

M A S T R O

mastrodesign.eu
info@mastrodesign.eu
facebook.com/Mastrodesign.eu
instagram.com/mastro_design

Strohner Márton

BIO MASTRO

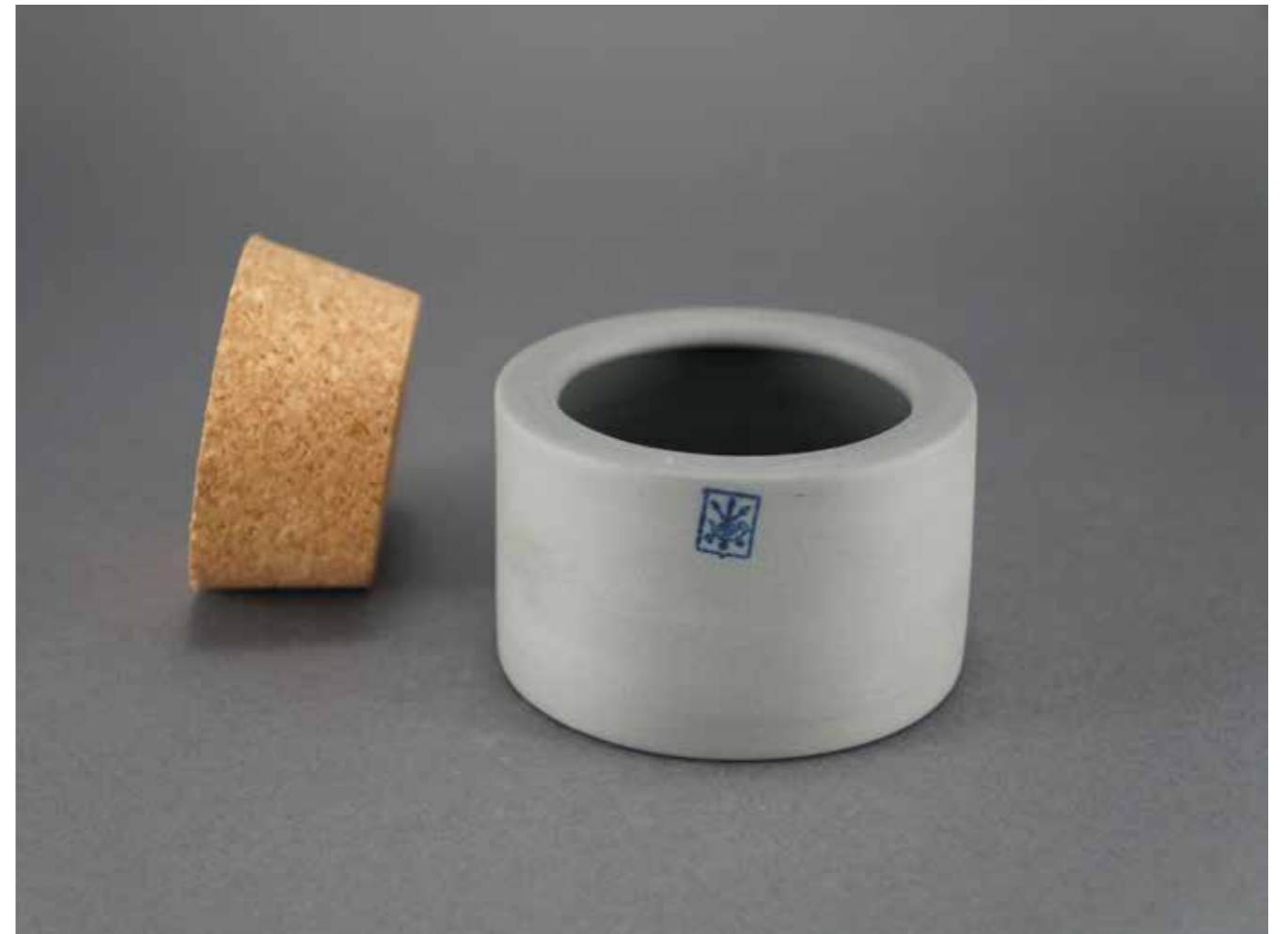
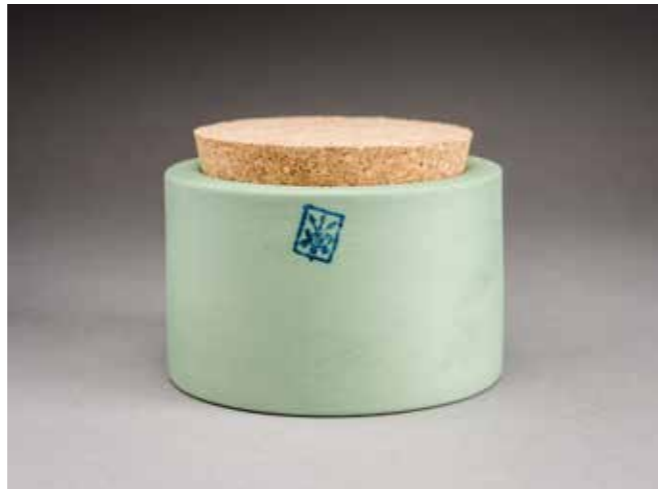
In 2012, Márton Strohner established the «Mastro» brand. Every piece of handmade work is unique and a testimony to his broad interests. The young designer offers a wide spectrum of products ranging from small scale porcelain objects, jewellery and home decoration accessories to limited edition dog leashes for everyday use. His objects combine the two fundamental design principles of quality and function. Besides his dedication to detail and careful workmanship, he strikes a temporary yet classical chord with products of extraordinary appeal.

A Mastro márkát Strohner Márton designer alapította 2012-ben. A fiatal tervező termékei széles érdeklődési körének megfelelően, az egyedi tervezésű kézzel készült kiegészítők használati tárgyaktól, az ékszereken és home decor kiegészítőkön át, a kutyapórázáig terjednek. Minőség és funkció, - tárgyiban keveredik e két alapvetően fontos érték. A részletek gondos kidolgozása mellett, kortárs-klasszikus hangvételével sajátos karakterű tárgyakat hoz létre.

Basic Jar M



Basic Jar S

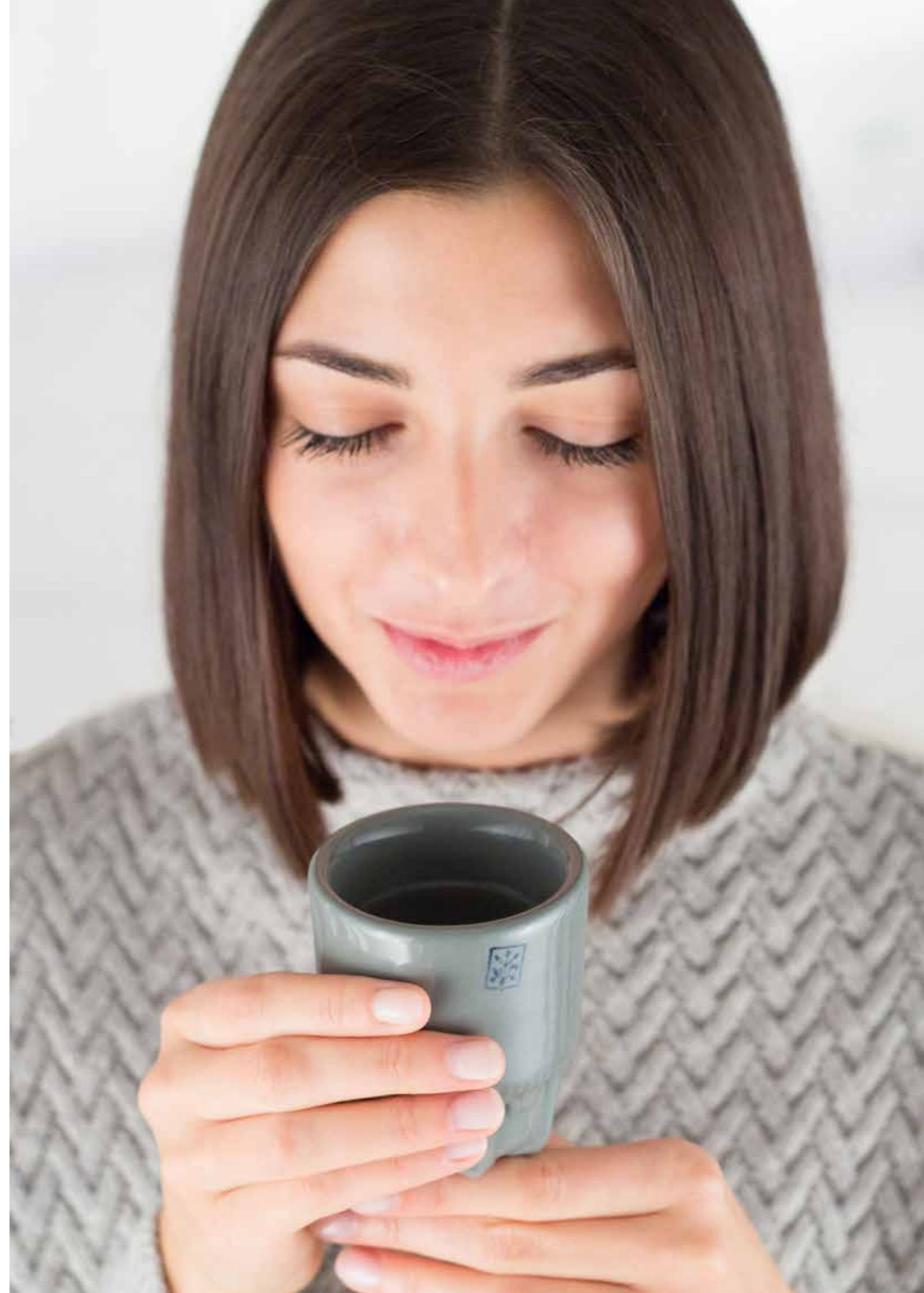




HD. rubber coffee cups



MUFFIN coffee cups



MOUFLON scull lamp, GREY CATTLE scull lamp



P-LAMP, BASIC lamp M, MUFFIN lamp



Muffin Vase



TIMELESS wall clocks



Goldbear Salt and Pepper Shaker



Muffin Salt and Pepper Shaker



PLANTER series







Drop Earrings



EDUCATION

2004 - 2009 MOHOLY-NAGY UNIVERSITY OF ART AND DESIGN BUDAPEST /
DESIGNER IN SILICATE ARTS / MA
2008 ISIA FAENZA / ITALY - ERASMUS SCHOLARSHIP / DESIGN DEPARTMENT
1999 - 2004 KANDÓ KÁLMÁN VOCATIONAL SCHOOL OF ARTS / KECSKEMÉT /
FACULTY OF CERAMIC AND SCULPTURE

WORK EXPERIENCE

2018 - STUDIO MANAGER / INTERNATIONAL CERAMICS STUDIO / KECSKEMÉT
2014 - GALLERY MANAGER-CURATOR / MUSEION NO.1 GALLERY, BUDAPEST / INTERNATIONAL
CERAMICS STUDIO
2012 - 2013 CERAMIC TEACHER / KANDÓ KÁLMÁN VOCATIONAL SCHOOL OF ARTS, KECSKEMÉT,
FACULTY OF CERAMIC

PROFESSIONAL PRACTICE

2009 HEREND PORCELAIN MANUFACTURE / THESIS PROJECT IMPLEMENTATION
2008 PÉCS / HUNGARY / SCULPTURE AND KILN BUILDING PERFORMANCE WITH FRED OLSEN
2007 ZSOLNAY PORCELAIN MANUFACTURE / PROFESSIONAL PRACTISE

SYMPOSIUM / WORKSHOP

2015 LIGHTS OBJECTS SYMPOSIUM / INTERNATIONAL CERAMIC STUDIO / KECSKEMÉT
2014 BANQUET SYMPOSIUM / INTERNATIONAL CERAMIC STUDIO / KECSKEMÉT
2013 MURRA WORKSHOP 02 - DESIGN NETWORK SYMPOSIUM / INTERNATIONAL CERAMIC STUDIO
KECSKEMÉT
2012 MURRA WORKSHOP 01 - DESIGN NETWORK SYMPOSIUM / INTERNATIONAL CERAMIC STUDIO
KECSKEMÉT
2008 RENNAPPE WORKSHOP / BOLZANO, ITALY NESPRESSO WORKSHOP / WITH INEKE HANS /
MOME BUDAPEST

INTERNSHIP

2011 SIX MONTH INTERNSHIP IN KAHLA THÜRINGEN PORZELLAN GMBH / KAHLA, GERMANY/
IN-HOUSE DESIGNER TRAINEE

SCHOLARSHIP

2018 SCHOLARSHIP OF THE NATIONAL CULTURAL FUND OF HUNGARY / PORCELAIN VASE
SERIES / P. II. VASE
2017 SCHOLARSHIP OF THE KOZMA LAJOS CRAFT AND APPLIED ARTS FOUND / PLANTER SERIES
2015 SCHOLARSHIP OF THE NATIONAL CULTURAL FUND OF HUNGARY / PORCELAIN LAMP -VASE
SERIES / COLLECTION P.

EXHIBITIONS

2018 MASTRO'18 - SZÍNRE BONTVA / SOLO EXHIBITION / FISE GALLERY / BUDAPEST
2018 DESIGN NOW! FISE2018 / DESIGN WEEK - GYŐR / APÁTÚR-HÁZ / GYŐR
2018 FUNCTIONAL WORKS FROM THE COLLECTION OF INTERNATIONAL CERAMIC STUDIO /
MUSEION NO. 1 GALLERY / BUDAPEST
2018 KOZMA 2017 / EXHIBITION OF THE WINNERS OF 2017 SCHOLARSHIP OF KOZMA LAJOS
CRAFT AND APPLIED ARTS FOUND / KLEBELSBERG KULTÚRKÚRIA / BUDAPEST
2017 NEW DESIGNS - FISE ENTRY / DESIGN WEEK BUDAPEST / FISE GALLERY / BUDAPEST
2017 V. INTERNATIONAL TRIENNIAL OF SILICATE ARTS / HÍRŐS AGÓRA KULTURÁLIS KÖZPONT /
KECSKEMÉT
2017 THE FIRST 40 YEARS / A MAJOR CELEBRATION EXHIBITION OF WORKS FROM THE STUDIO
COLLECTION DOCUMENTING THE FIRST FORTY YEARS OF THE STUDIO'S HISTORY /
INTERNATIONAL CERAMIC STUDIO / HUNGARIAN ACADEMY OF ARTS - VIGADO GALLERY BUDAPEST
2017 FISE ENTRY EXHIBITION / DESIGN WEEK BUDAPEST / FISE GALLERY, BUDAPEST
2017 5.TH INTERNATIONAL TRIENNIAL OF SILICATE ARTS / KECSKEMÉTI KULTURÁLIS ÉS
KONFERENCIA KÖZPONT
2016 ÁTHATÁSOK - FISE SELECTED / BUDAPEST PROJEKT GALLERY
2016 ARTPLACC KORTÁRS MŰVÉSZETI ÉS DESIGN FESZTIVÁL / TIHANY
2016 FISE DESIGN 2016 PANNONHALMA / HEFTER ÜVEGGALÉRIA / PANNONHALMA
2016 A TÁRGYAK MÖGÖTT - VÁLOGATÁS A FISE KERÁMIA ÉS PORCELÁNTERVEZŐ MŰVÉSZEINEK
MUNKÁIBÓL / B32 GALLERY BUDAPEST
2015 VÁLOGATÁS A 2014-15-ÖS ÉVEK ÚJ MŰTÁRGYAIBÓL A KKMM-NEMZETKÖZI KERÁMIA STÚDIÓ
GYŰJTEMÉNYÉBŐL / MUSEION NO. 1 GALLERY, BUDAPEST
2015 AJÁNDÉK TERMINÁL EXHIBITION, AUCTION & DESIGN FARE / DESIGN TERMINÁL, BUDAPEST
2015 LIGHTS OBJECTS SYMPOSIUM EXHIBITION / MUSEION NO. 1 GALLERY, BUDAPEST
2015 NKS DESIGN / DESIGN WEEK BUDAPEST / MUSEION NO. 1 GALLERY, BUDAPEST
2015 FRESH FISHES 7.1. / FISE GALLERY, BUDAPEST
2014 DEFÓ SUMMER CAMP / DESIGN WEEK BUDAPEST / BUDAPEST
2014 NKS DESIGN / DESIGN WEEK BUDAPEST / MUSEION NO. 1 GALLERY, BUDAPEST
2014 VÁLOGATÁS A 2012-13-AS ÉVEK ÚJ MŰTÁRGYAIBÓL A KKMM-NEMZETKÖZI KERÁMIA STÚDIÓ
GYŰJTEMÉNYÉBŐL / MUSEION NO. 1 GALLERY, BUDAPEST
2014 BANQUET SYMPOSIUM EXHIBITION / KÁPOLNA GALLERY / KECSKEMÉT
2014 4.TH INTERNATIONAL TRIENNIAL OF SILICATE ARTS / KECSKEMÉTI KULTURÁLIS ÉS
KONFERENCIA KÖZPONT
2014 DEFO LABOR - DESIGNERS MEETUP & EXHIBITION / DEFO BUDAPEST
2013 AJÁNDÁKTERMINÁL, EXHIBITION - DESIGN FAIR & AUCTION / DESIGN TERMINÁL,
BUDAPEST HUNGARY
2013 UNITED NATIONS WOMEN'S GUILD, (UNWG) CHARITY FAIR & EXHIBITION / VIENNA
INTERNATIONAL CENTER, VIENNA
2013 MURRA GROUP EXHIBITION (WORKSHOP 02) / INTERNATIONAL CERAMIC STUDIO, KECSKEMÉT
2013 EXHIBITION OF DESIGN NETWORK INTERNATIONAL SYMPOSIUM / INTERNATIONAL CERAMIC
STUDIO, KECSKEMÉT
2013 MURRA GROUP EXHIBITION / MUSEION NO. 1 GALÉRIA, BUDAPEST
2013 THE 20th ANNIVERSARY EXHIBITION OF THE KONDOR BÉLA VOCATIONAL SCHOOL OF ARTS,
KECSKEMÉTI KULTURÁLIS ÉS KONFERENCIA KÖZPONT / KECSKEMÉT, HUNGARY
2012 AJÁNDÁKTERMINÁL, EXHIBITION - DESIGN FAIR & AUCTION, DESIGN TERMINÁL, BUDAPEST
2012 DESIGNED IN HUNGARY EXHIBITION, SOPRON, HUNGARY
2011 COLLECTIVE EXHIBITION OF THE FORMER STUDENTS OF KANDÓ KÁLMÁN VOCATIONAL HIGH
SCHOOL OF ARTS, IN RÁDAY KÖNYVESHÁZ KÉPESHÁZ GALÉRIA, BUDAPEST
2010 „DESIGNED BY” EXHIBITION IN IFJÚSÁGI OTTHON, KECSKEMÉT, HUNGARY
2009 HERENDESIGN DESIGN CONCEPTION EXHIBITION / SEMMELWEIS INNOVÁCIÓS PAVILON BUDAPEST
2009 „SZEMTŐL SZEMBEN” COLLECTIVE EXHIBITION OF THE MOHOLY - NAGY UNIVERSITY OF ART
AND DESIGN, PORCELAIN, CERAMIC AND GLAS DEPARTMENT, MŰPA: PALACE OF ARTS, BUDAPEST
2009 DIPLOMA EXHIBITION / PONTON GALLERY, BUDAPEST
2009 DIPLOMA EXHIBITION / MOHOLY-NAGY UNIVERSITY OF ART AND DESIGN BUDAPEST

VÉGZETTSÉG

2004 - 2009 MOHOLY- NAGY MUVÉSZETI EGYETEM BUDAPEST SZILIKÁTIPARI TERVEZOMŰVÉSZ / MA
2008 ISIA FAENZA, DESIGN DEPARTMENT, ERASMUS ÖSZTÖNDÍJ, OLASZORSZÁG
2004 KANDÓ KÁLMÁN MUVÉSZETI SZAKKÖZÉPISKOLA KECSKEMÉT SZOBRÁSZ (OKJ: 52 18 11 03)
1999 - 2004 KANDÓ KÁLMÁN MUVÉSZETI SZAKKÖZÉPISKOLA KECSKEMÉT KERÁMIA, MAJD SZOBRÁSZ SZAK

MUNKAHELYEK

2018 - STÚDIÓVEZETŐ / NEMZETKÖZI KERÁMIA STÚDIÓ / KECSKEMÉT
2014 - GALÉRIAVEZETŐ / MUSEION NO.1 GALÉRIA, BUDAPEST - NEMZETKÖZI KERÁMIA STÚDIÓ
2012 - 2013 KERÁMIATANÁR / KANDÓ KÁLMÁN SZAKKÖZÉPISKOLA - KONDOR BÉLA KÉPZO- ÉS
IPARMUVÉSZETI TAGOZATA, KECSKEMÉT

SZAKMAI GYAKORLATOK

2009 HERENDI PORCELÁN MANUFAKTÚRA, DIPLOMAMUNKA MEGVALÓSÍTÁSA
2008 PÉCS - NAGYMÉRETU SZOBOR, KEMENCEÉPÍTÉS: FRED OLSEN VEZETÉSÉVEL
2007 ZSOLNAY PORCELÁNMANUFAKTÚRA ZRT.

WORKSHOPOK / SYMPOSIUMOK

2015 LIGHTS OBJECTS SYMPOSIUM / INTERNATIONAL CERAMIC STUDIO, KECSKEMÉT
2014 BANQUET SYMPOSIUM / INTERNATIONAL CERAMIC STUDIO, KECSKEMÉT
2013 MURRA WORKSHOP 02 - DESIGN NETWORK SZIMPÓZIUM / INTERNATIONAL CERAMIC STUDIO,
KECSKEMÉT
2012 MURRA WORKSHOP 01 / INTERNATIONAL CERAMIC STUDIO, KECSKEMÉT
2008 RENNAPPE WORKSHOP, BOLZANO, OLASZORSZÁG NESPRESSO WORKSHOP,
INEKE HANS VEZETÉSÉVEL, MOME BUDAPEST

INTERNSHIP

2011 6 HÓNAPOS INTERNSHIP A KAHLA PORCELÁNGYÁRBAN (KAHLA - THÜRINGEN PORZELLAN GMBH,
PORCELAIN FOR THE SENSES) KAHLA, NÉMETORSZÁG

ÖSZTÖNDÍJAK

2018 A NEMZETI KULTURÁLIS ALAP ALKOTÓI TÁMOGATÁSA, PORCELÁN VÁZA TERMÉKCSALÁD
LÉTREHOZÁSÁRA
2017 KOZMA LAJOS KÉZMŰVES IPARMŰVÉSZETI ÖSZTÖNDÍJ, A PLANTER SOROZAT LÉTREHOZÁSÁRA
2015 A NEMZETI KULTURÁLIS ALAP ALKOTÓI TÁMOGATÁSA, PORCELÁN LÁMPA - VÁZA TERMÉKCSALÁD
LÉTREHOZÁSÁRA

KIÁLLÍTÁSOK

2018 MASTRO'18 - SZÍNRE BONTVA / EGYÉNI KIÁLLÍTÁS / FISE GALÉRIA / BUDAPEST
2018 DESIGN MOST! FISE2018 - FIATAL IPARMŰVÉSZEK STÚDIÓJA EGYESÜLET VENDÉGGIÁLLÍTÁSA /
DESIGN HÉT GYŐR / APÁTÚR-HÁZ / GYŐR
2018 A KEMU KONDOR BÉLA KÉPZŐ-ÉS IPARMŰVÉSZETI TAGOZATÁNAK 25 ÉVES JUBILEUMI
KIÁLLÍTÁSA / TUDOMÁNY ÉS TECHNIKA HÁZA - GALÉRIA / KECSKEMÉT
2018 FUNKCIONÁLIS ALKOTÁSOK VÁLOGATÁS A NEMZETKÖZI KERÁMIA STÚDIÓ GYŰJTEMÉNYÉBŐL
KÁPOLNA GALÉRIA / KECSKEMÉT
2018 KOZMA 2017 / A 2017-ES KOZMA LAJOS-ÖSZTÖNDÍJASOK BESZÁMOLÓ KIÁLLÍTÁSA /
KLEBELSBERG KULTÚRKÚRIA / BUDAPEST
2017 VADONATÚJ DESIGN - FISE ENTRY / DESIGN HÉT BUDAPEST / FISE GALÉRIA / BUDAPEST
2017 V. NEMZETKÖZI SZILIKÁT MŰVÉSZETI TRIENNÁLÉ / HÍRŐS AGÓRA KULTURÁLIS KÖZPONT /
KECSKEMÉT
2017 AZ ELSŐ 40 ÉV / KIÁLLÍTÁS A KECSKEMÉTI NEMZETKÖZI KERÁMIA STÚDIÓ GYŰJTEMÉNYÉBŐL /
PESTI VIGADÓ, A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA SZÉKHÁZA / BUDAPEST
2017 FUNKCIONÁLIS ALKOTÁSOK VÁLOGATÁS A NEMZETKÖZI KERÁMIA STÚDIÓ GYŰJTEMÉNYÉBŐL
MUSEION NO. 1 GALÉRIA / BUDAPEST
2016 ÁTHATÁSOK - FISE SELECTED / BUDAPEST PROJEKT GALÉRIA
2016 ARTPLACC KORTÁRS MŰVÉSZETI ÉS DESIGN FESZTIVÁL / TIHANY
2016 FISE DESIGN 2016 PANNONHALMA / HEFTER ÜVEGGALÉRIA / PANNONHALMA
2016 A TÁRGYAK MÖGÖTT - VÁLOGATÁS A FISE KERÁMIA ÉS PORCELÁNTERVEZŐ MŰVÉSZEINEK
MUNKÁIBÓL / B32 GALÉRIA / BUDAPEST
2015 VÁLOGATÁS A 2014-15-ÖS ÉVEK ÚJ MŰTÁRGYAIBÓL A KKMM-NEMZETKÖZI KERÁMIA STÚDIÓ
GYŰJTEMÉNYÉBŐL / MUSEION NO. 1 GALÉRIA / BUDAPEST
2015 AJÁNDÉK TERMINÁL - A DESIGN TERMINÁL ÁLTAL MEGRENDEZET MEGHÍVÁSOS KIÁLLÍTÁS,
VÁSÁR ÉS AUKCIÓ/ DESIGN TERMINÁL / BUDAPEST
2015 LIGHTS OBJECTS SYMPOSIUM KIÁLLÍTÁSA / MUSEION NO. 1 GALÉRIA / BUDAPEST
2015 NKS DESIGN / DESIGNHÉT BUDAPEST / MUSEION NO. 1 GALÉRIA / BUDAPEST
2015 FRESH FISHES 7.1. / FISE GALÉRIA / BUDAPEST
2014 DEFÓ SUMMER CAMP / DESIGNHÉT BUDAPEST / MAVERICK HOSTEL BUDAPEST
2014 NKS DESIGN / DESIGNHÉT BUDAPEST / MUSEION NO. 1 GALÉRIA / BUDAPEST
2014 VÁLOGATÁS A 2012-13-AS ÉVEK ÚJ MŰTÁRGYAIBÓL A KKMM-NEMZETKÖZI KERÁMIA STÚDIÓ
GYŰJTEMÉNYÉBŐL / MUSEION NO. 1 GALÉRIA / BUDAPEST
2014 BANQUET SYMPOSIUM KIÁLLÍTÁSA / KÁPOLNA GALÉRIA / KECSKEMÉT
2014 IV. NEMZETKÖZI SZILIKÁT MŰVÉSZETI TRIENNÁLÉ / KECSKEMÉTI KULTURÁLIS ÉS KONFERENCIA
KÖZPONT / KECSKEMÉTI
2014 DEFO LABOR - DESIGNERS MEETUP ÉS KIÁLLÍTÁS / DEFO BUDAPEST / BUDAPEST
2013 AJÁNDÉK TERMINÁL - A DESIGN TERMINÁL ÁLTAL MEGRENDEZET
MEGHÍVÁSOS KIÁLLÍTÁS, VÁSÁR ÉS AUKCIÓ/ DESIGN TERMINÁL / BUDAPEST
2013 ENSZ JÓTÉKONYSÁGI VÁSÁR ÉS FESZTIVÁL (UNWG) / BÉCSI NEMZETKÖZI
KÖZPONTBAN (VIENNA INTERNATIONAL CENTER) / BÉCS
2013 MURRA CSOPORT KIÁLLÍTÁSA (WORKSHOP 02) / NEMZETKÖZI KERÁMIA STÚDIÓ / KECSKEMÉT
2013 DESIGN NETWORK NEMZETKÖZI SZIMPÓZIUM KIÁLLÍTÁSA / NEMZETKÖZI KERÁMIA STÚDIÓ /
KECSKEMÉT
2013 MURRA CSOPORT KIÁLLÍTÁSA / MUSEION NO. 1 GALÉRIA / BUDAPEST
2013 A KEMU KONDOR BÉLA KÉPZŐ-ÉS IPARMŰVÉSZETI TAGOZATÁNAK 20 ÉVES JUBILEUMI
KIÁLLÍTÁSA / KECSKEMÉTI KULTURÁLIS ÉS KONFERENCIA KÖZPONT
2012 AJÁNDÉK TERMINÁL - A DESIGN TERMINÁL ÁLTAL MEGRENDEZET MEGHÍVÁSOS KIÁLLÍTÁS,
VÁSÁR ÉS AUKCIÓ/ DESIGN TERMINÁL, BUDAPEST
2012 DESIGNED IN HUNGARY KIÁLLÍTÁS / SOPRONI ALKALMAZOTT MŰVÉSZETI INTÉZET / SOPRON
2011 A KECSKEMÉTI KANDÓ KÁLMÁN SZAKKÖZÉPISKOLA ÉS SZAKISKOLA KONDOR BÉLA KÉPZO- ÉS
IPARMUVÉSZETI TAGOZATÁNAK NÉVADÓ KIÁLLÍTÁSA / AZ ISKOLA VOLT DIÁKJAINAK
KIÁLLÍTÁSÁRA / RÁDAY KÖNYVESHÁZ - KÉPESHÁZ GALÉRIA / BUDAPEST
2010 „DESIGNED BY” SOROZAT / ÖNÁLLÓ KIÁLLÍTÁS - DIPLOMAMUNKA BEMUTATÁSA / IFJÚSÁGI
OTTHON, / KECSKEMÉT
2010 CÉKL'ART KIÁLLÍTÁS / GOZSDU UDVAR / BUDAPEST
2009 A HERENDESIGN DESIGN KONCEPCIÓ KIÁLLÍTÁSA / SEMMELWEIS INNOVÁCIÓS PAVILON
BUDAPEST
2009 „SZEMTŐL SZEMBEN” / A MOHOLY - NAGY MŰVÉSZETI EGYETEM KERÁMIA, PORCELÁN ÉS
ÜVEG KIÁLLÍTÁSA / MŰVÉSZETEK PALOTÁJA / BUDAPEST
2009 DIPLOMAKIÁLLÍTÁS / PONTON GALÉRIA / BUDAPEST
2009 DIPLOMAKIÁLLÍTÁS / MOHOLY- NAGY MUVÉSZETI EGYETEM / BUDAPEST

Év végi beszámoló

KOZMA LAJOS

KÉZMŰVES

IPARMŰVÉSZETI

ÖSZTÖNDÍJ

2017



A **PLANTER sorozat** beltéri, ezen belül is asztali és növénytartó állványra helyezhető porcelán szobanövény tartók különböző funkciókat kielégítő változataiból áll. Olyan, különböző méretű és fajtájú beültetett növények tárolására szolgáló termékcsalád, amely több méretű azonos formai alapelemekből épülő moduláris rendszert alkot. A sorozat 5 alapméretből (S1, S2, M, L, L2) áll, az átlag háztartások felhasználási igényeinek és a szabványméreteknak megfelelően. a tárgyak két elemből épülnek fel: a felső részből, amibe a növényt beültetjük, ennek az elemnek az alján lyukak, találhatóak, amik lehetővé teszik a felesleges víz távozását, valamint az alsó részből, amibe az a felesleges víz folyik bele, az a víz, amit a növény már nem képes felszívni öntözéskor (amennyiben ez a vízmennyiség nem képes távozni az edényből a növény gyökerei elrohadnak). a két elem formailag és funkcionálisan is szervesen kapcsolódik egymáshoz így képezve logikai egységet. a minimalista stílusú termékcsalád több pasztell színvariációban készült öntött színezett porcelánból, magas tűzön égetve. a kézzel készített, belül mázas porcelán elemek, könnyen tisztíthatóak, szintartóak valamint teljesen víztartóak.

Az ösztöndíj időtartama alatt, a pályázati munkaterv ütemezésének megfelelően a következő munkafolyamatokat végeztem el:

– **márciustól - áprilisig:** gyűjtés, elemzés, tervezés, makettek készítése

A munkát információgyűjtéssel kezdtem, mely alátámasztotta az általam felállított tézis relevanciáját. Ezt követően a piacon található növénytartók méretezésére koncentráltam. a különböző sztenderd méretek és funkciók összevetését és kategorizálását követően, az ezen adatok összesítéséből levont következtetések alapján határoztam meg az elkészítendő 5 alapméretet és formát.

– **májustól - júliusig:** magforma és öntőforma készítés

A kiviteli tervek elkészítése után először a gipsz pozitívok (magformák), majd pedig a gipsz negatívok, azaz öntőformák gipszesztergán való elkészítése következett.

– **augusztus:** próbaöntések

Az öntőformák elkészítése után az első néhány próbadarab öntése következett. Ezeket a darabokat a gipsznegatív belső felületén maradt szennyeződések miatt nem lehet felhasználni a továbbiakban így ezek újra felhasználásra kerülnek a teljes száradás után. Ezen tisztító folyamat elvégzése után kezdődhetett a végleges, azaz majdan a teljes munkafolyamaton áthaladó tárgyak megöntése.

- **szeptembertől - októberig:** kivitelezés anyagban - porcelánöntés, retusálás, mázazás és égetések

A folyamat a különböző színű öntőmasszák elkészítésével kezdődött, ezt követte a tárgyak megöntése majd "börkemény" száradási állapotukban történő áttörése (a felső elemek alján található a felesleges víz elvezetésére szolgáló lyukak elkészítése) és a teljes száradást követő száraz és nedves retusálása. Ez után az elkészült nyers tárgyak zsendelés (első égetés), majd pedig a már zsendelt tárgyak transzparens mázzal történő mázazása, s az ezt követő magas tűzű (második égetés) égetése következett. a tárgyakat elektromos kemencében égettem.

- **novembertől - decemberig:** összeállítás, tesztelés, fotózás és az arculatba való beillesztés

A sikeres égetési folyamaton átesett kész tárgyak formái, arányai és méretei a különböző növények eltérő igényeinek megfelelően lettek megtervezve és kivitelezve. Ennek köszönhetően a kiválasztott növények át/be-ültetése igen könnyű és gyors volt, nem tapasztaltam semmi féle diszfunkciós érzetet a procedúra során. a fotózás alkalmára végeztem el az ültetést, ami körülbelül 2 hete zajlott le. a beültetett növények azóta nem mutatnak semmilyen negatív elváltozást, állapotuk stabil. a tárgyak, az öntözés tekintetében az alapkonceptióban vázoltaknak megfelelően hiba nélkül funkcionálnak. Az alsó edényrészbe nem távozik nagy mennyiségű víz, az abban lévő folyadékszint ellenőrzése pedig egyszerű, gyors és problémamentes. a tárgyfotózás után a grafikai munka következett, melynek során márkám, a MASTRO arculatának megfelelően a termékcsalád végleges karakterének kialakítása történt meg.

Nyilván való számomra hogy szükséges a termék hosszabb távú tesztelése úgy, mint minden új termék esetében ám ennek eredményeit csak hónapok múlva lehet majd kiértékelni. Ezzel együtt az eddigi igen biztató "rész" eredmények birtokában sikeresnek értékelem az elkészült projektet és nagy öröm számomra hogy a PLANTER termékcsaládot létrehozhattam a Kozma Lajos kézműves iparművészeti ösztöndíj elnyerésének köszönhetően.

Terveim szerint, a projekt jövő béli kifutási lehetőségei között szerepelnek az elkészült termékcsalád méretbéli kiegészítéseinek elkészítése valamint az eredeti koncepció alapján egy nagyméretű kültéri változat és egy beltéri vágott virág váza kollekció kidolgozása.

Ezúton is szeretnék köszönetet mondani a MANK Nonprofit Kft./ Kozma Lajos kézműves iparművészeti ösztöndíj kuratóriumának ezért a kiváló és megtisztelő lehetőségért és remélem, hogy a jövőben is alkalmunk nyílik a közös munkára.

2017. december 3.

Tisztelettel:
Strohner Márton



Strohner Márton, Planter Series







Strohner Márton, Planter Series







**SZAKMAI BESZÁMOLÓ AZ ALKOTÓI TÁMOGATÁS PORCELÁN LÁMPA, -VÁZA
TERMÉKCSALÁD LÉTREHOZÁSÁRA CÍMŰ PÁLYÁZATHOZ.
Pályázati azonosító: 104102/01235 (3902/08950)**



COLLECTION – P: (P - LAMP & P – VASE)

A **COLLECTION – P** egy olyan porcelán lámpa és váza termékcsalád, amely azonos alapelemekből felépülő moduláris rendszert alkot. Lényege, hogy a különböző funkciójú tárgyak formai és logikai egységet alkossanak, s igény szerint tetszőlegesen bővíthetőek legyenek a rendelkezésre álló környezet és tér speciális elvárásainak megfelelően. Így kínálva fel számos alternatívát ugyanazon szervezőelv mentén. A **COLLECTION – P** két méretű és funkciójú vázából (**P – VASE**) és négy lámpából (**P – LAMP**) - három asztali és egy függesztett fali verzióból áll.

Végleges terveim elkészülte után a fizikai megvalósítást a következő fázisokban végeztem el:

- gipsz magformák elkészítése

- gipsz öntőformák elkészítése: A gipsz öntőformák elkészítésénél, azon belül is az egyes formaelemek kapcsolódási pontjainak megtervezésénél egy speciális módot kellett alkalmaznom annak érdekében, hogy lehetőségem legyen az egyes alapelemeket teljesen szabadon variálni.

- gipsz öntőforma elemek összeállítása: Az egyes elemek pontos összeillesztését követően azokat nagy teherbírású ragasztószalaggal és hevederekkel rögzítettem egymáshoz. Ez kritikus fontosságú pont volt, hiszen a gipsz elemeknek igen nagy terhelést kell kibírniuk az öntés során.

- porcelán öntés: A porcelán massa öntőformába való beöntése és annak kiöntése bonyolult folyamat volt főképpen az igen komoly súly miatt – az egyes formák összsúlya, azaz a gipszforma és a massa együttes tömege akár a 80 kg-ot is elérhette. Sokat kellett kísérletezni továbbá a tárgyak megfelelő falvastagságának eléréséhez is, amely probléma szintén a nagy méretből adódott.

- szárítás

- áttörés: Amint a tárgyak elérték a megfelelő szárazsági fokot ("bőr kemény" állapot) elkezdődhetett a megvalósítási folyamat legösszetettebb része, az áttörés. Az áttörés egy klasszikus európai luxusporcelán gyártási hagyományokon alapuló eljárás, amit némileg módosítva használtam fel, kézzel és géppel fúrt lyukak formájában ehhez a kollekciónak. Vannak olyan tárgyak, amiken közel 800 lyuk található. A fúrt lyukak különböző mintákat adnak ki (ezeket a mintákat a fény rajzolja ki teljesen, amikor a lámpák be vannak kapcsolva).

- szárítás: A tárgyak végleges kiszáritásához egymást követő szárítási és fóliával való teljes takarási fázisok, szükségesek, hiszen itt már az áttört tárgyról van szó, ami rosszul reagál bármilyen túlzottan erős behatásra.

- száraz majd nedves retusálás: A teljes száradást követő többlépcsős felületkezelési eljárás, amit először szárazon csiszolópapírral majd nedves szivaccsal végeztem.

- zsengelés (első égetés)

- mázazás

- magas tűzű égetés

- összeállítás (elektromos és kiegészítő elemek összeszerelése): Az elkészült fehér porcelán alaptárgyak mellett, több parafa elemet, magas minőségű műanyag elemeket (foglat, kapcsoló, dug alj) textilkábelt, nagy erejű hideg fehér fényű LED izzókat használtam fel. Ezen különböző anyagok és textúrák koherens egységgé való építésében, egyfajta sallangmentes minimalista esztétika megvalósítására törekedtem.

- fotózás:

- grafikai munka

Úgy gondolom, hogy a Nemzeti Kulturális Alaptól kapott alkotói támogatás igen hasznosnak bizonyult, mivel hozzásegített a **COLLECTION – P** megtervezéséhez és megvalósításához, aminek köszönhetően komoly mértékben bővült márkám, a **MASTRO** (www.mastrodesign.eu) termékstruktúrája valamint, számos új szakmai tapasztalatot gyűjthettem a megvalósítás során.

Ezúton is szeretném megköszönni a Nemzeti Kulturális Alapnak számomra megítélt alkotói támogatását.

Strohner Márton / szilikátipari tervezőművész / 2016.09.01.

COLLECTION—P



M A S T R O

P-LAMP



.

V-1

V-1



V-1



FELHASZNÁLT ANYAGOK:

PORCELÁN

PARAFA

TEXTIL KÖTÉL

MŰANYAG FOGLALAT



V-1



∅ 30 X 30 CM

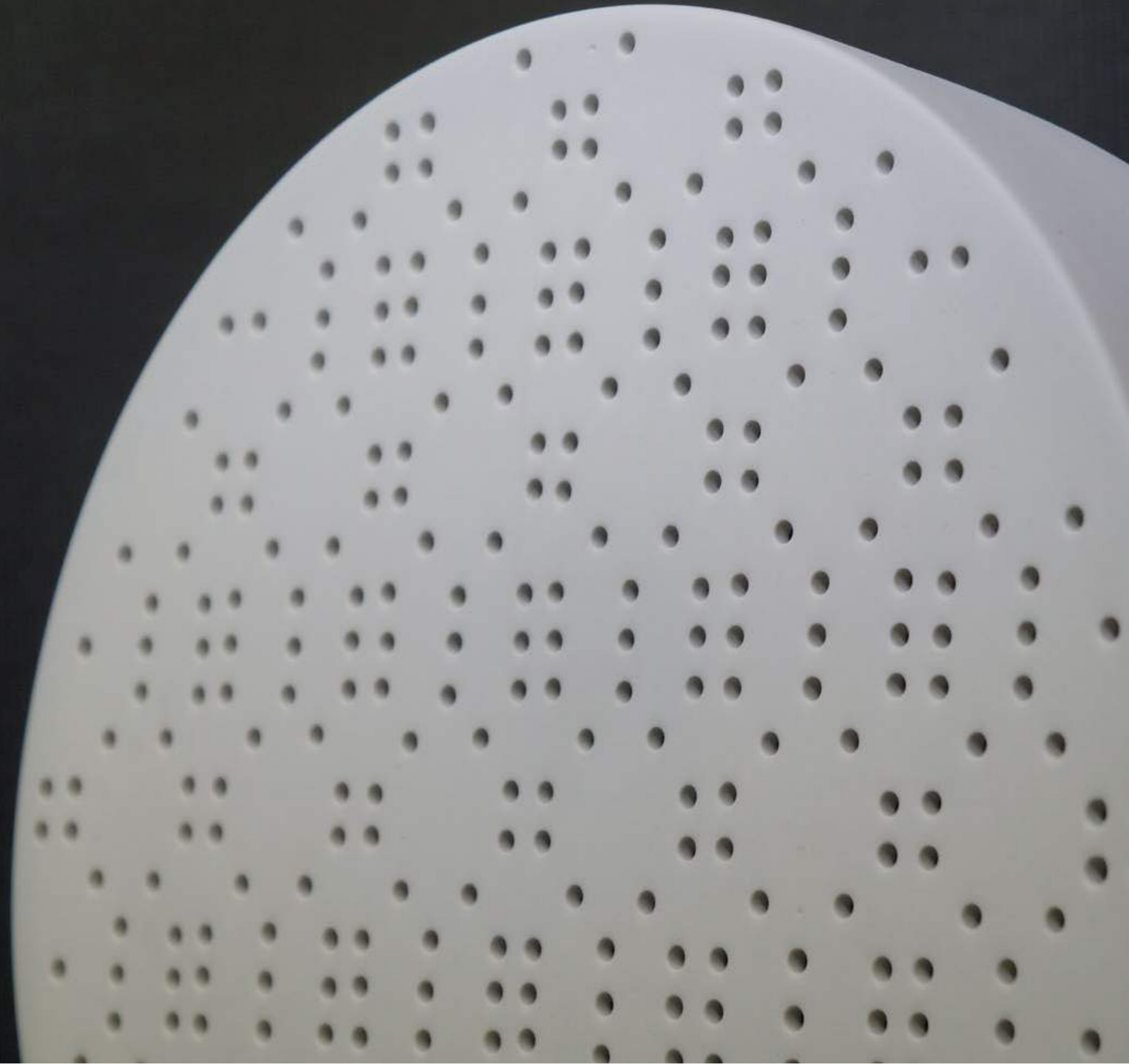
V-1



..

V-2

V-2



V-2

∅ 30 X 18 CM



V-2



V-2



FELHASZNÁLT ANYAGOK:

PORCELÁN

PARAFA

TEXTIL KÖTÉL

MŰANYAG FOGLALAT



V-2



...

V-3

V-3



V-3



∅ 30 X 18 CM

FELHASZNÁLT ANYAGOK:

PORCELÁN

PARAFA

TEXTIL KÖTÉL

MŰANYAG FOGLALAT



V-3



...

V-4

V-4



V-4



V-4



FELHASZNÁLT ANYAGOK:

PORCELÁN

PARAFA

TEXTIL KÖTÉL

MŰANYAG FOGLALAT

V-4

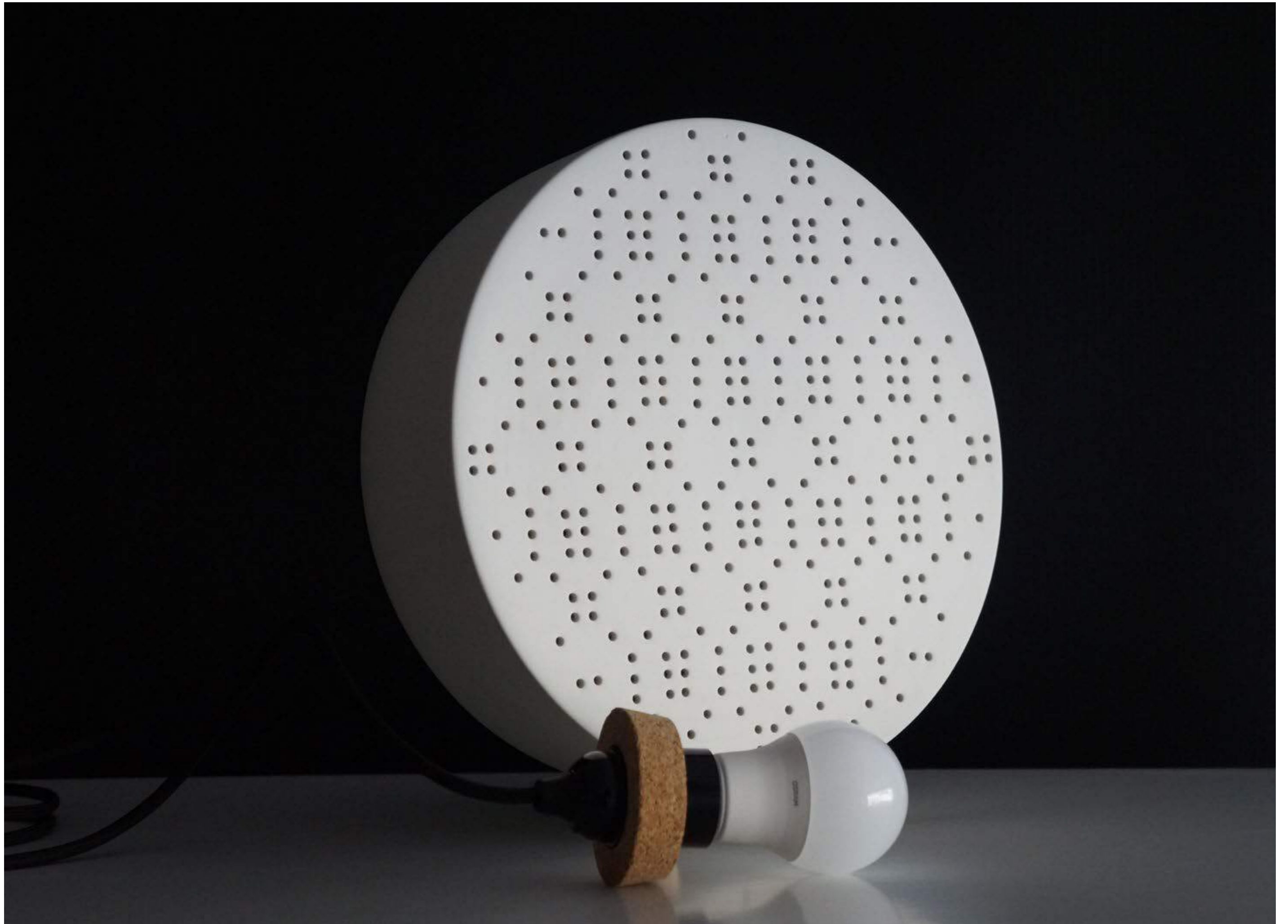
∅ 30 X 18 CM

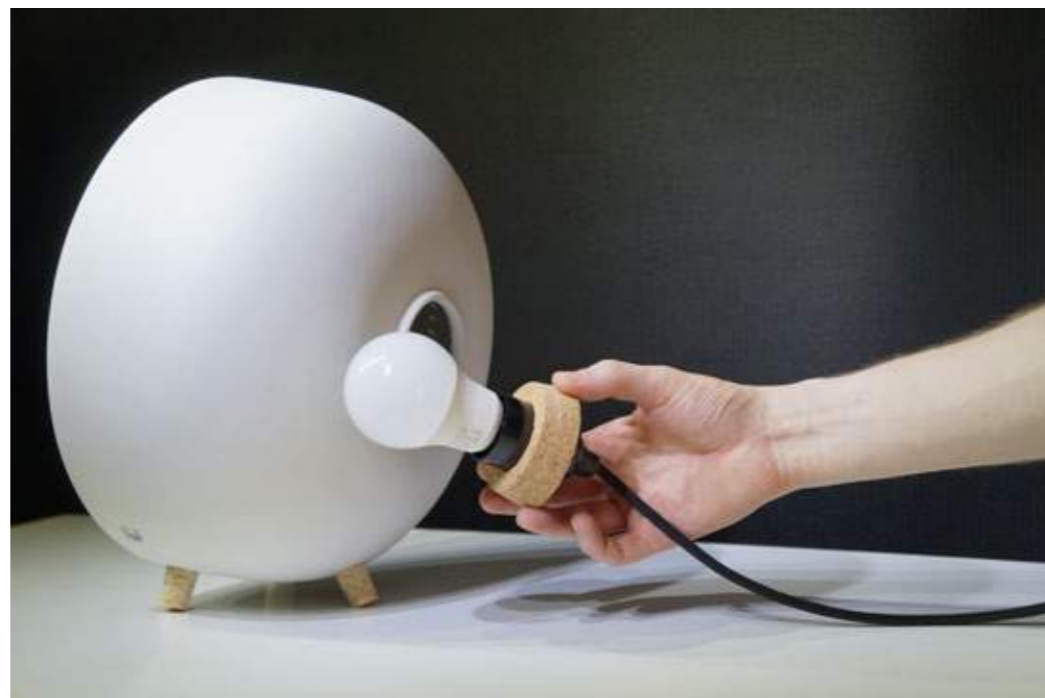


V-4



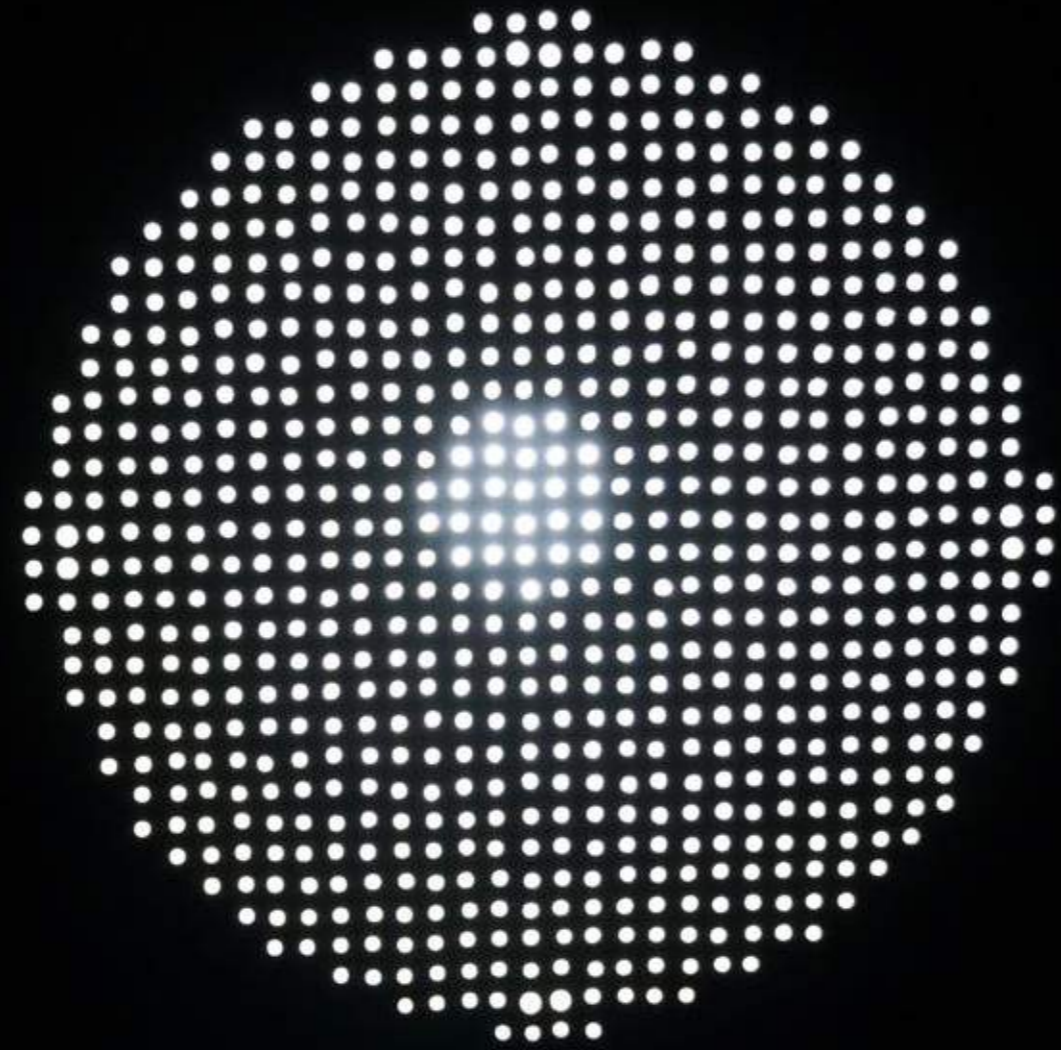
MŰKÖDÉS

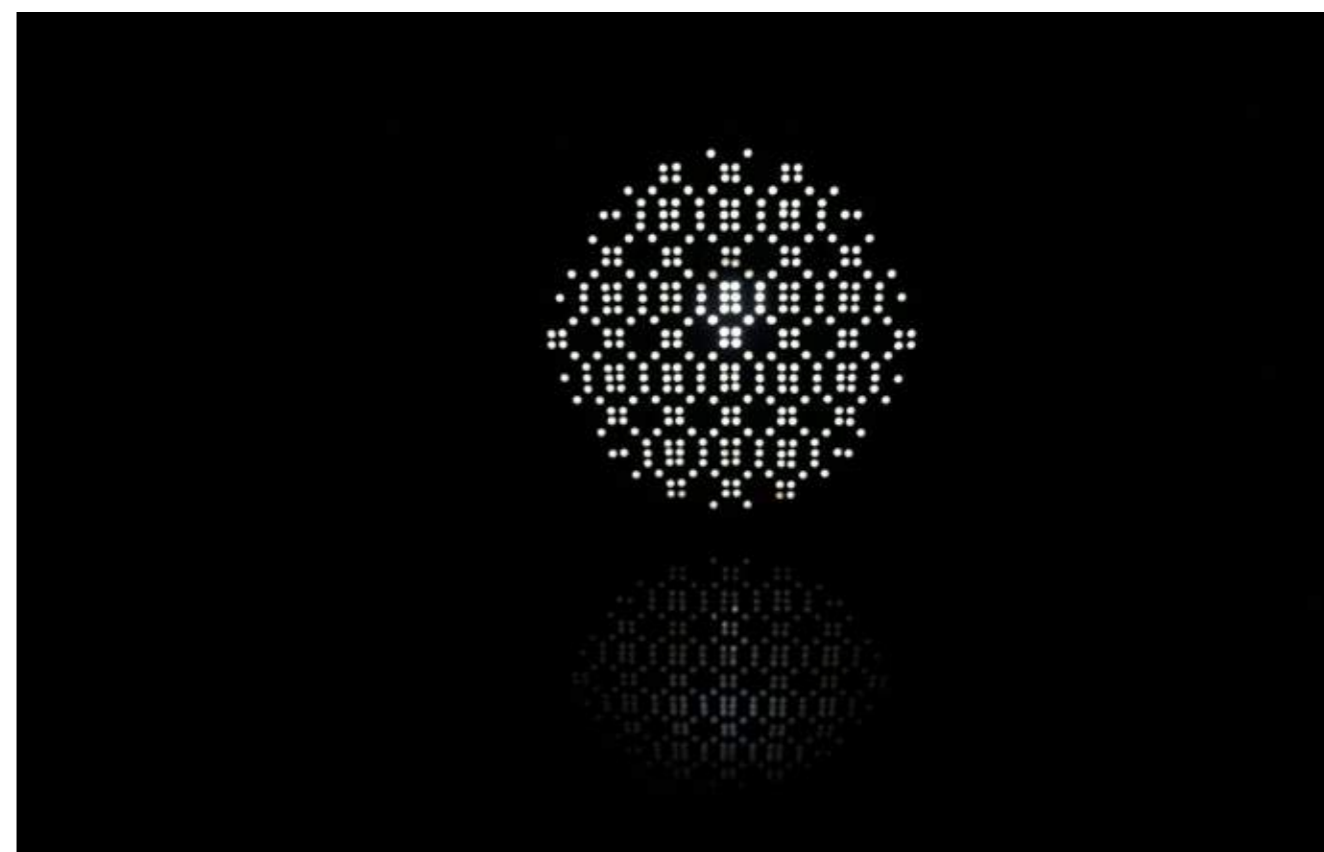
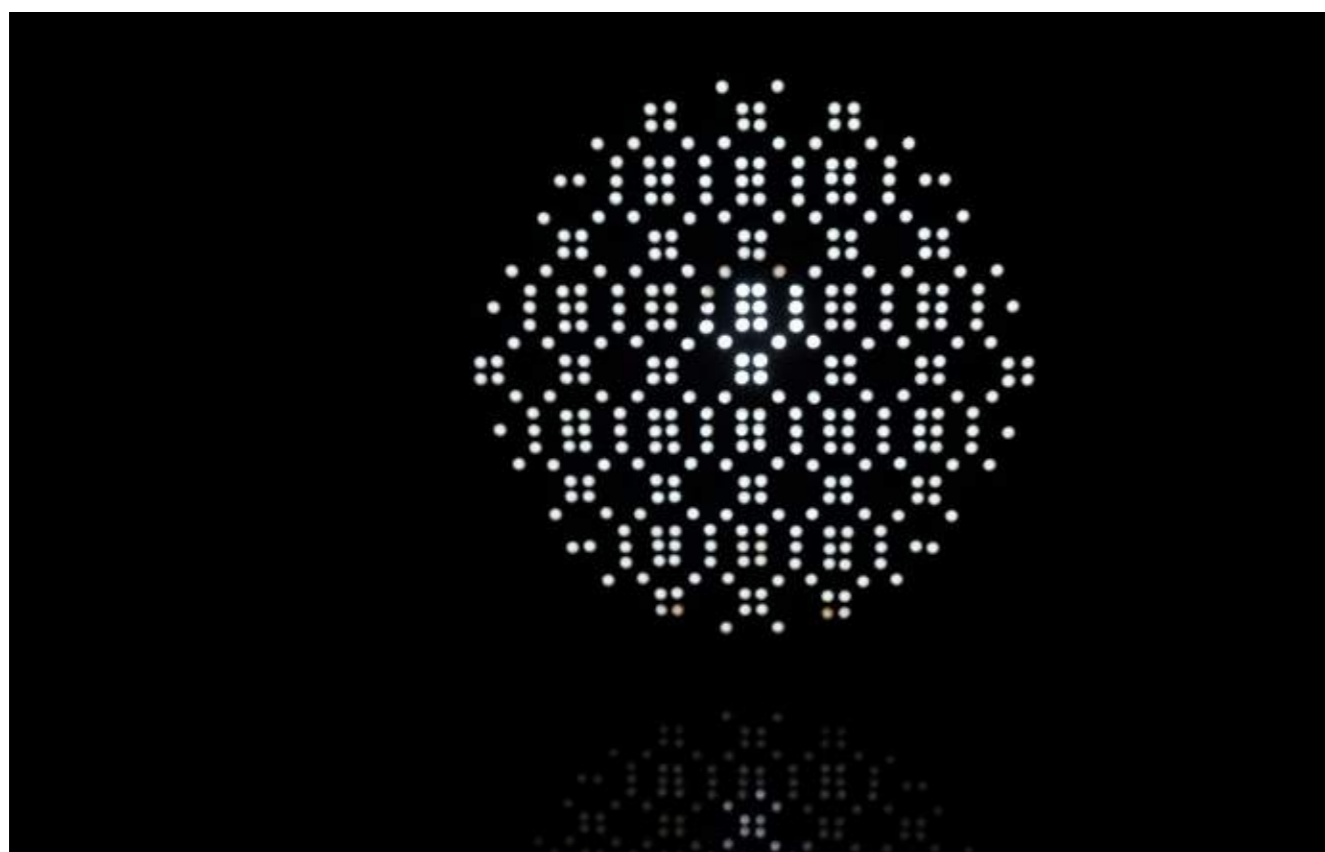


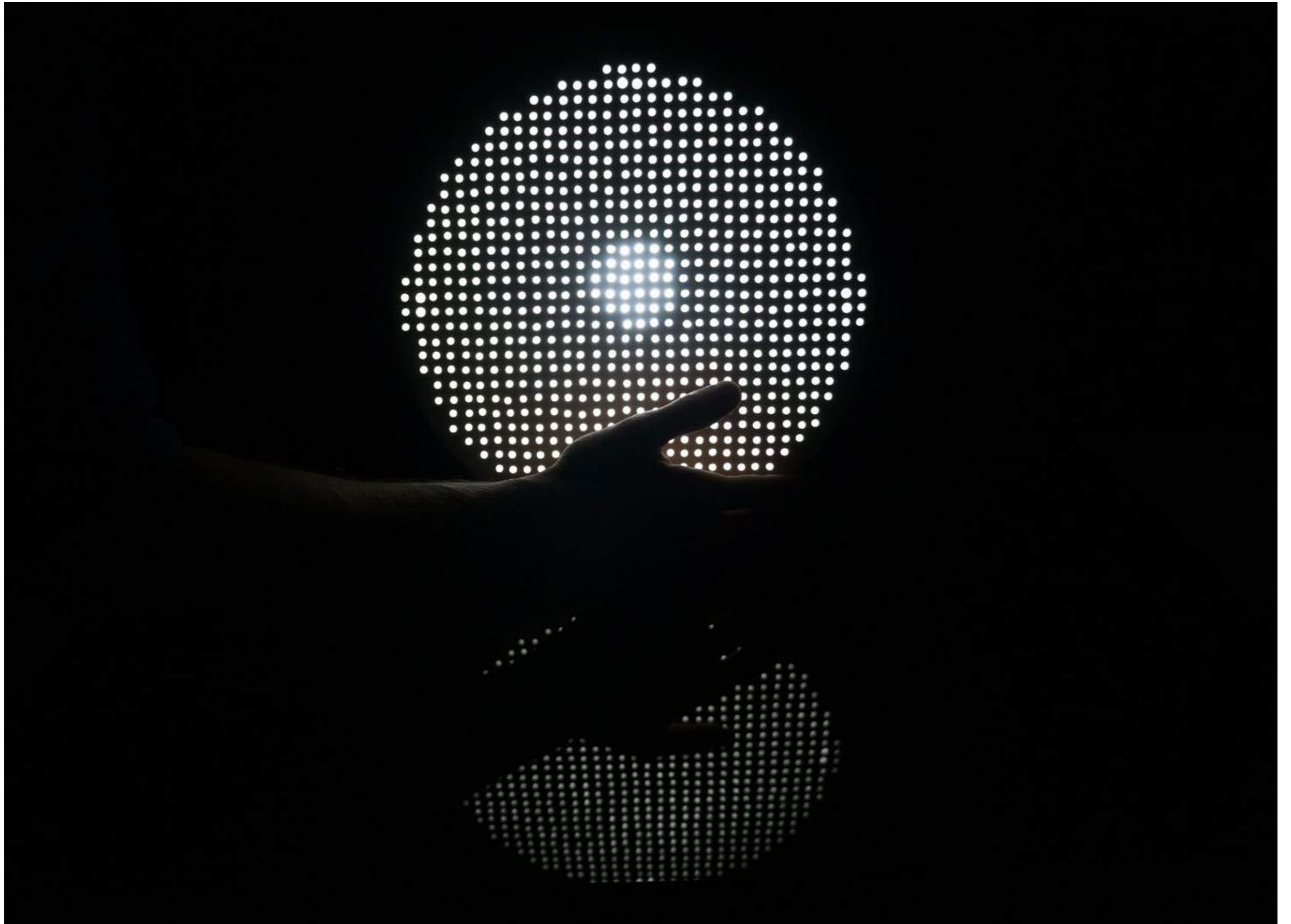


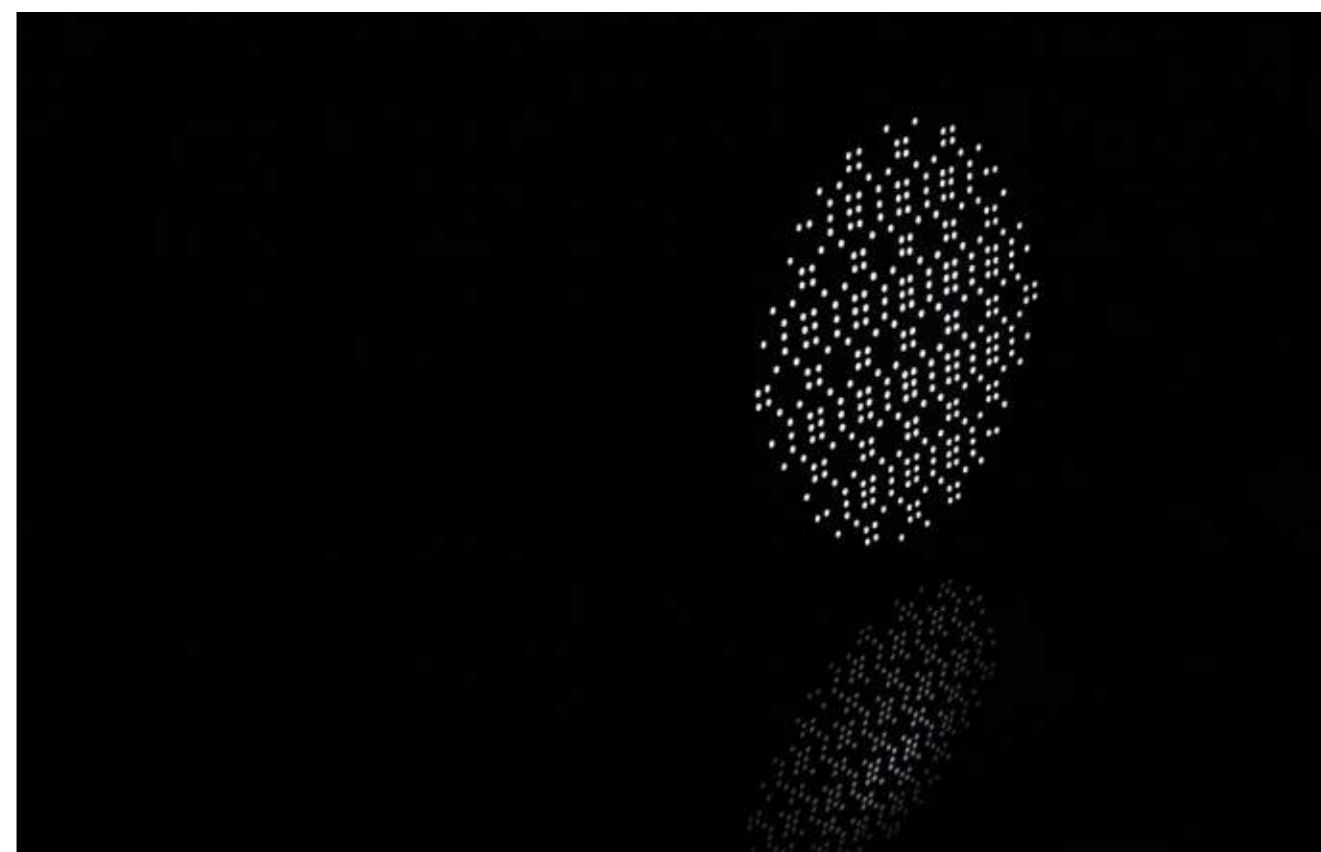
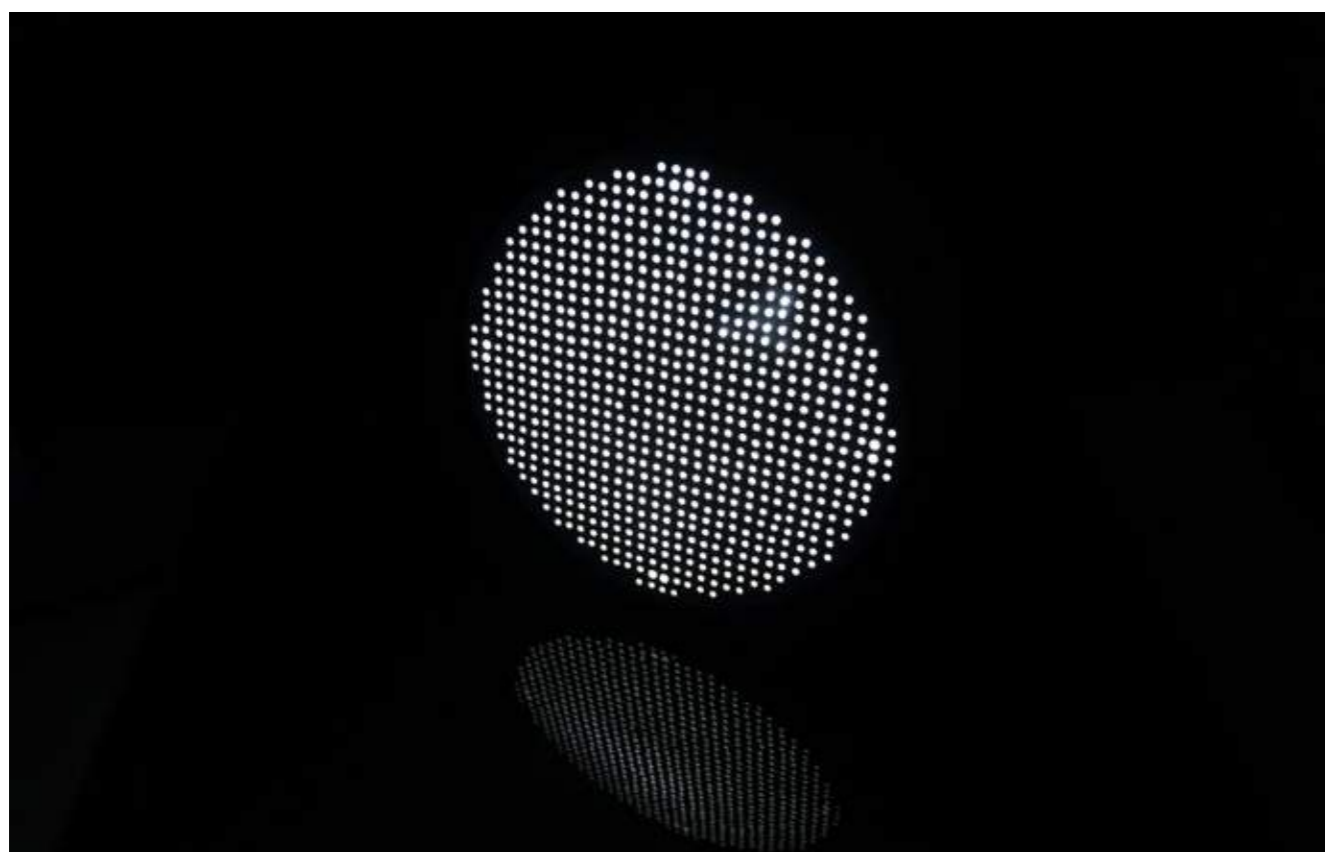


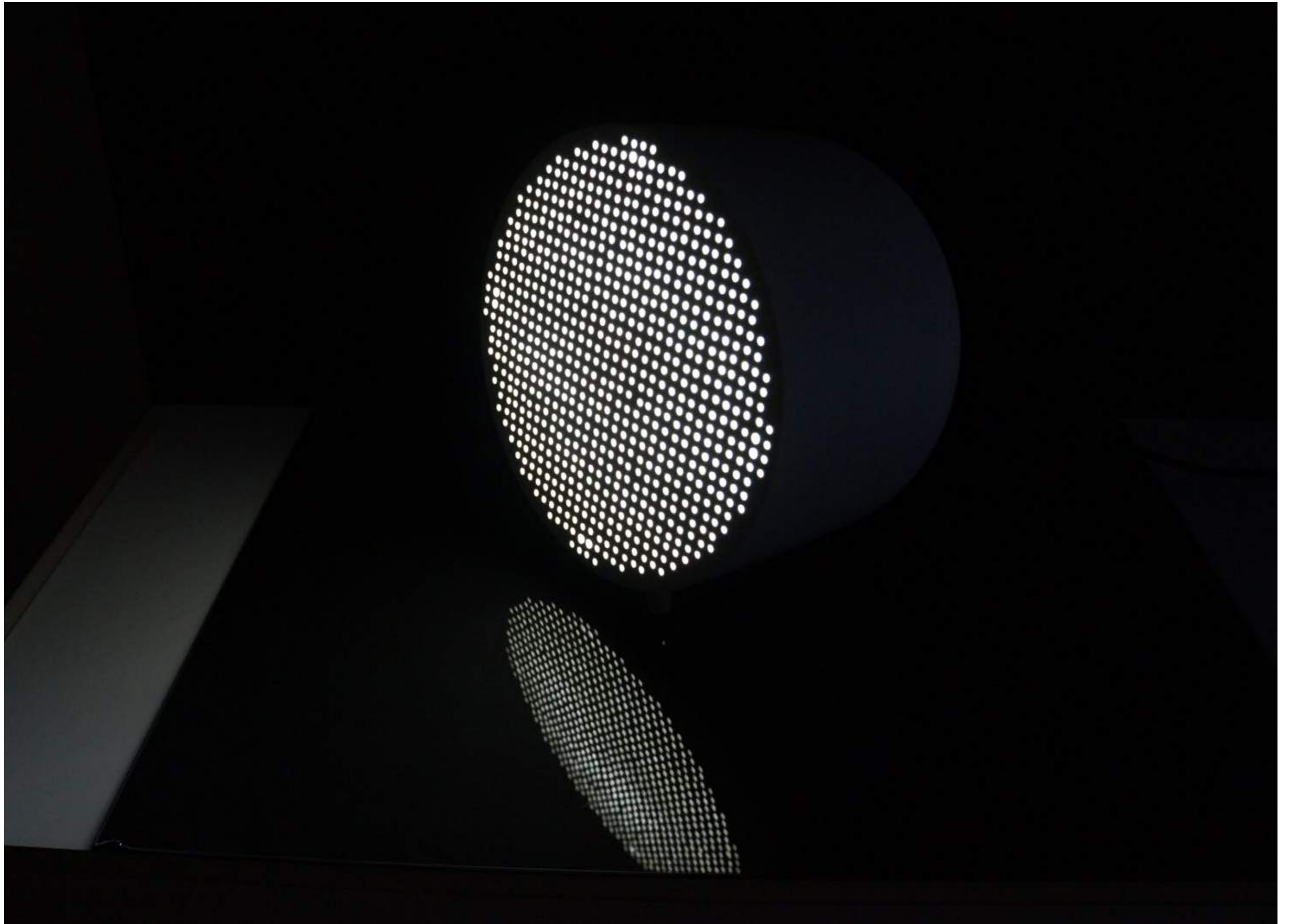
LIGHT OFF

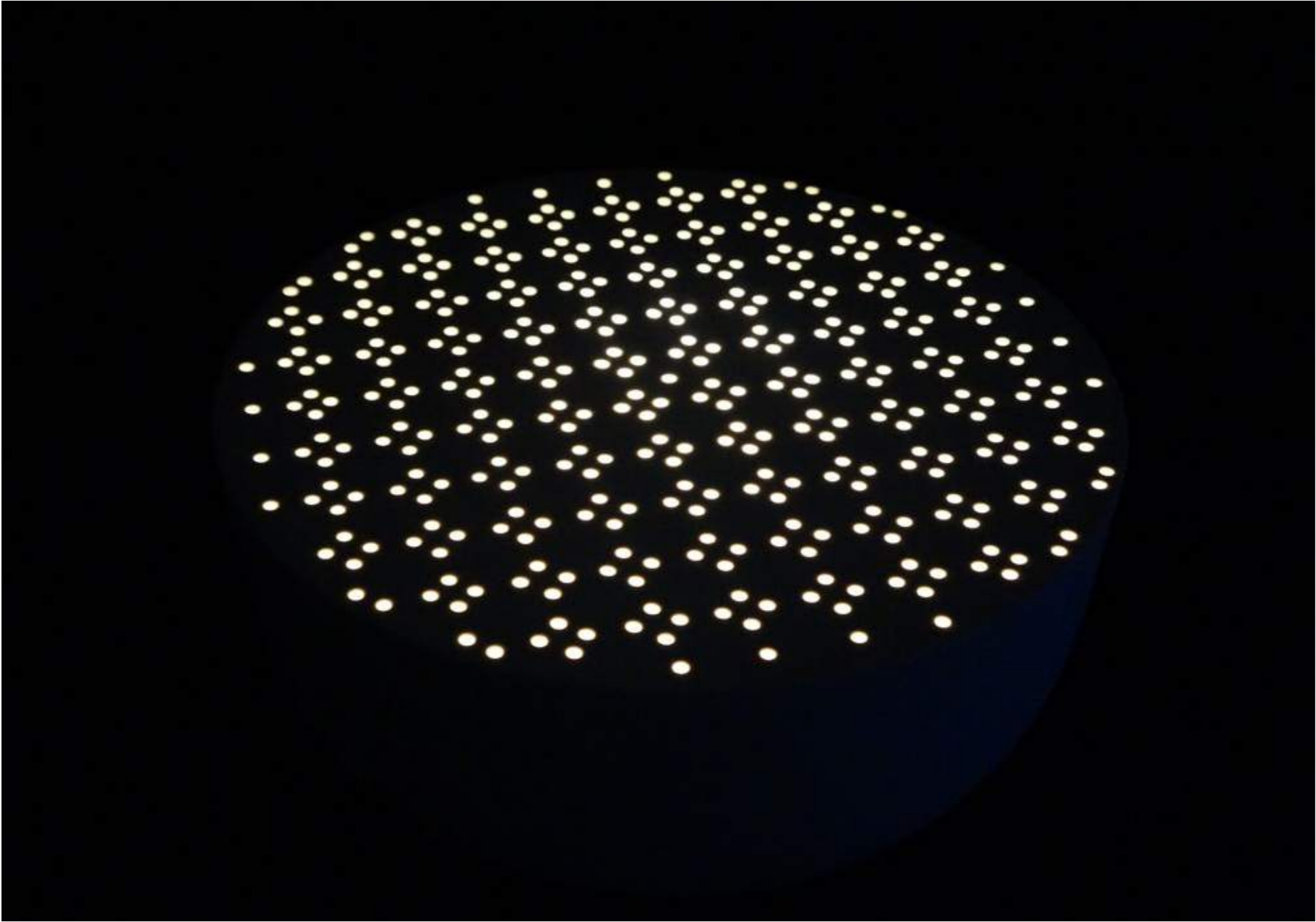




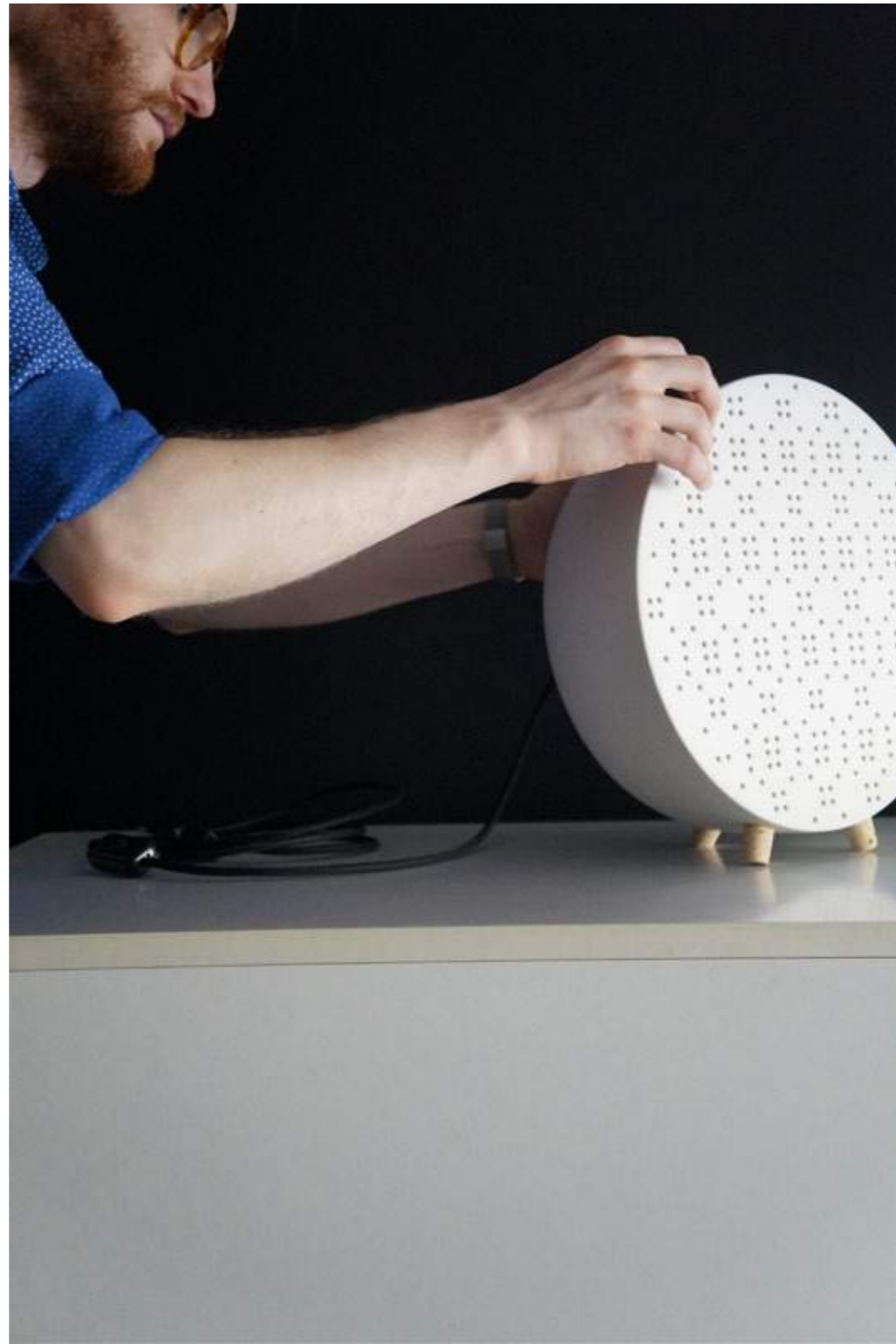


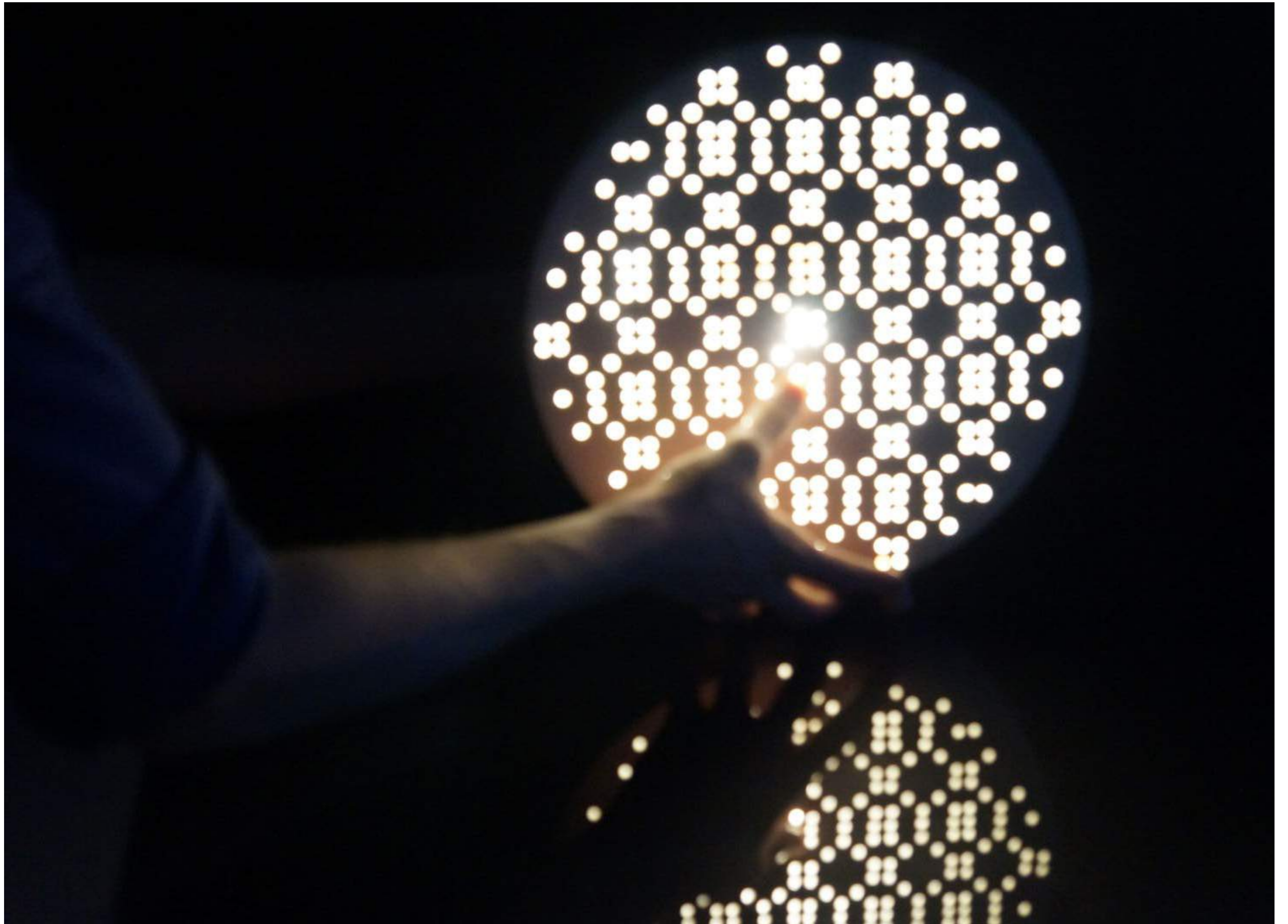






HANGULAT





P-VASE





V-1



∅ 30 X 40 CM

V-1



V-2



V-2



∅ 30 X 25 CM



M A S T R O



Nemzeti Kulturális Alap