

ÓRY ANNAMÁRIA

2013

RÓZSAKERT

A Rózsa metamorfózisa

Prof. Peter Canev

A virág idealizálása a festészetben végtelen: sztereotipikusan agresszív, szexuálisan ösztönös, transzcendentálisan ikonszerű, gnosztikusan igaz, expresszionistán végletes. Furcsa, de a virág majdnem soha nem jelenik meg a modern művészetben mint egy banálisan megtalált tárgy. Mintha a virág megjelenési formáinak valamilyen olyan egyetemes képessége lenne, amely a meditáció eszközévé változtatja, amely annak kulturális felhasználási célja és eszközei ellenére képes túllépni

az előre megadott szövegkörnyezeten és képes önállóan létezni archetípusos világossággal.

Az amerikai művészettörténész, Donald Kuspit szerint az expresszionista kezdet újjászületése a posztmodernista festészetben csak az archetípus visszaállításával lehetséges. Az ábrázolt alak archetípusának az elmélete, az a pszichológiai központ, amely körül a festészet fenntarthatja továbbra is a saját érzelmi intimitását, a festészet modernista utáni állapotában uralkodóvá vált áthidalhatatlan történelmi és autoreflexív belső elidegenedés és racionalizmus ellenére.

Kuspit szerint csak így lehet a festészetben folytatni Baudelaire romantikus elképzelését a művészi képzeletről, amely ismeretlen eredetű szabályok szerint hoz létre egy világot.

A magyar festőnő, Őry Annamária a Rózsa metamorfózisa és a szív-mag- vetemény sorozatainak festményei izgalmas lehetőséget nyújtanak, hogy átéljük a festészetet ismét, mint egy olyan kategóriát, amely létrehozza saját független energiáját, amikor kapcsolatba lép a szimbólumok átalakuló egyetemességével.

A festett virágok és magok mint a születés kifejezői jelennek meg az őket tápláló szimbólumok szívében. Érdekes ahogy a képek érzelmi bonyolultsága együtt halad azok alkotói és technológiai folyamatán alapuló művészeti bonyolultságával, amely az életben, a természetben és a művészetben végbemenő egyidejű történés misztériumára fordítja figyelmünket.

A virágok csak a maguk egyetlenségében ismétlődnek a végtelenségig, amely megerősíti a minden irányban szélesedő harmónia aktivitását. Bizonyos értelemben minden kép maga a központ, és így egyben a vég is.

Az újabb kép megjelenése ismét egy új középpont és vég. A kiállítás minden nézője óhatatlanul belekerül a mandala védő körébe, amely a pszichológiában egy olyan valaki, aki megvéd az elme kaotikus állapotától. Őry Annamária festészete nyitott lehetőség, valamint az elsődleges érzés erejéhez való hozzáférés érzését hordozza. A tiszta vonalak és kifejező színek a festői ösztön, mint a mindennapos kommunikációs konvenciók érdektelenségének ellenszere jelenik meg.

Az ábrázolás keletkezése azt sugallja, hogy az igazi, az eredeti átélés csak elzárva jelenik meg, ahol mindenki megtalálja saját lényegét. Ily módon Őry Annamária festészete része annak a festészet történetnek, ahol a művészet minden cselekedete a felkelés romantikájaként jelentkezik, amely újra felfedezi az átéltek szubjektivitását.

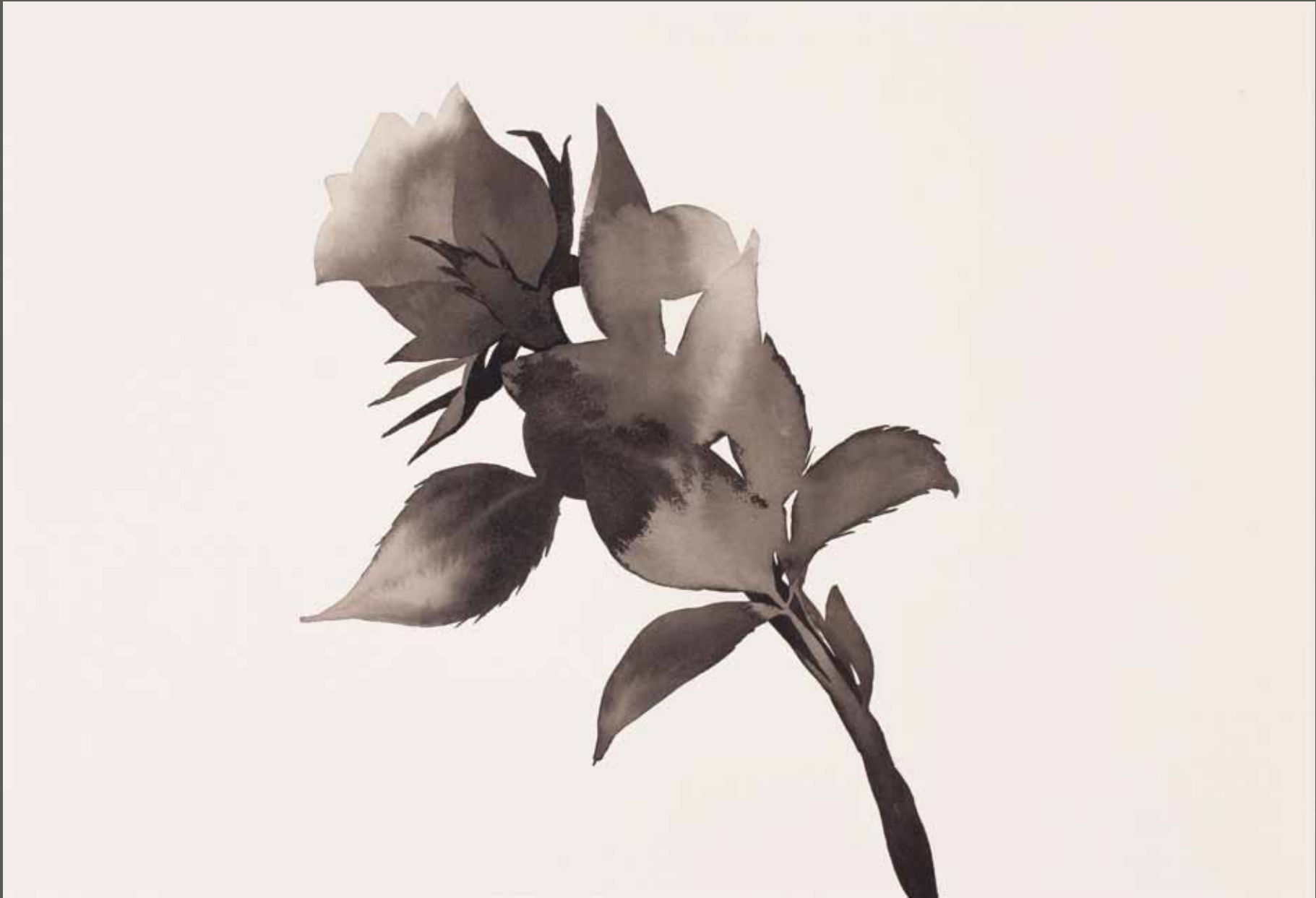
/ Peter Canev képzőművész-művészettörténész a Bolgár Művészeti Akadémia professzora . 2013. Szófia /



Rózsakert / Papír, tus / 605x 280cm / egyenként.: 40x55cm 2013.











































































Képlista

9. Rózsakert 1. papír, tus, 40x55cm, 2013
10. Rózsakert 2. papír, tus, 40x55cm, 2013
11. Rózsakert 3. papír, tus, 40x55cm, 2013
12. Rózsakert 4. papír, tus, 40x55cm, 2013
13. Rózsakert 5. papír, tus, 40x55cm, 2013
14. Rózsakert 6. papír, tus, 40x55cm, 2013
15. Rózsakert 7. papír, tus, 40x55cm, 2013
16. Rózsakert 8. papír, tus, 40x55cm, 2013
17. Rózsakert 9. papír, tus, 40x55cm, 2013
18. Rózsakert 10. papír, tus, 40x55cm, 2013
19. Rózsakert 11. papír, tus, 40x55cm, 2013
20. Rózsakert 12. papír, tus, 40x55cm, 2013
23. Kék Rózsa II. papír, vízfesték, 47x62cm, 2013
24. Fehér Rózsa, papír, vízfesték, 40x55cm, 2013
25. Rózsa, papír, vízfesték, 47x62cm, 2013
26. A vörös rózsa, papír, vízfesték, 47x62cm, 2013
27. Fehér Rózsa III. papír, vízfesték, 40x55cm, 2013
28. Fehér Rózsa IV. papír, vízfesték, 40x55cm, 2013
29. Barna I. papír, vízfesték, 47x62cm, 2013
30. Kék, papír, vízfesték, 47x62cm, 2013
31. Kék Rózsák I. papír, vízfesték, 47x62cm, 2013
32. Kék Rózsák III. papír, vízfesték, 47x62cm, 2013
33. Kék I. papír, vízfesték, 40x55cm, 2013
34. Kék II. papír, vízfesték, 40x55cm, 2013
35. Lila I. papír, vízfesték, 40x55cm, 2013
36. Lila II. papír, vízfesték, 40x55cm, 2013
37. Lila III. papír, vízfesték, 40x55cm, 2013
39. A rózsa metamorfózisa VI. papír, vízfesték, 40x55cm, 2013
40. A rózsa metamorfózisa VII. papír, vízfesték, 40x55cm, 2013
41. A rózsa metamorfózisa VIII. papír, vízfesték, 40x55cm, 2013
42. A rózsa metamorfózisa IX. papír, vízfesték, 40x55cm, 2013
43. Vízrózsa, papír, vízfesték, 40x55cm, 2013
44. Kék V. papír, vízfesték, 40x55cm, 2013

