

PORTFÓLIÓ



PATTANTYÚS GERGELY GÁBOR

ÜVEGTERVEZŐ IPARMŰVÉSZ

SZÜLETTEM 1972. AUGUSZTUS 24.-ÉN PÉCSETT.

12-ÉVES KOROMTÓL RAJZOLTAM APÁMMAL, KÉSZÜLTEM A KÉPZŐ-ÉS IPARMŰVÉSZETI SZAKKÖZÉPISKOLÁBA, AHOL 1990-BEN ÉRETTSÉGIZTEM, ÜVEG SZAKON. TANÁROM VOLT BUCZKÓ GYÖRGY ÉS TASNÁDINÉ MARIK KLÁRA.

1995-BEN DIPLOMÁZTAM AZ IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLÁN ÜVEG ÉS KERÁMIA SZAKON. TANÁRAIM BOHUS ZOLTÁN, HORVÁTH MÁRTON, ILL. CSEKOVSZKY ÁRPÁD VOLTAK. LEGKEDVESEBB ÉS EGYETLEN IGAZI TANÁROM, OPPONENSEM DR. KÉRI ELEMÉR FILOZÓFUS VOLT.

1997-BEN SZEREZTEM MESTERDIPLOMÁT.

2004 DUBLIN IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLA ÜVEGSZAKÁN TANULMÁNYI ÖSZTÖNDÍJAS VOLTAM.

2001-2004 DOKTORI ISKOLÁBA JÁRTAM AZ IPARMŰVÉSZETI EGYETEMEN.

1997-2000 A KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI SZAKKÖZÉPISKOLA ÜVEGTERVEZŐ SZAKÁN TANÍTOTTAM.

1998-TÓL 2008-IG AZ IPARMŰVÉSZETI EGYETEMEN ÓRAADÓKÉNT MINTÁZÁST ÉS FORMATANT TANÍTOTTAM.

2008-TÓL SAJÁT ÜVEGHUTÁMBAN, MŰHELYEMBEN RÉVFÜLÖPÖN DOLGOZOM.

2011-TÓL A MOHOLY-NAGY MŰVÉSZETI EGYETEMEN, AZ ÜVEG SZAKOSZTÁLYON TERVEZÉST TANÍTOK, A TÁRGYALKOTÓ TANSZÉKEN.

1996-BAN POLYÁK JÁNOSSEL MEGALAPÍTOTTUK A FÉNYBÁNYA HUTA-ÜVEG TÁRSASÁGOT, MELY 2006-BAN ALAPÍTVÁNNYÁ SZERVEZŐDÖTT, ÉS BÁRDUDVARNOKON, NOSZVAJON ÜVEGES SYMPOSITIONOKAT TART TÁRSASÁGUNK.

1998-TÓL 2017-IG SZÁMOS MAGYARORSZÁGI HELYEN ÜVEGFÚJÁS BEMUTATÓT TARTOTTAM, VÁSÁROKHOZ, KULTURÁLIS ESEMÉNYEKHEZ KÖTŐDŐEN, A MESTERSÉGEK ÜNNEPÉTŐL, A MECSEKI ÜVEGES NAPOKON ÁT, ÓBUDA ÖNKORMÁNYZAT FELKÉRÉSÉIG. SZÁMOS HUTÁT, KEMENCÉT ÉPÍTETTEM, FOLYAMATOSAN KUTATOM A TÖRTÉNETI ÜVEGTÁRGYAK KÉSZÍTÉS TECHNIKÁJÁT, A KÉSZÍTÉSBŐL EREDŐ ESZTÉTIKAI EREDMÉNYEKET PEDIG, MINT TERVEZŐI MÓDSZERT TANÍTOM.

DÍJAK/ÖSZTÖNDÍJAK

1994, 1996 • FISE ÖSZTÖNDÍJ

1997 • FISE KIÁLLÍTÁS, STÚDIÓ-DÍJ, BUDAPEST, BUDAFOK- TÉTÉNY • KOZMA LAJOS KÉZMŰVES IPARMŰVÉSZETI ÖSZTÖNDÍJ

2000 • HÁZI TIBOR VÁNDORDÍJ

2001 • ÉLMÉNY ÉS ESZMÉNY KIÁLLÍTÁS, A NEMZETI KULTURÁLIS ÖRÖKSÉG MINISZTERIUMÁNAK DÍJA, KIRÁLYI KASTÉLY, GÖDÖLLŐ.

2004- ERASMUS ÖSZTÖNDÍJ, DUBLIN

2000-2015 KÖZÖTT ÖT ALKALOMMAL AZ NKA ALKOTÓI ÖSZTÖNDÍJÁT NYERTEM EL.

MŰVEK KÖZGYŰJTEMÉNYEKBEN

- LACZKÓ DEZSŐ MÚZEUM, VESZPRÉM
 - NEMZETKÖZI ÜVEGGYŰJTEMÉNY (GOSZTHONY MÁRIA ALAPÍTVÁNY), BÁRDUDVARNOK
 - RIPPL-RÓNAI MÚZEUM, KAPOSVÁR
 - IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM, BUDAPEST
- ELEKTRONIKUS MEGJELENÉSEK
WWW.PATTANTYUSGLASS.COM
WWW.PATTANTYUSGLASS.WORDPRESS.COM
WWW.FENYBANYA.HU
HTTP://MUTERMEK.COM/PATTANTYUS_GERGO-2/
HTTPS://ARTPORTAL.HU/LEXIKON-MUVESZ/PATTANTYUS-GERGELY-1385/
HTTP://SZIMULTAN.HU/TANAROK/PATTANTYUS-GERGELY/
MUNKÁIM TALÁLHATÓAK:
KISKÉP GALÉRIA, BUDAPEST, ORSZÁGHÁZ U.8.
HEFTER GALÉRIA, PANNONHALMA
GOSZTHONY KISKASTÉLY, BÁRDUDVARNOK
RÁTH GYÖRGY VILLA, BUDAPEST
MEGJELENT TANULMÁNYOK, ÍRÁSOK, INTERJUK TŐLEM:
FOLKMAGAZIN 2009/4-5 XVI.ÉVF.: A NEMZETI POHÁR
HTTP://FENYBANYA.HU/UEG.HTML : MI AZ ÜVEG?
HTTPS://PATTANTYUSGLASS.WORDPRESS.COM/WORKS/RIPPL-RONAI-UEGE/
HTTPS://WWW.MEDIAKLIKK.HU/2016/06/28/ARCVONASOK-PATTANTYUS-GERGELY/

TAGSÁGOK

- 1994– FISE (FIATAL IPARMŰVÉSZEK EGYESÜLETE´)
1995– MAGYAR ÜVEGMŰVÉSZEK TÁRSASÁGA
1995– MAGYAR ALKOTÓMŰVÉSZEK ORSZÁGOS EGYESÜLETE MAOE
1996– FÉNYBÁNYA SZÖV. 2006- FÉNYBÁNYA HUTA-ÜVEG ALAPÍTVÁNY
1997– DEFORMA CSOPORT
1999– KÉZMŰVES ÜVEGES IPARMŰVÉSZETÉRT EGYESÜLET

FONTOSABB CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSAIM

- 1993 VESZPRÉM EGYETEM, /REGULY ANTAL ALAPÍTVÁNY /
IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLÁSOKKAL
1994 SZOMBATHELY, KORTÁRS ÜVEG KIÁLLÍTÁS
1994 PÉCS, PARTI GALÉRIA
1994 MÜNCHEN, FIS KIÁLLÍTÁS
1995 BUDAPEST, DIPLOMAKIÁLLÍTÁS, TÖLGYFA GALÉRIA
1995 BUDAPEST, „BÁRKA”, VIGADÓ GALÉRIA, CSERBA LÁSZLÓVAL MUNKÁVAL
1995 BUDAPEST, „PARADOXON-ÜVEGMŰVÉSZET”, KORTÁRS MAGYAR ÜVEGMŰVÉSZET,
IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM

- 1996 KAPOSVÁR, 6.. BÁRDUDVARNOKI SZIMPÓZION KIÁLLÍTÁS
 1996 BUDAPEST, FIS GALÉRIA
 2001 BUDAPEST, MILLENIUMI KIÁLLÍTÁS, BUDAVÁRI PALOTA
 2001 GÖDÖLLŐ „ÉLMÉNY ÉS ESZMÉNY”, KASTÉLYLOVARDA
 2002 BUDAPEST, „AZ ÜVEG JELENTÉSE”, IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM
 1996-2006 BÁRDUDVARNOKI SZIMPOZIONOK KIÁLLÍTÁSAI
 1996-2006 A MAGYAR ÜVEGMŰVÉSZETI TÁRSASÁG ITTHONI ÉS KÜLHONI KIÁLLÍTÁSAI
 2001 „IPAR-MŰVÉSZET-MILLENIUMI IPARMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁS,
 MŰCSARNOK, BUDAPEST
 2006-2007 BUDAPEST, CRAFT ÉS DESIGN, IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM
 2009 RÉVFÜLÖP „VILLA FILIP NAPOK” A FÉNYBÁNYA HUTA-ÜVEG ALAPÍTVÁNY
 TAGJAINAK KIÁLLÍTÁSA
 2008-2009 CRAFT&DESIGN – „IRÁNYOK, UTAK A KORTÁRS IPARMŰVÉSZETBEN”
 IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM, BUDAPEST
 2015 BUDAPEST, B55 GALÉRIA, A MAGYAR ÜVEGMŰVÉSZETI TÁRSASÁG KIÁLLÍTÁSA
 2017 „KÖRÜLÖTTÜNK”, NEMZETI SZALON, IPARMŰVÉSZET ÉS TERVEZŐMŰVÉSZET,
 MŰCSARNOK
 2018 „A MI SZECESSZIÓNK” BUDAPEST, RÁTH GYÖRGY VILLA
 2018 BÁRDUDVARNOK, „ÖNREFLEXIÓ”, SYMPOSION KIÁLLÍTÁS

ÖNÁLLÓ KIÁLLÍTÁSOK

- 1994 „A SZELLEMBE ZÁRT PALACK” BUDAPEST, MARCIBÁNYI TÉRI
 MŰVELŐDÉSI KÖZPONT
 1995 „HUNGARIAN MANCOW” BUDAPEST, TAM TAM GALÉRIA
 1999 „SAJNÁLOM...” BUDAPEST, ST.ART GALÉRIA
 2001 „RIPPL-RÓNAI ÜVEGE” KAPOSVÁR, VASZARY KÉPTÁR
 2008 „CORVIN MÁTYÁS ÜVEGEI” PÉCS, PARTI GALÉRIA
 2010 „KI NEM MESTERE, KONTÁRJA AZ ANNAK” NAGY GYULA GALÉRIA, LOVAS
 2011 „MINÉL TÖBBET, ANNÁL JOBBAT” (BORNÁK, VÍZNEK, PÁLINKÁNAK) VESZPRÉM,
 BAKONYI TÁJHÁZ
 2012 „STELÁZSI” ÓBÁNYA, SVÁB NEMZETISÉGI TÁJHÁZ
 2013 „FÉNYBÁNYÁSZOK”, SZEGED, DÉMÁSZ SZÉKHÁZA, PATAKI MÁTYÁSSAL
 2013 „RE-FORMA”, FORMATERVEZÉS MESTERFOKON, EGER, ZSINAGÓGA, PATAKI MÁ-
 TYÁSSAL, ÉS KIRÁLY FANNI ÖTVÖSMŰVÉSSZEL
 2016 „VÍZ, TÜKÖR”, RÉVFÜLÖP, FÉNYBÁNYA HUTA-ÜVEG ALAPÍTVÁNY SZÉKHELY

MEGJELENT ÍRÁSOK

- VADAS J.: ÜVEGBE ZÁRT PALACKOK. DESIGN 1992. DECEMBER 25.
- FISE 1994. (KAT.), 1994
- GLASS SYMPOSIONS 1991–1995. BÁRDUDVARNOK (KAT.), 1995
- P. SZŰCS J.: AMIKOR A MANKÓ KIVIRÁGZIK. KORTÁRS MAGYAR ÜVEGMŰVÉSZELET AZ IPARMŰVÉSZELETI MŰZÉUMBAN. NÉPSZABADSÁG, 1995. JÚNIUS 24.
- A TRUMLI CSOPORT: I. MAGYAR IFJÚSÁGI ÜVEGSZIMPÓZIUM – FÁK. MAGYAR IPARMŰVÉSZELET, 1996/4., 42.
- FIS 1997. (KAT.), 1997
- N. MÉSZÁROS J.: KORTÁRS MAGYAR ÜVEGMŰVÉSZELET KIÁLLÍTÁS.
- VÁROSI MŰVÉSZELETI MŰZEUM, GYŐR (KAT., BEV.), 1998
- FISE 1998. (KAT.), 1998
- MŰVÉSZELETI ÖSZTÖNDÍJASOK 1998. BUDAPEST (KAT.), 1998
- NAGY Z.: A ST. ART GALÉRIA. MAGYAR IPARMŰVÉSZELET, 1998/2., 68.
- MŰVÉSZELETI ÖSZTÖNDÍJASOK 1999. BUDAPEST (KAT.), 1999
- FÚJT ÜVEGEK A ST.ART GALÉRIÁBAN. NÉPSZABADSÁG, 1999. JÚNIUS 23.
- KORTÁRS MAGYAR MŰVÉSZELETI LEXIKON, 2. KÖTET. BUDAPEST, ENCIKLOPÉDIA KIADÓ, 2000, 97.
- KOZMA LAJOS KÉZMŰVES IPARMŰVÉSZELETI ÖSZTÖNDÍJ 1988–1999. KAPOSVÁR, RIPPL-RÓNAI MŰZEUM, (KAT.), 2000
- FISE 2000. (KAT.), 2000
- A MENNYSORSZÁG BUGYRAI. NÉPSZABADSÁG, 2000. ÁPRILIS 18.
- SZEIFERT J.: KOZMA LAJOS-ÖSZTÖNDÍJASOK BE-SZÁMOLÓ KIÁLLÍTÁSA. IPARMŰVÉSZELETI MŰZEUM, BUDAPEST, 2000. MÁJUS 20 – JÚNIUS 4.
- A JÖVŐ TRANSPARENS ÜZENETEI. MAGYAR IPARMŰVÉSZELET, 2000/3., 60–62.
- PRÁGAI T.: TÖRÉKENY LÉTEZÉS. NAPÚT 2000/9., 49.
- VERESS K.: ÜVEG AZ ÉPÍTÉSZELETBEN. MAGYAR ÜVEGMŰVÉSZELETI TÁRSASÁG, PÉCS, 2001
- VARGA V.: IPAR-MŰVÉSZELET KIÁLLÍTÁS. MŰCSARNOK, BUDAPEST (KAT., BEV.) 2001
- KATONA SZABÓ E.-MEZEI O.: ÉLMÉNY ÉS ESZMÉNY KIÁLLÍTÁS. GÖDÖLLŐ, KIRÁLYI KASTÉLY (KAT., BEV.), 2001
- LIEBER E.: A NÉGY ALKOTÓELEM. NEMZETKÖZI MŰVÉSZELETEPEK SOMOGYBAN. VASZARY KÉPTÁR, KAPOSVÁR, 2001. JÚNIUS 8 – JÚLIUS 28., MAGYAR IPARMŰVÉSZELET 2001/3., 50–51.
- A MÉZÜVEGBŐL FÚJT POHÁRKÉSZLETEK MESTERE. SOMOGYI HÍRLAP, 2001/5.
- VARGA V.: AZ ÜVEG JELENTÉSE. BUDAPEST, HELIKON KIADÓ, 2002., 159.
- D. UDVARY I.: A FISE ÉS A GLASGOW SCHOOL OF ART ÚJABB KIÁLLÍTÁSAI. MAGYAR IPARMŰVÉSZELET, 2002/5., 28–31.
- GOPCSA K.: ARCHITEKTÚRA. BÁRDIBŰKK, TIZENKETTETSZER. MAGYAR IPARMŰVÉSZELET, 2002/6., 10–11.
- VARGA V.: ÜVEGMŰVÉSZELET. IN A MAGYAR IPARMŰVÉSZELET AZ EZREDFORDULÓN. BUDAPEST, MAGYAR MŰVÉSZELETI AKADÉMIA ALAPÍTVÁNY, 2003, 117–134.
- POLYÁK J.: FISE 2003. BUDAPEST (KAT., BEV.), 2003
- FELEDY B.: ÉLETERŐ – TÉRERŐ. A FISE JUBILEUMI TÁRLATÁRÓL. MAGYAR IPARMŰVÉSZELET, 2003/2., 58–60.
- CSÖRNÖK M.: BUBORÉK. TALÁLKOZÁSOK WESTEL MAGAZIN 2003. ÁPRILIS. 44–45.
- HEGYVÁRI B.-JACQUARD, M.-GAÁL E.-VARGA V.: FRAGILE CARGO. KORTÁRS ÜVEGMŰVÉSZELETI VÁNDORKIÁLLÍTÁS.
- BUDAPEST GALÉRIA, BUDAPEST; VASZARY KÉPTÁR, KAPOSVÁR; WORLD OF GLASS, ST. HELENS (UK); THE GLASS ART
- GALLERY, LONDON; ART-ONIVO GALLERY, BRUGGE (KAT., BEV.), 2004
- VARGA V.: ÜVEG KELET ÉS NYUGAT KÖZÖTT. KORTÁRS MAGYAR ÜVEG ALAP – FOLYAMAT – EREDMÉNY. WORLD OF GLASS, LONDON, 2004. NOVEMBER 24. ARTFORUM, 2004. 167–176.
- VARGA V.: ÜVEG KELET ÉS NYUGAT KÖZÖTT – KORTÁRS MAGYAR ÜVEG. ALAP – FOLYAMAT – EREDMÉNY II. MAGYAR IPARMŰVÉSZELET 2005/4., 68–76.
- DOHNÁL SZ.: ÜVEGBE ZÁRT TITKOK, PATTANTYÚS GERGELY ÜVEGMŰVÉSZELETE, HITEL 2012. DECEMBER
- NEMES P.: AZ ÜVEGSZELIDÍTŐ "TŰZÉR" CÍMMEL NEMES PÉTER SZOBRÁSZMŰVÉSZELET BESZÉLGETÉSE OLVASHATÓ PATTANTYÚS GERGELY ÜVEGMŰVÉSZELET, BUDAPEST, MAGYAR IPARMŰVÉSZELET JÚNIUS 5. 2017/3



Szenteltvíztartóemlék



Mediawave-díj



Mikes Mihál üvege



Corvin Mátyás üvegei kiállítás. Pécs Parti Galéria 2008





Használati üvegek

HASZNÁLATI ÜVEGEK

HUTAKÉSZ, AZ AZ MIKOR AZ ÜVEG VÉGSŐ FORMÁJÁT AZ ÜVEGCSŰRBEN NYERI EL, ÉS NINCSTŐL UTÓLAGOS MEGMUNKÁLÁS. A FORMA KIALAKÍTÁSA UTÁN AZ ÜVEG A FENEKÉN, (ALJÁN) VAN MEGRAGASZTVA, ILLETVE ÁTRAGASZTVA EGY MÁSIK FŰVŐPIPÁRA, ÉS A SZÁJA A KEMENCÉBE VISSZATARTVA SZÉPEN BEÉG, ÖLLÓVAL NYÍRVA, SÉRÁVAL IGAZÍTVA. KÉZMŰVES ÜVEG, IGÉNYES MUNKÁT, ÉS IGÉNYES SZEMET KÍVÁN HASZNÁLÓJÁTÓL IS. EZ A „HUTAKÉSZ ÜVEG“, ÉS A HUTAKÉSZSÉG. IGÉNYLI EGYMÁST A TÁRGY, A KÉSZÍTŐ, ÉS A HASZNÁLÓ. AZ ALJÁN LÉVŐ SZAKÍTÁS, ÚGYNEVEZETT „KÖLDÖK“ MUTATJA, HOGY NEM CSISZOLT SZÁJÚ, MERT A HITŐKEMENCÉBE RAKÁSKOR, LEÜTÉSKOR KISZAKAD A RAGASZTÁS. ÉZEK A NYOMOK ÉS FINOM „SZABÁLYTALANSÁGOK“ TESZIK EGYEDIVÉ.

SZABADONFŰVOTT ÜVEGEK. „ÚJ KÖZÉPKORIÁK“.

A KÖZÉPKORI ÜVEGEK LEGTÖBBSZÖR -MELYEK NEM FORMÁBA FÚJTAK, HANEM SZABADON ALAKÍTOTTAK-, ÚGY SZABÁLYOSAK, MINT EGY EMBERI ARC KÉT FELE. FŰJÁSUKKOR NINCSTŐL MEREV, RÖGHÖZ KÖTÖTT CÉL. AHOGYAN RAJZOL, MINTÁZ A MIVÉSZ, ÚGY ALAKÍTJA A POHARAT, PALACKOT A FŰVŐMESTER. FIGYELI, NÉZI ARÁNYAIT, FEJLŐDÉSI LEHETŐSÉGEIT. ÉS MIKOR A RAGASZTÓVASRA ÁTKERÜLT A TÁRGY, NEM ÉR VÉGET AZ ALAKÍTÁSA, NEM CSAK A SZÁJA ÉG BE. DE VIZESPAPIROSSAL, SZERSZÁMMAL SZŰKÍTENI, NYÚJTANI, ALAKÍTANI, SŐT ÚJRAFŰJNI IS LEHET. EGY TÖRVÉNY VAN, NEM SZABAD SIETNI, NEM SZÁMÍT MEDDIG TART AZ ELKÉSZÍTÉS. EZÉRT IS VOLT AZ ARANNYAL EGYENÉRTÉKŰ AZ ÜVEG.

FORMÁBA FŰJT PALACKOK, POHARAK.

RÉGIEK ÉS ÚJAK. JÓ VOLNA HA NEM LEHETNE ÉSZREVENNI MELYIK ÚJRAFŰJT RÉGI, ÉS MELYIK ÚJ FORMA, -RÉGI MÓDON KÉSZÍTVE. A POHARAKNÁL A SZÁRAK ÉS TALPAK NEM KÜLÖN RÁTETT ÜVEGRÉSZEK, HANEM A FORMÁBAN EGYBEFŰJTAK A TESTTEL, ABBÓL, A TESTBŐL, A FŰVÁSKOR A FAFORMA ZÁRÁSÁVAL TAGOLÓDNAK. JELLEGZETESEK EGYES DARABOK, MELYEK A KÖZÉPKORI VELENCEI SERLEGEK HAZAI MEGFELELŐIK, (AZOK PEDIG KÖZEL KELETI ELŐKÉPEK ALAPJÁN KÉSZÜLTEK), VISZONT NEM FŰJT TALPÚAK, HANEM MAGYAROS NAGYVONALÚSÁGGAL EGYBEFŰJTAK (A FENT EMLÍTETT MÓDON), ÉS EZ A TEKNIKA NÁLUNK ÉLT A LEGTOVÁBB EURÓPÁBAN, A KÉT VILÁGHÁBORÚ KÖZÖTTIG. AZ ÚJ TERVEK IS ERRE A MÓDSZERRE KÉSZÜLTEK, AZ ÚJ POHARAK ÍGY RÉGIEK.

PINCETOKBA VALÓ PALACKOK.

A BOROSPINCÉBEN VOLT EGY VAKABLA, ABBAN VOLT A TOK, A LÁDA, A LÁDÁBAN A HASÁBÜVEGEK, MEGTÖLTVE JÓ BORRAL, BORVÍZZEL. RÉGEN NEM VOLT VALAMIRE VALÓ UTAZÓ, AKI NE VITTE VOLNA MAGÁVAL PINCETOKPALACKJAIT, „SUTUS“-, VAGYIS A POSZTÓVAL BÉLELT LÁDÁJÁBAN- ÜVEGJEIT.

A TÁRGYAKNAK OLYAN KÖZEGET KELL TEREMTENIÜK, AMIBEN AZ EMBER NEM CSAK JÓL ÉRZI MAGÁT, HANEM VÉGEZHETI A LEGFONTOSABB TEVÉKENYSÉGÉT, AZT HOGY KERESI, KUTATJA MI VÉGRE VAN ITT, MI DOLGA A VILÁGBAN. AZ ÉLET ÉLVEZETE NEM LEHET ÖNMAGÁBAN CÉL, ÍGY AZ ÜVEGTÁRGYAK ÁLTAL KÉLTETTE KÖZEG SEM SZOLGÁLHATJA EZT A CÉLT. ÉPPEEN ELLENKÉZŐLEG, KÖZEGET KELLENE TEREMTENIÜK ARRA, HOGY FŐLAJÁNLHASSAM LEHETŐSÉGEIMET EGY MAGASABB CÉL SZOLGÁLATÁRA, MÁSIK JÓLÉTÉT KÍVÁNVA. ENNEK KELLENE AZ ÜVEGMUNKÁKAT SZENTELNI, ÉS ÍGY VOLNA JÓ DOLGOZNI, FŰJNI IS ŐKET.



Pincetokpalackok ostyatartóval.



Ünnepi üvegek Krisztussal.



"Választóüvegek"



Jegyajándék (Krisztussal), Mátkáüveg



Gyertyatartóemlék





Parasztborosok és pálinkások



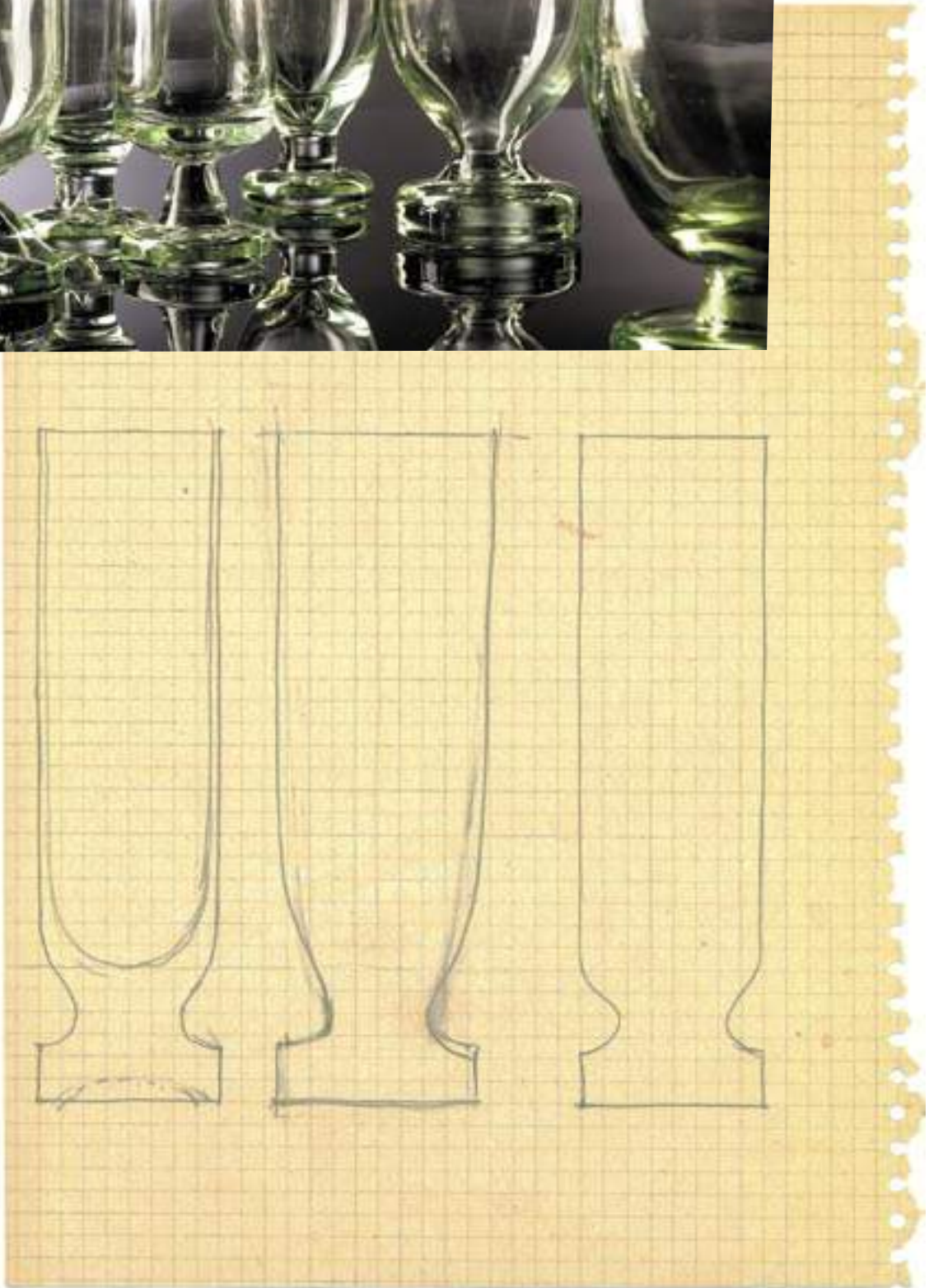
σ = 8
HASZNÁLATI ÉRTÉKEK
30 76.8
128

Készült itt, Hódmezővásárhelyen a Kötöny
tanyán, 2000. augusztus első hetében.

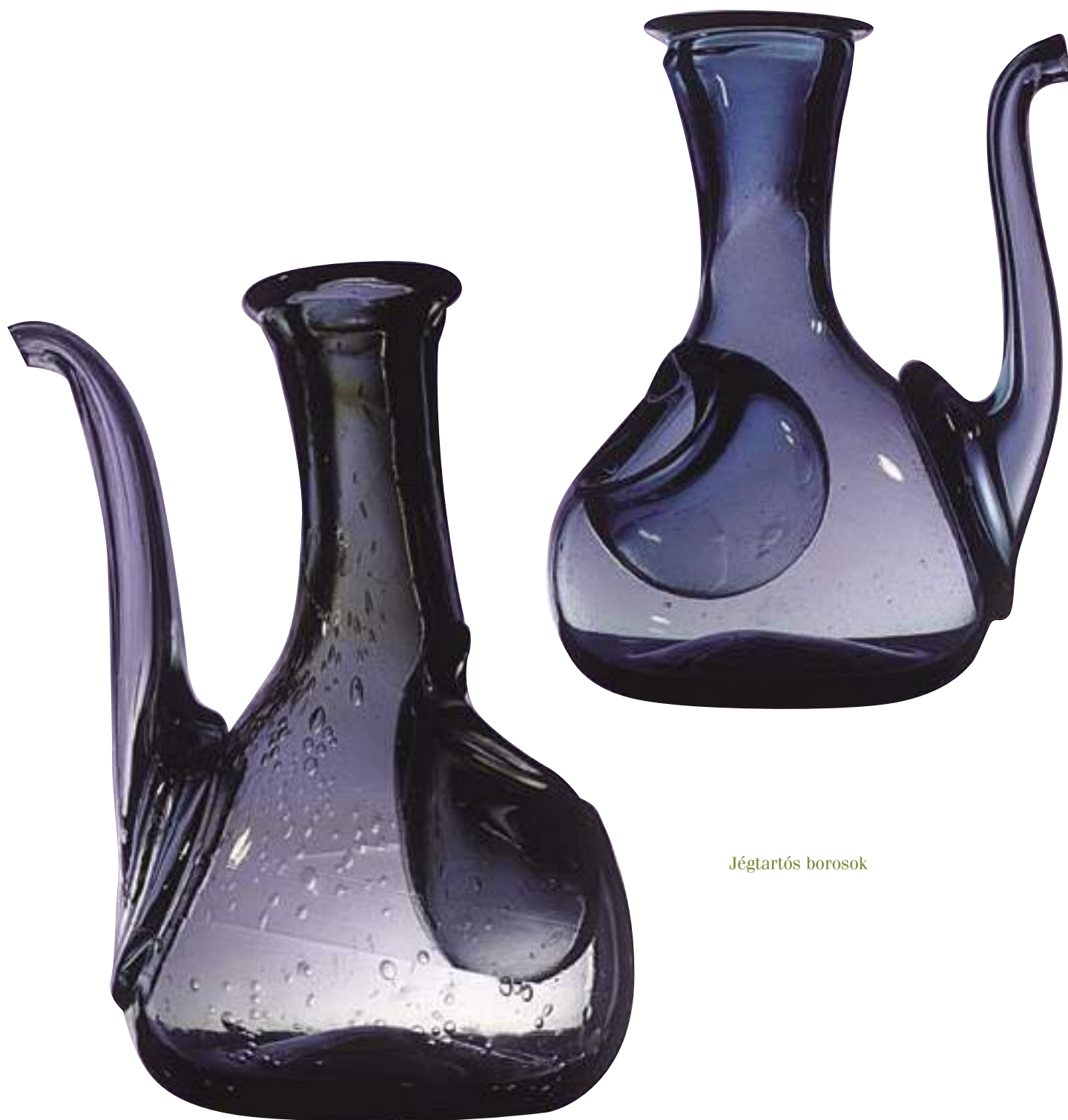
PAH



"Vásárhelyi pohár" Laci barátomnak, PAH



"Egybefűvott készlet"



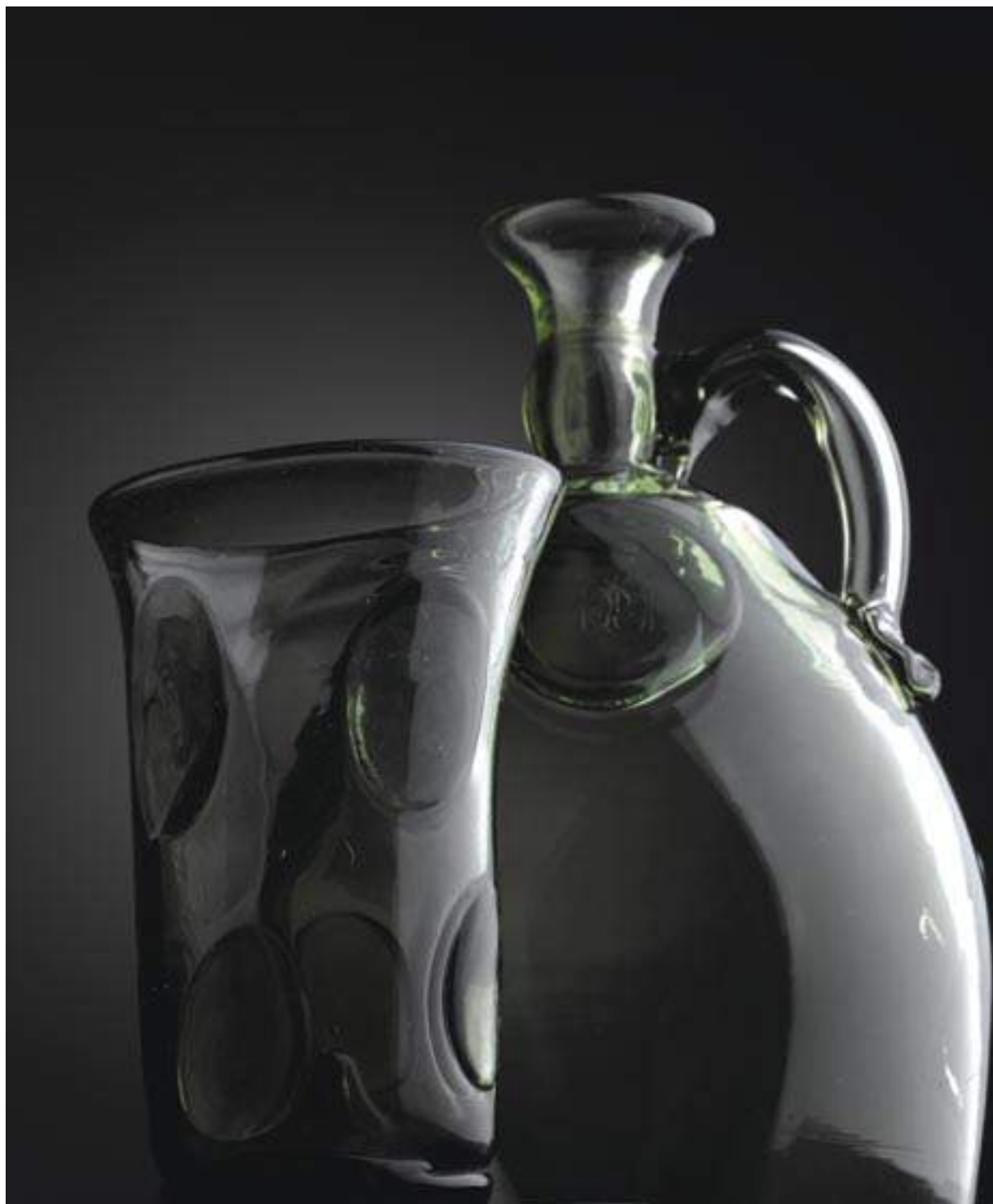
Jégtartós borosok



Bor, víz, pálinka

Bor, víz, pálinka





Középkori pöttyőspohár

















HASZNÁLATI ÜVEGEK





Rippl-Rónai's glass

by Gergely Pattantyús

RIPPL-RÓNAI ÜVEGE

1999-BEN KEZDTEM H. BOGNÁR ZSUZSA MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ JAVASLATÁRA KEZDTEM FOGLALKOZNI A RIPPL-RÓNAI ÜVEGTERVEKKEL. HÚZÓDOZTAM ELEINTE, MERT TUDTAM, HOGY ÜVETCHNIKÁVAL, ASZTALI ÜVEGFÚJÁSSAL KÉSZÜLTEK RÓNAI ÜVEGJEI, AMI NEM AZ ÉN ASZTALOM. AZTÁN VALAHOGY MÉGIS ELMENTEM A NEMZETI GALÉRIÁBA MEGNÉZNI AZ EREDETI RAJZOKAT, ÉS IGAZA VOLT H. BOGNÁR ZSUZSÁNAK, MÁR MAGAM IS HUTAI TERMÉKNEK GONDOLTAM ŐKET. MERT KONTÚRRAJZOK, ÉS AZ ÜVEGGYÁRBAN ILYEN RAJZOT KELL KÉSZÍTENI A GYÁRTÁSHOZ, ÉS MERT MÉRETEIKBEN IS NAGYOK, (AMI AZ ANNYI SOK ROSSZ KRITIKÁT KAPOTT PILLEKÖNNYŰ DÍSZÜVEGEI UTÁN) NAGYON VÁKONY LETT VOLA LÁMPÁNÁL FÚJVA, HA EGYÁLTALÁN LEHETSÉGES. HUTAÜVEGNEK TERVEZVE VISZONT MINTHA AZT MONDTA VOLNA RÓNAI: "TESSÉK, NA, EZ NEM FOG FÖLBORULNI!"

NAGYON SZÉP MUNKA VOLT, MAGÁTÓL MENT, TÁN RÓNAI GÉNIUSZA VOLT JELEN, BÁR MÉG NEM GONDOLOM BEFEJEZETTNEK, KISEBB VÁLTOZTATÁSOKAT MOST IS TETTEM ÉPPEN AZ ÜVEGEK MÉRETEIBEN. TESZEM BÁTRAN, MERT RÓNAI RAJZAIRA ÍRT MÉRETEI NEM PONTOSAK. SŐT MÉG EGY TÁRGYON BELÜL IS KÖVETKEZETLENEK, MÁS ARÁNYBAN PNTATLAN A SZÁJA, ÉS A TALPÁNAK MÉRETEZÉSE. EZ SZABAD KEZET AD, HISZ RÓNAI IS A RAJZAIT NÉZTE ÉS NEM A SZÁMAIT. AZON KÍVÜL A SZINEIVEL ÉS AZOK TECHNIKAI MEGVALÓSÍTÁSÁVAL MÉG SOK MUNKA LESZ. JÓ LESZ.

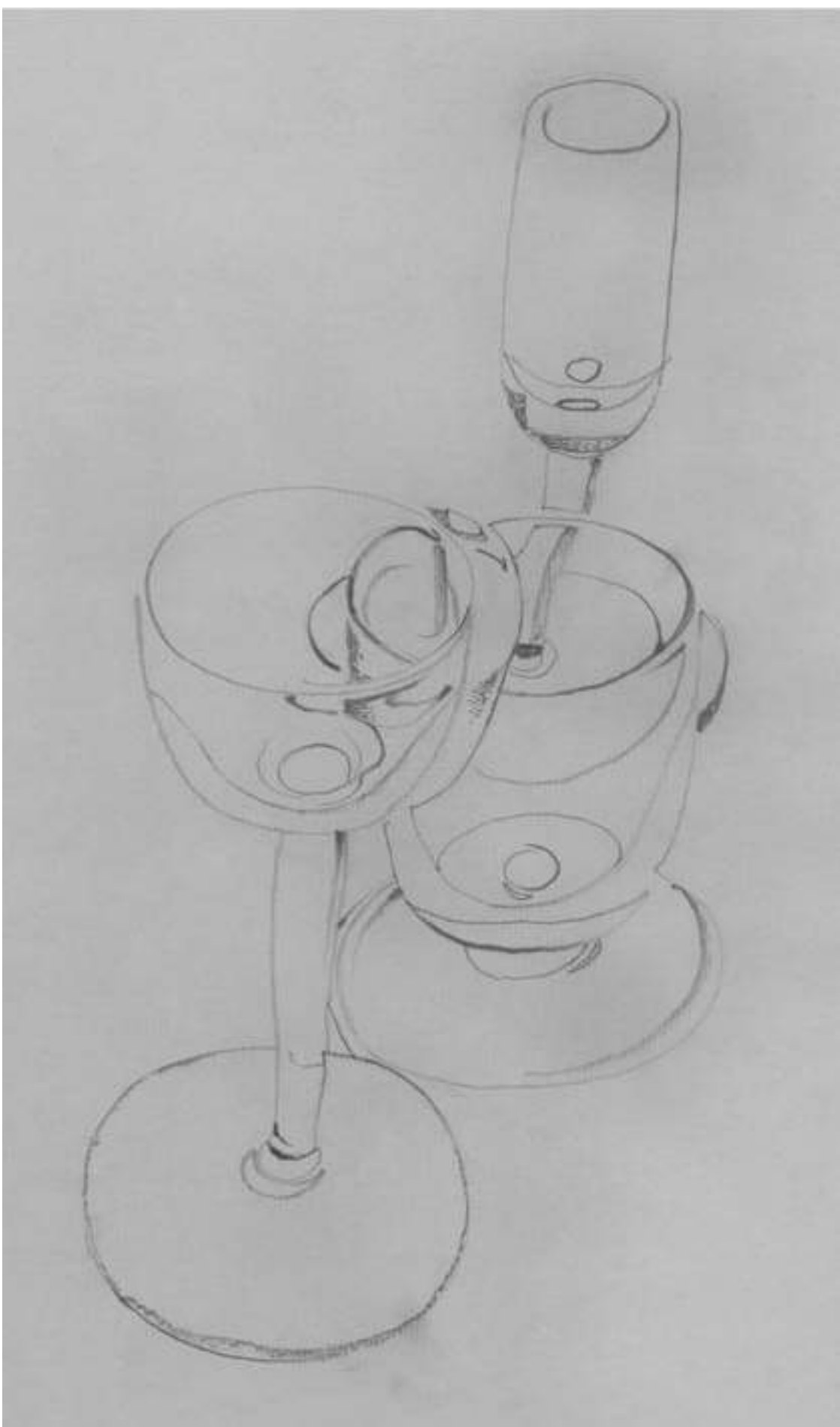


















Murális munkák



Szent Gellért templom üvegablakai

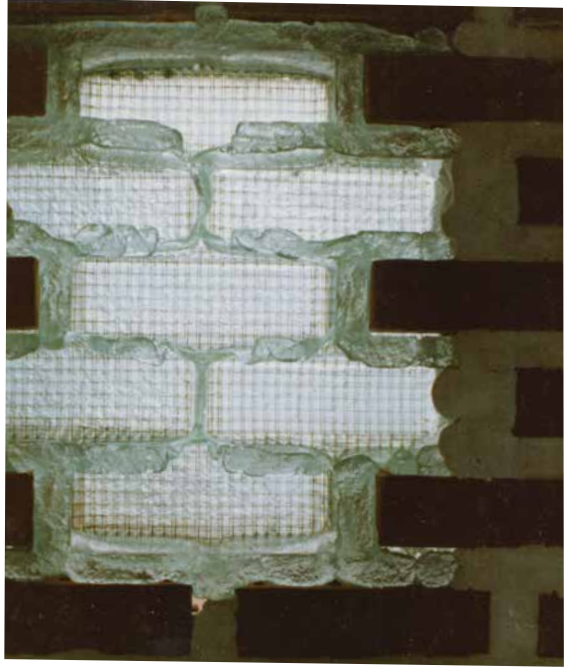


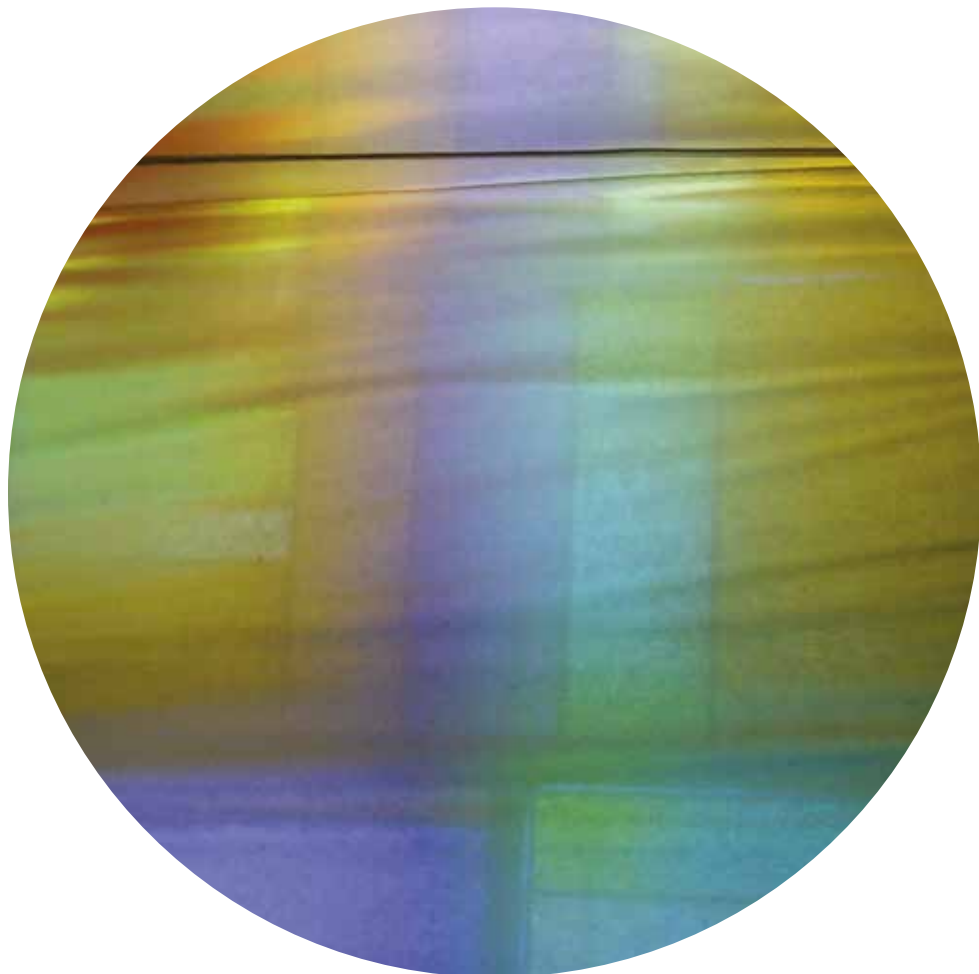
“Oltáriszentség”





"Kereszttség szentsége"



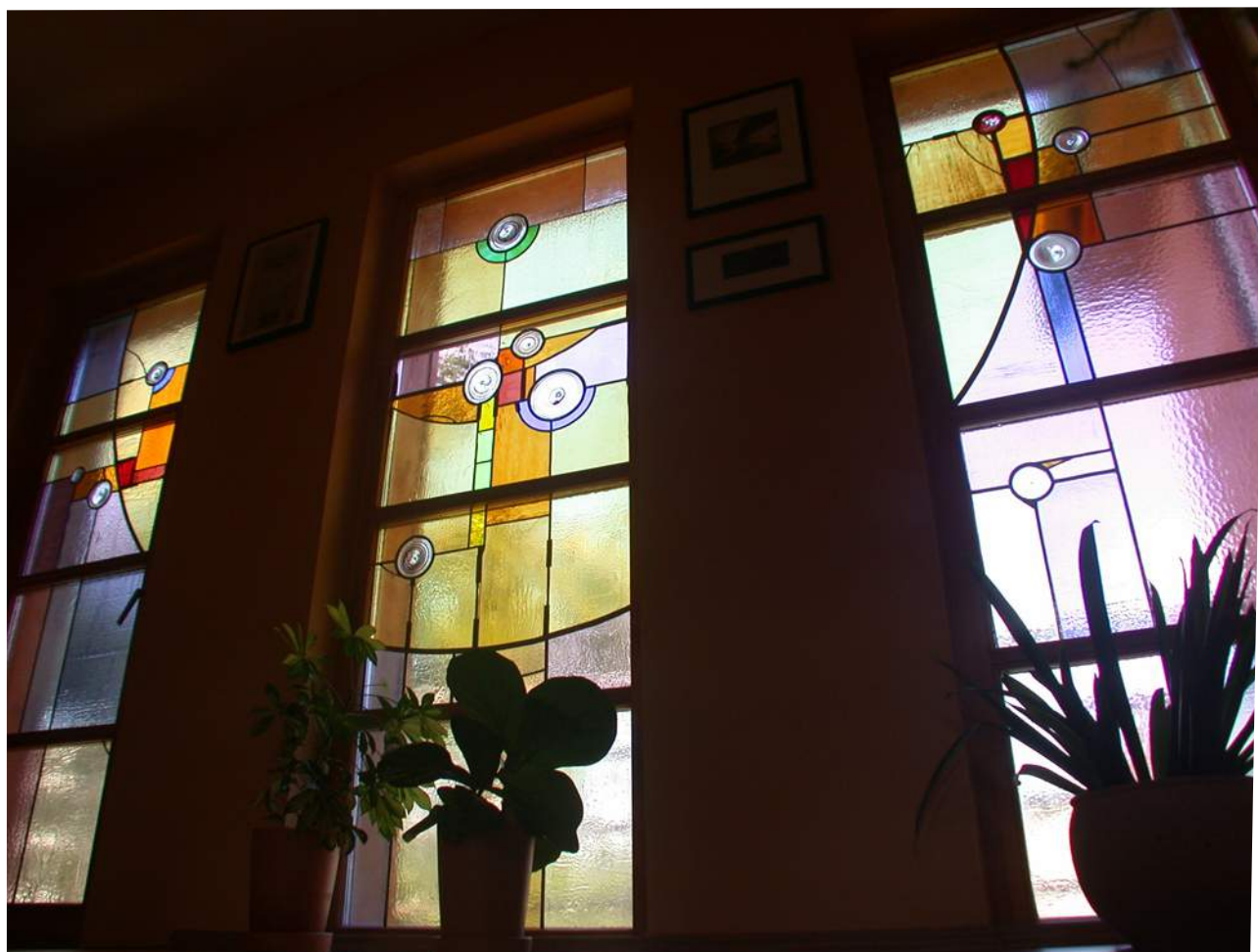


Műteremablak



Nap-Hold ajtóablak







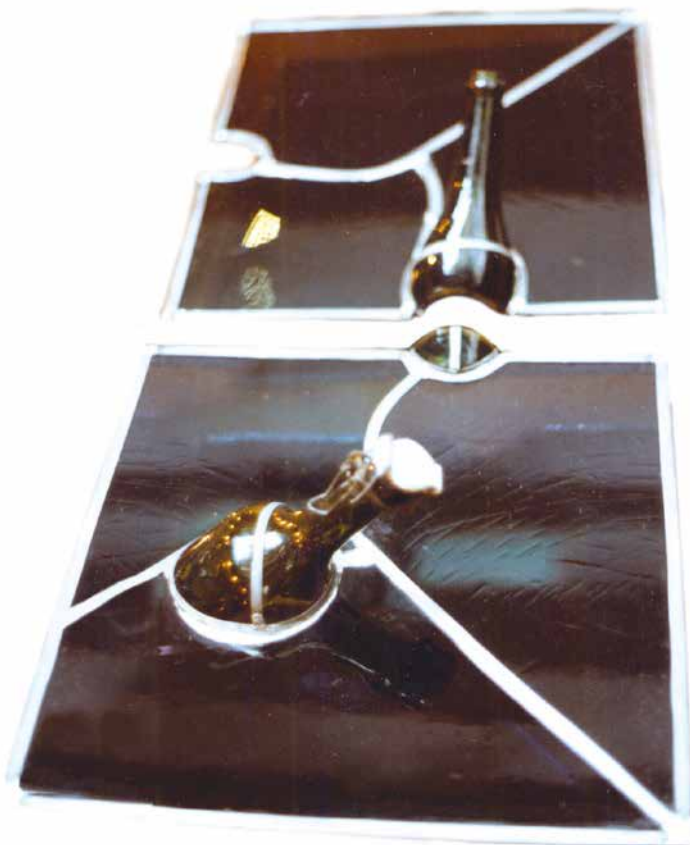
“Üveghuszár”



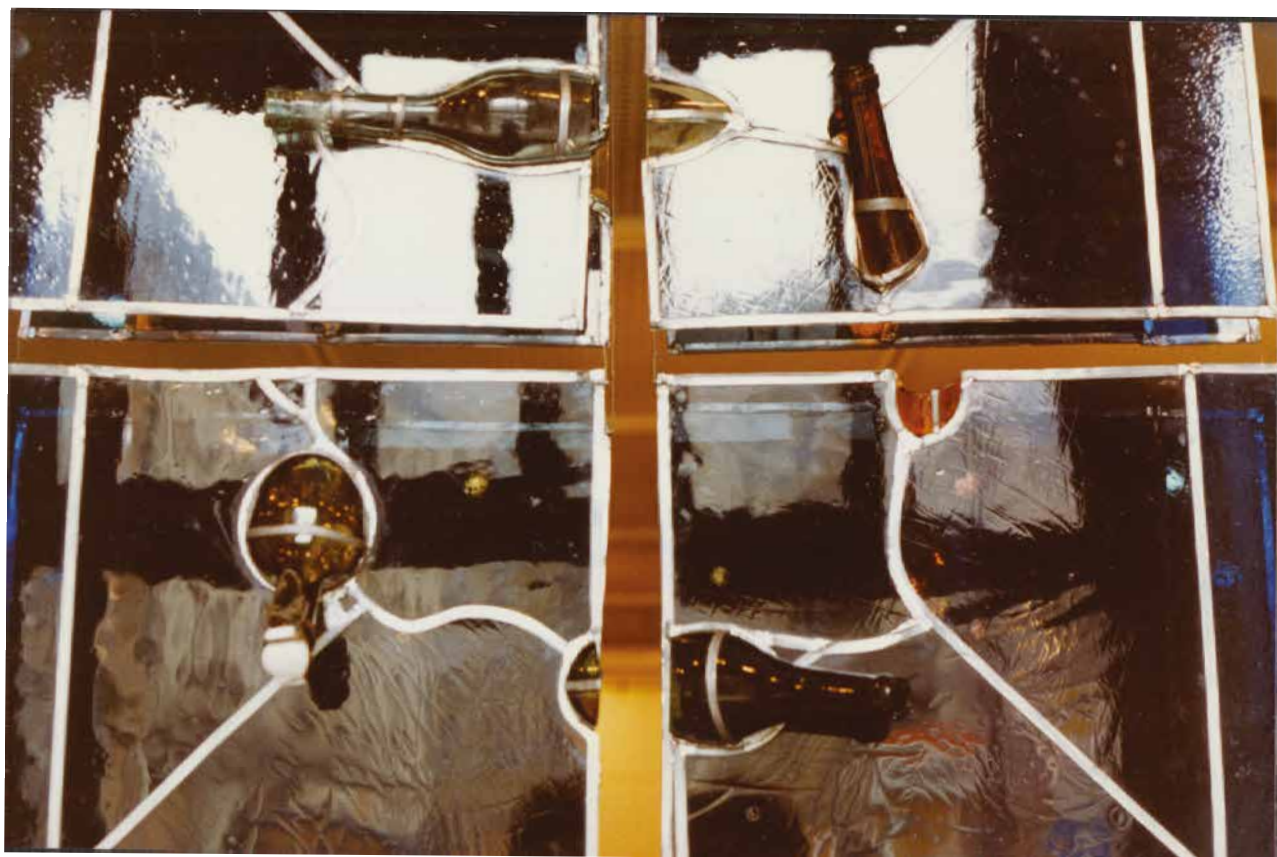


Huszárosfal ivócimborákkal





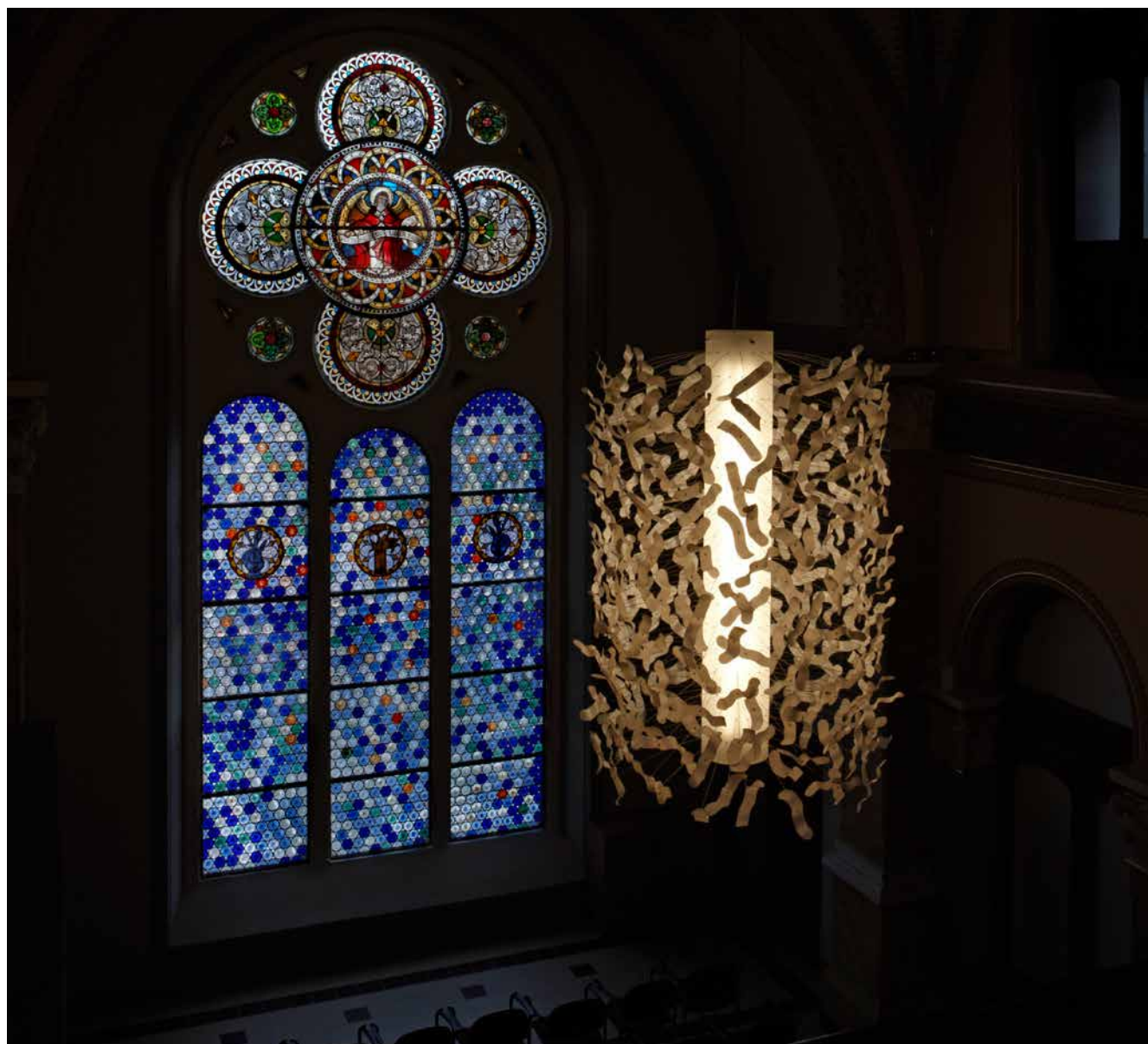
Borozóablakterv







San Marco utcai iskola hangversenytermének ablakai













Maffiamenyezet

