

Halmazok, újragondolom, fekete szurokban forgatok,freak vagyok..? ...túl intim, túl veszélyes, túl borzalmas, túl vicces, túl irónikus, túl giccses....Borzalmak..... a műtermem falába "égett" mikro horror lerakat....latex, lemez, légszomj, vírus, vedlés, genotípus, varratok, ex-votok, mágia, méh, mohóság , gátlástalanság. Kopott, karcos tükrök...proszektúrák hullatálcáinak hideg fémességét idéző hordozók... lemezre készült rebellis ábrázatok... van hogy ebbe már nem fér több fájdalom ...ekkora én és ekkora életélmény? vágýtárgy, hűtlenség, pocoklét, testvériség, indulat, gyermek, zsarnok, felelőség, gátlástalan fenevad természet, gátlásos frusztrált ösztönlény.. A szőrös domináns hulló zsákmánya izgatottan várja a tartalmasabb létezést...és közben retteg ,hogy ez megint csak egy illúzió ami nem lényegül....szerelem és féltése , szőrösnök, domina, démoni, deviáns, dilettáns, lötyögő lelkű dezertőr, női és félelmetes..női és állati.....a boszorkányság rejtett vonásai...dús szörzettel megvert egyedek... Minden részletében kellően még nem ismert biológiai tünetemény....gyarló efemer vágyak--- bedobozolt tekintetek, parafrázisok, pózok ,extázisok...fekete boxba zárt lelkiszegény öltönyös-kompozit-lény, nyüzött arcok...medvetotem,,,féltés..függőség.felellőség, félelem, érzelem....

..... **test és börtöne....művész és művészete**

*„Aki nem jártas az anatómiában, az olvasson utána,
hogy a szívénel kell felnyitni egy nagy állatot.”*

/Descartes/

SRUTALIBE - MALIBE
(12 CRABBE)

I'm amassing and re-thinking, rotating in the black tar, am I a freak ..? ...

Too intimate, too dangerous, too horrible, too funny, too ironic, too kitschy.... horrors

..... The depot of micro montrosities which burnt in the wall of my studio....latex, plate,

shortness of breath, virus, shedding genotype seams, ex-voto, magic, bee, greed,

unscrupulousness. Worn, scratched mirrors ... The carriers which have cold metallic

feeling like the plate has from morgue... rebellious visage made on plate...Sometimes

I guess there is no more pain fits in... Is this my size and the size of my life experience?

desire-object, disloyalty, vole-life, fraternity, passion, child, bully, responsibility,

the nature of an unscrupulous beast, frustrated instinct being with inhibitions ..

The hairy dominant reptilian is waiting for the meaningful existence ... while it is afraid

of that this is just another illusion which never comes ... love and jealousy, hairy gang,

dominatrix, demonic, deviant, dilettante, deserter with loose soul, female

and formidable... female and beastly..... hidden traits of witchcraft ...individuals beaten

with copious hair... In every detail there is a biological phenomenon which is still not

known enough.... fallible ephemeral desires --- gazes in boxes, paraphrases, poses,

ecstasy ... Needy composite-being in suit closed in a black box,drawn-out faces...

bear totem ,,, ... jealousy. .dependency. responsibility, fear, emotion

H O

ZOMBIAINTET

.... **Body and its prison... artist and her art**

AGYSZEMÉLYES HADSEREG.

AA EMBER SEGÉLYKIALÁBÓL MERT
LÉTRE A KULTÚRÁJÁT.

GYÓGYSZEXET

ALM

Határtalan Én

/ Bordács Andrea /

VEREBICS ÁGNES MUNKÁI

Az utóbbi évtizedben a kortárs művészetben – mind nemzetközi, mind hazai viszonylatban megsaporodtak a testábrázolással foglalkozó tanulmányok, de jórészt alapvetően a gender szemszögéből közelítettek a témához. Ugyanakkor számos művészünk van, akik amúgy elég jól reprezentáltak – Magyarországon pl. Györffy László, Szöllösi Géza, Kis Róka Csaba, Verebics Ágnes, Keresztes Zsófia, Tanka Péter –, és akiknek a munkásságában központi kérdés az emberi test. Ám – a gendertől eltérően – más társadalmi és egyéni problémák kiindulópontja és hordozója, ebben az összefüggésben érdeklődésük középpontjában a bataille-i transzgresszió, azaz bizonyos dichotómiák, ellentétpárok (Én/Másik, eleven/élettelen, külső/belső, természetes/mesterséges stb.) határainak átlépése áll.

Verebics Ágnes munkássága azért is izgalmas, mert bizonyos alkotásai akár olvashatók a gender felől is, de összességében inkább egy más fajta testviszony jellemző rá. Ez a testábrázolás, pontosabban a test vagy testrészlet viszont folyamatosan jelen van művészetében, viszont a női szerepekkel ambivalens. A női viszonyulás, nőművészeti attitűd is tetten érhető, bár Verebics Ágnes nem célzottan a nőiség, hanem inkább a testkép felől közelíti meg ezt a kérdést. A nőisége jelen van, de nem a tipikus nőcis pózokban, többnyire nem reflektál kifejezetten ezekre a női szerepekre, úgy csinál, mint akinek nincs is tudomása róluk, nem hadakozik velük, el sem fogadja.

A nőművészet képviselői gyakran személyes munkákat hoznak létre, velük ellentétben viszont nem saját élettörténeteit dolgozza fel, noha 1-1 helyzet nyilván inspiráló, de többnyire nem is történetmesélő narratív képeket láthatunk.

A munkáiban eleinte a saját testét használta modellként, egész Kiki Smith-i beállításokkal találkozhatunk, majd ez változott, bár gyakran visszatér a saját testéhez. A nőművészekkel ellentétben többnyire nem a szépségipar női testképe vagy az ellen való tiltakozás mentén gondolkozik, nem a társadalmi nemi sztereotípiák, mesterségesen kreált szerepeihez viszonyul. A művei olykor nem kifejezetten a testéről szólnak, hanem inkább médiumként használja a műveihez, mint például a testére festett kalligráfiák esetében.

Olykor mégis reflektál a szépségiparra, az elvárt női szépségideálra, mivel például a Szabásminta című fóliaprint-plexi sorozata megidézi a plasztikai műtétre váró arcok műtét előtti előrajzolását. A plasztikai műtét témája már más alkotóknál is előkerült, olyannyira, hogy például Orlan életművének ez volt a fő projektje. Gyakran inkább kritikai attitűddel reagálnak a művészek a mesterséges beavatkozásokkal elért egyen szépségideálra. Verebics Ágnes Szabásminta című munkáján az arcon látható rajzok csak utalhatnak egy potenciális beavatkozásra, hisz egyáltalán nem valódi előrajzok rajta. Sokkal inkább egy bizarr felvetés plasztikai műtét nélkül. Az évekkel későbbi Hairy Gang fotósorozata is olvasható a női nézőpont felől.

Saját bevallása szerint a szépség nem szempont számára, se a mű, se a rajta látható nő szempontjából. „Én viszont nem tekintem szépnek a műveimet, de ebből a szempontból mindig ott munkál az alkotás folyamatában belső dekorativitásának. Saját emócióból dolgozom, ezért sem érdekel a szépség kultúrája, az a valami izgat, ami a szépség „mögött” van. Nem is szeretnék ízléskánonokba belekerülni, hiszen ez csak megkötné, illetve mechanikussá tenné a művészi folyamatot. A fő kérdés számomra inkább az, hogy hogyan tud a vonal – mentesen mindenféle prekoncepciótól – őszinte maradni.”¹

Ugyan Verebics visszatérő témája, médiuma a saját teste, a test valamilyen formája, de a nőművészeti / gender megközelítésű testkép helyett Verebics munkássága sokkal inkább megragadható annak a jellemzője mentén, hogy a testek nála határtalanok, gyakran összemosódnak, folynak valaki/valami máséval, ezáltal egy metamorfózis részesei. Ugyanis, ha valami igazán jellemző, hogy ezek a testek nem jelentenek demarkációs felületet az én és a külvilág közt. Nincsenek éles határai. Hol összekeveredik, összemosódik egy férfi testtel, hol ember-állat metamorfózisnak lehetünk tanúi. Jó részt formátlanok, nincsenek tisztán körülírható határaik.

¹ Nemes Z. Márió: Budapest horror. *FlashArt*, 2012/6., november-december, 62. oldal

Verebics Ágnes viszonya a testhez, a saját testéhez leginkább ahhoz a 16. századig élő testképhez hasonlítható, amiről Bahtyinnál és Éliásnál részletesen olvashattunk. Az elsősorban a népi kultúrában uralkodó, nyitott, groteszk testképhez hasonlítható, amikor a testnyílásoknak, testi szokásoknak felnagyított, eltúlzott képe jellemezte az ábrázolásokat.

„A bahtyini test értelmezésben a groteszk test egyik legfontosabb jellemzője, hogy kozmikus, azaz a világmindenséggel rokon anyagából keletkezett. A kitágult világban határtalanul szétfolyt vagy más megfogalmazásban, azzal a testnedvek útján egybefolyt. A mikrokozmosz és a makrokozmosz egymásba áramlott.”² Ezek a nyitott test jellegzetességei először a felsőbb rétegek kultúrájából vonultak ki, a 18. századi testábrázolásokban ez a bezárulás már teljes, a „test kapcsolata a földdel és az éggel megszakadt, a testi megnyilvánulások és funkciók elvesztették pozitív értéküket.”³

Igaz, ez így nem teljesen átfordítható Verebics munkáira, hisz nincsenek felnagyított kitüremkedések, és testnyílások. De a lényeg, ahogy sajátos módján a mikro- és a makrokozmosz egymásba áramlik. A *Levek* című videómunkáján a testnek kiszolgáltatott ember jelenik meg. Ez a műve felidézi a kubai származású, Amerikában élő Ana Mendieta néhány művét, különösen a *Glass on Body* című performanszát.

A *Body Plan* sorozatán az egymás mellett fekvő meztelen férfi és női test képét apró négyzetes darabokra osztja, majd az egymást követő képeken egyre inkább összekeveri és összemosza a két alakot, melyek kezdetben jól felismerhetők, de az egyes kép során egyre inkább elvesztik eredetüket, saját határaikat. Miközben megtartják a sajátjukat, mégis eggyé válnak, így ez a mű akár az ideális szerelem jelképe is lehetne.

De a *Vírus-* és a *8 és fél póz-*sorozatában is ugyanilyen metamorfózisnak lehetünk tanúi, csak a kapcsolódási pont, a másik alany más és más. A *Vírus-*sorozatban az ember, pontosabban ő maga, még pontosabban az arca különféle állatokkal, pókkal, medúzával, macskával, rákkal, nyúlal stb. kerül közös nevezőre. Igazán izgalmasak azok a képei, melyen úgy mosódnak egymásba a lények, hogy szinte fel sem ismerhető az emberi és állati minőség. Ugyanakkor nem parazita és gazdatest párosítás, sőt nem is egy animágus esetéről van szó, hanem simán a természet egy-egy másik élőlényével való összeolvadásról, mintha az emberi természet állati vonásait emelné ki, ahol az állati nem durvaságot jelent, nem negatív értelemben jelenik meg.

² Mihail Bahtyin: *François Rabelais művészete, a középkor és a reneszánsz népi kultúrája*, Budapest, Európa Kiadó, 1982, 398-399. Idézi még Lafferton Emese: Az ember és a társadalom testéről a modern tudományok tükrében. *Replika*, 1997.december (28. szám), 41.oldal

³ uo.

Mintegy fordított állatmeseként, hisz ott az állatok antropomorfizáltak, az állatok emberi tulajdonságokkal rendelkeznek, Verebicsén az ember visel állati jellemzőket. Valójában a Hairy Gang sorozata szintén e kettősség teremtménye.

A Rómában készített sorozata nem véletlenül viseli a Róma-parafázisok - 8 és fél póz címet. Fellini önvallomásnak álcázott filmje a titokzatos és nehezen megfejthető címével mindenképp egy alkotói korszakának a lezárását jelentette (például a fekete-fehér filmjeit). Verebics Ágneszt római tartózkodása során az ott látható műalkotások inspirálták. Egy művészt a többi művész. Bár az inspiráló művek nem feltétlenül rómaiak, így a művészettörténet nagy hatású szobrai az antikvitástól Michelangelón át Berniniig, melyek rajta nemcsak metaforikusan, hanem szó szerint is átszüremlenek.

A testhatárok átlépése gondolatsor rögtön a bataille-i transzgresszióhoz, határátlépéshez visz. Bataille szerint az ember valamilyen diszkontinuus létező, akinek „megszakítottsága”élesen elválík a lét folytonosságától. Ennek a megszakítottságnak vagy nem folytonosságnak az oka az emberi lét végessége, halandósága. Ugyanakkor épp ez a diszkontinuitás teszi lehetővé az individualitást, és a külső és belső szétválasztását. A megszakított létezőt állandó vágy hajtja a folytonosság felé, készíti a saját határainak áthágására, a transzgresszióra. A vágy a rajtunk kívülre, a rajtunk kívüli másokra, azaz a folytonosságra. A túllépés lehetetlensége, és ugyanakkor ennek mégis megkísérlése, azaz a transzgresszió Bataille szerint az erotika és a vallás közös alapja.

Ez az elbizonytalanítás, kettősség Verebics testképét másképp is jellemzi. Olykor teljesen felfedi (bár ez inkább a korai képeire jellemző), máskor meg a rejtett, láthatatlan testtel van dolgunk (az újabb képein inkább). Az eltüntetetés történhet hosszú hajjal (Hairy Gang), latexruhával (Latex), lepellel (8 és fél póz) vagy épp csadorral. Így gyakorlatilag a különböző kultúrák és szubkultúrák közt is ingázik.

Verebics Ágnes változó médiumú művészetében mind az egész test ábrázolása, mind a testfragmentumok, különösen az arcok megmutatása domináns szerepet kap. A 2006-os, 2007-es Önarcképei kifejezetten expresszivek, szenvedélyesek. A Levek című videója viszont egészen filmes párhuzamokat idéz. Munkái amúgy is gyakran filmszerűek, filmes hatásokkal dolgozik. Leginkább Chris Cunningham és David Cronenberg klipjeiben és filmjeiben találkozni ezzel a fajta szétfolyó, átalakuló biológiával.

Gyakorlatilag permanensen az individualitás és a környező világ kapcsolatának kérdése kerül terítékre, az Én-határai folyton elmozdulnak, de mintegy bekebelezően magába szippantja a környező világot.

Boundless Self

/ Andrea Bordács /

THE WORKS OF ÁGNES VEREBICS

The past decade has seen a proliferation of – both international and domestic – studies in the representation of the human body. Most of these, however, would approach the issue from a gender aspect. Yet, we have numerous otherwise well-represented artists – such as László Gyórfy, Géza Szöllősi, Csaba Kis Róka, Ágnes Verebics, Zsófia Keresztes or Tanka Péter in Hungary – whose work is centered around the human body. For them, it is a starting point and a vessel for social and individual issues other than gender. In this context, their primary focus is the Bataillan notion of transgression; that is, crossing the lines between certain dichotomies (Me versus the Other; animate versus inanimate; external versus internal; natural versus artificial etc.).

The works of Ágnes Verebics are particularly intriguing because, while some of her pieces may have a gender-related reading, they are, on the whole, characterised by a different approach to the body. Although this representation of the body or, more specifically, the body or body section is a recurring theme in her art, she is ambivalent about feminine roles. While a women's art angle is also detectable, Verebics's approach to the issue is not explicitly feminine; it is rather rooted in body image. Her femininity is present, but not in typically womanlike poses; she tends to avoid reflecting specifically on these female roles. She pretends to have no knowledge of them; neither does she fight, nor accept them.

Unlike representatives of women's art who tend to produce personal works, Verebics abstains from converting her own life stories into art. Of course, inspiring situations crop up here and there, but most of the images we see lack a narrative element.

At first, Verebics used her own body as a model, putting up almost Kiki Smith-style settings. Although this has mostly changed, she still tends to return to her own body. Unlike representatives of women's art, she steers clear of reflecting on the female body image created by the beauty industry or relating to the gender stereotypes and artificial roles manufactured by society. At times, her works are less concerned with her body; rather, she uses it as a medium for her art. A good example would be the calligraphy painted on her own body.

On other occasions, she does reflect on the beauty industry and the socially enforced ideals of feminine beauty. For example, Szabásminta [Pattern Design], her series of plexi glass foil prints evokes the pre-op pattern drawn on the face of plastic surgery patients. The issue of plastic surgery has been in the focus of other artists as well; Orlan, in particular, made it the key project of her oeuvre. Artists, however, tend to adopt a critical attitude towards achieving the uniform ideal of beauty through artificial means. In Verebics's Szabásminta, the drawings on the face may only imply a potential operation, as they are far from actual pre-drawings. The series is much rather a bizarre thought experiment without plastic surgery. Hairy Gang, her photo series from years later also offers us possible interpretations from a women's art angle.

By her own admission, beauty is not a factor for her; neither in terms of the piece itself nor the woman in it. "While I don't see my art pieces as beautiful, there is always an internal decorativeness at work in the creative process. I work from my own emotion, so I can afford to ignore the culture of beauty; what I am intrigued by is what lies beyond it. I'd rather not get caught up in cultural canons, because that would only restrict and mechanise the artistic process. My main concern is rather to keep the line honest – unaffected by any preconceptions."¹

Although her own body or "the body" in some form is a recurring theme and medium of Verebics's art, instead of a women's art/gender approach, her work is more aptly characterised by the lack of boundaries between her bodies which often fuse with someone/something else's, engaging in a metamorphosis. Most typically, these bodies represent no demarcation zone between the self and the external world. They have no clear boundaries. Sometimes they amalgamate with a male body; in other cases, we can witness human–animal metamorphoses. They are mostly amorphous without clearly defined margins.

¹ Márió Nemes Z., "Budapest horror". FlashArt, 2012/6., Nov.–Dec., p. 62.

Verebics's relation to her body and the body in general most closely resembles the pre-16th century body image described in detail by Mikhail Bakhtin and Norbert Elias. It can be compared to the open, grotesque representations of the body, prevalent in folklore, where images were characterised by enlarged and overemphasised orifices and bodily functions.

"In Bakhtin's interpretation, the grotesque body is mostly distinguished by its cosmic nature, as its material shares an origin with the universe itself. In an expanded world, it spilled out boundlessly; or with other words, it pooled into that world through bodily fluids. Microcosm and macrocosm streamed together." ² While these attributes of the open body first disappeared from the culture of the higher classes, the closure was already concluded in 18th century depictions of the body. "The body lost touch with the earth and the sky; bodily expressions and functions lost their positive connotation." ³

Of course, this theory is not directly adaptable to Verebics's works due to their lack of enlarged protuberances and orifices. But the point is how, in their particular way, they show the microcosm and the macrocosm streaming into each other. In her video project *Levek [Juices]*, the protagonist is Man who falls prey to the body. This work evokes some pieces by Cuban-born artist Ana Mendieta, living in the USA; especially her performance *Glass on Body*.

In her *Body Plan* series, Verebics divides the image of a naked man and woman lying next to each other into square pieces, and then, on subsequent images, she further mixes and emulsifies the figures. At first, they are easy to recognise, but from image to image, they lose their source together with their boundaries. Given that, while retaining their individual character, they merge into one, this piece could be a symbol of ideal love.

It is the same type of metamorphosis that we can witness in her *Vírus [Virus]* and *8 és fél póz [8½ poses]* series. The only difference lies in the point of connection – the other subject. In the *Vírus* series, the human being – more specifically, Verebics herself – even more specifically, her own face is collated with various animals: spiders, jellyfish, cats, crabs, rabbits etc. The most intriguing images are the ones where creatures run into each other, diluting the animal and human character to a point of near unrecognisability.

² Mihail Bahtyin: *François Rabelais művészete, a középkor és a reneszánsz népi kultúrája*, Budapest, Európa Kiadó, 1982, 398-399. Idézi még Lafferton Emese: Az ember és a társadalom testéről a modern tudományok tükrében. *Replika*, 1997.december (28. szám), 41.oldal

³ uo.

The combination, however, is hardly between parasite and host; neither is it the case of an animagus. It simply shows the amalgamation of human nature with that of an animal, as if pointing out the animal elements of human nature – where “animal” implies no harshness, evokes no negative connotations. It is rather an upside-down animal fable: as those tales show anthropomorphic animals with human qualities, Verebics's fables endow humans with animalistic attributes. In fact, Hairy Gang is also a product of this dichotomy.

It is no accident that her series created in Rome was given the title *Róma parafrázisok – 8 és fél póz* [Rome paraphrases – 8½ poses]. Disguised as self-confession, Fellini's movie with its enigmatic title arguably signified the end of a particular creative period for him (of making black-and-white movies, to mention one). While in Rome, Ágnes Verebics was inspired by the works of art in the city. One artist by the others. Although those inspiring works are not necessarily from Rome, so all the highly influential sculptures from the Antiquity through Michelangelo to Bernini are sifting through Verebics – literally, not metaphorically.

Crossing the boundaries of the body takes us directly to Bataille's transgression. Bataille believes that man is a discontinuous entity, whose discontinuity sharply separates him from the continuity of existence. His discontinuity is rooted in the transient nature of human existence. It is also discontinuity, however, that allows for individuality and the separation of internal and external. A discontinued existence is forever driven towards continuity, compelled to transgress its own boundaries by the desire for the external, the “other” beyond us, or, as it is, continuity. According to Bataille, the impossibility of crossing over and yet always attempting to – transgression – is where both eroticism and religion are rooted.

This discouraging dichotomy also manifests in other aspects of Verebics's body image. At times, she fully reveals it (more typically in her early images); on other occasions, we are confronted by the hidden, invisible body (in her later works). The means of concealment varies between long hair (Hairy Gang), latex dress (Latex), cover sheet (*8 és fél póz*) or even chador. This way, Verebics also travels between various cultures and subcultures.

Her diverse mixed media art is dominated by the presence of the body, body fragments – and especially faces. Her 2006 and 2007 Self-portraits are effectively expressive and passionate. Conversely, her video *Levek* evokes movie connections. Her works are, notably, often characterised by movie-like effects. This kind of liquefied, morphing biology is typical of Chris Cunningham's or David Cronenberg's videos and films.

In her art, the connection between individuality and the surrounding world is constantly under scrutiny. The boundaries of the self keep shifting until it swallows up the surrounding world entirely.

R Ó M A / P A R A F R Á Z I S O K
L I G T - B O X O K



R Ó M E / P A R A P H R A S E S
L I G H T - B O X E S





8 és fél póz / light-box, fólia print / 18 x 18 x 7 cm / 2010
8 and a half Pose / light-box, foil print / 18 x 18 x 7 cm / 2010





8 és fél póz / light-box, fólia print / 18 x 18 x 7 cm / 2010
8 and a half Pose / light-box, foil print / 18 x 18 x 7 cm / 2010





8 és fél póz / light-box, fólia print / 18 x 18 x 7 cm / 2010
8 and a half Pose / light-box, foil print / 18 x 18 x 7 cm / 2010





Pápa triptichon / olaj, fa / 35 x 35 cm / 40 x 40 cm / 35 x 35 cm / 2010
Pope triptych / oil, wood / 35 x 35 cm / 40 x 40 cm / 35 x 35 cm / 2010



Lovag / olaj, fa / 35 x 35 cm / 2010
Cavalier / oil, wood / 35 x 35 cm / 2010



S Z E M F É N Y V E S Z T É S



P R E S T I D I G I T A T I O N





Szemfényvesztés (sorozat) / olaj, vászon / 130 x 130 cm / 2011
Prestidigitation (series) / oil, canvas / 130 x 130 cm / 2011





Szemfényvesztés / Úszónő extázisa / olaj, vászon / 130 x 130 cm / 2011

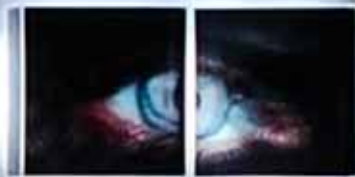
Prestidigitation / Ecstasy of the swimming woman / oil, canvas / 130 x 130 cm / 2011



Szemfényvesztés / Testvér-maszk / olaj, vászon / 130 x 130 cm / 2011
Prestidigitation / Sister-mask / oil, canvas / 130 x 130 cm / 2011



Szemfényvesztés (sorozat) / light-box, fólia print / 17 x 17 x 17 cm / 2011
Prestidigitation (series) / light box, foil print / 17 x 17 x 17 cm / 2011





Szemfényvesztés / Prestidigitation



Szemfényvesztés / Prestidigitation



Szabásminta / Pattern



Szemfényvesztés / Prestidigitation



Szemfényvesztés / Prestidigitation



Magyarország monokli / Hungary monocle



Szemtetkő / Eye tattoo



Szemfényvesztés / Prestidigitation



Szemfényvesztés / Prestidigitation



Szemfényvesztés / Prestidigitation



Szemfényvesztés / Prestidigitation



Fekete Balaton óriás nőekkel / Black Balaton with giant women



LAYERARC



**BUY
ART
NOT
COCAINE**

LAYERFACE

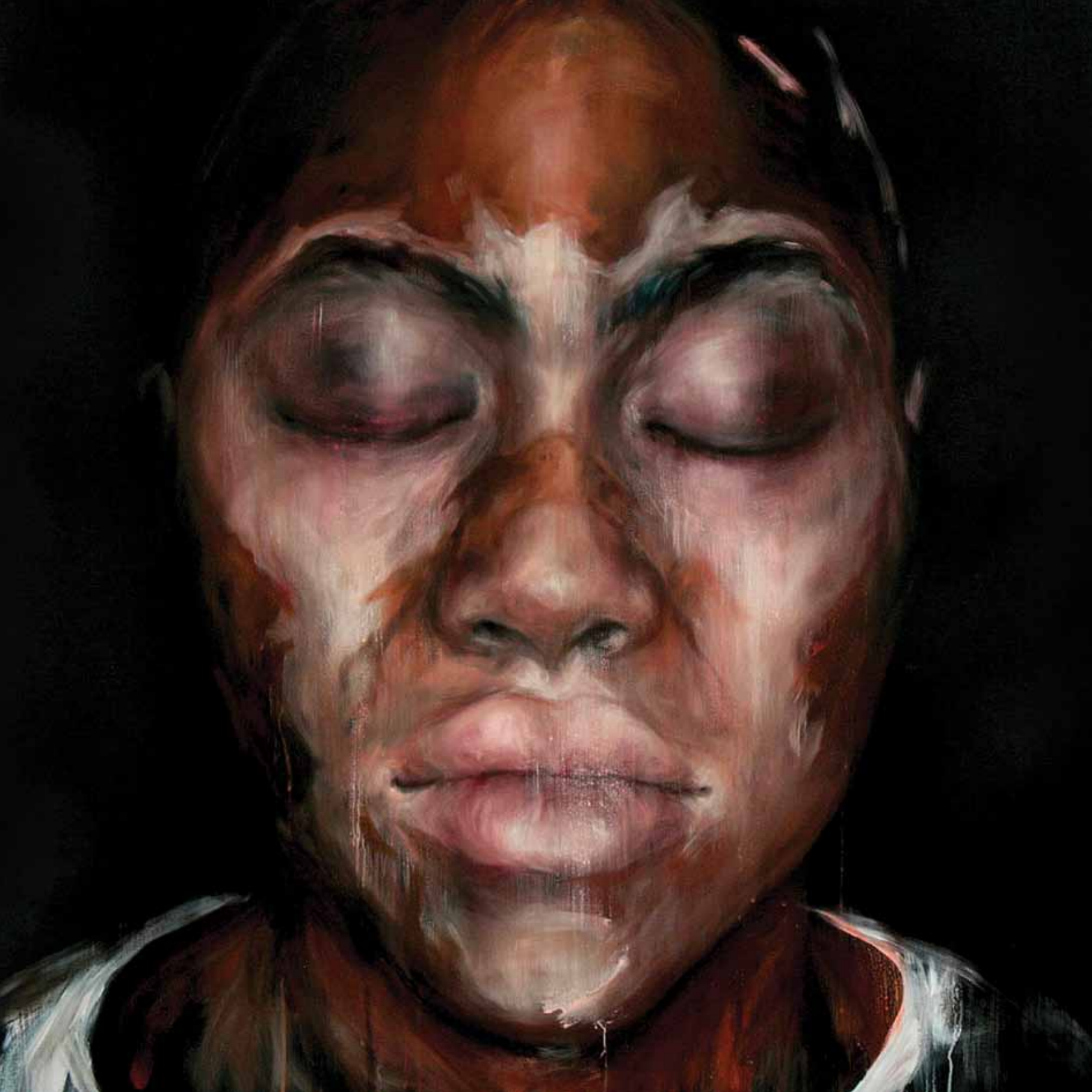




Légszomj I. / olaj, vászon / 130 x 130cm / 2012
Shortness of breath I. / oil, canvas / 130 x 130cm / 2012



Légszomj II. / olaj, vászon / 60 x 60cm / 2015
Shortness of breath II. / oil, canvas / 60 x 60cm / 2015





◀ **Pigmenthiány** / olaj, vászon / 130 x 130 cm / 2013
Lack of pigment / oil, canvas / 130 x 130 cm / 2013

▲ **Albinó** / olaj, vászon / 120 x 120 cm / 2014
Albino / oil, canvas / 120 x 120 cm / 2014



Lázadó / olaj, vászon / 60 x 60 cm / 2015
Rebel / oil, canvas / 60 x 60 cm / 2015



Latexfej / olaj, vászon / 60 x 60 cm / 2015
Latex head / oil, canvas / 60 x 60 cm / 2015



Sötét önarckép / olaj, vászon / 130 x 130 cm / 2013
Dark self-portrait / oil, canvas / 130 x 130 cm / 2013



Hibernált / olaj, vászon / 130 x 130 cm / 2012
Hibernated / oil, canvas / 130 x 130 cm / 2012



Vedlő önarca / olaj, vászon / 100 x 100 cm / 2012
Molt self-portrait / oil, canvas / 100 x 100 cm / 2012

Vezett vad I. / olaj, vászon / 60 x 60 cm / 2013
Mad game I. / oil, canvas / 100 x 100 cm / 2013





Orgazmáló / olaj, vászon / 100 x 100 cm / 2009
Orgasmer / oil, canvas / 100 x 100 cm / 2009



Hunyorgó / olaj, vászon / 80 x 80 cm / 2009
Blinking / oil, canvas / 80 x 80 cm / 2009



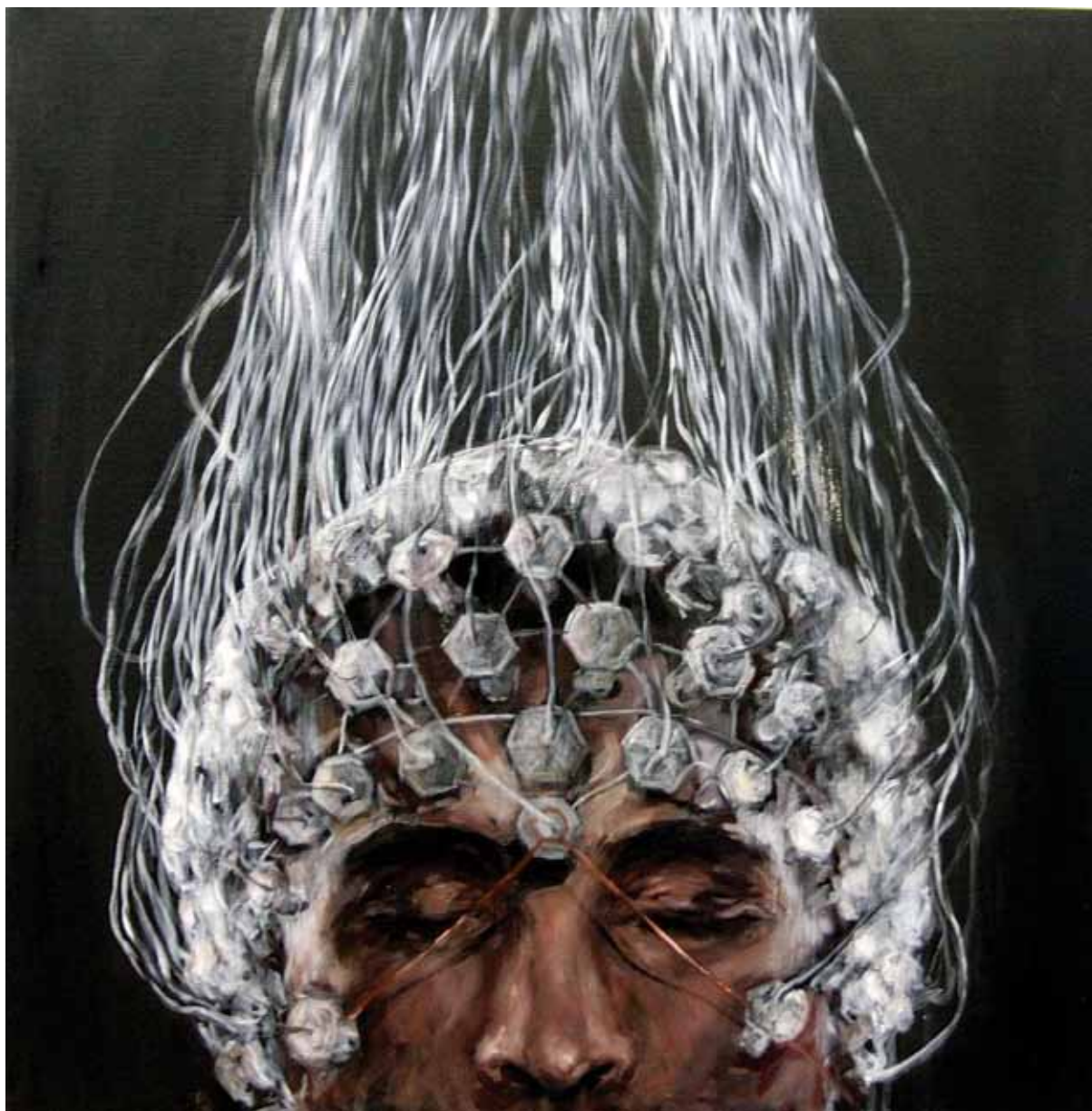
Szörbe harapó / olaj, vászon / 100 x 100 cm / 2009
Biting to the hairs / oil, canvas / 100 x 100 cm / 2009



Bőrbe harapó / olaj, vászon / 100 x 100 cm / 2009
Biting to the skin / oil, canvas / 100 x 100 cm / 2009



Méhkas / olaj, vászon / 60 x 60 cm / 2015
Beehive / oil, canvas / 60 x 60 cm / 2015



Dioda / olaj, vászon / 60 x 60 cm / 2015
Diodo / oil, canvas / 60 x 60 cm / 2015



Extázis / olaj, vászon / 160 x 120 cm / 2013
Ecstasy / oil, canvas / 160 x 120 cm / 2013



Áldozat / olaj, vászon / 160 x 120 cm / 2011
Sacrifice / oil, canvas / 160 x 120 cm / 2011



Alvó / olaj, vászon / 160 x 120 cm / 2012
Sleeping / oil, canvas / 160 x 120 cm / 2012



Újszülött / olaj, vászon / 160 x 120 cm / 2013
Newborn / oil, canvas / 160 x 120 cm / 2013



Enjoy / olaj, vászon / 160 x 120 cm / 2012
Enjoy / oil, canvas / 160 x 120 cm / 2012



Kopott nő / olaj, vászon / 100 x 100 cm / 2012
Battered woman / oil, canvas / 100 x 100 cm / 2012



Kényszerzubbony / olaj, vászon / 60 x 60cm / 2011
Straitjacket / oil, canvas / 60 x 60cm / 2011



Vadászpilóta / olaj, vászon / 60 x 60 cm / 2015
Flighter pilot / oil, canvas / 60 x 60 cm / 2015

BESTIARIUM







Mongúz vs. Kobra / olaj, vászon / 160 x 80cm / 2013
Mongoose vs. Cobra / oil, canvas / 160 x 80cm / 2013





Sumatrai fekete kakas I. / olaj, vászon / 100 x 100cm / 2014
Sumatran black cock I. / oil, canvas / 100 x 100cm / 2014



Sumatrai fekete kakas II. / olaj, fa / 60 x 60cm / 2013
Sumatran black cock II. / oil, wood / 60 x 60cm / 2013



Sumatrai fekete kakas III. / olaj, vászon / 100 x 100cm / 2013
Sumatran black cock III. / oil, canvas / 100 x 100cm / 2013



100 éves holló / olaj, vászon / 130 x 130cm / 2014
100 year-old Raven / oil, canvas / 130 x 130cm / 2014



Diktátor / olaj, vászon / 130 x 130cm / 2014
Dictator / oil, canvas / 130 x 130cm / 2014



Emberarcú gyöngybagoly / olaj, vászon / 130 x 130cm / 2014
Screech owl with a human face / oil, canvas / 130 x 130cm / 2014



Sziámi / olaj, vászon / 130 x 130cm / 2014
Siamese / oil, canvas / 130 x 130cm / 2014



Dögevő / olaj, vászon / 80 x 80cm / 2011
Nacrophagous / oil, canvas / 80 x 80cm / 2011



Lajhárkölyök / olaj, fe / 60 x 60cm / 2011
Sloth kid / oil, wood / 60 x 60cm / 2011



Pocok vezér / olaj, vászon / 80 x 80cm / 2010
Gopher leader / oil, canvas / 80 x 80cm / 2010



Rabbit restrain / olaj, vászon / 130 x 130cm / 2009
Rabbit restrain / oil, canvas / 130 x 130cm / 2009



Black rabbit / olaj, vászon / 130 x 130cm / 2012
Black rabbit / oil, canvas / 130 x 130cm / 2012



Nagy hóbagoly / olaj, vászon / 120 x 160cm / 2010
Big snow owl / oil, canvas / 120 x 160cm / 2010



Terepszemle / olaj, vászon / 120 x 160cm / 2010
Recce / oil, canvas / 120 x 160cm / 2010



Medveállatka a sztratoszférában / olaj, vászon / 100 x 100cm / 2010
Tardigrades in the stratosphere / oil, canvas / 100 x 100cm / 2010



Tardigrada / olaj, alumíniumlemez / 50 x 50cm / 2014
Tardigrades / oil, aluminium / 50 x 50cm / 2014



Sebzett / olaj, vászon / 100 x 100cm / 2015
Wounded / oil, canvas / 100 x 100cm / 2015



Pitsky / olaj, fólia, szivacs / 35 x 35cm / 2009
Pitsky / oil, foil, sponge / 35 x 35cm / 2009



Globális felmelegedés / olaj, fa / 40 x 40cm / 2014
Global warming / oil, wood / 40 x 40cm / 2014



Lapító állat / olaj, alumíniumlemez / 60 x 60cm / 2012
Doggo animal / oil, aluminium / 60 x 60cm / 2012



Csupaszmacska (fenevad) / olaj, alumíniumlemez / 100 x 100cm / 2013
Bare cat (beast) / oil, aluminium / 100 x 100cm / 2013



Kopasz patkány / olaj, alumíniumlemez / 50 x 50cm / 2011
Bald rat / oil, aluminium / 50 x 50cm / 2011



Fura szerzet / olaj, alumínium / 50 x 50cm / 2013
Queer / oil, aluminium / 50 x 50cm / 2013



Bulldog-pofa / olaj, alumíniumlemez / 100 x 100cm / 2012
Bulldog-jaw / oil, aluminium / 100 x 100cm / 2012



Vadászszólyom / olaj, alumíniumlemez / 100 x 100cm / 2012
Falcon / oil, aluminium / 100 x 100cm / 2012



Pókmajom / olaj, alumíniumlemez / 50 x 50cm / 2014
Spider monkey / oil, aluminium / 50 x 50cm / 2014

LÁTENS REBELLIS KREATURÁK
LATENT REBELLIOUS CREATURES

ALU
REB
ELL







Vivó / olaj, alumíniumlemez / 100 x 100cm / 2012
Fencer / oil, aluminium / 100 x 100cm / 2012



Graffitis / olaj, aluminiúmelez / 100 x 100cm / 2012
Graffiti writer / oil, aluminium / 100 x 100cm / 2012



Kopott kokott (Cicciolina) / olaj, aluminium / 100 x 100cm / 2013
Worn whore (Cicciolina) / oil, aluminium / 100 x 100cm / 2013

Amy / olaj, aluminiumlemez / 100 x 100cm / 2013
Amy / oil, aluminium / 100 x 100cm / 2013



Amal / olaj, alumíniumlemez / 100 x 100cm / 2013
Amal / oil, aluminium / 100 x 100cm / 2013



Fogadalmi szűz / olaj, vászon / 160 x 120cm / 2012
Votive virgin / oil, canvas / 160 x 120cm / 2012



Latex ember / olaj, vászon / 160 x 120cm / 2012
Latex man / oil, canvas / 160 x 120cm / 2012



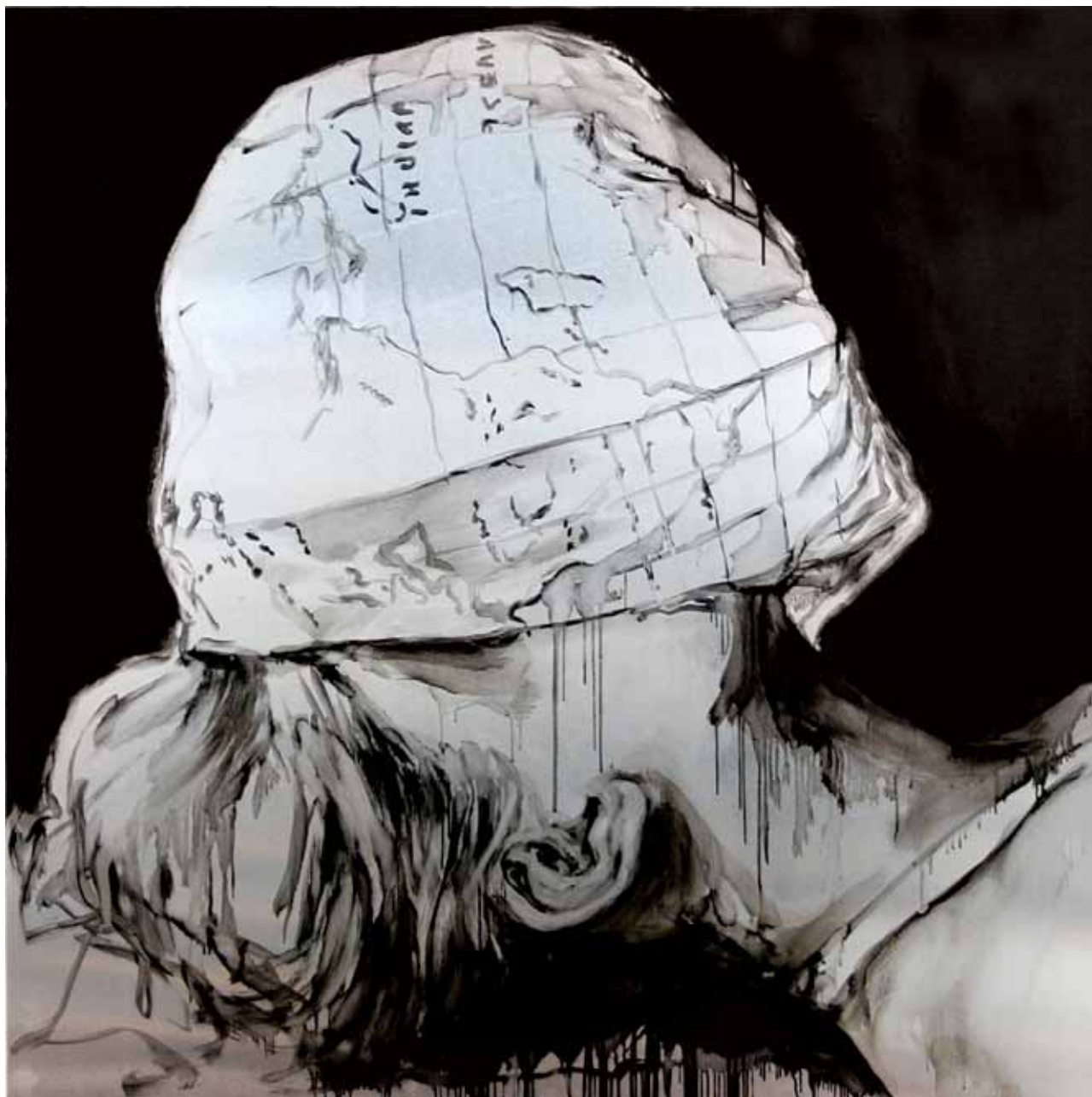
Latex I. / olaj, aluminiumlemez / 100 x 100cm / 2014
Latex I. / oil, aluminium / 100 x 100cm / 2014



Latex III. / olaj, aluminiúlemezz / 100 x 100cm / 2014
Latex III. / oil, aluminium / 100 x 100cm / 2014



Latex II. / olaj, aluminiúlemezz / 100 x 100cm / 2012
Latex II. / oil, aluminium / 100 x 100cm / 2012



Arcfedő földgömböc / olaj, alumíniumlemez / 100 x 100cm / 2013
Globe shaped face cover / oil, aluminium / 100 x 100cm / 2013



Sármask / olaj, alumíniumlemez / 100 x 100cm / 2013
Mud mask / oil, aluminium / 100 x 100cm / 2013



Légszomj III. / olaj, alumíniumlemez / 100 x 100cm / 2015
Shortness of breath III. / oil, aluminium / 100 x 100cm / 2015



Magyar virtus / olaj, alumíniumlemez / 100 x 100cm / 2016
Hungarian spirit / oil, aluminium / 100 x 100cm / 2016



Csipkekoponya / olaj, alumíniumlemez / 100 x 100cm / 2016
Lace skull / oil, aluminium / 100 x 100cm / 2016



Gorilla-gerilla / olaj, alumíniumlemez / 100 x 100cm / 2016
Guerilla gorilla / oil, aluminium / 100 x 100cm / 2016



Fekete koponya / olaj, alumíniumlemez / 100 x 100cm / 2016
Black skull / oil, aluminium / 100 x 100cm / 2016



Ebola maszk / olaj, alumíniumlemez / 50 x 50cm / 2014
Ebola mask / oil, aluminium / 50 x 50cm / 2014



Mohó / olaj, alumíniumlemez / 50 x 50cm / 2015
Piggy / oil, aluminium / 50 x 50cm / 2015



Rebellis Creatura / olaj, vászon / 120 x 120cm / 2013
Rebellis Creatura / olaj, canvas / 120 x 120cm / 2013



Terrorista / olaj, alumíniumlemez / 100 x 100cm / 2012
Terrorist / oil, aluminium / 100 x 100cm / 2012



T.E.K. I. / olaj, alumíniumlemez / 100 x 100cm / 2016
Counterterrorist I. / oil, aluminium / 100 x 100cm / 2016



T.E.K. II. / olaj, alüminiumlemez / 100 x 100cm / 2016
Counterterrorist II. / oil, aluminium / 100 x 100cm / 2016



H



A



I



R



Y



G



A



N



G



- Nemes Z. Márió -

S Z Ö R E R Ö

*"Az ünnepi asztalnál nem volt ott senki,
csak ő, és úgy érezte: hajrákja van"*

/ Hajnóczy Péter/

VEREBICS ÁGNES: HAIRY GANG

MissionArt, 28. Jan. 2015 – 28. Feb. 2015

A 18. századi filozófiai gondolkodás egyik visszatérő kérdése, hogy mi az, ami az emberből a kultúrához, és mi az, ami a természethez tartozik. Mindebből egy eleve hasadt lény képe rajzolódik ki, aki kétségbeesetten próbálja azonosítani kiművelt és atavisztikus dimenzióit. A dicső embertörténet mélyén tehát ott a skizofrén állat, akinek egyik feje kutya, a másik ugat. A kultúra és természet – mint társadalmi konstrukciók – vitája behatol az emberi testbe is, hiszen a test az a javunk, mely a legközvetlenebb módon határoz meg minket, vagyis az ember fölötti uralom, a skizofrén állat dresszírozásának leghatékonyabb médiuma. Ebben az összefüggésben akkor hol kezdődik a kultúra? Nyak, esetleg derék fölött: „fent”? És akkor a természet az anyagi-érzéki „lent” dimenziójában gyülekezik, ahogy azt Mihail Bahtyin, a kitűnő orosz irodalomtudós állítja? Létezik egy olyan jelenség, amely felülírja ezeket az iránymetaforákat, hiszen a test egészét beboríthatja, illetve vírusosan bárhol megjelenhet, ez pedig a szőr, melyet kétségbeesetten próbálunk kultúrává formálni - valahol „fent” hajként – noha bármikor prémmé alakulhat, hogy beköszöntsön az állatok kora.

Verebics Ágnes kiállítása haj és szőr, kultúra és természet fogalompárjait a nőiség vizuális reprezentációjának történetébe ágyazva vizsgálja. A Hairy Gang sorozat alakjai egyszerre idézik meg a divatfotók, a freak showk és az anatómiai fényképészet világát. A női modellek frontális beállításban, burjánzó haj-zatba burkolózva jelennek meg, mely eltakarja arcukat és testük nagy részét. Ezáltal az alakok dezindividualizálódnak, illetve egyedi karakterük „kifejezővé” a specifikus hajzuhatag, és a látható-sejthető testrészletek válnak, melyek a tiszta láthatóság hiánya miatt felfokozott jelentőségre és érzékiségre tesznek szert. A hajkorona túlnövése, burjánzása, elrákosodása elsősorban nem negatív asszociációkat hordoz (vö. halottak végtelenbe növe hajzata), ahogy a dehumanizálódás sem valami „undorítóan” animálishoz vezet, hanem egy újfajta női erőhöz és identitáspolitikához, mely nem alkalmazkodik a fallocentrikus humanizmus testkódjaihoz. A hajzuhatag itt egy második test lehetőségét alkotja, melyből választás szerint extra szervek, nemi kiegészítők „növeszthetőek” - híven ahhoz a poszthumán elképzeléshez, miszerint természetemnek csak a fantáziám szabhat gátat. A Hairy Gang világában tehát ironikus módon feszülnek egymásnak a különböző ideológiák, mint például a korai feminizmus természetességideálja és a konzervatív high-class bundakultusza, miközben ebben a látványosságban nem lehet elválasztani autentikus és mesterségeset. A modellek egyszerre a Máság popikonjai, hajpáncélos Johannák és/vagy mutáns vampok a Vénuszról. Girlpower helyett szörerő, hiszen a prém az új fekete.

Ugyanakkor a szőrerőnek is megvan a sötét oldala. A Ginger Snaps (2000) című film posztfeminista vérfarkaslányai is érzik ezt robusztus lendületet, bár náluk még jelentősebb a pária- és a szörny-lét nehézkedése. Ez a freak showk kontextusa, ahol a szőrös nő a természet botrányaként jelenik meg, melyet biztonságos körülmények között kémlel ki a kulturált közönség. Vagyis ebben az esetben a kultúra és természet közti választóvonal a látványon kívülre kerül, a kép elé, a befogadó és képtárggyá – vizuális kuriozitássá – változtatott pária „közé”. Ez egyfajta ellenidentifikáció, hiszen az emberarcú kultúra görbe tükörként használja a természet szörnyábrázatát, hogy ezzel az hatalmi gesztussal jelölje ki önnön határait. A jelen kiállításon ezt a paradigmát az üvegdobozba helyezett szőrös baba jelzi, ami többek között a természettudományos múzeumok és kuriózumkabinettek leleteire (is) utal. Mintha Haynau szőrös lányának – akit Uglár Csaba munkásságából ismerhetünk – abortált magzatát szemlélnénk, mely élet és halál között lebeg a voyeurisztikus tekintetnek kiszolgáltatva. A szőrmagzat védtelen, külső hatalmak – biopolitikai rezsimok és/vagy a vudumágia – játékszere, melyeket valójában nem is érdekel a sorsa, identitása, szenvedéstörténete csupán a benne megtestesülő Máságból kinyerhető vizuális tőke. Gyerekpornónak is hívhatnánk ezt a képi stratégiát, noha a humanista higiénia szerint a szőrmagzat nem lehet gyerek, hiszen ahhoz előbb embernek kellene lennie.

A Hairy Gang poszthumán vampjait és a szőrmagzatot egy bizarr és dialektikus viszony kapcsolja össze. A szőrmagzat jelképezi azt a klinikai játszóházat, azt a félállati gyermekkort ahonnan a szőrös csajok „kinöttek”. A szőrerő mentén emancipálták magukat, hogy kiszabaduljanak a mindenkori Apák laborjából, miközben nevelődésük nem felvilágosult Bildung, hanem animális „vadhajtás” - aminek több köze van a likantrópiához, mint a polgári háztartások szépségtanához. Ugyanakkor itt és most ők a Szépek, hiszen hajrákkal fertőzték meg az esztétikát, hogy végre birtokba vehessék a kifutót. A szőrmagzat melankolikus tekintete azonban arra figyelmeztet, hogy nem lehet teljesen megszabadulni a vizuális jogfosztottságtól, mert lehet a kuriózum, a monstrum, a sötét csoda is „szexi”, ugyanakkor a morbid érzékiség mindig feltételez egy hódolót, akinek szadomazochisztikus vágyai épp ezt az erőt kívánják. Az udvarló, a szolga, vagyis a néző valami nagyobbát kíván magánál, hogy leborulhasson előtte, hiszen ő is újra természet akar lenni, de ebben a szélsőséges imádatban ugyanúgy benne van az erőszak ígérete mint a szakállas nőt kísérő nevetésben.



- Márió Z. Nemes -

H A I R P O W E R

*"There was no-one at the festive table but him,
and he could feel it: he had hair cancer."*

/Péter Hajnóczy/

Á G N E S V E R E B I C S : H A I R Y G A N G

MissionArt, 28. Jan. 2015 – 28. Feb. 2015

One of the recurring questions in 18th century philosophical thought is which aspects of man belong to culture and which ones to nature. This presents us with the image of an inherently split being, who is desperately trying to integrate his cultured and atavistic dimensions. Behold: underneath the triumphant story of man, there lies the schizophrenic animal with one head dog and the other barking. The debate between nature and culture – or their social contracts – infiltrates the human body, too. It is, after all, our property which defines us in the most direct way, and therefore it is the most efficient medium for ruling over man – and house-training the schizophrenic animal. So, where does culture begin in this context? Above the neck or the torso: "up"? And then nature pools in the "lower" sensual-material dimension, as proposed by distinguished Russian literary theorist Mikhail Bakhtin? Overruling these metaphors of direction, there is a phenomenon which can cover the entire body or pop up anywhere like a virus. It is hair, which we are desperately trying to shape into culture – as hair "up there" –, even though it could turn into fur anytime to herald the age of animals.

Ágnes Verebics's exhibition explores the dichotomies of hair versus fur, culture versus nature embedded in the history of the visual representation of femininity. Figures in the Hairy Gang series simultaneously evoke the world of fashion photos, freak shows and anatomical photography. Female models are seen full frontal, enfolded in lush swathes of hair, which covers their faces and most of their bodies. The figures are thus stripped of their individuality, with their distinctive characteristics only "expressed" by their particular cascades of hair and the visible-suggested body fragments, which are therefore endowed with elevated significance and sensuality. The overgrowth, the excessive sprouting, the tumourification of the foliage of hair barely triggers negative associations (cf. the endlessly growing hair of the dead), just like dehumanisation leads not to something "disgustingly" animalistic but to a novel feminine power and identity policy, which refuses to adapt to the body codes of phallogentric humanism. Here, the cascade of hair has the capacity for a second body "growing" optional extra organs and genitals – true to the posthuman notion that my nature is limited by nothing but my imagination. Accordingly, in the world of Hairy Gang, opposing ideologies – such as the "back to nature" ideal of early feminism and the fur obsession of the conservative high class – confront each other ironically. Meanwhile, the authentic and the artificial are inseparable in this spectacle. The models are at once pop icons of the Other, Jeanne D'Arcs in hair armour and/or mutant vamps from Venus. Hair power replaces girl power, as furry is the new black.

Yet hair power has its dark side, too. The post-feminist werewolf girls of the movie *Ginger Snaps* (2000) can also feel this robust momentum, but they are overburdened by their pariah and monster status. This is the context of freak shows, where the hairy woman is displayed as a scandalous aberration, observed by the cultured audience from a safe distance. Consequently, in this case, the demarcation line between culture and nature is removed from the spectacle and placed in front of the image, "between" the viewer and the objectified pariah – turned into a visual curiosity. A form of counter-identity is created here, seeing how culture with its human countenance uses the monstrous face of nature as a distorted mirror to mark its own boundaries with this gesture of power. In the exhibition, this paradigm is denoted by the hairy doll in the glass case, which (among others) brings to mind the artifacts in natural museum vitrines or curiosity cabinets. As if we were viewing the aborted foetus of Haynau's hairy daughter – known from Csaba Uglár's works – hanging between life and death, exposed to the voyeuristic eye. The hair foetus is a defenceless puppet of external forces – biopolitical regimes and/or voodoo magic –, which are, in reality, unmoved by its fate, its identity, its suffering; all they care about is the visual capital to be gained from it. We may call this visual strategy child pornography, even though humanistic hygiene dictates that the hair foetus cannot be a child – as that would first require being a human.

The posthuman vamps and the hair foetus are connected by a bizarre and dialectical bond. The foetus is a symbol of the clinical playhouse, the semi-bestial childhood which the hairy chicks "grew out of". They have emancipated themselves along the lines of hair power to set themselves free from the test labs of the perpetual Dad. Their education is not the enlightened *Bildung* but an animalistic "wildling", which has more to do with lycanthropy than the aestheticism of decent households. Here, however, they are the Beautiful Ones; after all, they infected aesthetics with hair cancer, so that they could take over the catwalk. Yet the melancholy in the hair foetus's eye warns us that visual subjugation is impossible to fully throw off; however "sexy" the curiosity, the monstrosity, the dark marvel maybe, this morbid sensuality always presupposes a worshipper whose sadomasochistic desires crave exactly this kind of energy. The wooer, the servant – that is, the viewer – wants something grander than himself to kneel before. No wonder: he desires to be nature once more. But this extreme adoration carries the promise of violence just as much as the laughter that meets the bearded woman.



Platina Mask / vivómaszk, haj / 2015
Platinum Mask / fencing mask, hair / 2015



Hairy Gang / city light print / 40 x 100 cm / 2015





Hairy Gang / city light print / 40 x 100 cm / 2015





Szőrös peep show / lenticuláris print, light-box, szőr / 25 x 20 x 18 cm / 2015
Hairy peep show / lenticular print, light box, hair / 25 x 20 x 18 cm / 2015



Szőrzemény / light-box, baba, szőr / 25 x 20 x 18 cm / 2015
Hairy being / light box, toy baby, hair / 25 x 20 x 18 cm / 2015

PHOTOS



BOX





Kis zöld légszomj / light-box / 22 x 22 x 7 cm / 2016

Little green shortness of breath / light-box / 22 x 22 x 7 cm / 2016



Kisded játokok (sorozat) / fólia print / A4 / 2010
Games of toddlers / foil print / A4 / 2010

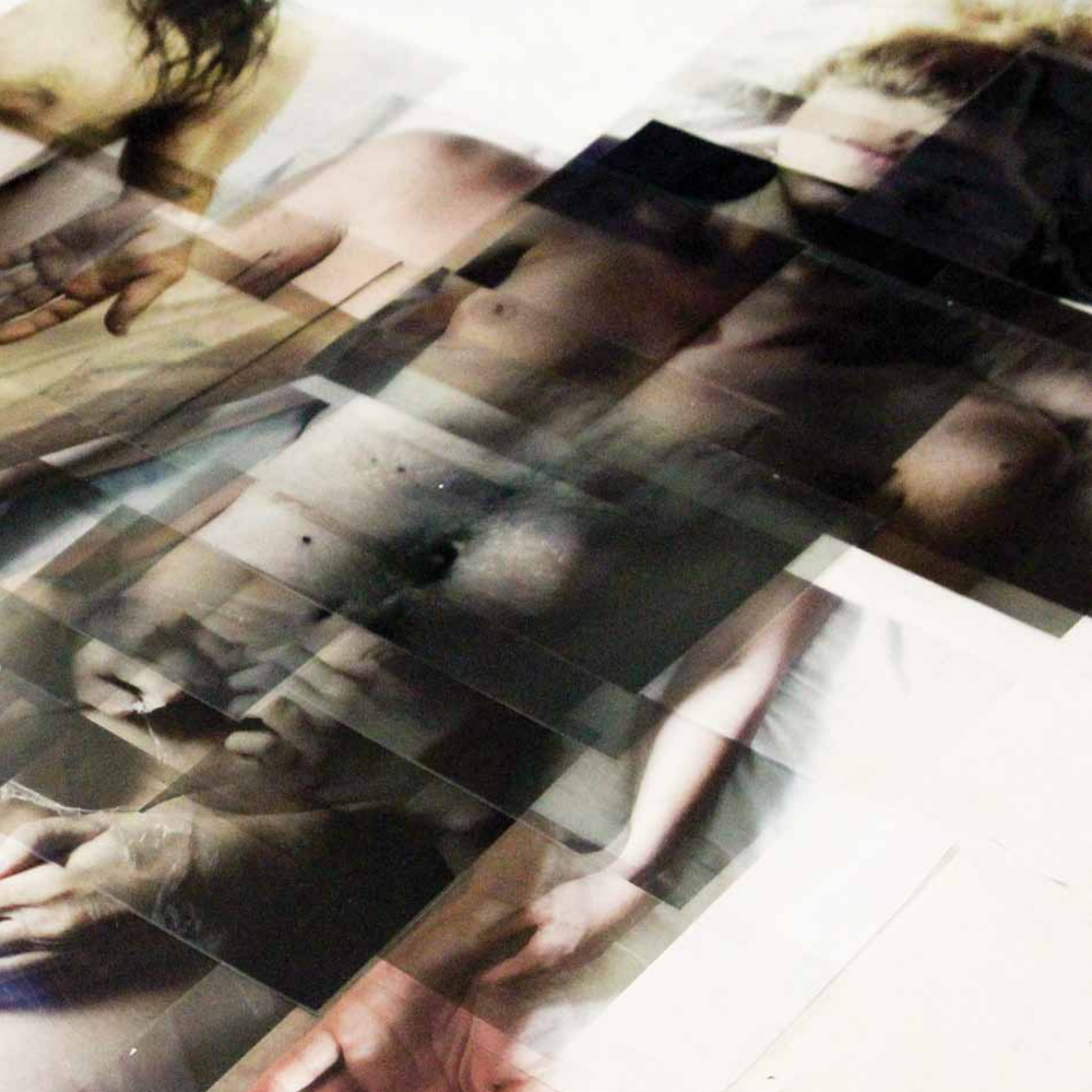


Ex-voto / fólia print, light box / 90 x 20 x 7cm / 2012
Ex-voto / foil print, light box / 90 x 20 x 7cm / 2010











Body plan / fólia print / 200 x 150cm / 2012
Body plan / foil print / 200 x 150cm / 2012



Body plan II. / fólia print, light box / 90 x 120cm / 2012
Body plan II. / foil print, light box / 90 x 120cm / 2012





Tudatalatti vágyak
fólia print, light box
260 x 180cm
/ 2009

Subconscious desires
foil print, light box
260 x 180cm
/ 2009

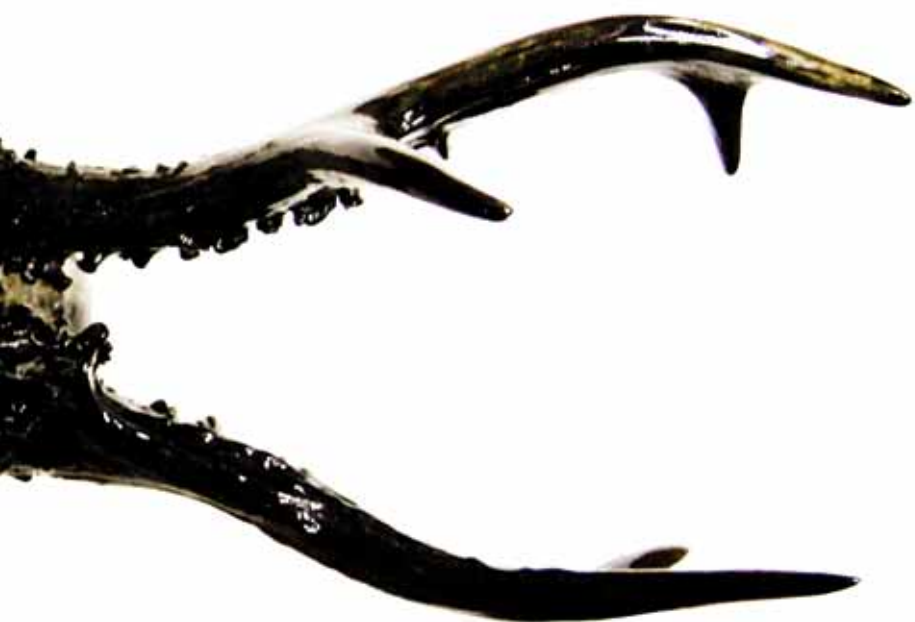




Látens (sorozat) / fólia print, light box / 35 x 21 x 7cm / 2012
Latent (series) / foil print, light box / 35 x 21 x 7cm / 2012







Csókos állat / koponya, trinát / 2013
Kissy / Skull on tar / 2013



Virus / fólia print, light box / 20 x 20 x 8cm / 2011
Virus / foil print, light box / 20 x 20 x 8cm / 2011



Atka / fólia print, light box / 20 x 20 x 8cm / 2011
Atka / foil print, light box / 20 x 20 x 8cm / 2011



Androgynous / fólia print, light box / 20 x 20 x 8cm / 2011
Androgynous / foil print, light box / 20 x 20 x 8cm / 2011





Nyerőszámaim / fólia print, light box / 20 x 20 x 8cm / 2014
My winning numbers / foil print, light box / 20 x 20 x 8cm / 2014



Medúza I-II. / fólia print, light box / 35 x 21 x 7cm / 2013
Jelly fish I-II. / foil print, light box / 35 x 21 x 7cm / 2013



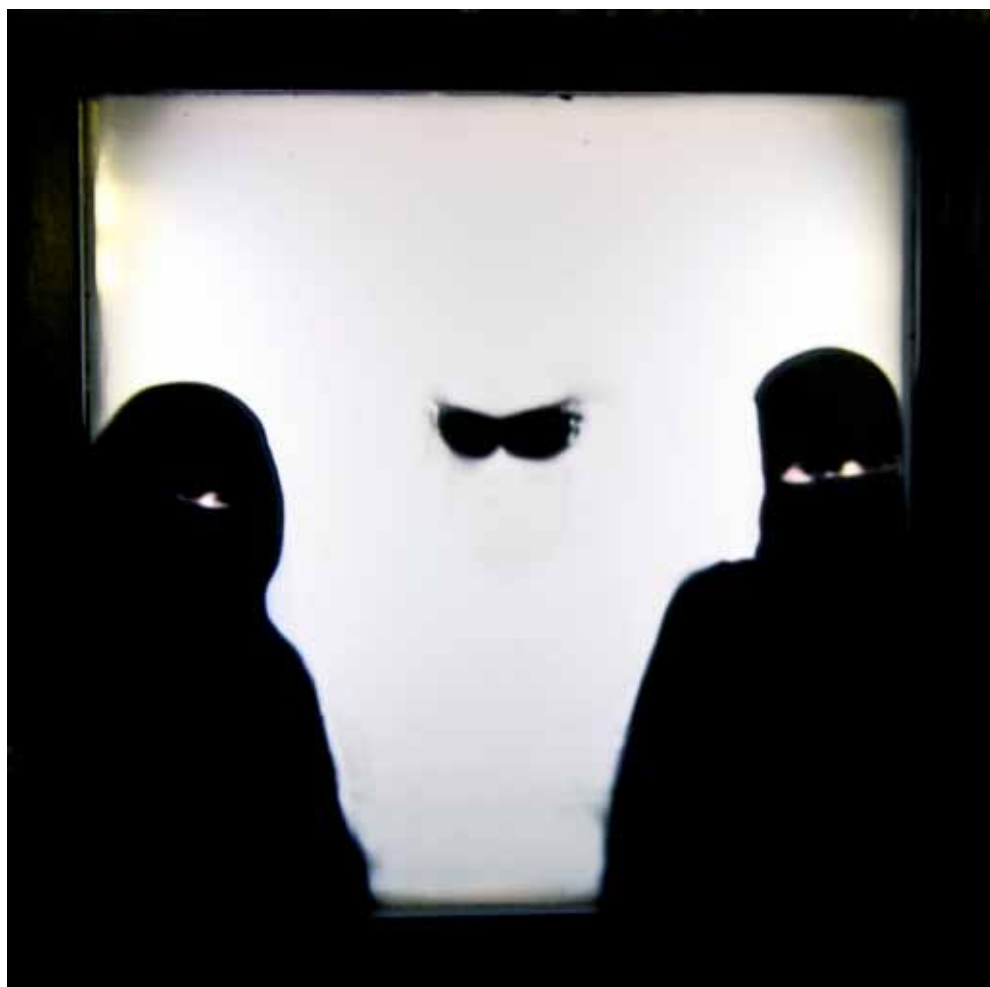
Jakab / fólia print, light box / 35 x 21 x 7cm / 2013
Jakab / foil print, light box / 35 x 21 x 7cm / 2013



Ragadozó látomása / fólia print, light box / 35 x 21 x 7cm / 2013
Vision of the Predator / foil print, light box / 35 x 21 x 7cm / 2013



Jelenések (sorozat) / light-box / 29 x 21 x 8 cm / 2013
Revelations (series) / light-box / 29 x 21 x 8cm / 2013



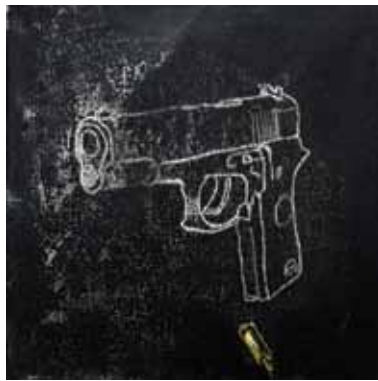
Jelenés Jeddában / light-box / 29 x 21 x 8 cm / 2013
Revelations in Jedda / light-box / 29 x 21 x 8cm / 2013

20x20



olaj, vászon / 20 x 20cm / 2014-től
oil, canvas / 20 x 20 cm / from 2014





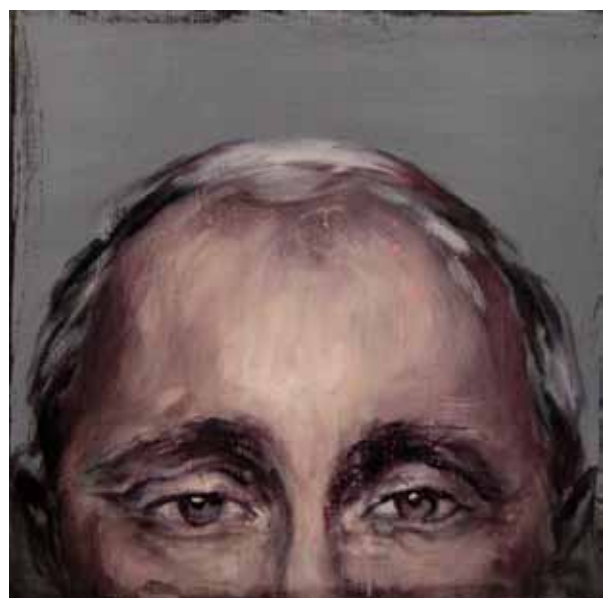
Pápa / Pope Ukrán szánkós / Ukrainian luge athlete Páncélarcú / Armored-face
Gengszter / Gangster Revolver / Revolver Öltönyös / ... in Suit
Voice / Voice Bomba megsemmisítő / Bomb exterminator Ukrán szabadságharcos / Ukrainian freedom fighter



Birka / Sheep Hungarista / Hungarista Fuxos / Fuxy
Femen I. / Femen I. Muki / Jossier Kim Dzsongun / Kim Jong-un
Kopasz / Bald Femen II. / Femen II. Gaddafi / Gaddafi



Albinó gorilla / Albino Gorilla Oscar / Oscar Családi horror / Family horror
1975 Bagdad / 1975 Bagdad Veszedelmes állat / Dangeorus animal 1982 Dég / 1982 Dég
Idomár / Trainer Kopasz jószág / Bald cattle



Rossz fiúk sorozat / Bad boys series



VEREBICS Ágnes / 1982. 06. 02. / Enying

TANULMÁNYOK

- 2004 Ecole Superieur Des Beaux Arts, **Marseille**
2000-2006 Magyar Képzőművészeti Egyetem, **Budapest** / festő szak /

EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK (VÁLOGATÁS)

- 2016 My freaks, Karton Galéria, **Budapest**
2015 Hairy Gang, Missionart Galéria, Budapest
2013 Rebellis Creatura, Godot Galéria, Budapest
Palkó-Verebics, A.P.A. Galéria /Palkó Tiborral/, Budapest
Viziók/relevation, Mono Galéria /Buda Gáborral/, Budapest
2012 Verebics Sisters, Léna és Roselli Galéria, Budapest
Látens, Mono Galéria, Budapest
2011 Szemfényvesztés, A.P.A. Galéria, Budapest
2010 Nyolc és fél póz, Mono Galéria, Budapest
2009 Közös Nevező, Csikász Galéria, /Péterfy Ábellel/, **Veszprém**
Szőröstül-Bőröstül, MissionArt Galéria, Budapest
Önkioldó, Lux Galéria, Budapest
2008 Konzervált, OctogonArt, Budapest
Plastic, Chinese Characters /Énzyöly Kingával/, Budapest
H26, Mű-vész Pince (Lengyel Intézet) /Bánki Ákossal/, Budapest
2007 Mono Galéria, Budapest
Horror, Gallery by night, FKSE /Péterfy Ábellel/, Budapest
DUALITY, Bartók 32 Galéria /Bánki Ákossal/, Budapest
2006 Művészetek Háza, **Miskolc**
Rétegződés, Sparks Galéria, Budapest
Magyar Telekom Galéria /Rabóczky Judittal/, Budapest
2005 Retorta Galéria /Gábrriel Ajnával/, Budapest
2004 ARCOK, Parthenon-Fríz terem, MKE, Budapest
Mamü Galéria /Péterfy Ábellel/, Budapest

CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSOK (VÁLOGATÁS)

- 2015 Elles, Frissiras Museum, **Athén**
Rendezetlen Nőügyek, ICA, **Dunaújváros**
Konfort-Női testpolitikák, Ferencvárosi Pince Galéria, Budapest
- 2014 Festészet napja, Új Budapest Galéria, Budapest
- 2013 Halálos természet, MODEM, **Debrecen**
MOYA, **Bécs**
Art Hub, **Abu Dabhi**
Dissimulare, Platán Galéria, Budapest
Testobjektív, Művészetmalom, **Szentendre**
- 2012 Organs and Extasy, Central Slovakian Gallery, **Besztercebánya**
- 2011 Kortársak, Kaposfest, **Kaposvár**
XXI.Téli Tárlat, **Miskolc**
Grafikai Triennálé, Miskolc
Festészet napja, Doyenek és fiatalok, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
Embellissez-Moi/Változtass gyönyörűvé/ Magyar Intézet, Párizs
Válogatás a MissionArt Galéria kortárs gyűjteményéből, MissionArt, Budapest
- 2010 Az új Európa, fiatal magyar művészek, Galleria Civica, Palazzo Loffredo, Potenza I
Római Magyar Akadémia, **Róma**
- 2009 Seeing yourself - Önmagunkat látni, Magyar Fotográfiai Múzeum, **Kecskemét**
Belgrád with Budapest , Magacin u Kraljevica Marka, **Belgrád**
- 2008 Szentségtörés, OctogonArt, Budapest
Budapest Art Factory, Bridge Art Fair Miami08, **Miami**
Lenmechanika, Ernst Múzeum, Budapest
Úrkollázs, Művészetmalom, Szentendre
Re Friss, Kogart, Budapest
Budapest Art Factory, Art Now Fair, **New York**
Álomszámla, Kisfaludy Galéria, **Balatonfüred**
Magyar Intézet, OctogonArt, **Párizs**
Nem Kötelező, FKSE, Budapest
- 2007 Metro4, Palánk, Budapest
Strabag Festészeti Díj, Ludwig Múzeum, Budapest
Pop, tárgyak, stb., Írókéz Gyűjtemény, **Szombathely**
Műterem, Művészet Malom, Szentendre
Teleportation, Karlhospital, **Kassel**
A független festmény, Virág Judit Kortárs Galéria, Budapest
Pop, tárgyak, satöbbi, acb Galéria, Budapest

CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSOK (VÁLOGATÁS)

- 2006 Torn Curtain Art, Lincoln Theatre, **Miami**
Friss Európa, Magyar Intézet, **Brüsszel**
Boulevard és Brezsnyev Galéria, **Budapest**
Friss Európa, Kogart, Budapest
Erlin Galéria, Budapest
Installáció Fesztivál, **Szentendre**
Wolskbank Galéria, **Székesfehérvár**
- 2005 Essl Award Exhibithion, Essl Múzeum, **Klosteneuburg**
Essl Award Exhibithion, Iparművészeti Múzeum, Budapest
Plug, MissionArt, Múcsarnok, Budapest
Festészet Napja, MaMű Galéria, Budapest
- 2004 Méreten aluli, Várfok Galéria, Budapest
Energia és Ellenérték, MűvészetMalom, Szentendre

DÍJAK, ÖSZTÖNDÍJAK

- 2015 Budapest Galéria salzburgi ösztöndíja
- 2014 Maticska Jenő Díj
- 2012 Szaud-Arábiai tanulmányút
Miskolci Téli Tárlat, Miskolc Megyei Jogú Város Oktatási, Kulturális,
Turisztikai, Ifjúsági és Sport Bizottság Díja
- 2011 Grafikai Triennálé, Kovács Tamás díj
Műút Képzőművészeti díj
- 2009 Római Magyar Akadémia Ösztöndíj
- 2007 STRABAG Festészeti Díj-fődíj
- 2006 MAOE Diplomadíj
- 2005 Essl Award
- 2004 Erasmus Ösztöndíj
- 2003 Amadeus Alkotói Ösztöndíj

PERFORMANSZ

2007 Finita la commedia alkotócsoport: Haru spex - képtelen létfilozófia, Múcsarnok, Budapest

MŰVEK KÖZ- ÉS FONTOSABB MAGÁNGYŰJTEMÉNYEKBEN

Imago Mundi-Luciano Bennetton Foundation // Strabag Gyűjtemény // Frissiras Museum, Athén
Eszterházy Gyűjtemény, Eisenstadt // Everybody Needs Art Collection // M.ICA Miskolci Galéria, Miskolc
MissionArt Gyűjtemény, Budapest / Miskolc

BIBLIOGRÁFIA

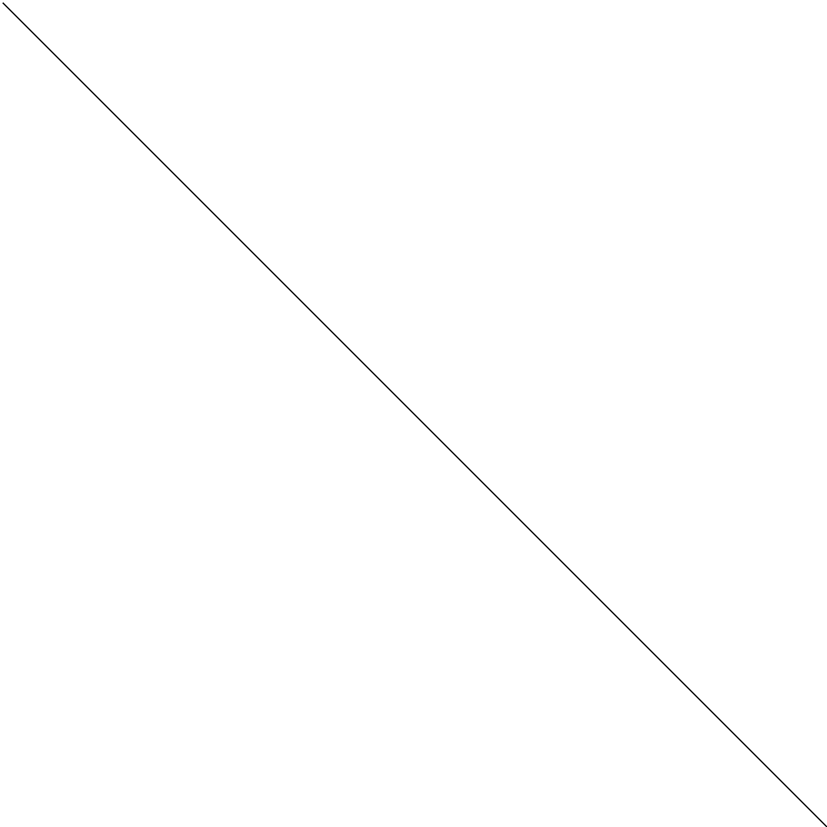
- 2015 Krafiáth Orsolya: A boszorkányság rejtett vonásai, Magyar Narancs, KOmplett blog
- 2014 Sirbik Attila: Túllépni a gegen, Prae.hu
- 2013 Szabó Dénes: Test,vér,pár Népszabadság LXXI.évfolyam 232.szám
Veress Dani: Verebics Ágnes alumíniumbőrű lényei Flash Art II.évf.5.szám
- 2012 Nemes Z. Márió: Budapest horror Flash Art I. évf. 6.szám
Pelesék Dóra: Álomlaboratórium Műértő XV.évf. 1.szám
- 2011 Döme Gábor: Likantrópia Gondolatok Verebics Ágnes műveiről Műút új folyam LVI/3
- 2010 Pelesék Dóra: 8 és fél póz Új művészet 2010. július XXI. évf. 7. szám
- 2009 Pekesek Dóra: Szöröstül-böröstül Műértő XII. Éf. 11.szám
K. Kabai Lóránt: Verebics Ágnes : Szöröstül- bőröstül/ visszhang/
Magyar Narancs XXI. Éf. 44.szám
Döme Gábor : Mirror (held) by Ágnes Verebics.- The Budapest Sun, Volume XV., Issue 44.
- 2008 Kürti Emese : Az installáció kora Revizor - NKA kritikai portálja
- 2007 Nádudvari Noémi-Fenyvesi Áron: Gallery by night 2007. - Balkon 2007-10.
Vékony Délia: A „kérdésben létezés” tere - Balkon 2007-9.
Kövári Orsolya: Az átláthatóság élménye Premier 2007 dec.
Somágyváry D. György: Tekintet az abszuritásból - fel, önmagáig - Magyar Hírlap,
40. évf. 231. szám
Kövári Orsolya: A sík térbelisége - Verebics Ágnes leleményei - Népszava 198. szám
Kövári Orsolya: „Nem mindig a festéssel fejezem ki...” - Pesti Műsor LXII. évf., 37. szám
Szabó Noémi: Közös tér - Élet és Irodalom LI. évf., 6. szám
- 2005 Essl Award Katalógus 05. 78-81. old., Sini Zein: Nothing but first prizes 24. old.
- 2003 Hudra Klára: „Voks Humana” - Új Művészet, V. XI.

C.V.

Ágnes VEREBICS

06. 02. 1982.

Enying



STUDIES

- 2004 Ecole Supérieur Des Beaux Arts, **Marseille**
- 2000-2006 Hungarian University of Fine Arts, **Budapest** / painting

SOLO EXHIBITIONS (SELECTED)

- 2016 My freaks - Karton Gallery, **Budapest**
- 2015 Hairy Gang - Missionart Gallery, Budapest
- 2013 Rebellis Creatura - Godot Gallery, Budapest
- Palkó-Verebics - A.P.A. Gallery, Budapest (with Tibor Palkó)
- 2012 Verebics Sisters - Lena & Roselli Gallery, Budapest
- Latent - Mono Gallery, Budapest
- 2011 Prestigation - A.P.A. Gallery, Budapest
- 2010 Eight and a half pose - Mono Gallery, Budapest
- 2009 Common ground - Csikász Galéria, **Veszprém** (with Ábel Péterfy)
- "Szöröstül-Böröstül" MissionArt Galéria, Budapest
- Trigger expander - Lux Galéria, Budapest
- 2008 Preserved - OctogonArt, Budapest
- 2007 Mono Gallery, Budapest
- Horror-Gallery by night - FKSE, Budapest (with Ábel Péterfy)
- DUALITY, Bartók 32 Galéria, Budapest (with Ákos Bánki)
- 2006 House of arts, **Miskolc**
- Magyar Telekom Gallery, Budapest (with Judit Rabóczky)
- 2004 Faces - Hungarian University of Fine Arts / Pantheon Frieze, Budapest
- Mamü Gallery, Budapest (with Ábel Péterfy)

GROUP EXHIBITIONS (SELECTED)

- 2015-16 Elles - Frissiras Museum, **Athén**
- 2015 Unsettled affairs of Women - Institute of Contemporary Art, **Dunaújváros**
Convenienses - Ferencvárosi Pince Gallery, Budapest
- 2014 Don't forget to be carefree, Design Terminal, Budapest
Day of Painting - New Budapest Gallery, Budapest
Contemporaries: Collectors and Artists – Hungarian and International Art
from Private Collections in Hungary, 2010–2014 - New Budapest Gallery, Budapest
- 2013 Deathly Nature - MODEM, **Debrecen**
Young Art of Hungary - MOYA, **Vienna**
Art from Hungary - Art Center, **Abu Dhabi**
Dissimulare - Platán Gallery, Budapest
Body lens - Művészetmalom, **Szentendre**
- 2012 Organs and Extasy, Central Slovakian Gallery, Banska Bystrica
- 2011 XXI. Winter Exhibition, Miskolc
Graphic Triennial, **Miskolc**
Living Hungarian Painting - Hungarian National Gallery, **Budapest**
Embellissez-Moi - Hungarian Institute, **Paris**
- 2010 New Europe - Galleria Civica, Palazzo Loffredo, Potenza, **Rome**
- 2009 Seeing yourself - Hungarian Museum of Photography, **Kecskemét**
Belgrade with Budapest - Magacin u Kraljevica Marka, **Belgrade**
- 2008 Budapest Art Factory Booth - Bridge Art Fair Miami08, **Miami**
Mechanichs of the canvas - Ernst Museum, Budapest
Re Fresh - Kogart, Budapest
Budapest Art Factory Booth - Art Now Fair, **New York**
OctogonArt - Hungarian Institute, Paris
- 2007 Strabag Painting Award - Ludwig Museum, Budapest
Pop, objects, etc. - Írókéz Collection, Szombathely / acb Gallery, Budapest
Studio - Művészet Malom, Szentendre
Teleportation - Karlhospital, **Kassel**

GROUP EXHIBITIONS (SELECTED)

- 2006 Torn Curtain Art Lincoln Theatre, **Miami**
Fresh Europe - Hungarian Institute, **Brussels** / Kogart, Budapest
Wolskbank Gallery **Székesfehérvár**
- 2005 Essl Award Exhibition - Essl Museum, **Klosteneuburg**
Essl Award Exhibition - Museum of Applied Arts, **Budapest**
Plug - Kunsthalle, Budapest
NEOFOTON - MűvészetMalom, **Szentendre**
- 2004 Undersized - Várfok Gallery, Budapest

AWARDS

- 2015 Budapest Gallery / residency : **Salzburg**
- 2014 Jenő Maticska Award
- 2012 Winter Exhibition, **Miskolc** City Award
Residency **Saudi Arabia**
- 2011 Graphic Triennial, Miskolc - Tamás Kovács Award
Műút Fine Art Award
- 2009 Hungarian Academy, **Rome** / Scholarship
- 2007 STRABAG Painting Award – Main Award
- 2006 MAOE Diplom Award
- 2005 Essl Award
- 2004 Erasmus Scholarship / Ecole Superieur Des Beaux Arts, **Marseille**
- 2003 Amadeus Artist Scholarship

PERFORMANCE

- 2007 Finita la commedia artist group: Haru spex - **Kunsthalle, Budapest**

WORKS IN COLLECTIONS (SELECTED)

Frissiras Museum / Imago Mundi-Luciano Bennetton Foundation / Strabag Collection /
Esterházy Collection / Institute of Contemporary Art, Miskolc / Collection of MissionArt Gallery /
Everybody Needs Art Collection



VEREBICS ÁGNES // MUNKÁK / WORKS // 2008-2016
www.agiverebics.hu

Tipografia, Design: Németh Zoltán // www.mnucreative.com

Fotó/Photo: Verebics Ágnes, Péterfy Ábel, Szabó G. Beáta,
Brezina Zoltán, Kovács Alida, Dancs Enikő Bianka

Szöveg/Text: Bordács Andrea
Nemes Z. Márió

**Angol fordítás
/Translation:** Bencze Péter

Szerzői kiadás / Budapest, 2016 / Authors Edition

