 Din Evul Mediu fara hotare: Victoria Anghelescu, Adevarul, Bukarest, Románia, május 28., 923. szám
 Architektúra-veduták: Szeifert Judit, Élet és Irodalom, december 5., 49. szám
 A látvány álomvilága: Knox, Ferencváros, december 19.

- 2009** Kérdések és bizonyosságok: P. Szabó Ernő, Magyar Nemzet, január 21.
Kedélyes szögletesség: Bokros Judit, Fejér Megyei Hírlap, március 9.
Unkarilaisgrafiikkaa Vehmaalla: Harri Suomalainen, Vakka-Suomen Sanomat, torstal 24. syyskuuta
Vásárhelyi építkeznek: Kozák Csaba, Új Művészet, március
Szász Eszter, Kulturális portál, Kultúra.hu, szeptember 16.
- 2010** A makacs, építkező művész: Skrabski Fruzsina, Mandiner.hu, május 11.
Egy másik építőmester, Hemrik László, Élet és Irodalom, április 16., 15.szám
Hétköznapi ünnepe: Knox, Ferencváros, május 28.
Képek: Podium, St.Pölten, Ausztria, 135/136.
Von Sandra Sagmeister: „Nehmen Sie sich Bildzeit“, NÖN, 8.11.2010
Kozák Csaba, Vásárhelyi architektúrája, Köret, könyv, Felelős kiadó: Hanga Kiadó igazgatója, Nyomda: Hanga Stúdió P. Szabó Ernő. Jelképes oszlopok között, Magyar Nemzet, 2010. október 2.
Szeifert Judit. A második ötös, Új Művészet, 12. szám. XXI. évf.
Vásárhelyi Antal, Kozák Csaba, Hungart könyvek, Kapitális Nyomda, Debrecen
- 2011** Szuromi Pál: Urbánus mágiák, Élet és Irodalom 8. szám, 2011. február 25.
- 2012** Szabó Noémi, A Mindenség Emlékművei, Élet és Irodalom, április 6.
drMáriás, El van vetve, Élet és Irodalom, 47. szám, november 23.
Hudra Klára, A szerkesztett képzelet, Új Művészet, 7-8. szám, XXIII. évf.
- 2014** Az élet jelképe, Fábrián László, könyv, Pauker Collection, Pauker Nyomda, Budapest
- 2015** A másik Vásárhelyi, Székely Ilona, 168 óra, 25 szám, június 18, Budapest Harmonia praestabilita, Szabó Noémi, Élet és Irodalom, december 11, Budapest
- 2016** Az Új Ember és a Reformátusok Lapja közös melléklete a Mértékadó július 31. számában megjelent interjú, Budapest
Tribuna, Arhitecturi grafice & geometrii sacre, Mihai Plamadeala, 1-15 mai Cluj, Románia
Madách világszínpad, Sinkó István, Élet és Irodalom, 30. szám, július 29.
Delmagyar.hu, Geometrikus angyalszárny, Vásárhelyi Antal grafikái a Reökben, XII. 9. Szeged, Magyarország
- 2017** Bemutató szám, Élet és Irodalom, április 14.
Ani Bradea, Poemi dal muro, ilusztráció, könyv, Editura Tribuna Kolozsvár
- 2019** Gilgames Vásárhelyi Antal kiállítása, Kozák Csaba, <https://www.ujmuveszet.hu/2019/11/gilgames/>
- 2020** A román televízió 2020. október 27.-i magyar adása – Romanian television October, Hungarian broadcast, <https://l.facebook.com/l.php...>
Vásárhelyi Antal: Dimenzió mátrix, Körösvölgyi Zoltán: Rend /teremtés | Szakrális geometria | Vásárhelyi Antal képei Balkon kortárs művészeti folyóirat 2020. 5. számban
Anzikszok Holnemvoltból Vásárhelyi Antal képeihez, Sinkó István, Élet és Irodalom, 38. szám.

Idő és fény, Horváth Benji, Helikon
irodalmi folyóirat, 24. szám, Kolozsvár,
Románia

2021 „Székelyföld ” Kulturális folyóirat XXV.
évfolyam 9. szám, 2021. szeptember
Hargita népe, megyei lap, Kiss Előd
– Gerely, 2021. szeptember 10.
Csíkszereda, Románia

2022 Spatii Sacrale – Expozitia artistului plastic
si graficianului Antal Vasarhelyi [https://
centrulbrancusi.ro/spatii-sacrale-
expozitia.../](https://centrulbrancusi.ro/spatii-sacrale-expozitia.../)

Vásárhelyi Antal expune la Palatele
Brâncovene ti, Observator Cultural
16.04.2022

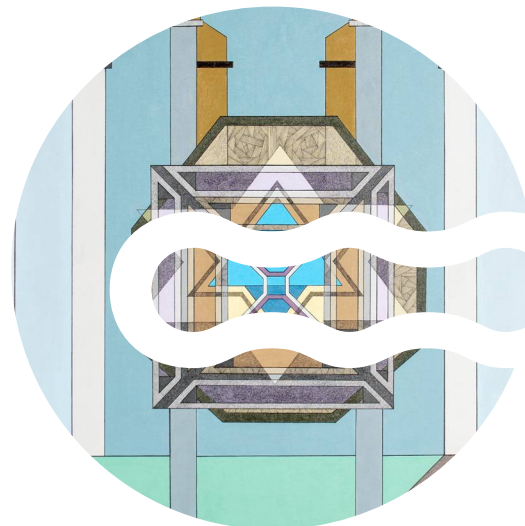
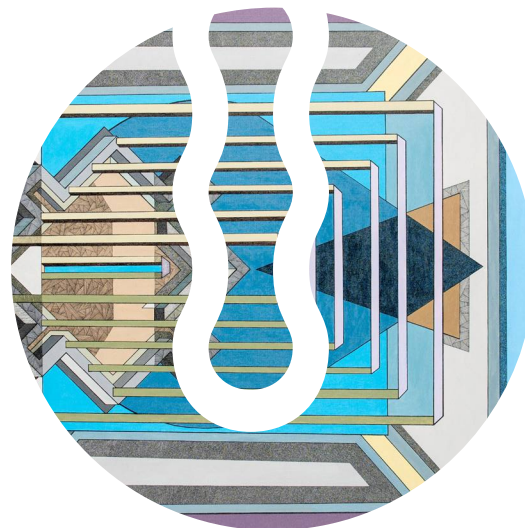
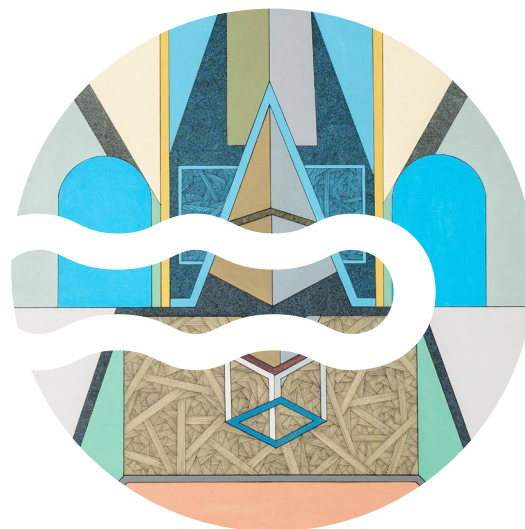
Exozitia lui Vásárhelyi Antal de la Palatul
Mogosoia, Propagarta, 8 április 2022
Vigilia , A lélek visszhangzó szkénográfái,
András Visky, 2022 / 10 szám,

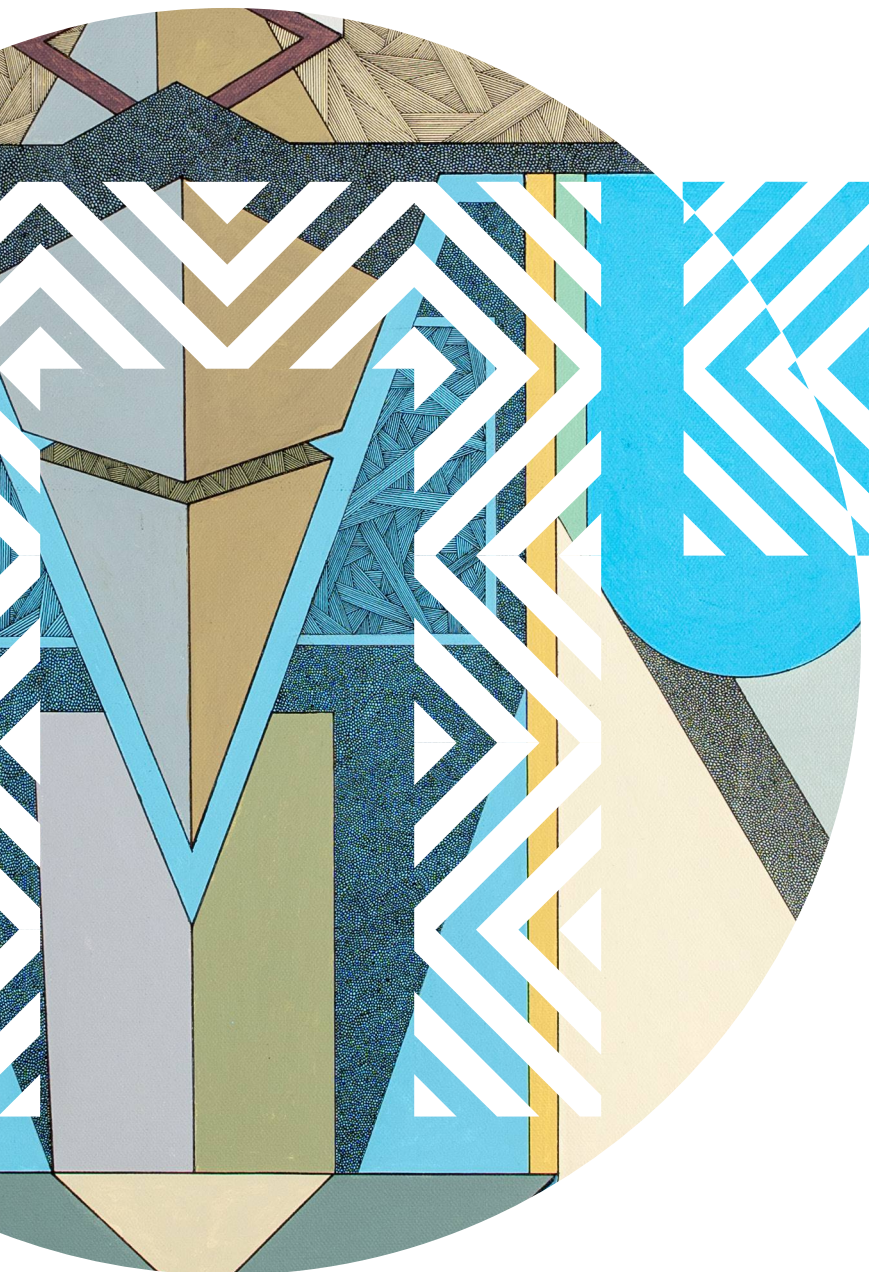
2023 Turczi István és Vásárhelyi Antal kettős
látása, Szurcsik József, Országút.
2023.08.24.

Kultúra.hu, Dimenziók vonzásában –
Látogatóban Vásárhelyi Antal
grafikusművész otthonában,
Dzsubák Tamás

Bejárni a bejárhatatlant, Sinkó István,
Élet és Irodalom, 2023. július 7.

Vásárhelyi Antal mindenségmodelljei,
Fazakas Réka, Országút, 2023.05.24.





A Cháj Galéria és Kávézó a kortárs zsidó művészet egyik jelentős hazai központja, amely „festők városában”, Szentendrén található. Az intézményt 2019-ben Myers Mendy rabbi azzal a szándékkal hívta életre, hogy a zsidó kultúrát és életérzést minél többekkel megosztassa és népszerűsíthesse. A központ látogatói rendszeresen megrendezett, időszaki kiállításainak megtekintésével betekintést nyerhetnek korunk zsidó kultúrájának kimeríthetetlen gazdagságába. A kiállítótér mellett található kóser kávézó kínálatában számos kávékülönlegesség és snack közül választhatnak mindazok, akik a vizuális művészetek mellett a kulinárisal is ismerkednének.

Chaj Gallery and Cafe is a remarkable hub of contemporary Jewish art nestled in Szentendre, the art capital of Hungary. Founded in 2019 by Rabbi Mendy Myers, Chaj aims to promote Hungarian Jewish art, lifestyle and awareness. Visitors are treated to a stunning selection of exhibits reflecting Jewish themes in a modern context, housed in an ambiance steeped in the richness of Jewish culture. In addition to its artistic offerings, Chaj also houses a Kosher coffee shop, serving a variety of Kosher coffee beverages and snacks, creating an experience that goes beyond mere aesthetics. Come explore, unwind, and imbibe in the cultural richness of Chaj.”

about us

A Cháj Galéria eddigi kiállításai:

- Vándorúton – Szilárd Klára kiállítása (2022. 05. 05.)
Báál Sem Tov legendája – Flamm Ferenc kiállítása (2022. 08. 31.)
Kidőlt tölgyek, szétszórt magvak – Horvát Éva kiállítása (2022. 11. 27.)
Bújtatott jelek a falakon – Szerényi Gábor kiállítása (2022. 12. 04.)
Mad World – Patrick Murakami kiállítása (2023. 03. 23.)
Út a horizonton – Shibetz Cohen kiállítása (2023. 06. 25.)
Át a csorba tükrön – Fehér Dániel kiállítása (2023. 08. 13.)
Memories from the Maghreb – Rafael A becassis (2023. 12. 03.)
Borgó - Jónás merülései (2024. 03. 17.)

Arculat és grafikai tervezés: Tausz Gábor Ezra, Vágó Rita

Korrektúra: Rét Anna

Kiadja: EMIH – Magyar Zsidó Szövetség

1037 Budapest, Bokor utca 1-5.

E-mail: posta@zsido.com

A kiadó előzetes írásbeli hozzájárulása nélkül sem a teljes mű,
sem annak bármilyen részlete semmilyen formában
(fotokópia, mikrofilm vagy más információhordozó)
nem sokszorosítható és terjeszthető.

Nyomtatta a Santos Könyvkiadó és Nyomdaipari Kft.

2024. EMIH

Vásárhelyi Antal Szent terek c. kiállítása a Cháj Galériában
(2000 Szentendre, Pátriárka u. 6.): 2024. 05. 12. – 2024. 06. 20.

A galéria vezetője: Myers Mendy rabbi



