

ISKI KOCSIS TIBOR
Kiállítások / Exhibitions,
2018. szeptember - december

Art Capital Szentendre, REMIX OF DAMAGE - Barcsay Museum - június 9- szeptember 2.

Angelika MARKUL - ISKI KOCSIS Tibor





CUM DEDERIT - KIÁLLÍTÁSI ENTERIÓR - BARCSAY MÚZEUM SZENTENDRE |
CUM DEDERIT - INSTALLATION VIEW - BARCSAY MUSEUM SZENTENEDRE,
2018



CUM DEDERIT - KIÁLLÍTÁSI ENTERIŐR - BARCSAY MÚZEUM SZENTENDRE |
CUM DEDERIT - INSTALLATION VIEW - BARCSAY MUSEUM SZENTENEDRE,
2018





CUM DEDERIT - CÉDRUS A RÓZSADOMBON |
CUM DEDERIT - CEDAR ON THE ROSE HILL,

2018

szén, papír | *charcoal on paper*

160 x 142 cm



CUM DEDERIT - 243 IDA |
CUM DEDERIT - 243 IDA,
2018
szén, papír | *charcoal on paper*
142 x 160 cm



CUM DEDERIT - FELHŐ ÉS ZÖLD BOKOR TANULMÁNY |
CUM DEDERIT - STUDY OF CLOUD AND GREEN BUSH,
2018
fotó; pasztell, papír | *photo; soft pastel on paper*
115 x 100 cm





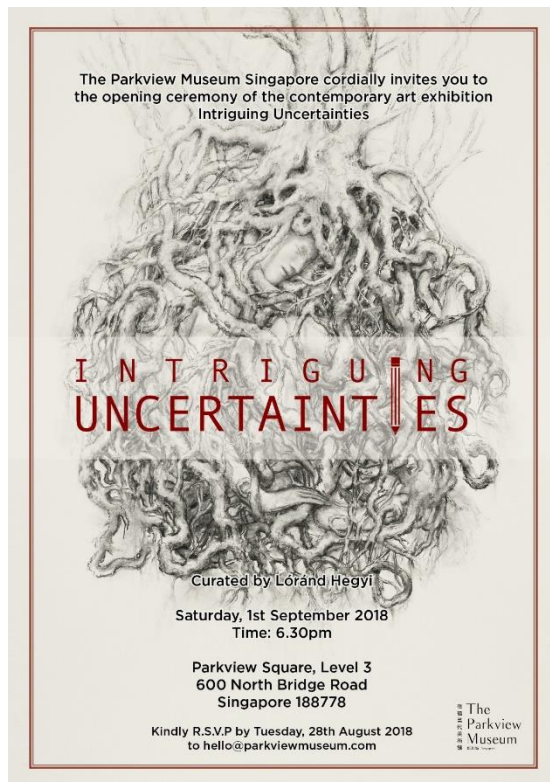
CUM DEDERIT - 13 |
CUM DEDERIT - 13,
2018

giclée nyomtatás, barit papír | *giclée print on baryte paper*
50 x 50 cm egyenként | *each*

THE PARKVIEW MUSEUM SINGAPORE'S INTRIGUING UNCERTAINTIES, SHINES THE SPOTLIGHT ON CONTEMPORARY DRAWING,
CURATED BY LÓRÁND HEGYI

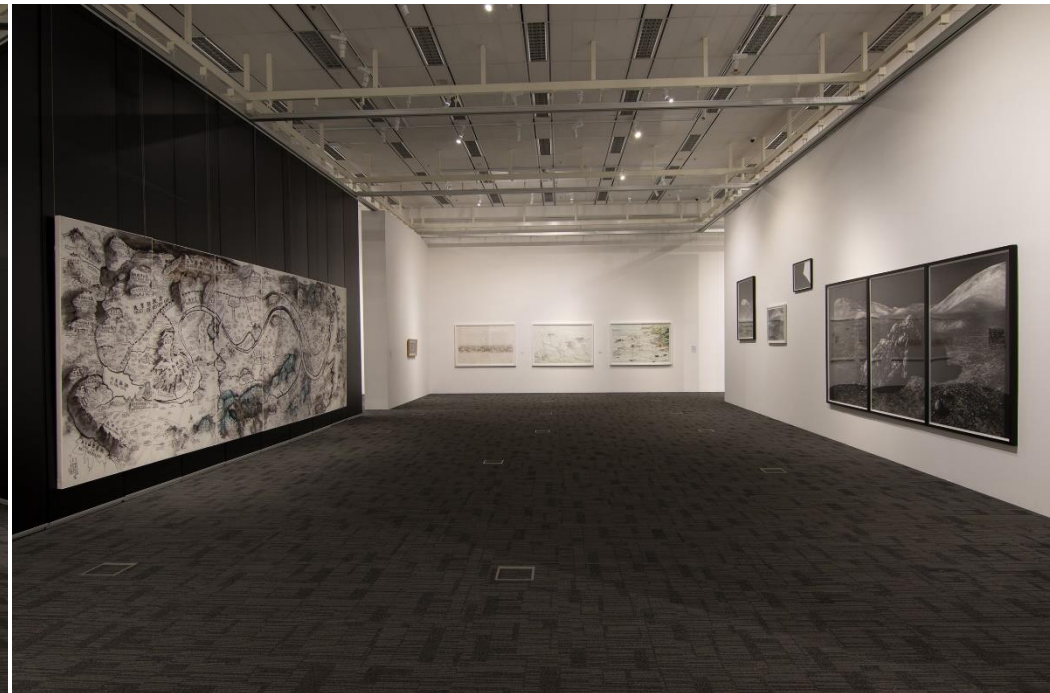
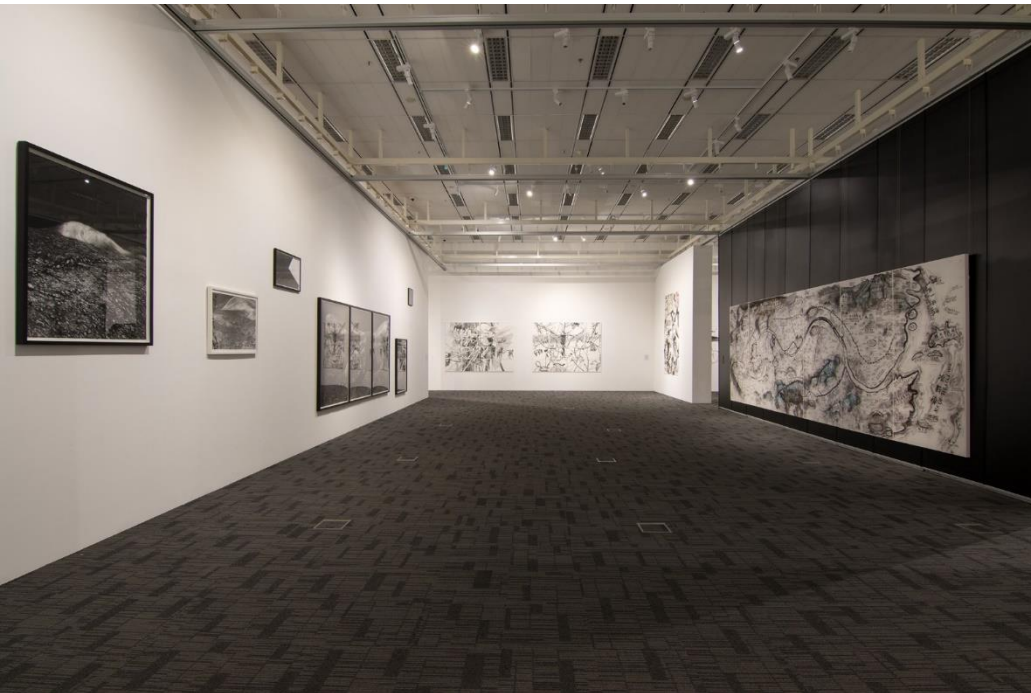
2018. szeptember 3. - 2019. január 5.

Ruth Barabash, Radu Belcin, Anya Belyat-Giunta, Günter Brus, Davide Cantoni, Guglielmo Castelli, Tony Cragg, Gianni Dessi, Nicolas Dieterlé, Per Dybvig, Barbara Eichhorn, László Fehér, Andrea Fogli, Ugo Giletta, Kerstin Grimm, Erich Gruber, Allison Hawkins, Veronika Holcová, Marine Joatton, Tibor iski Kocsis, Nina Kovacheva, Juul Kraijer, Dirk Lange, Denisa Lehocká, Iris Levasseur, Felice Levini, Christian Lhopital, Peter Martensen, Andrei Molodkin, Alois Mosbacher, Muntean/Rosenblum, Hermann Nitsch, Dennis Oppenheim, Piero Pizzi Cannella, Qiu Zhijie, László László Révész, Bernardí Roig, Serse, Barthélémy Toguo, Sandra Vásquez de la Horra, Tinus Vermeersch, Zeng Fanzhi





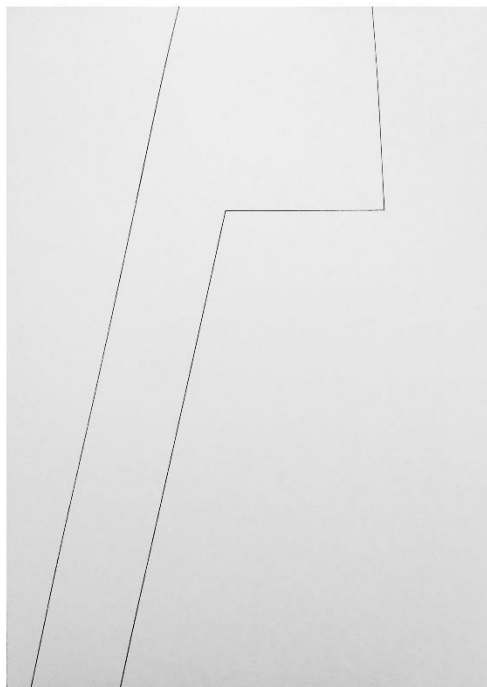
LUNA, 2014-2017. rajz installáció, szén papír | drawing installation, charcoal on paper, 1500 x 300 cm,
THE PARKVIEW MUSEUM SINGAPORE'S INTRIGUING UNCERTAINTIES



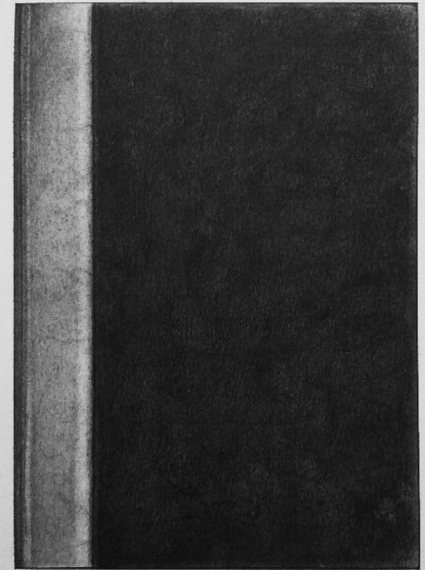
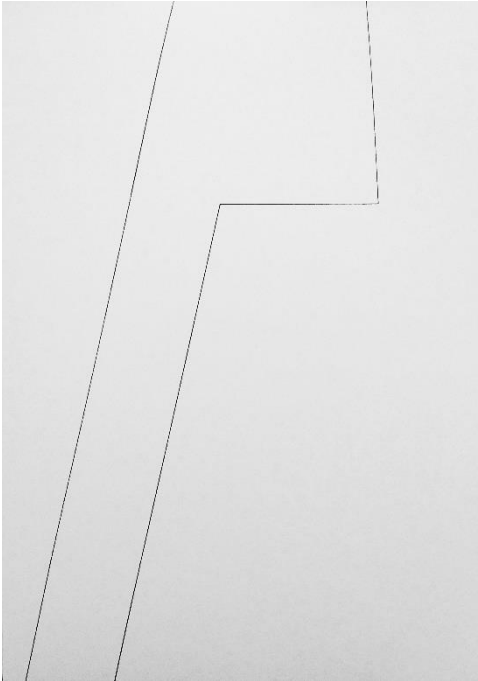
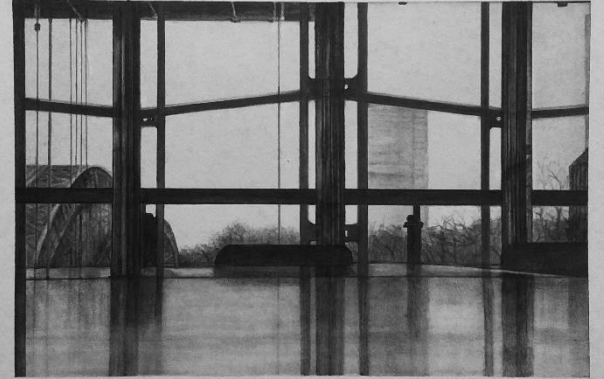
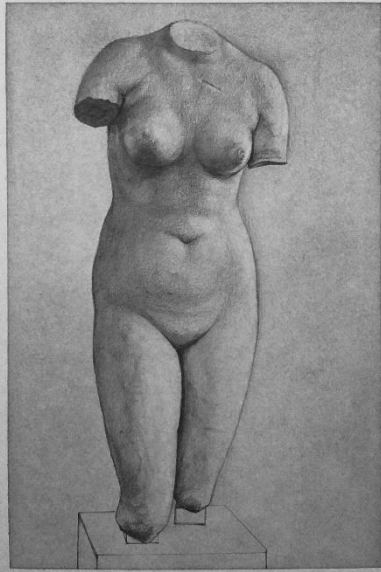
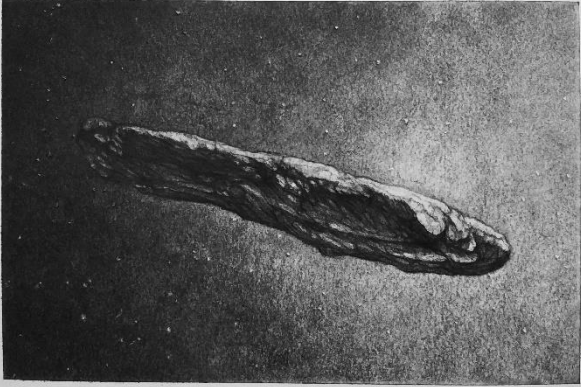
LUNA, 2014-2017.
rajz installáció, szén papír, kiállítási kép | drawing installation,
charcoal on paper, exhibition view, 1500 x 300 cm,
THE PARKVIEW MUSEUM SINGAPORE'S INTRIGUING UNCERTAINTIES

ART MARKET BUDAPEST - A VILTIN Galériával G103 stand | with VILTIN Gallery
2018. október 11-14.





FRAGILE, 2018
szén, grafit, papír |
charcoal, graphite on paper
6 db|pcs 40 x 30 cm



**Kívül - Szonda a jövőbe - Szombathelyi Képtár
2018. október 11 - december 19.**

Debreczeni Imre, Felsmann István, iski Kocsis Tibor, Martin Henrik, Oliver Arthur, Pinczés József, Szabó Ottó Robotto

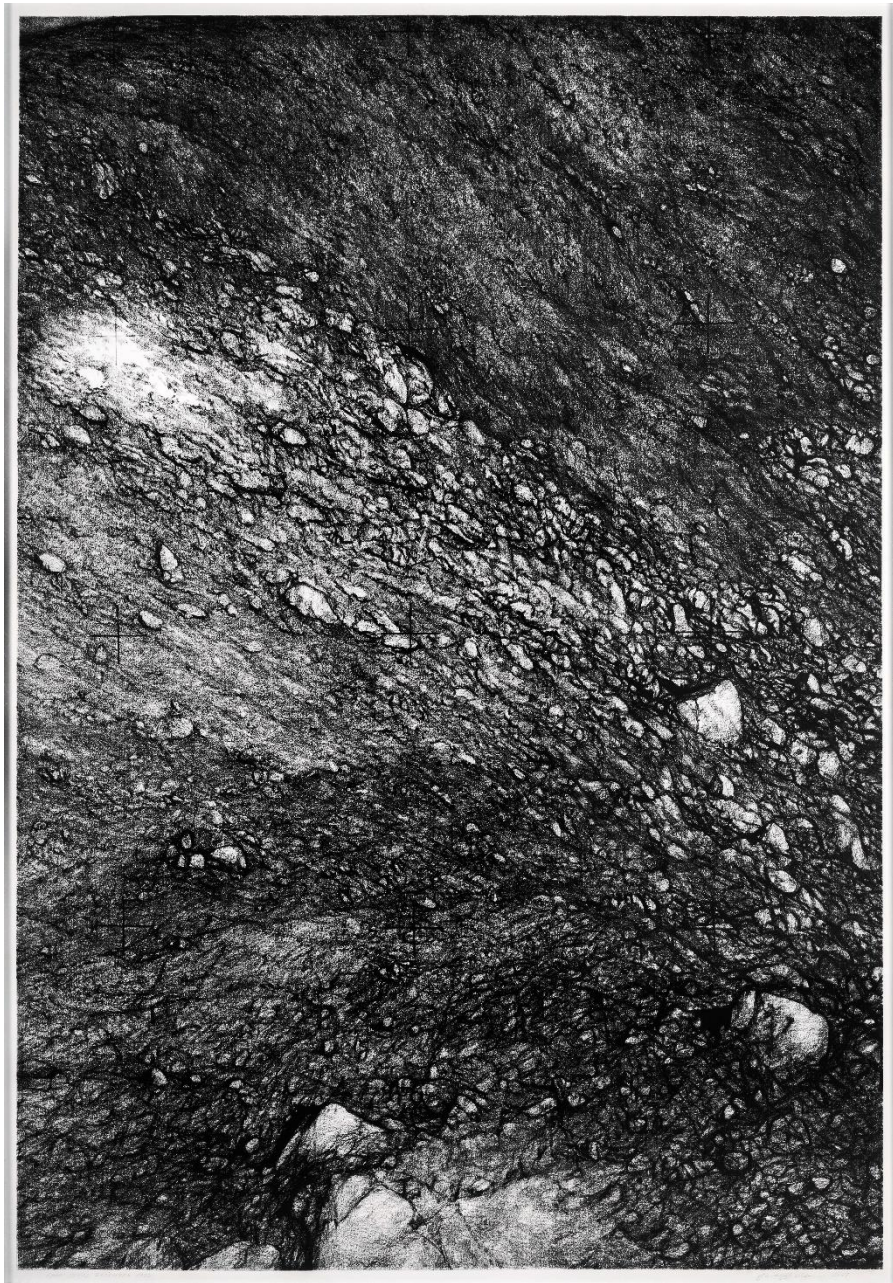




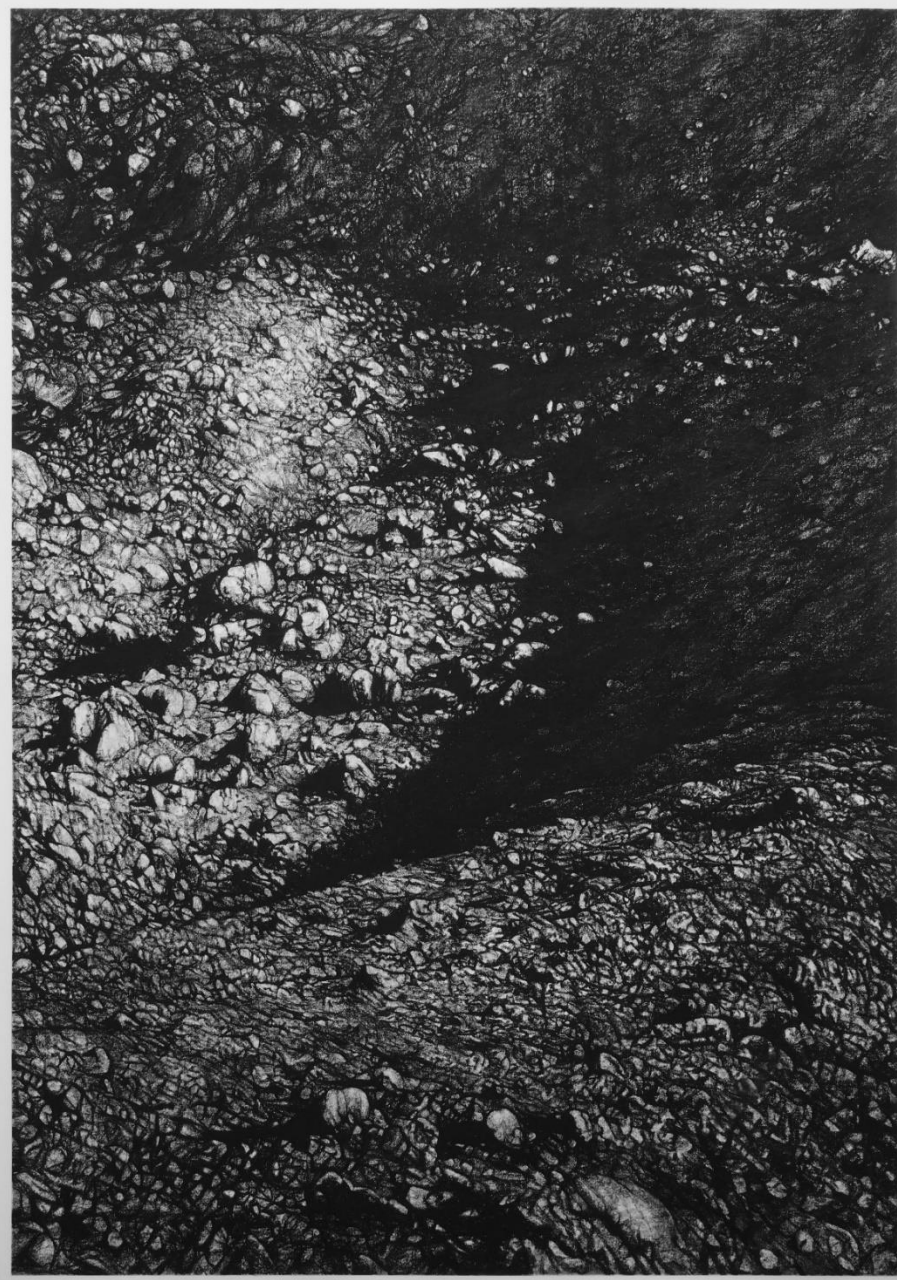
Kívül - Szonda a jövőbe - Kiállítási enteriőr | Exhibition view, Szombathelyi Képtár



Kívül - Szonda a jövőbe - Kiállítási enteriőr | Exhibition view, Szombathelyi Képtár



LUNA 12 - 1972.DECEMBER 12. |
LUNA 12 - 12 DECEMBER 1972,
2017
szén, papír | *charcoal on paper*
200 x 140 cm



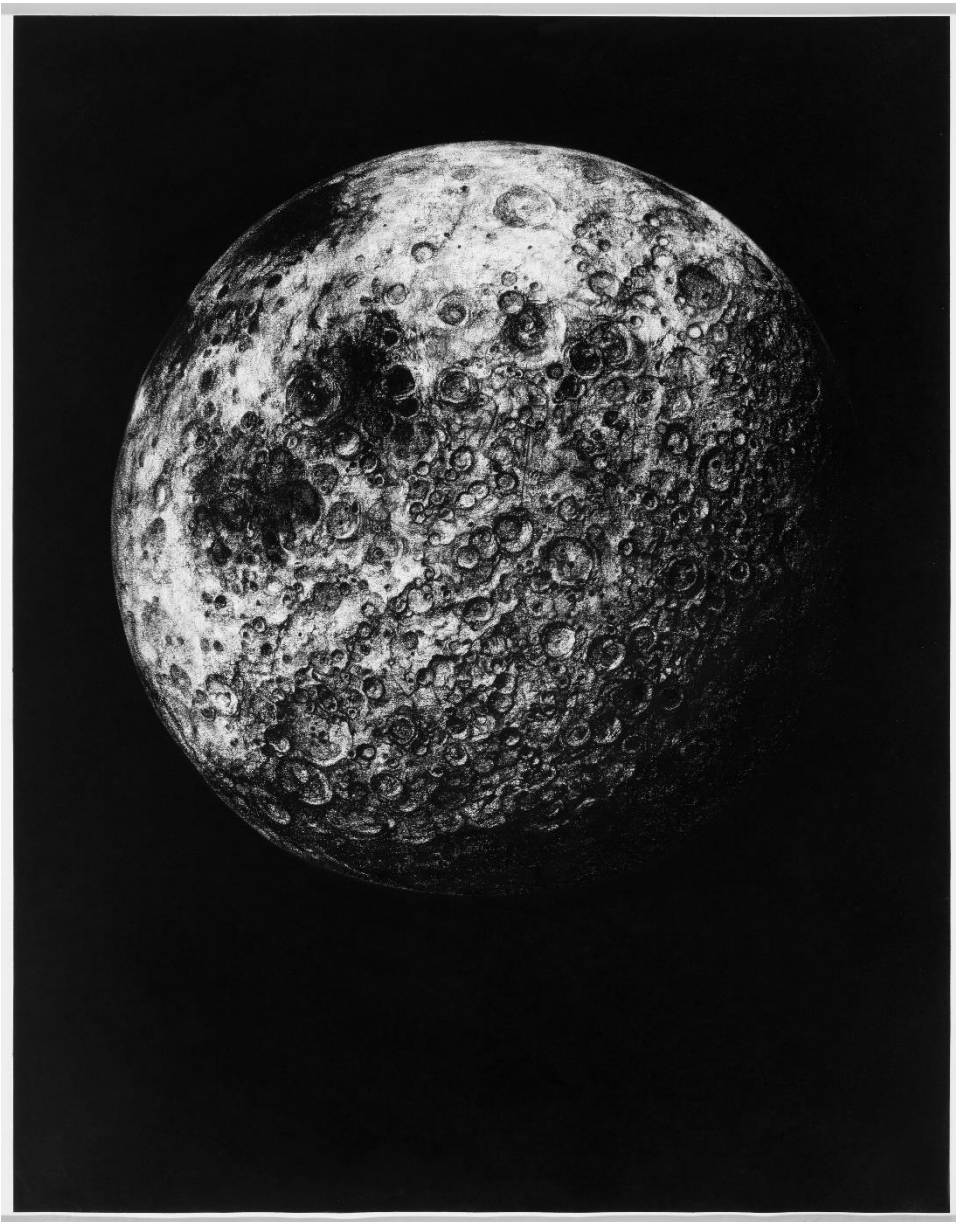
LUNA 13 - 1972.ÁPRILIS 22. |
LUNA 13 - 22 APRIL 1972,
2017
szén, papír | *charcoal on paper*
200 x 140 cm



Kívül - Szonda a jövőbe - Kiállítási enteriőr | Exhibition view, Szombathelyi Képtár



LUNA 7 - 1972.DECEMBER 12. |
LUNA 7 - 12 DECEMBER 1972,
2014-2015
szén, papír | charcoal on paper
140 x 126 cm



LUNA 8 - 1972. ÁPRILIS 20. |
LUNA 8 - 20 APRIL 1972,
2015
szén, papír | *charcoal on paper*
150 x 120 cm



Szombathelyi Képtár épülete a kiállítás hirdetésével

Lépték - Új Budapest Galéria
2018. december 12 - 2019. február 17.

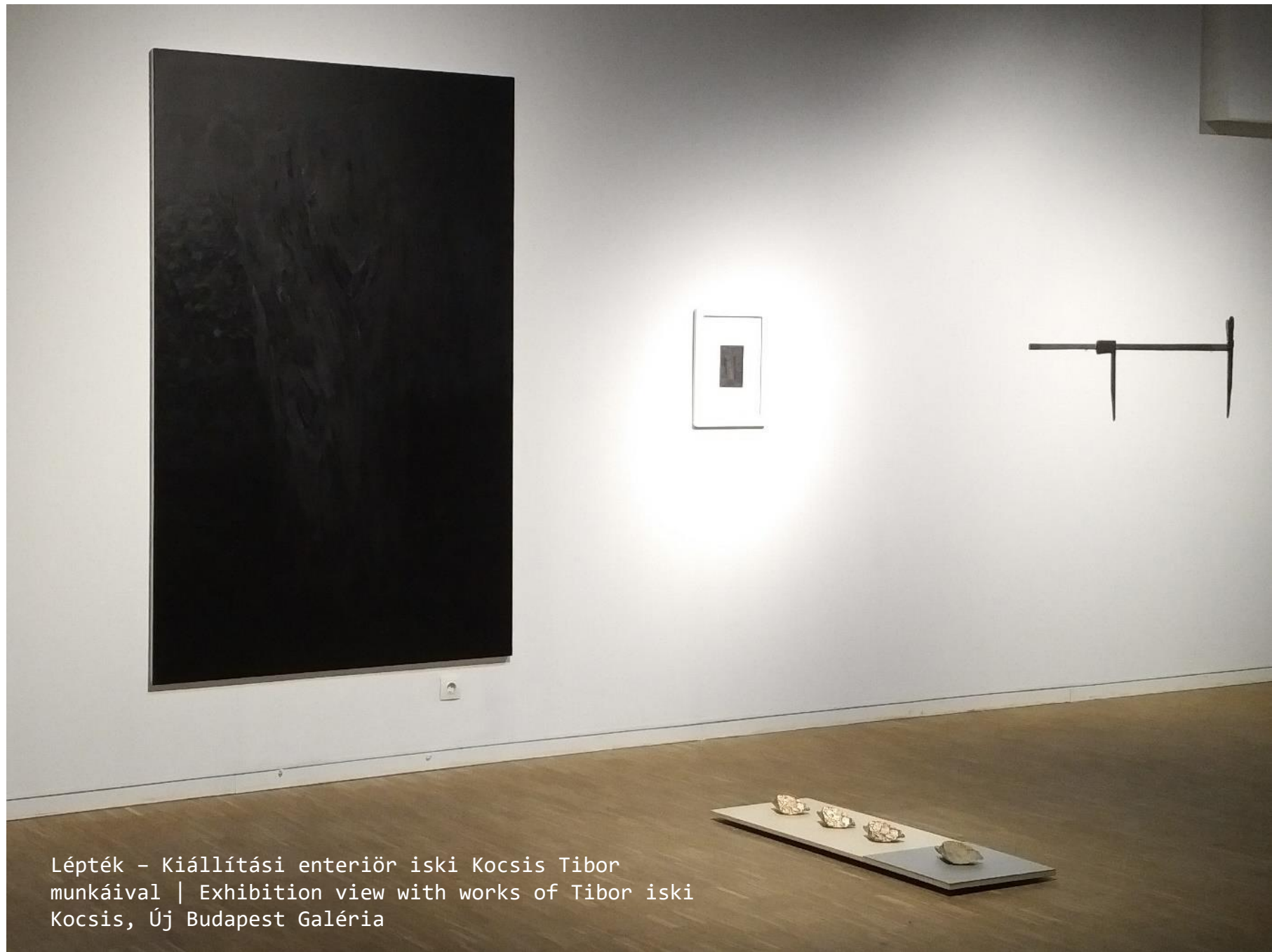
Álovits Bálint, Asztalos Zsolt, Ámmer Gergő, Bak Imre, Baranyay András, Berkes Ádám Csanád,
Birkás Ákos, Ember Sári, Dobokay Máté, Fabricius Anna, Fodor János, Imre Mariann, iski
Kocsis Tibor, Kerezsi Nemere, Király András, Kiss Adrian, Kokesch Ádám, Koós Gábor,
Körösényi Tamás, Martin Henrik, Molnár Zsolt, Romhány Veronika, Süveges Rita, Szabó Dezső,
Szirtes János, Tranker Kata, Várnai Gyula



Lépték - Kiállítási enteriőr, Új Budapest Galéria



Lépték – Kiállítási enteriőr | Exhibition view, Új
Budapest Galéria



Lépték - Kiállítási enteriőr iski Kocsis Tibor
munkáival | Exhibition view with works of Tibor iski
Kocsis, Új Budapest Galéria



Egy és három | *One and Tree*
2018

Kő, bronz, fa, műanyag | *Stone, bronze, wood, plastic*
40 x 126 x 9 cm



Egy és három | One and Tree
2018
Kő, bronz, fa, műanyag | Stone, bronze, wood, plastic
40 x 126 x 9 cm



Tizenkettő | Twelve,
2009,
olaj, vászon | oil on canvas, 220 x 142 cm
Tizenkettő,
2012,
szén, grafit, ceruza, papír | charcoal, graphite on paper,
30 x 40 (13 x 18, 18 x 13) cm



A kiállítás kiindulópontja a lépték fogalma – olyan alkotások lesznek láthatók, melyeknél kiemelt szerepe van a méretnek vagy pont ellenkezőleg, a művész ugyanazon kompozíciót különböző változatokban is elkészítette. Milyen formai, koncepcionális illetve praktikus okai lehetnek annak, amikor a különböző léptékek és a szélsőséges méretek különösen hangsúlyossá válnak egy műnél? Hol húzódik a határ a formai kísérletezések, a gazdasági körülmények, így például a piacnak való megfelelés és a valamilyen témafelvetésre reagáló megoldások között? Az egészen minimalista vagy szinte anyagtalan munkáktól kezdve, a nézőt a megszokott pozíciójából kibillentő, olykor ironikus megoldásokon át a monumentális megformálásokig a kiállítás a lépték fogalmában rejlő számtalan művészi stratégiát és értelmezési lehetőséget bontja ki.

Ahogy a lépték kifejezés a lépés szóból ered, úgy saját testünk mint mértékegység válik a kiállítás kiindulópontjává és egyben tematikus aleggységévé. Ezt követi az otthon, a privátszféra és a használati tárgyak mérethez való viszonya, majd tágabb környezetünk, különféle tájak és az univerzum ábrázolásaiiban végződik a kiállítás. Külön egységet képeznek a témába illeszkedő absztrakt, nonfiguratív munkák. Ezen altemákon túl figyelmet kapnak azok a technikák is (például a sokszorosító eljárással készült nyomatok), amelyek esetében a technikából fakadó korlátok miatt ritka a szokásostól kisebb vagy nagyobb méretben készült műtárgy. A méret fontosságára hívja fel a figyelmet, hogy a bemutatott alkotások egy része nagyítót, más része hatalmas teret igényel. A kiállítás arra is emlékeztet, hogy miért fontos műalkotásokat élőben látni, nem csupán a valós méretüket (is) meghazudtoló reprodukciókról megismerni.

Kiállító művészek:

ÁLOVITS BÁLINT, ÁMMER GEROÓ, ASZTALOS ZSOLT, BAK IMRE, BARANYAY ANDRÁS, BERKES ÁDÁM CSANÁD, BIRKÁS ÁKOS, EMBER SÁRI, DOBOKAY MÁTÉ, FABRICIUS ANNA, FODOR JÁNOS, IMRE MARIANN, ISKI KOCSIS TIBOR, KEREZSI NEMERE, KIRÁLY ANDRÁS, KISS ADRIAN, KOKESCH ÁDÁM, KOÓS GÁBOR, KÖRÖSÉNYI TAMÁS, MARTIN HENRIK, MOLNÁR ZSOLT, ROMHÁNY VERONIKA, SÜVEGES RITA, SZABÓ DEZSŐ, SZIRTES JÁNOS, TRANKER KATA, VÁRNAI GYULA

ISKI KOCSIS Tibor

Tizenkettő | Twelve, 2009, 2012

Egy és három | One and Three, 2018

iski Kocsis Tibor párban bemutatott, eltérő méretű alkotásával a kép aurájára, az ideális nézőtávolságra hívja fel a figyelmet: a műalkotás szemlélésének optimális pozícióját a művész a mérettel és a technikával egyaránt determinálja. A két, nagyjából ugyanannyi idő alatt elkészített alkotás ugyanazon fatönköt ábrázolja, de míg a nagyméretű kép olajfestékkel készült, addig a nagyítóval készült rajz tűhegyes ceruzával. A két különböző technika azonban mégis hasonló hatású az eltérő méretekben: míg az erősen rányomott ceruza egyfajta mikro-domborművet eredményezett, addig a nagyméretű képen csak a felületi eltéréseket kihangsúlyozó surlófény segítségével válik láthatóvá a fatörzs felülete.

With his works of very different sizes displayed as a pair, Tibor iski Kocsis draws attention to the aura and the ideal viewing position of a picture: the artist determines the optimal position from which to behold the artwork with the size and the technique. The two works, which took about the same time to execute, depict the same tree trunk, but while the larger image was painted in oil, the drawing created with the aid of a magnifying glass was made using a very sharp pencil. However the two distinct techniques have similar effects in the two different sizes: while the pencil marks pressed hard on the paper create a kind of micro-relief, the tree trunk painted with oil in the large-scale painting only becomes visible when the light comes from the side, thereby emphasizing surface disparities.