

# BIVAK

Máté Tamás É 17-1496  
[tamas@bivak.io](mailto:tamas@bivak.io)

Vass-Eysen Áron É 03-0385  
[aron@bivak.io](mailto:aron@bivak.io)

[www.bivak.io](http://www.bivak.io)  
<https://www.facebook.com/bivak.io/>  
[https://www.instagram.com/bivak\\_studio/](https://www.instagram.com/bivak_studio/)

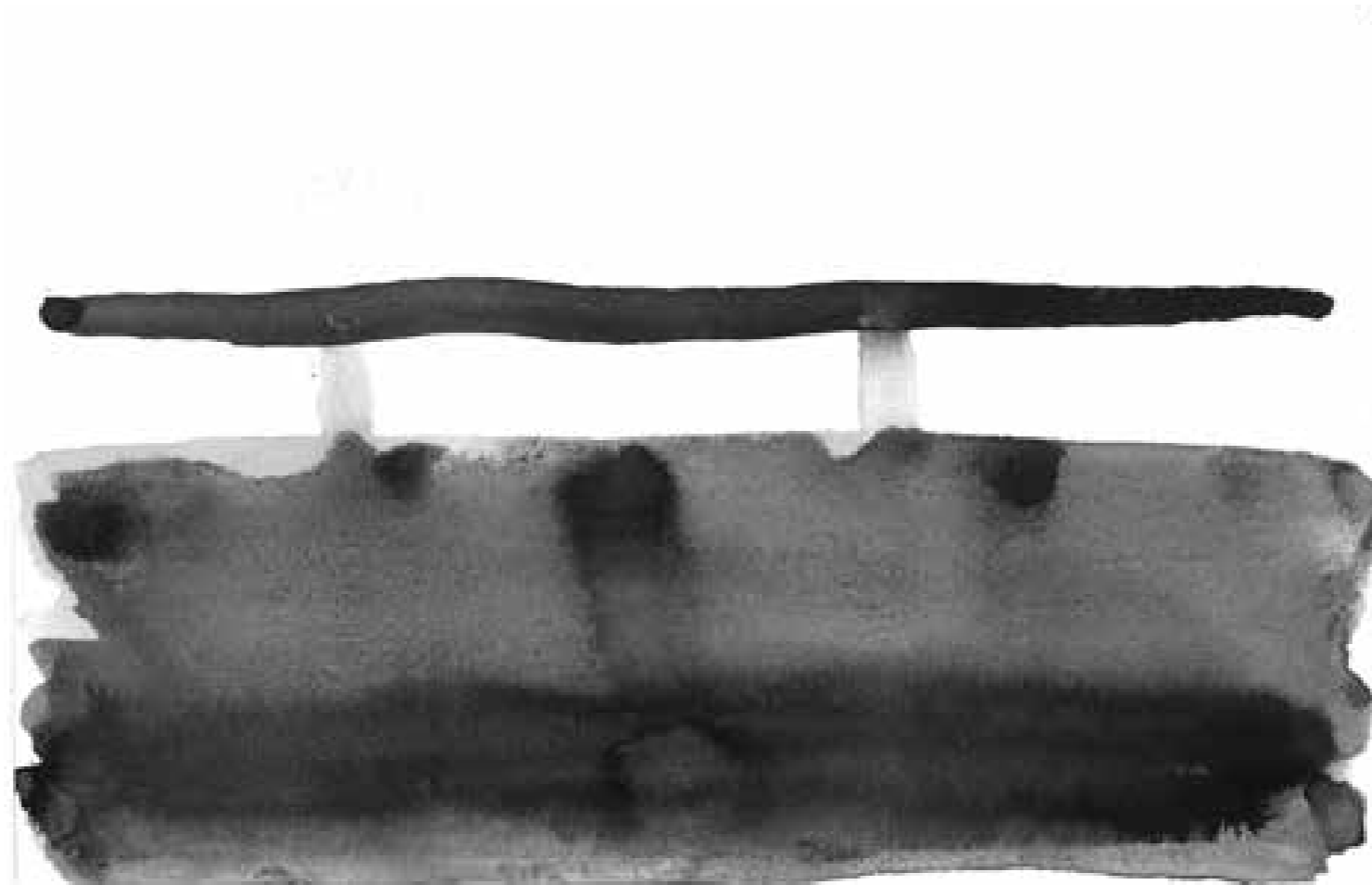
**1. fejezet: pályázatok**

**2. fejezet: tervek**

**3. fejezet: oktatás**

**4. fejezet: határterületek**

# **1. fejezet: pályázatok**



## Evezős világbajnokság céltornya\_MMA ötletpályázat\_1.díj\_2017

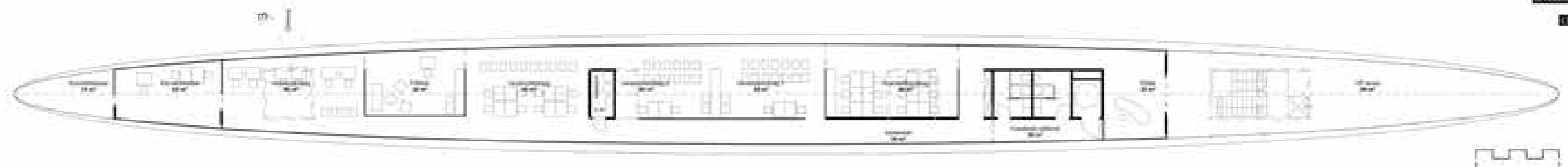
Publikációk:

<http://epiteszforum.hu/viz-felett-suhano-celtorony-a-bivak-nyertes-terve>

<http://www.designboom.com/architecture/bivak-finish-tower-proposal-hungary-03-19-2017/>

<http://www.archdaily.com/867318/bivaks-competition-winning-proposal-for-hungarys-rowing-championships>

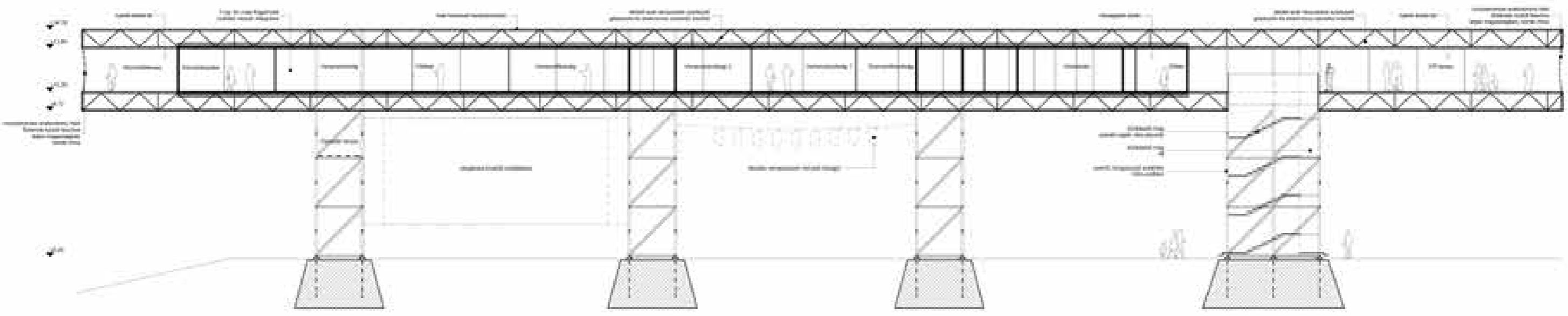




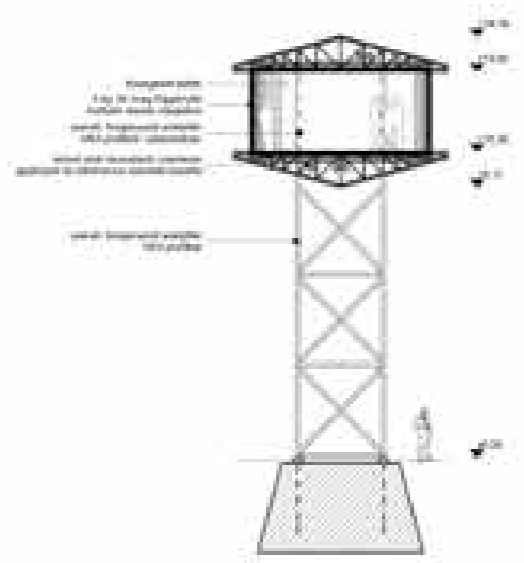
PLAN VIEW OF AIRCRAFT FUSelage



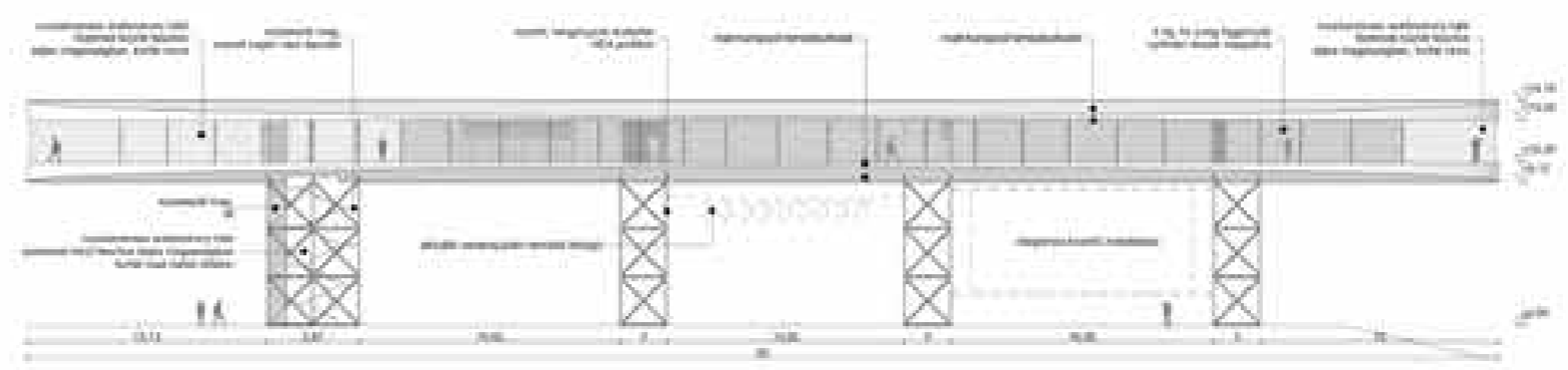
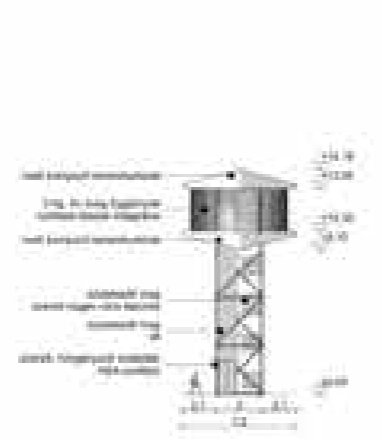
EXTERNAL VIEW OF AIRCRAFT FUSelage



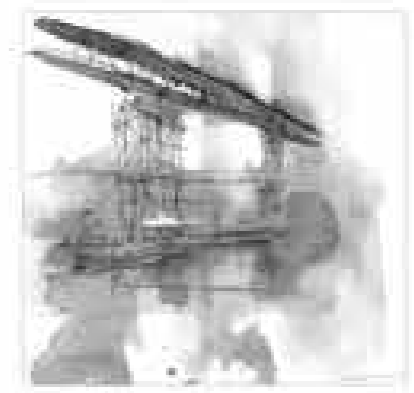
ELEVATION VIEW OF AIRCRAFT FUSelage



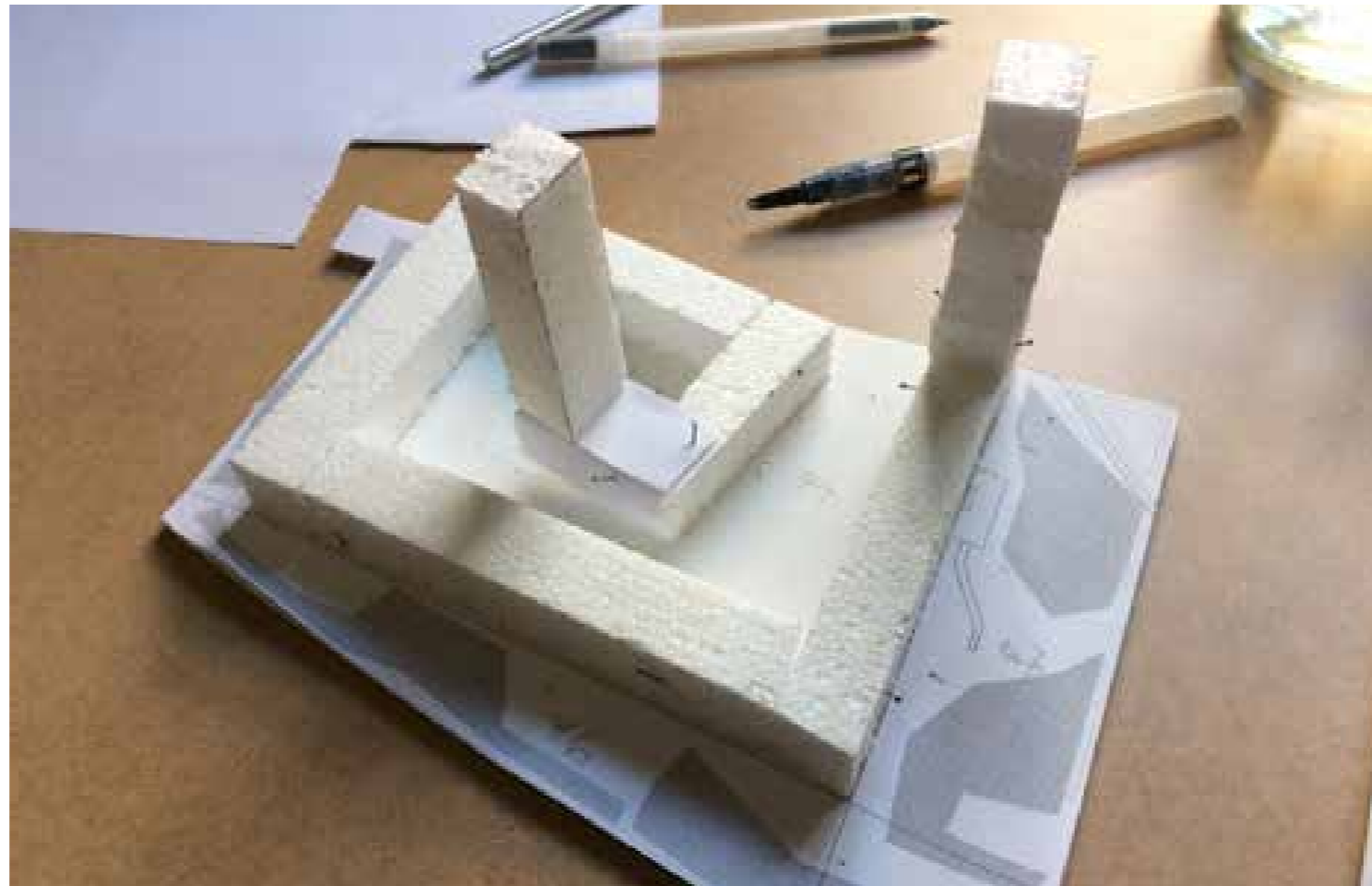
ELEVATION VIEW OF AIRCRAFT TAIL



ELEVATION VIEW OF AIRCRAFT FUSelage



PHOTO



New Zizkov centre\_Prága\_nemzetközi tervpályázat finalista\_2019

tervezőtárs: GUBAHÁMORI, STG

212 KOV SKYLINE



212 Kov is a new residential complex project in Hungary. The project consists of 1100 residential units, shops, services and recreational facilities in a modern, urban setting. The architecture is a blend of traditional and modern styles, with a focus on sustainability and community. The design is inspired by the surrounding urban context and aims to create a vibrant, walkable neighborhood.

The design of the residential complex is based on a grid system, with buildings arranged in a series of blocks. The buildings are designed to be flexible, allowing for a mix of residential uses. The architecture is a blend of traditional and modern styles, with a focus on sustainability and community. The design is inspired by the surrounding urban context and aims to create a vibrant, walkable neighborhood.



212 Kov is a new residential complex project in Hungary. The project consists of 1100 residential units, shops, services and recreational facilities in a modern, urban setting. The architecture is a blend of traditional and modern styles, with a focus on sustainability and community. The design is inspired by the surrounding urban context and aims to create a vibrant, walkable neighborhood.

The design of the residential complex is based on a grid system, with buildings arranged in a series of blocks. The buildings are designed to be flexible, allowing for a mix of residential uses. The architecture is a blend of traditional and modern styles, with a focus on sustainability and community. The design is inspired by the surrounding urban context and aims to create a vibrant, walkable neighborhood.









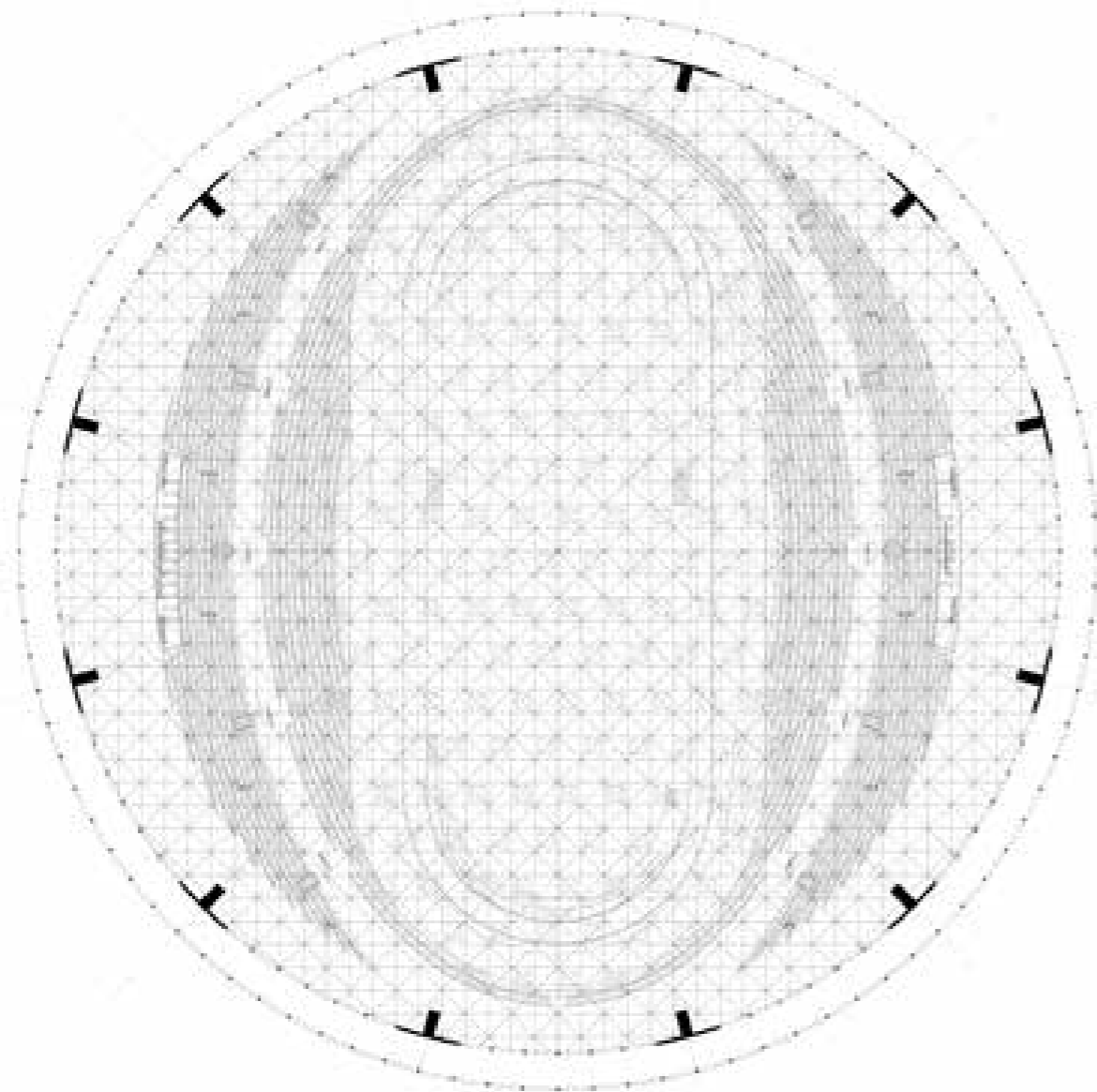
## Új Budapest Velodrom tervpályázat\_2.dj\_2017

Publikációk:

<http://www.designboom.com/architecture/bivak-proposal-velodrome-addition-budapest-skyline-07-08-2017/>

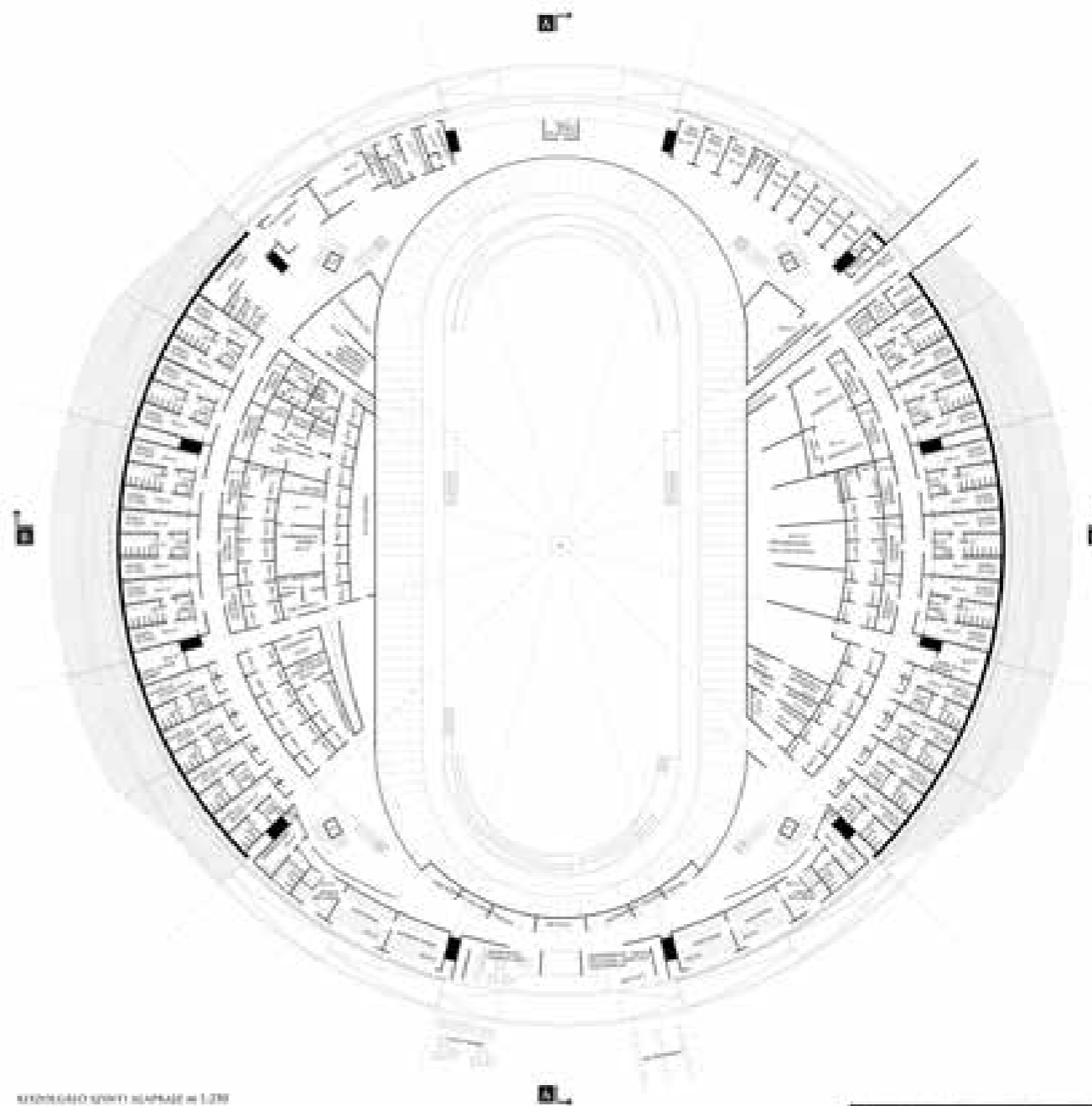
<http://epiteszforum.hu/csupa-izom-semmi-felesleg-a-bivak-masodik-dijas-velodrom-terve>





BŐVÍTETT ÜLŐTERÜLETI TERV ALAPRAZAT 1:250

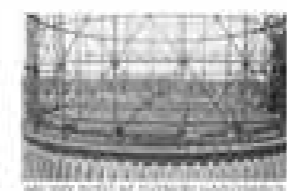
ELŐNYÖTTÉSI A RÉSZLETESRŐL: 4473 FÉLBE BŐVÍTÉST LELEGTŐKEM

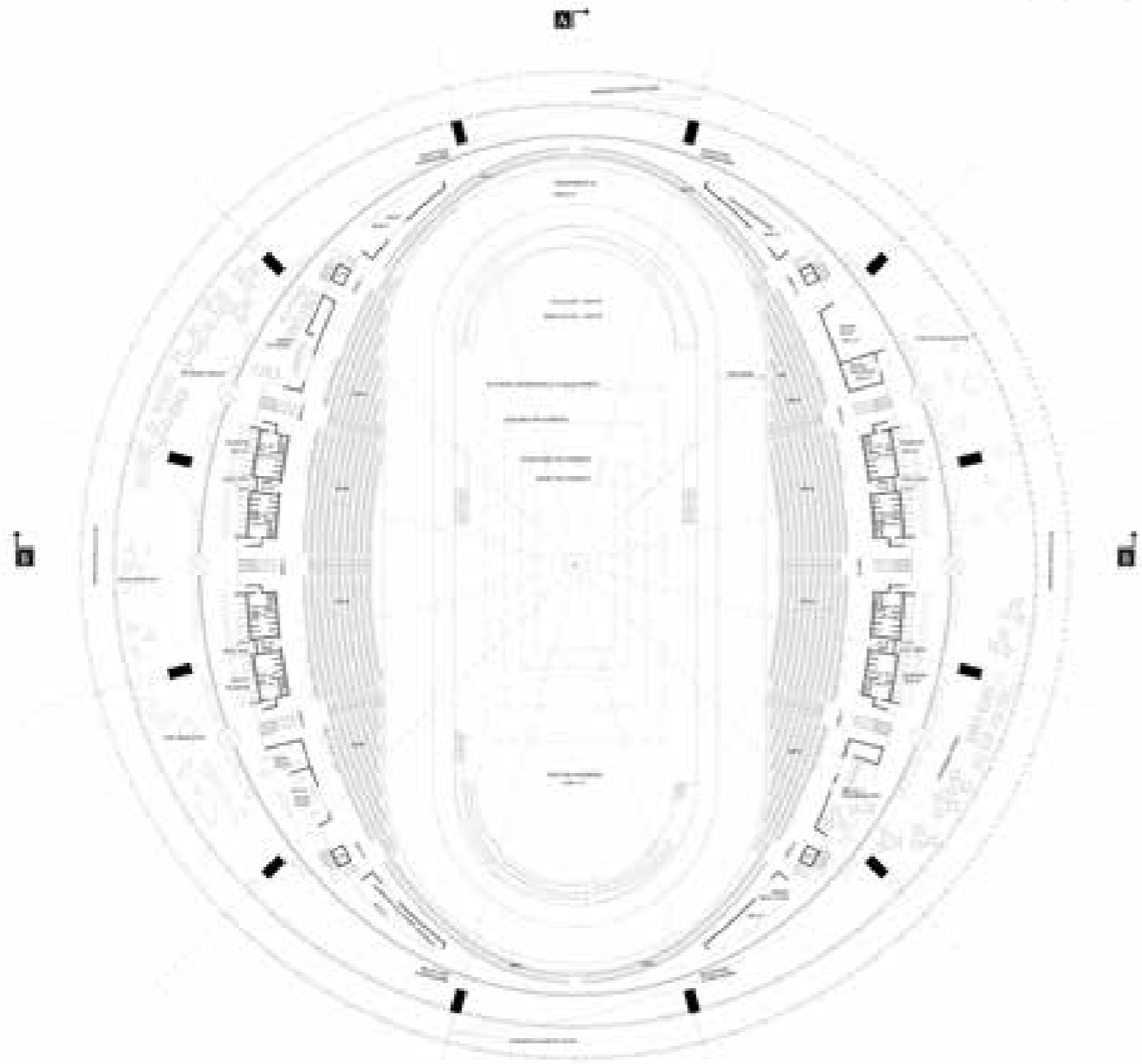


ELŐNYÖTTÉSI ÜLŐTERÜLETI TERV ALAPRAZAT 1:250

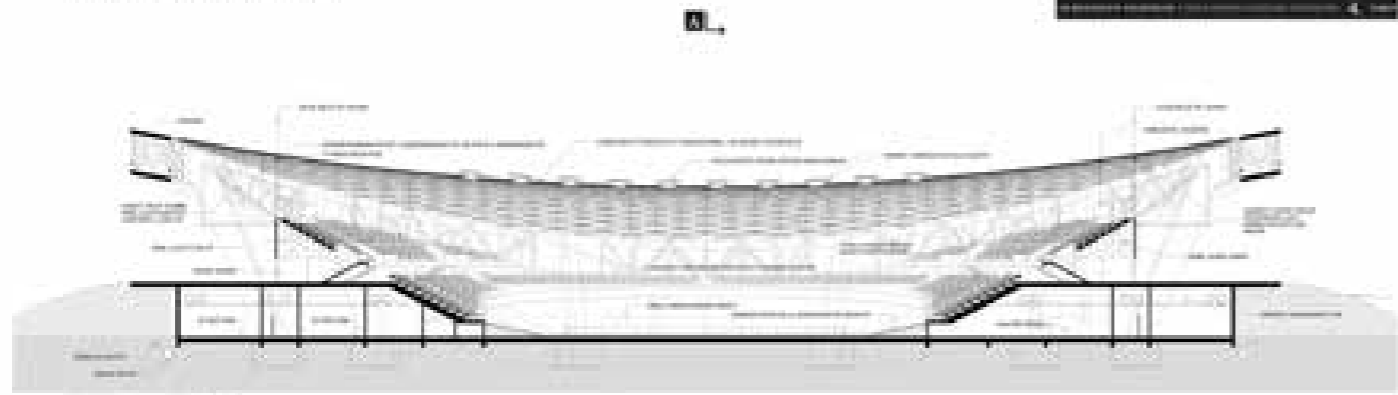


1:1000





MESENYŐTÉR (ENTR. ALAPRAJZ) M 1:200



B-A MELYLET M 1:200



GERENDASZÁRNY ÉS BŐVÍTÉSEK



LEGYÜZŐKÉNY (ENTR. FÖLNEKIRÁJZ) M 1:200



F. BŐVÍTÉS VETÜLETÉNEK M 1:200



OPORTALY SZÁMÚ VETÜLETÉNEK M 1:200

MESENYŐTÉR	MESENYŐTÉR	MESENYŐTÉR	MESENYŐTÉR	MESENYŐTÉR	MESENYŐTÉR	MESENYŐTÉR	MESENYŐTÉR
MESENYŐTÉR	MESENYŐTÉR	MESENYŐTÉR	MESENYŐTÉR	MESENYŐTÉR	MESENYŐTÉR	MESENYŐTÉR	MESENYŐTÉR



ARÉNY FŐDÉL AZ ÉRTÉKELÉS SZÁMÁRA  
AZ ÉRTÉKELÉS AZ ÉRTÉKELÉS SZÁMÁRA



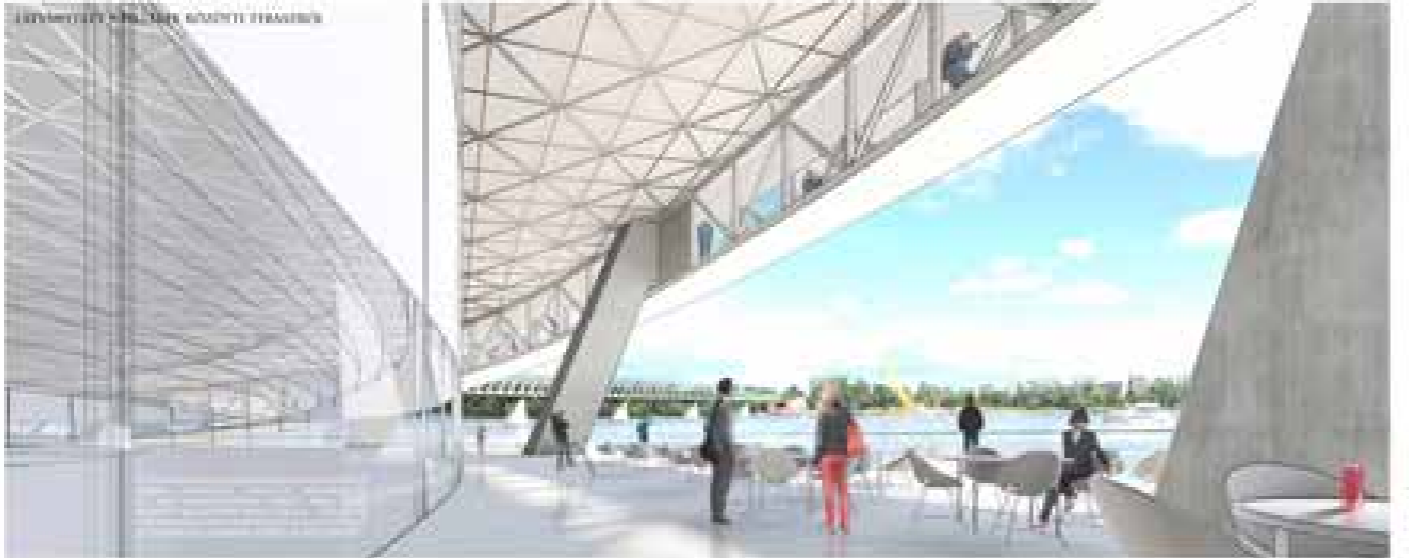
MESENYŐTÉR ÉS VETÜLETÉNEK M 1:200

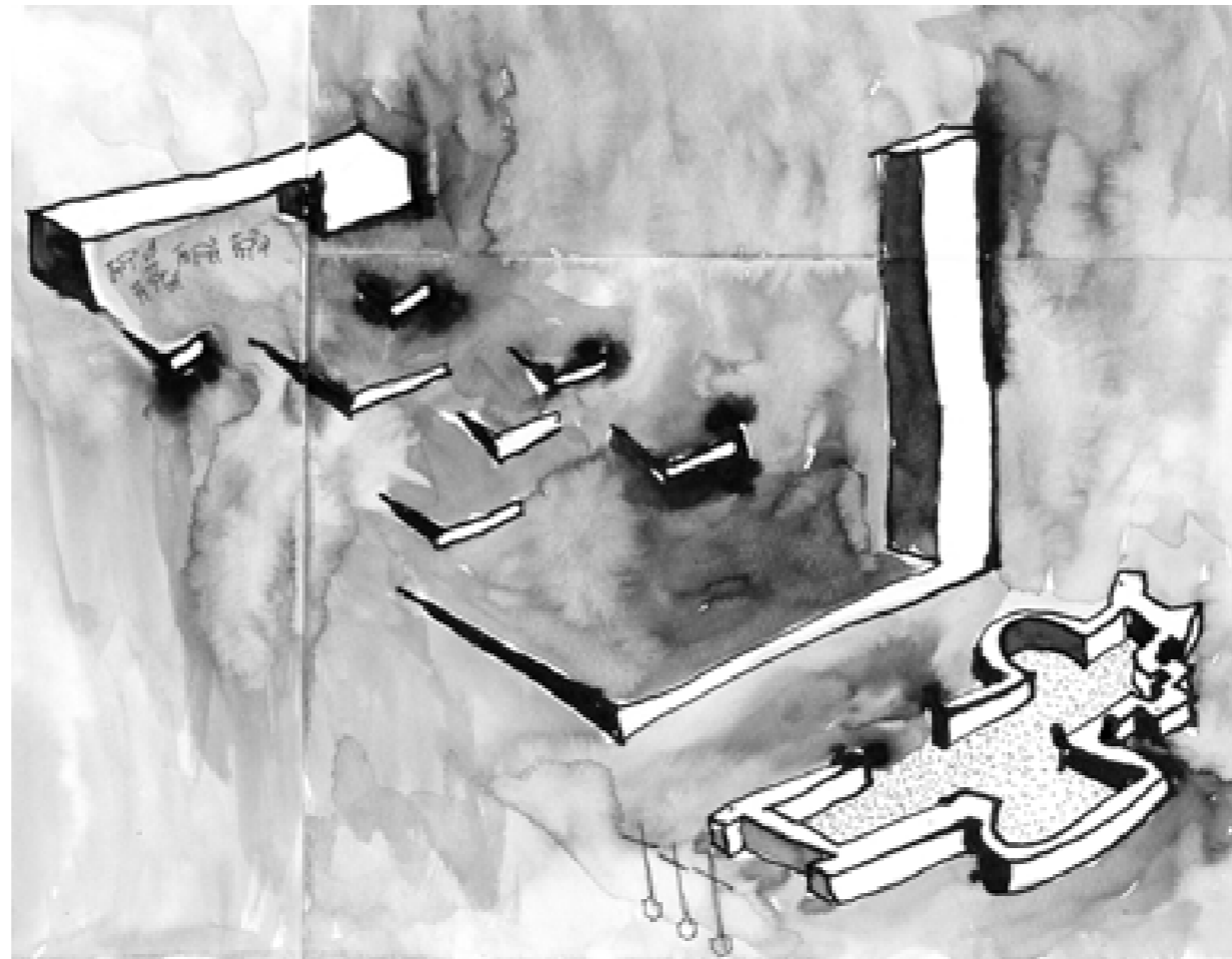
ARÉNYTÉR ÉS ÉRTÉKELÉS



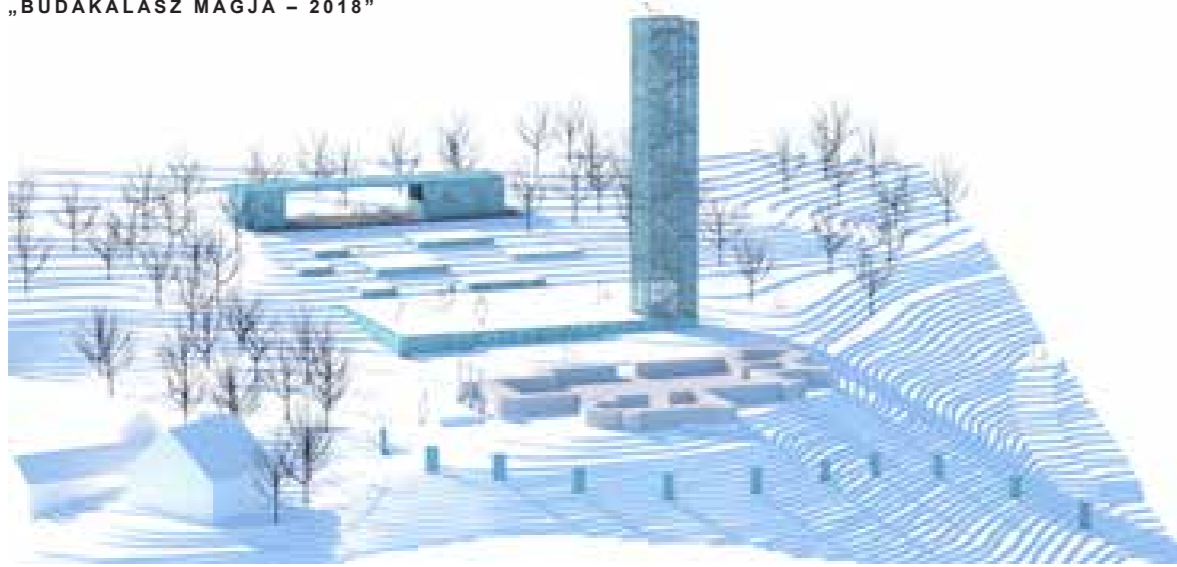
ARÉNYTÉR ÉS ÉRTÉKELÉS

ARÉNYTÉR ÉS ÉRTÉKELÉS



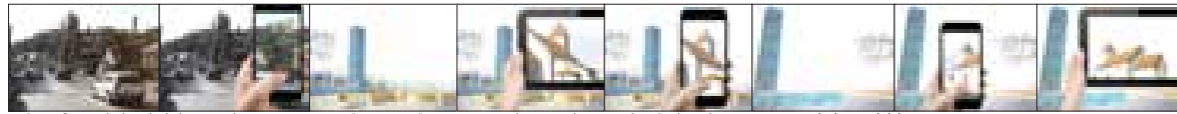


Budakalász magja\_MMA ötletpályázat\_2019



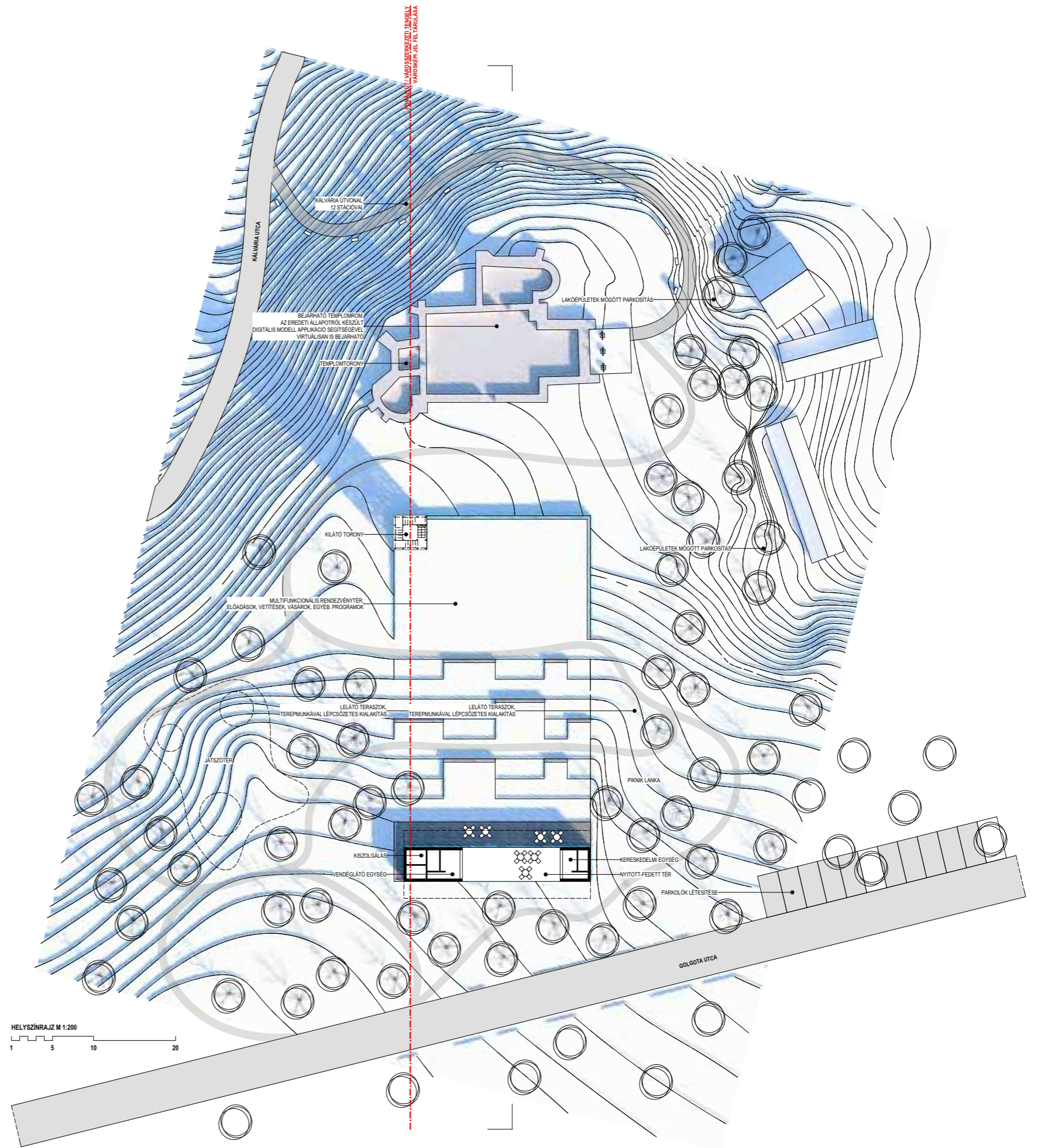
BUDAKALÁSZI KARAKTER-SZÖVET

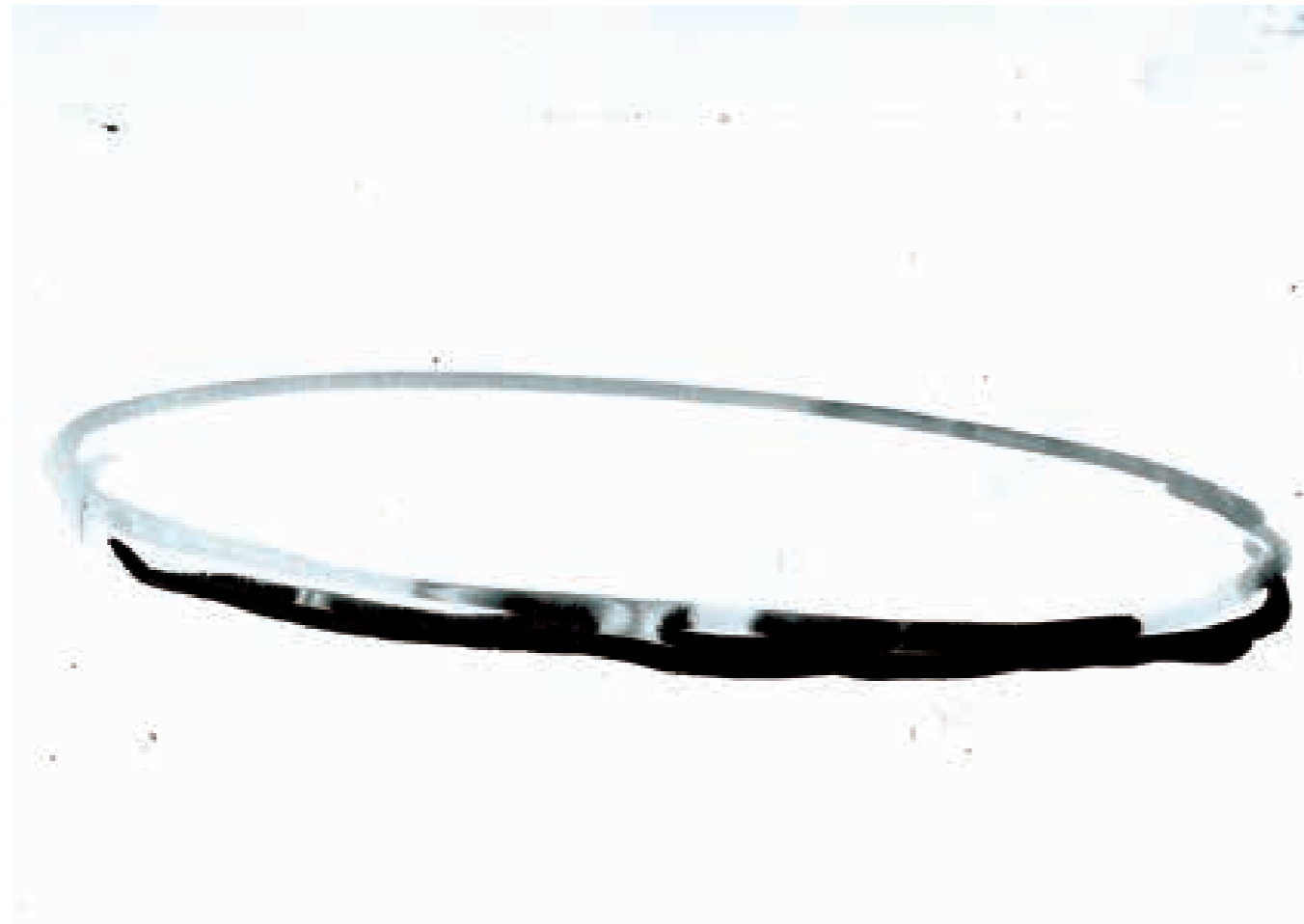
KÁLVÁRIA-DOMB, MINT ÚJ TELEPÉSKÉPI KARAKTER



LETÖLTETHETŐ APPLIKÁCIÓ SEGÍTSÉGÉVEL VIRTUÁLIS MODELLLEN KERESZTÜL ISMERHETJÜK MEG AZ EREDETI ÁLLAPOTOT ÉS BUDAKALÁSZ TÖRTÉNELMÉT - FIATALABB GENERÁCIÓ MEGSZOLÍTÁSA

CÉL



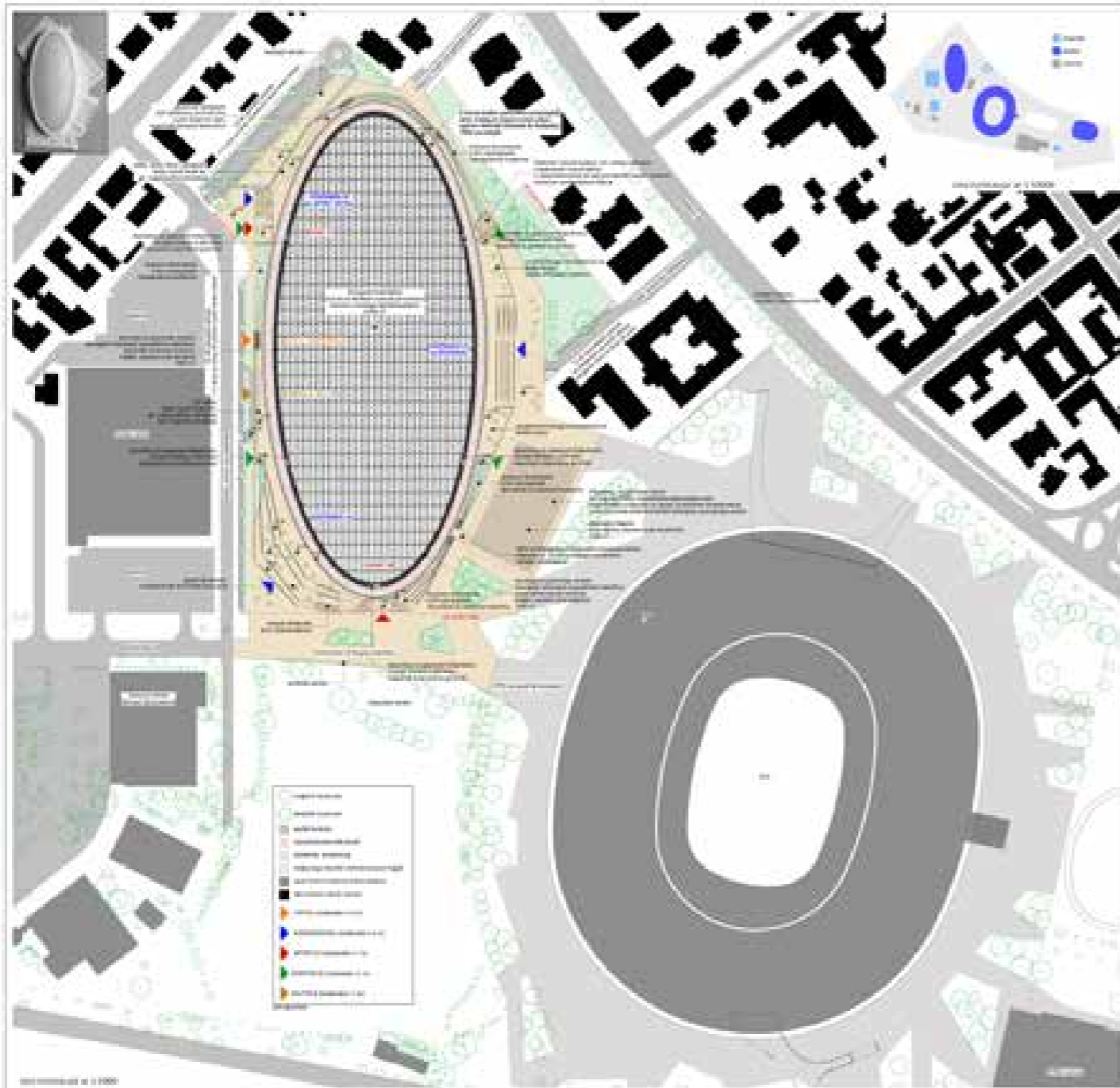


NKK jégcsarnok tervpályázat\_2017

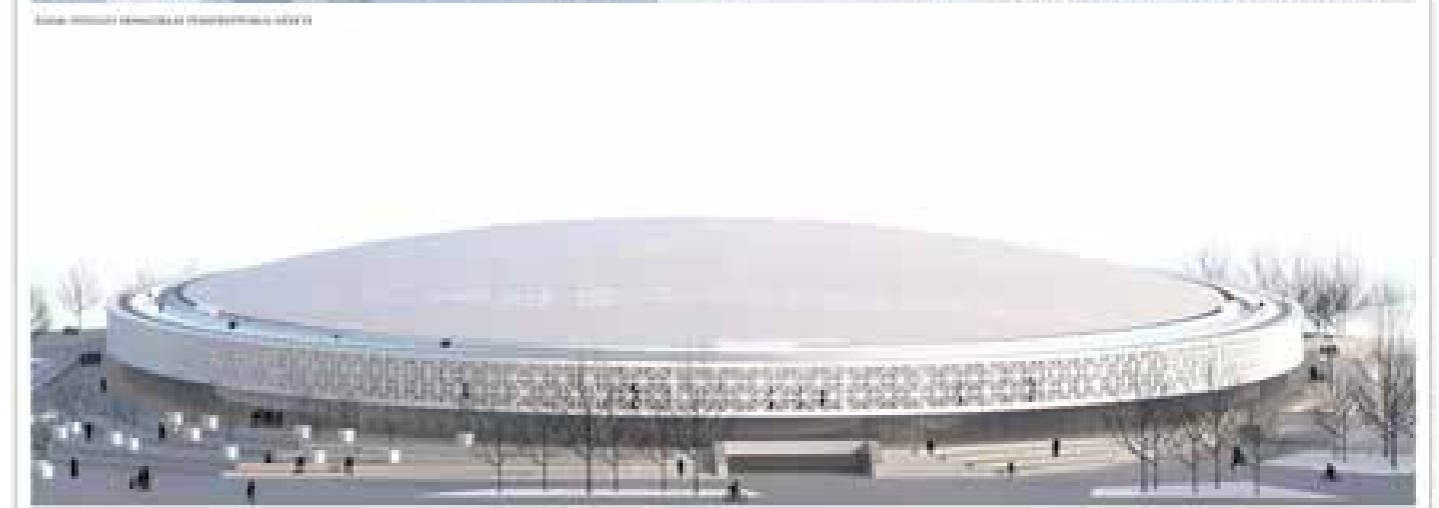
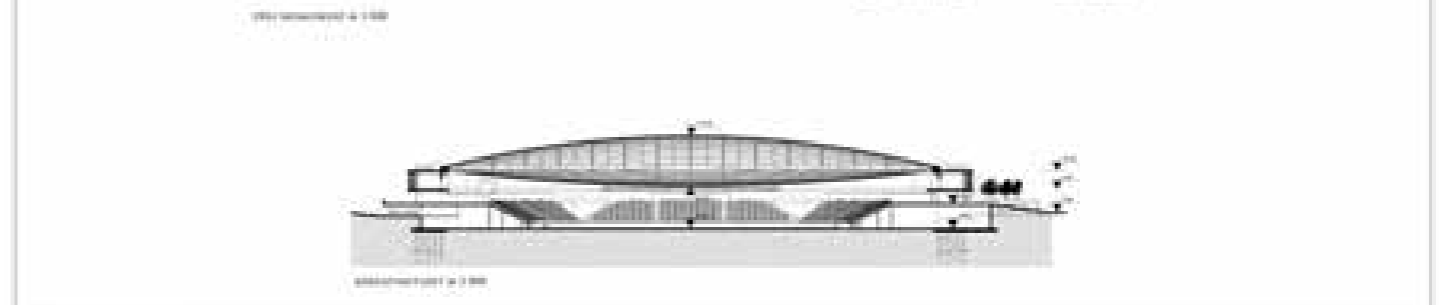
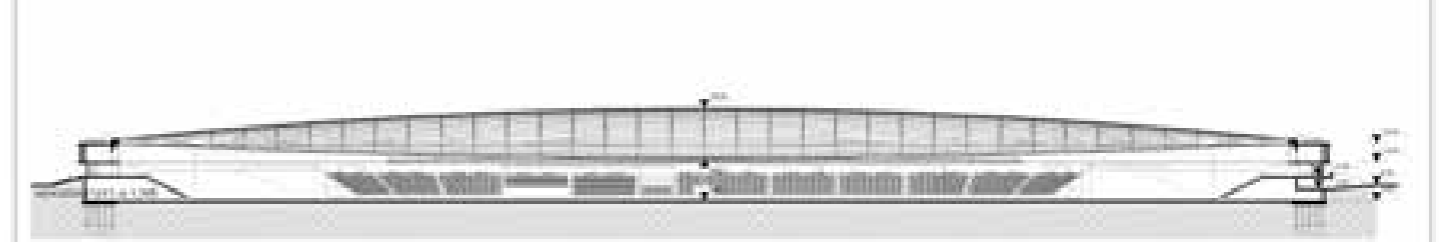
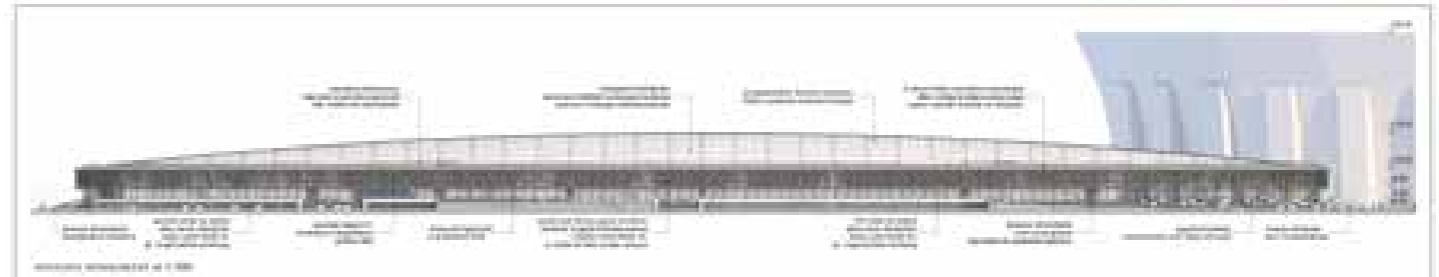
Publikációk:

<http://epiteszforum.hu/korcsolyazok-alma>

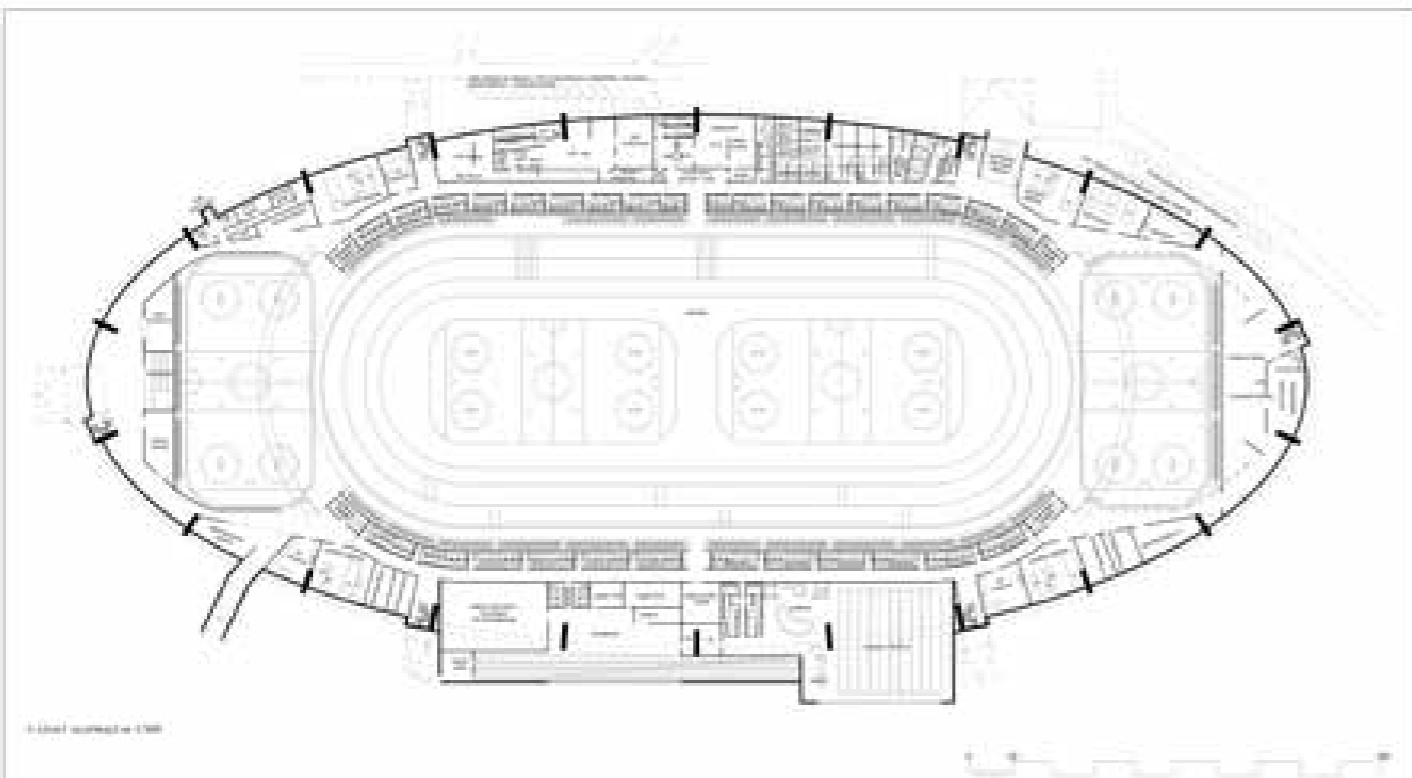




„TERVPÁLYÁZAT: NEMZETI KÖRCSOLGÁZÓ KÖZPONT LÉTREHOZÁSA” 1. TÁBLA



„TERVPÁLYÁZAT: NEMZETI KÖRCSOLGÁZÓ KÖZPONT LÉTREHOZÁSA” 2. TÁBLA



1. ÉLETTERVEZÉS (1:500)

2. KÖZPONTI ÉS VEZETŐ RÉSZ



3. KÖZPONTI RÉSZ (1:500)

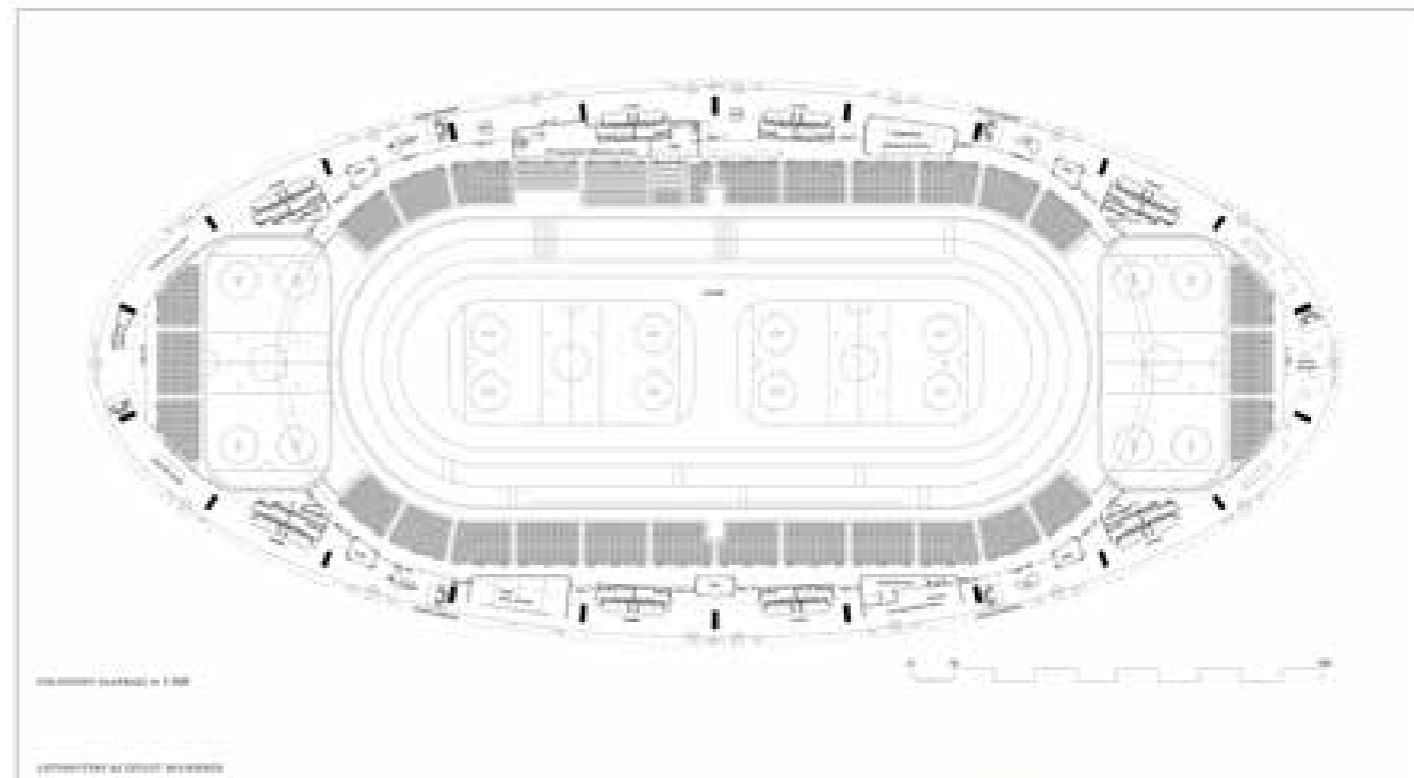
4. VEZETŐ RÉSZ (1:500)



5. VEZETŐ RÉSZ (1:500)

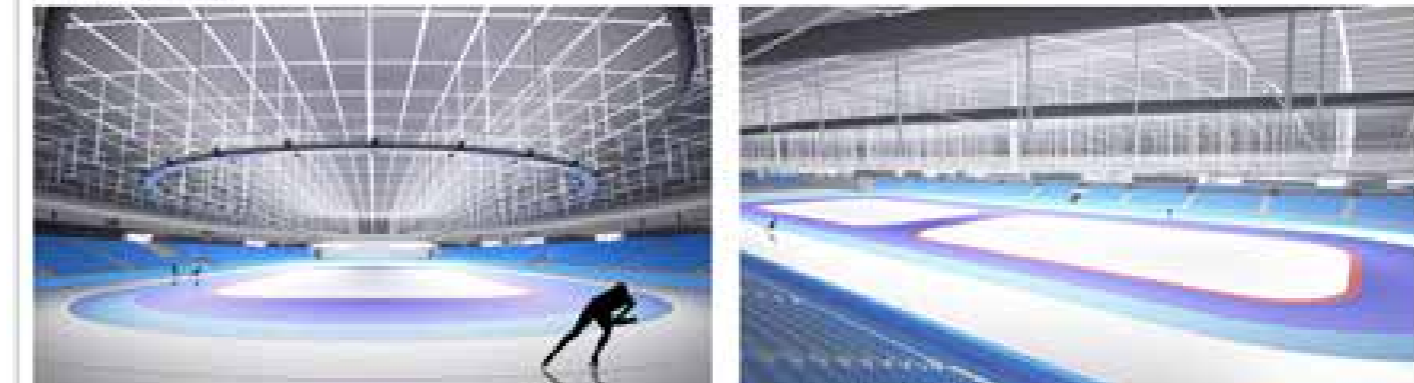
TÖRZSFAKONSTRUKCIÓS VÁLTOZTATÁSOK ÉS MÉRLEKZÉSEK	
1	1. SZINT
2	2. SZINT
3	3. SZINT
4	4. SZINT
5	5. SZINT
6	6. SZINT
7	7. SZINT
8	8. SZINT
9	9. SZINT
10	10. SZINT
11	11. SZINT
12	12. SZINT
13	13. SZINT
14	14. SZINT
15	15. SZINT
16	16. SZINT
17	17. SZINT
18	18. SZINT
19	19. SZINT
20	20. SZINT
21	21. SZINT
22	22. SZINT
23	23. SZINT
24	24. SZINT
25	25. SZINT
26	26. SZINT
27	27. SZINT
28	28. SZINT
29	29. SZINT
30	30. SZINT
31	31. SZINT
32	32. SZINT
33	33. SZINT
34	34. SZINT
35	35. SZINT
36	36. SZINT
37	37. SZINT
38	38. SZINT
39	39. SZINT
40	40. SZINT
41	41. SZINT
42	42. SZINT
43	43. SZINT
44	44. SZINT
45	45. SZINT
46	46. SZINT
47	47. SZINT
48	48. SZINT
49	49. SZINT
50	50. SZINT
51	51. SZINT
52	52. SZINT
53	53. SZINT
54	54. SZINT
55	55. SZINT
56	56. SZINT
57	57. SZINT
58	58. SZINT
59	59. SZINT
60	60. SZINT
61	61. SZINT
62	62. SZINT
63	63. SZINT
64	64. SZINT
65	65. SZINT
66	66. SZINT
67	67. SZINT
68	68. SZINT
69	69. SZINT
70	70. SZINT
71	71. SZINT
72	72. SZINT
73	73. SZINT
74	74. SZINT
75	75. SZINT
76	76. SZINT
77	77. SZINT
78	78. SZINT
79	79. SZINT
80	80. SZINT
81	81. SZINT
82	82. SZINT
83	83. SZINT
84	84. SZINT
85	85. SZINT
86	86. SZINT
87	87. SZINT
88	88. SZINT
89	89. SZINT
90	90. SZINT
91	91. SZINT
92	92. SZINT
93	93. SZINT
94	94. SZINT
95	95. SZINT
96	96. SZINT
97	97. SZINT
98	98. SZINT
99	99. SZINT
100	100. SZINT

„TERVPÁLYZATI: NEMZETI JÉGBOZSÁNYKÖZPONT LÉTREHOZÁSA” 3. TÁBLÓ



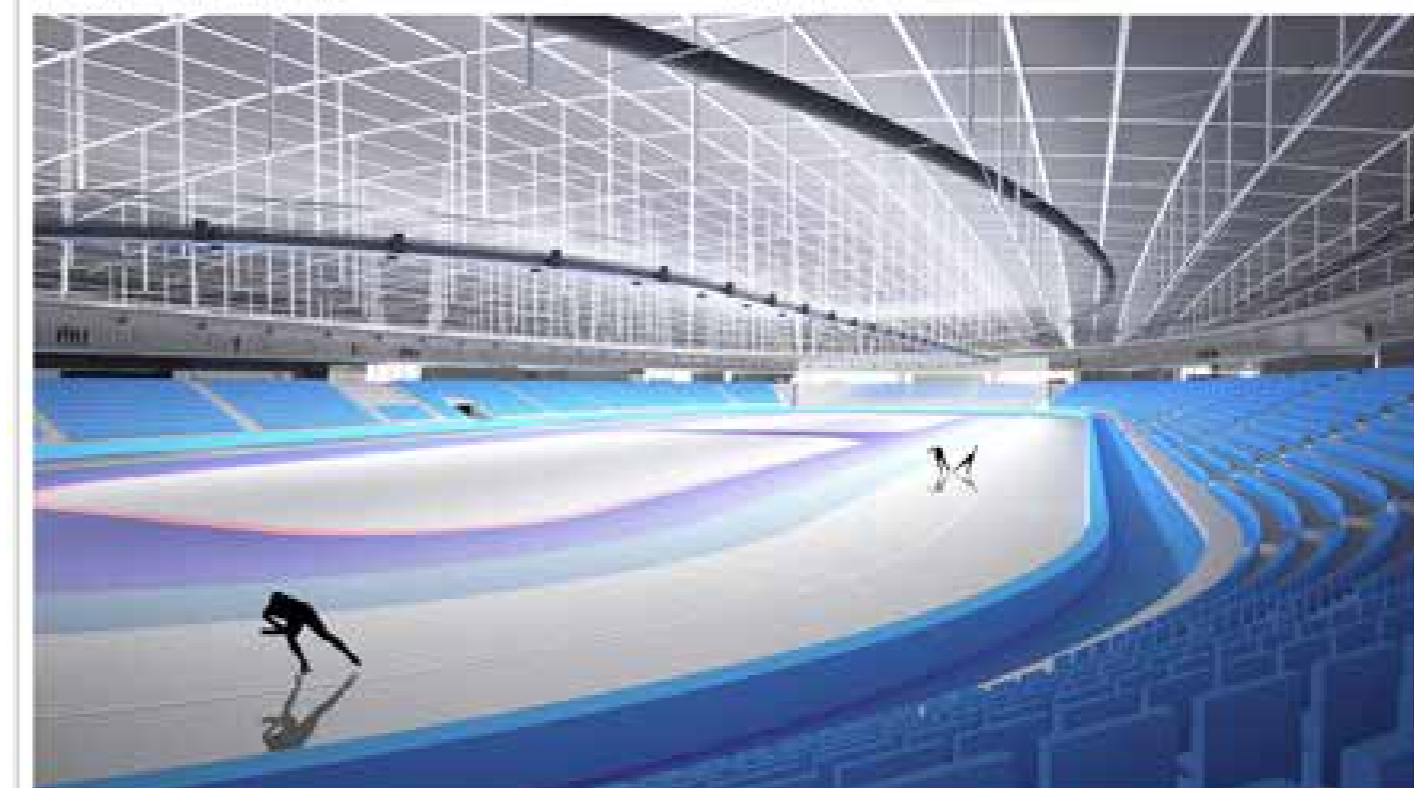
1. ÉLETTERVEZÉS (1:500)

2. KÖZPONTI ÉS VEZETŐ RÉSZ



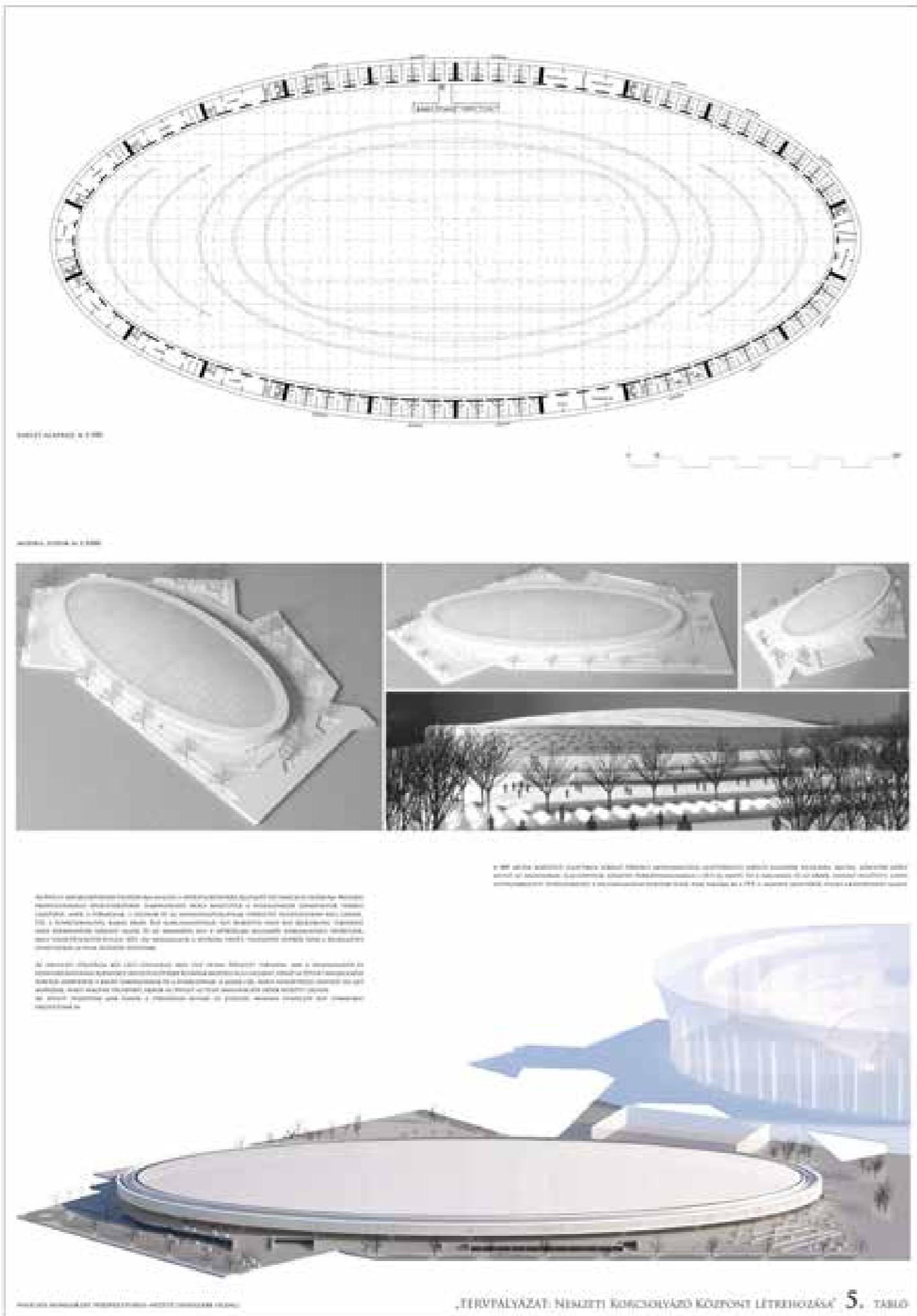
3. KÖZPONTI RÉSZ (1:500)

4. VEZETŐ RÉSZ (1:500)

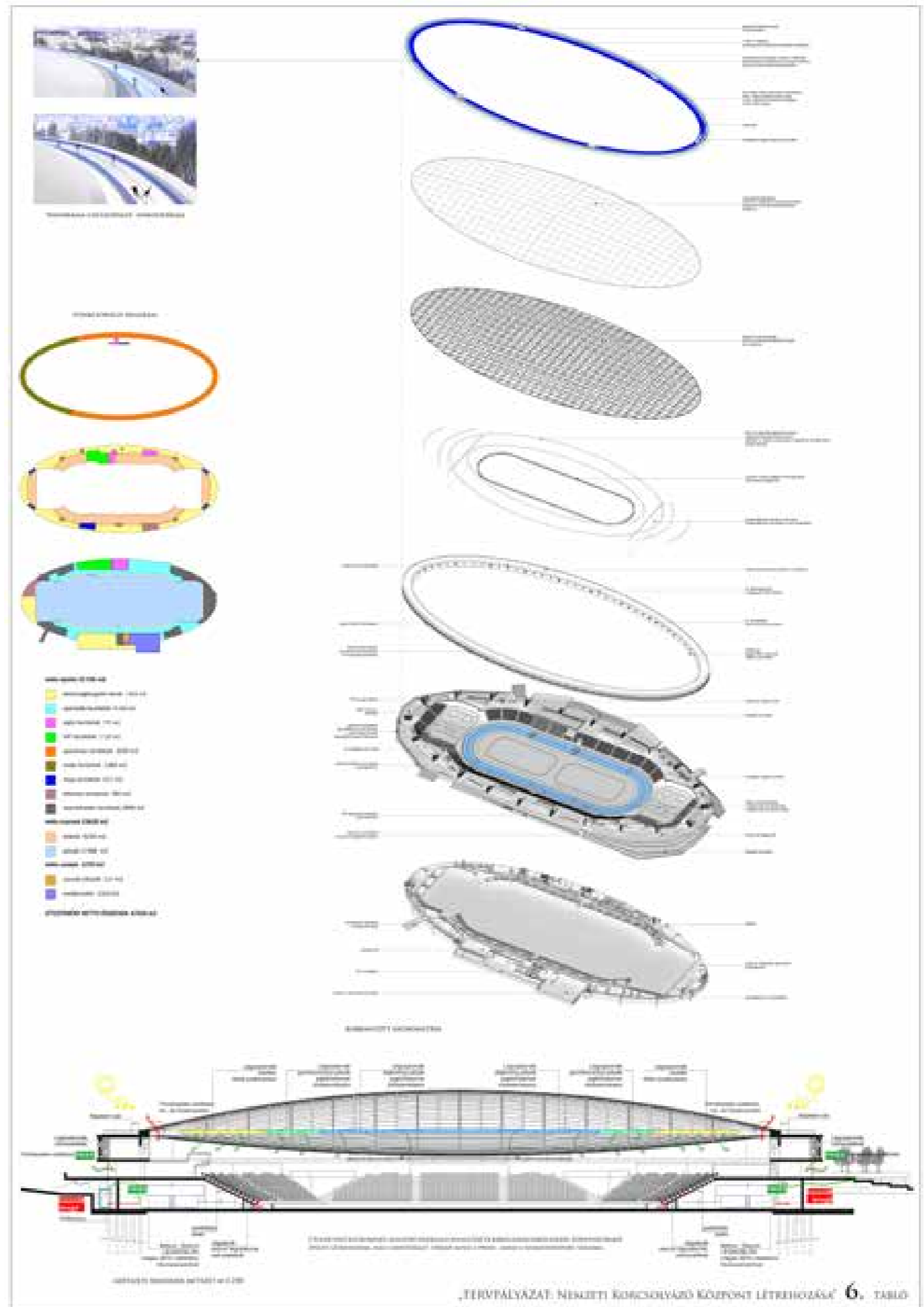


5. VEZETŐ RÉSZ (1:500)

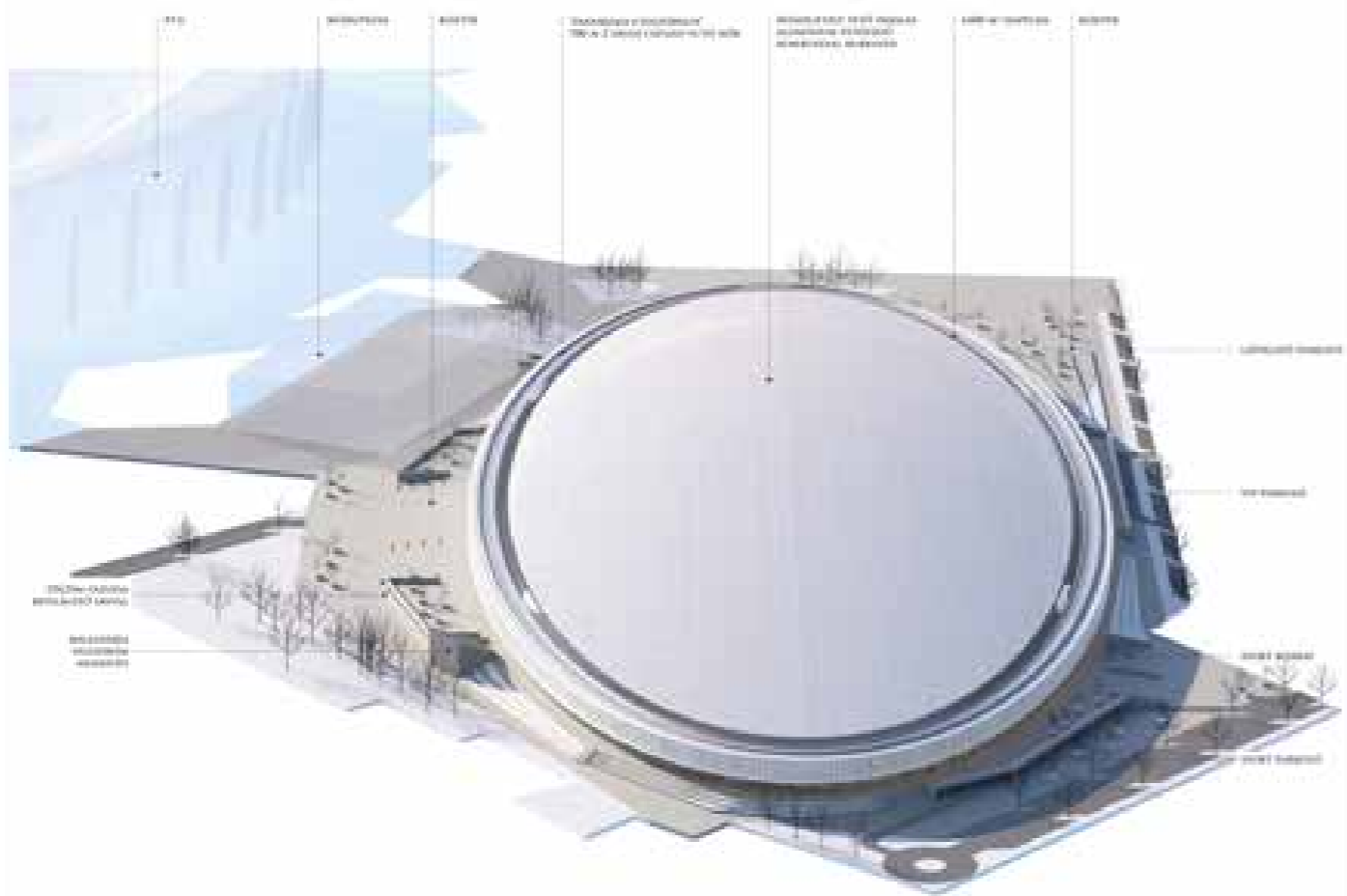
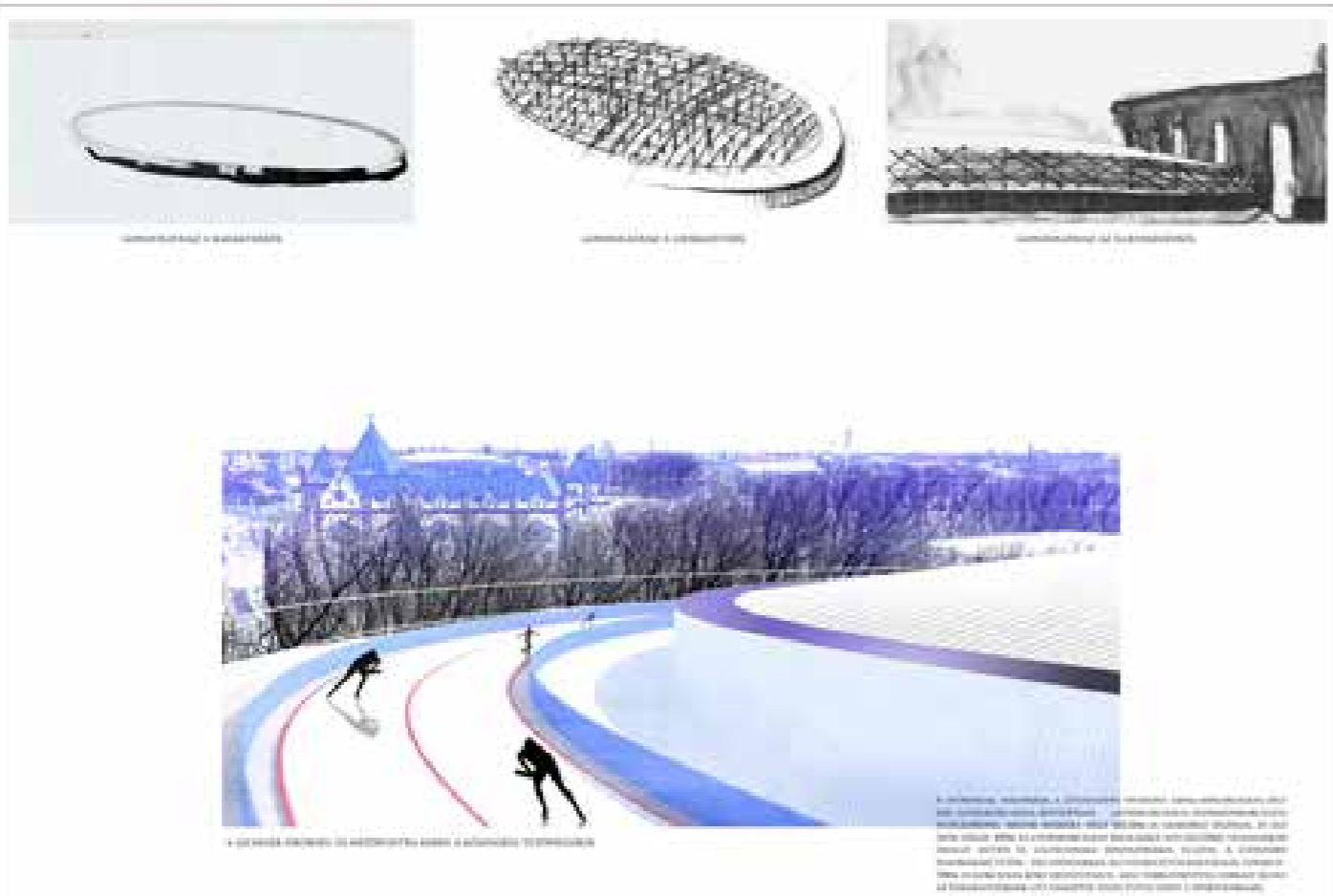
„TERVPÁLYZATI: NEMZETI JÉGBOZSÁNYKÖZPONT LÉTREHOZÁSA” 4. TÁBLÓ



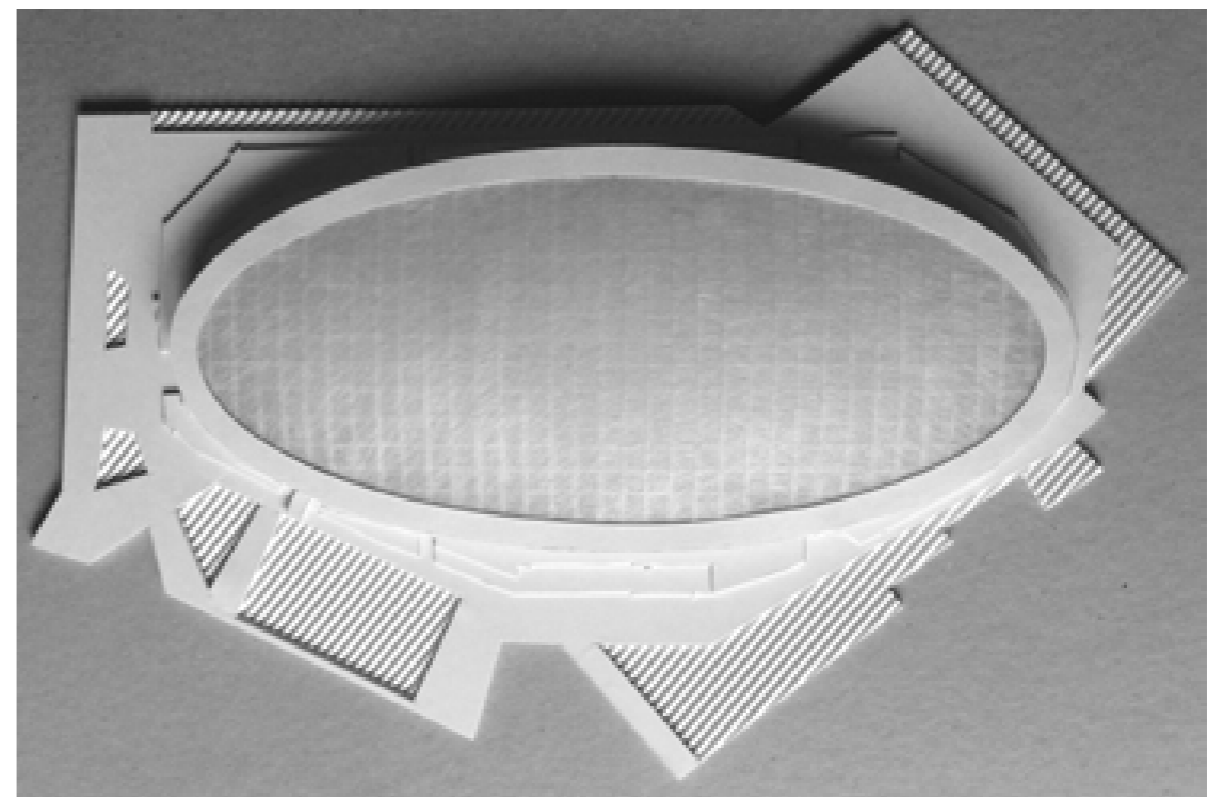
„TERVPÁLYÁZAT: NEMZETI KÖRCSOLYVÁR KÖZPONT LÉTREHOZÁSÁÉ” 5. TÁBLÓ



„TERVPÁLYÁZAT: NEMZETI KÖRCSOLYVÁR KÖZPONT LÉTREHOZÁSÁÉ” 6. TÁBLÓ



„TERMPÁLYZAT: NEMZETI JÉGBEJÁRÓK KÖZPONTJÁÉRTŐ ÉPÍTÉS” 7. TÁBLA





## Gellérthegy országos ötletpályázat\_megvétel\_2016

Publikációk:

<http://epiteszforum.hu/jelkepteremtes-a-bivak-dijazott-terve>

## JELKÉP TEREMTÉS:

„A TÖRTÉNELMET ÍRNI LEHET, DE ÁTÍRNI NEM,” CITADELLA A MAGYAR TÖRTÉNELEM RÉSE. ÍGY NEM KIVÁNJUK ELBONTANI, INKÁBB AZ ÉPÜLET KARAKTERÉT ÉS FEKVÉSÉT, MINT ÉRTÉKET KEZELJÜK.

„A GELLÉRT-HEGY BUDAPEST LEGSZEBB KILÁTÓPONTJA, AHONNAN A LEGJOBBAN LÁTHATÓAK ÚGY A BUDAI HEGYEK ÉS AZ ÖRDÖG-ÁROK VÖLGYE, MINT A DUNA, ILL. A PESTI OLDAL NEVEZETES ÉPÜLETEI, AZAZ A VÁROS VILÁGHÍRÚ, PÁRATLAN FEKVÉSE. MINT ILYEN, TURISTÁK EZREIT VONZZA NAP MINT NAP.”

A DUNA-PARTI LÁTKÉP SZEMPONTJÁBÓL VÁLTOZÁST NEM TERVEZÜNK, AZONBAN BELÜLRŐL ÚJRAÉRTELMEZŐDIK AZ ÉPÜLET ÉS ANNAK MŰKÖDÉSE. ELÉRHETŐVÉ VÁLIK A TURISTÁK ÉS A LAKOSSÁG SZÁMÁRA, KÖZÖSSÉGI FUNKCIÓKAT FOGAD BE, ÉS ÍGY MAL, KORTÁRS ÉPÜLETTÉ VÁLIK.

„A SZABADSÁG-SZOBOR BUDAPEST JELKÉPÉVÉ VÁLT, OLYANNYIRA, HOGY 1980-BAN KICSINYÍTETT MÁSA BEKERÜLT AZON TÁRGYAK KÖZÉ, AMELYEKET AZ ELSŐ MAGYAR ÚRHAJÓS, FARKAS BERTALAN JELKÉPKÉNT MAGÁVAL VITT A VILÁGÚRBE. A KEZÉBEN PÁLMAÁGAT TARTÓ BÜSZKE NŐLAK A 10 FORINTOS ÉRME HÁT LAPJÁN IS SZEREPELT 1971 ÉS 1995 KÖZÖTT.” A BUDAPEST ÁLTAL MEGPÁLYÁZOTT 2024-ES OLIMPIAI JÁTÉKOK LOGÓJÁNAK KÖZPONTI ELEME SZINTÉN A SZABADSÁG-SZOBOR, ÚGY GONDOLJUK, A SZABADSÁG-SZOBOR AZ IDŐK FOLYAMÁN A BUDAI LÁTKÉP SZERVÉS RÉSE LETT, A VÁROS ARCULATÁBAN IS KOMOLY SZEREPET TÖLT BE, MINT EMBLEMATIKUS SZILUETT JÓL MŰKÖDIK, NEM KIVÁNUK VÁLTOZTATNI AZ ALKOTÁSON.

**KONCEPCIÓNK EGY OLYAN VÁROSI TÉR LÉTREHOZÁSA, MELY MINDENKI SZÁMÁRA ELÉRHETŐ, ÉS EGYEDI FEKVÉSE MIATT EURÓPÁBAN ÉS A VILÁGBAN IS EGYEDÜLÁLLÓ ATMOSZFÉRÁT TEREMT.**

AZ ÉPÜLET A LAKOSSÁG MEGFÉLEMLÍTÉSÉNEK CÉLJÁBÓL ÉPÜLT, MOST EZEN FELÜLEMELKEDVE A LAKOSSÁG SZÁMÁRA MEGNYÍLIK, A VÁROS EGYIK LEGREPRESENTATÍVABB TERÉVÉ VÁLIK. A FELÜLEMELKEDÉS GONDOLATA AZ ÉPÜLET METSZETÉN (ÉS MŰKÖDÉSÉBEN) TETTEN ÉRTHETŐ: A FÖLDSZINTEN ARCHÍV MŰZEUM TALÁLHATÓ (**MŰLT**), MELY A VÁROS ÉPÜLÉSÉNEK TÖRTÉNETÉT MUTATJA BE, FELETTE AZ ELSŐ SZINTEN SZOLGÁLTATÁSOK (**JELÉN**), A MÁSODIK SZINTEN IDŐSZAKOS KIÁLLÍTÁSOK ÉS PANORÁMA-AUDITÓRIUM TALÁLHATÓ, MELY A TUDÁSMEGOSZTÁS, A JÖVŐKUTATÁS HELYSZÍNE (**JÖVŐ**).

## MEGKÖZELÍTÉS:

A DUNA-PARTI SZILUETT, A VÁRRAL VALÓ VIZUÁLIS KAPCSOLAT ÉS A ZÖLD ÁLLOMÁNY ÉRTÉKÉNEK MEGTARTÁSA SZEMPONTJÁBÓL NEM JAVASOLJUK SIKLÓ, VAGY LIBEGŐ KIÉPÍTÉSÉT. A DUNA FELŐLI MEGKÖZELÍTÉSHEZ, TURISZTIKAI ATTRAKCIÓNAK SZÁMÍTÓ FELJUTÁSI JAVASLATUNK EGY LIFT, MELYNEK BEJÁRATA A SZENT GELLÉRT RAKPARTRÓL NYÍLIK (EGY VÁRAKOZÓ-GYŰLEKEZŐ TÉRRŐL), SÉTA A HEGY GYOMRÁBA, MAJD FELVONÓVAL MEGÉRKEZÜNK A PANORÁMA-TÉRRE. A MEGLÉVŐ SÉTÁNY ÉS LÉPCSŐ RENDSZEREK JÓL HASZNÁLHATÓAK, EGY ÁTFOGÓ FELJÚTÁSRA ÉS ARCULATI MEGÚJULÁSRA SZORULNAK (UTCABŰTOROK, INFORMÁCIÓS HÁLÓZAT, TEREPTÁRGYAK, VILÁGÍTÁS...). A DÖBRENTAI TÉRRŐL TÖRTÉNŐ ÉRKEZÉS MIATT JAVASOLJUK EGY GYALOGOS ÉS KERÉKPÁROS FELJÚTÁRÓ ÉPÍTÉSÉT A HEGYALJA ÚT FELETT. A GÉPJÁRMŰVEL TÖRTÉNŐ MEGKÖZELÍTÉSHEZ, A VÁROSSZERKEZETET ÉRINTŐ BEAVATKOZÁST NEM JAVASLUNK. A CITADELLA KÖRÜL MEGSZÜNTETNÉNK A KÖRBE ASZFALTOZOTT ÉS PARKOLÁSRA KIJELÖLT TERÜLETEKET, HELYÉN PARKOSÍTÁST, GYALOGOS ÉS KERÉKPÁROS UTAK-SÉTÁNYOK KIÉPÍTÉSÉT JAVASOLJUK. A CITADELLÁHOZ ÉRKEZŐ GÉPJÁRMŰ (TURISTA-BUSZ, SZEMÉLYAUTÓ) PARKOLÁST, AZ ÉPÜLETEN BELÜL OLDJUK MEG.



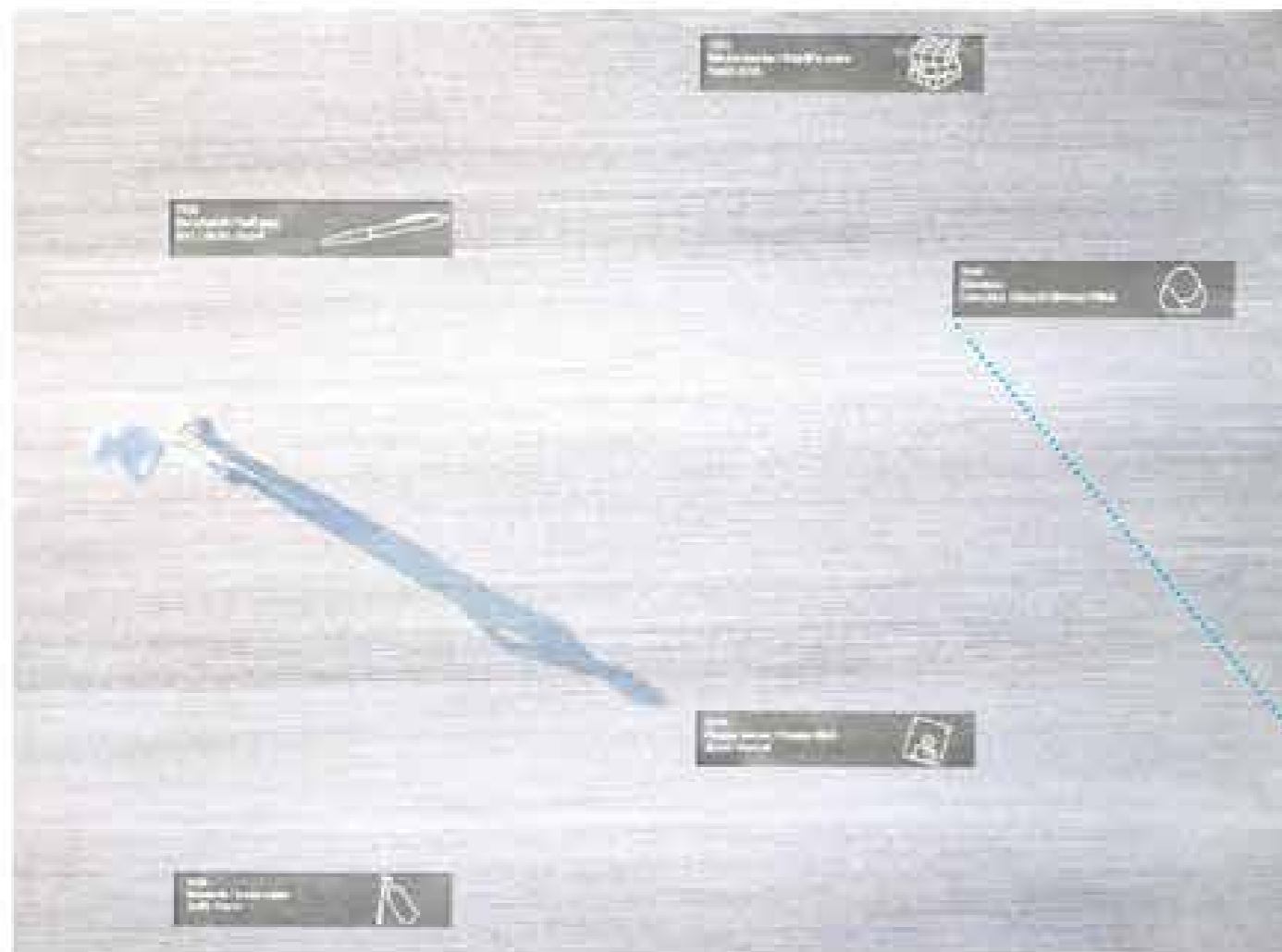
## FUNKCIÓ:

A CITADELLA JELENLEG IZOLÁLT, A FORGALOMTÓL ELZÁRT ÉPÜLET. TERVÜNK EZEN KÍVÁN VÁLTOZTATNI. MINDENKI SZÁMÁRA ELÉRHETŐVÉ KÍVÁNJA TENNI. ÍGY A JAVASOLT VEZÉRFUNKCIÓ EGY VÁROSI KÖZTÉR, 360 FOKOS PANORÁMÁVAL. A BURKOLT TÉR SZINTJÉT A MEGLÉVŐ GYILOKJÁRÓ SZINTJÉRE EMELNÉNK. ÍGY EGY 6000 M<sup>2</sup>-ES KÖZTERET KAPUNK, AMIHEZ 2000 M<sup>2</sup> KISZOLGÁLÓ TÉR (ÉTTEREM, KIÁLLÍTÓTÉR, FOGYASZTÓ TERASZ) KAPCSOLÓDIK, MEGTEREMTVE A HUZAMOSABB OTT TARTÓZKODÁS LEHETŐSÉGÉT. A JELENLEGI FÖLDFELTÖLTÉS HELYÉN, A TÉR ALATT KIALAKÍTHATÓ 2 PARKOLÓ SZINT (38 BUSZ ÉS 118 AUTÓ), MELY LEHETŐVÉ TESZI A CITADELLA KÖRÜLI TERÜLETEK PARKOSÍTÁSÁT. ÉLHETŐBB KÖRNYEZETET TEREMTVE, AZ ÉPÜLET VONZÓBBÁ VÁLÁSA RELEVÁNSSÁ TESZI AZ ÚJ PARKOLÓHELYEK KIALAKÍTÁSÁT. LIFTEKKEL, LÉPCSŐKKEL ÉS RÁMPÁKKAL AZ ÉPÜLETEN BELÜLI KÖZLEKEDÉS JÓL ÁTTEKINTHETŐ, A FUNKCIÓK SZERVESEN KAPCSOLÓDNAK EGYMÁSHOZ (LSD, ALAPRAJZOK). VALÓSZÍNŰSÍTHETŐ AZ ELEKTROMOS JÁRMŰVEK NÉPSZERŰSÉGE A KÖZELJÖVŐBEN (A GELLÉRT-HEGY KÖRNYEZETI TERHELÉSE FELLAZUL), EZÉRT A PARKOLÓ SZINTEKEN ELEKTROMOS TÖLTŐÁLLOMÁSOKAT HELYEZTÜNK EL.

A VÁROS MŰKÖDÉSÉT BLOKKOLNI KÍVÁNT, HADÁSZATI CÉLLAL ÉPÜLT CITADELLA, EGY A VÁROS MŰKÖDÉSÉT SEGÍTŐ ÓRIÁSI INFRASTRUKTURÁLIS ELEMME ALAKUL ÁT, UNIKÁLIS PANORÁMA-TÉRREL A TETEJÉN.

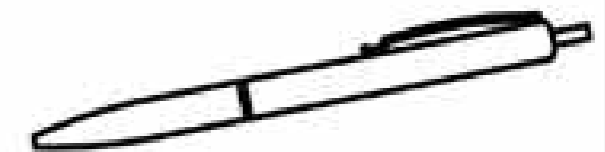
## IDENTITÁS:

EURÓPA EGYEDÜLÁLLÓ KÖZTERE, A SZABADSÁG-SZOBOR SZILUETTJÉVEL, 8000 M<sup>2</sup>-ES TERÜLETÉVEL ÉS AZ EKLEKTIKUS BUDAPESTI PANORÁMÁVAL. MAGYARORSZÁG VILÁGSZERTE HÍRES A KREATÍV „SZÜRKEÁLLOMÁNYÁRÓL”. TÖBB, MINT 70 JEGYZETT HÍRES MAGYAR TALÁLMÁNY VAN A VILÁGBAN, MELYEKET A TÉR BURKOLATÁBAN KÍVÁNUNK REPREZENTÁLNI. **A MAGYAR FELTALÁLÓK ÉS TALÁLMÁNYAIK, EGYSÉGES ARCULATTAL, GRAFIKÁVAL JELENNÉNEK MEG A BURKOLAT SÍKJÁBAN, MINT BETÉTEK.** EZ EGY SOKKAL ELÉRHETŐBB, KÖTETLENEBB, INTERAKTÍVABB FORMÁTUM, MINT A „TALÁLMÁNYOK-CSARNOKA” GONDOLAT MENTÉN, EGY KIÁLLÍTÓTÉRBE BEMUTATNI. A CITADELLA HELYÉRE TÖBB TERV KÉSZÜLT MAUZÓLEUM FUNKCIÓVAL. MI ENNEK A PARAFRÁZISÁT JAVASOLJUK: **GYÁSZ HELYETT POZITÍV JÖVŐKÉP: A KIEMELKEDŐ SZELLEMI TELJESÍTMÉNYEK TERE, MELY MINDENKI SZÁMÁRA ELÉRHETŐ ÉS MOTIVÁLÓ LEHET, HOGY A JÖVŐBEN A BURKOLATI BETÉTEK SZÁMA SZAPORODHASSON.**

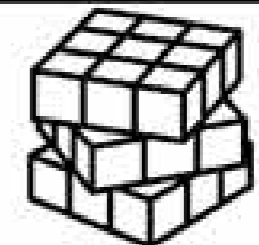


BURKOLATI TERV (RÉSZLET)

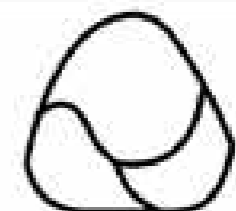
1938  
**Golyóstoll / ball pen**  
Bíró László József

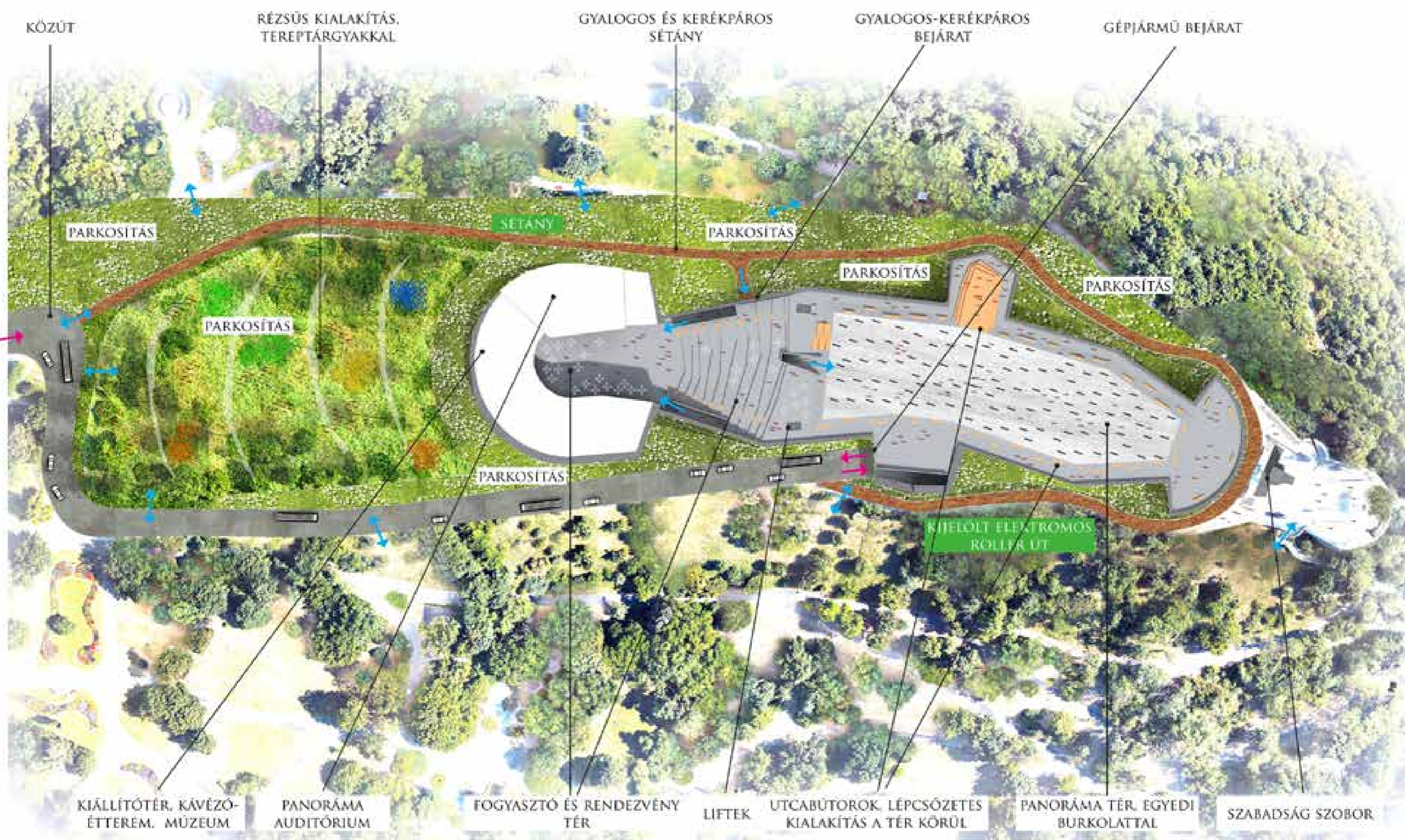


1974  
**Bűvös kocka / Rubik's cube**  
Rubik Ernő



2006  
**Gömböc**  
Domokos Gábor&Várkonyi Péter





KÖZÚT

RÉZSŰS KIALAKÍTÁS,  
TEREPTÁRGYAKKAL

GYALOGOS ÉS KERÉKPÁROS  
SÉTÁNY

GYALOGOS-KERÉKPÁROS  
BEJÁRAT

GÉPJÁRMŰ BEJÁRAT

PARKOSÍTÁS

SÉTÁNY

PARKOSÍTÁS

PARKOSÍTÁS

PARKOSÍTÁS

PARKOSÍTÁS

PARKOSÍTÁS

KIFEJELT ELEKTROMOS  
ROLLER UT

KIÁLLÍTÓTÉR, KÁVÉZÓ-  
ÉTTEREM, MŰZEUM

PANORÁMA  
AUDITÓRIUM

FOGYASZTÓ ÉS RENDEZVÉNY  
TÉR

LIFTEK

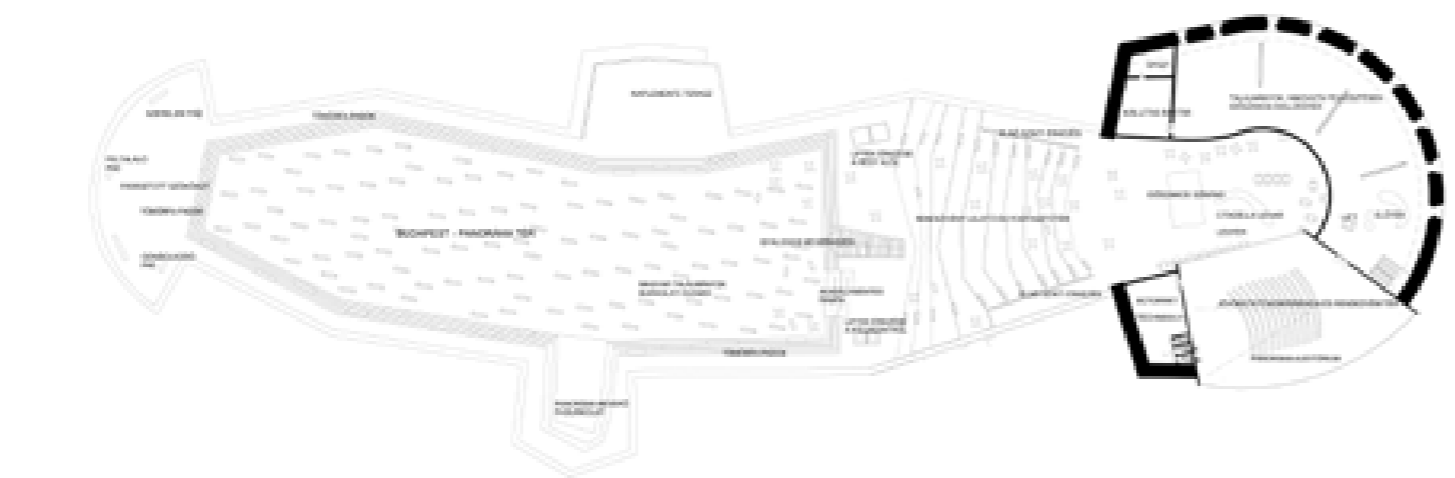
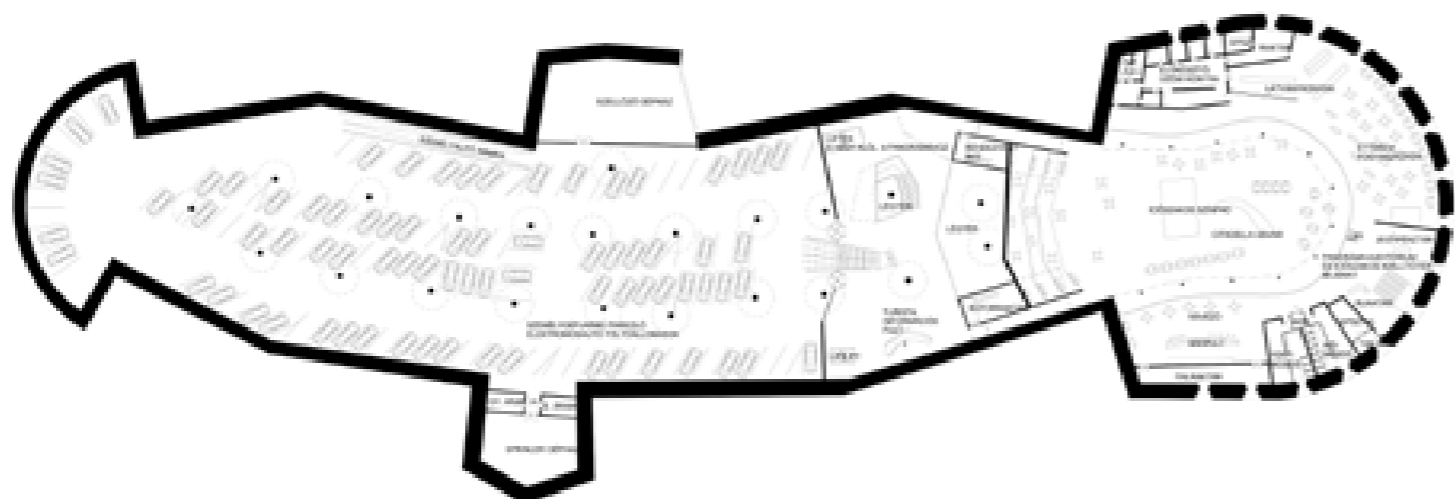
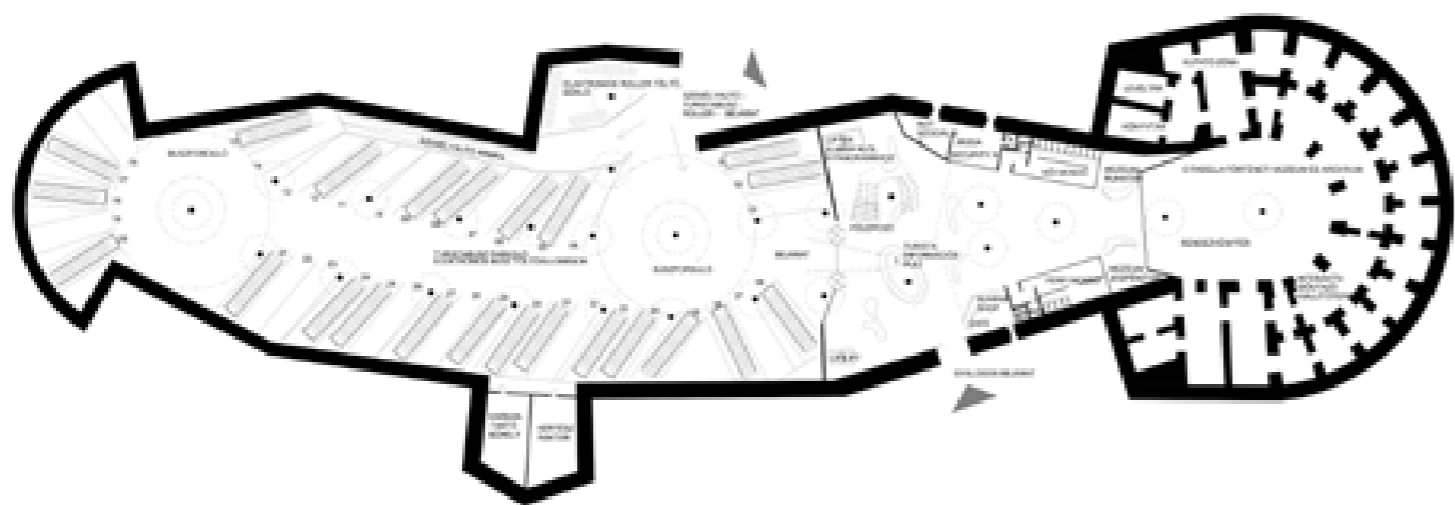
UTCABŰTOROK, LÉPCSŐZETES  
KIALAKÍTÁS A TÉR KÖRÜL

PANORÁMA TÉR, EGYEDI  
BURKOLATTAL

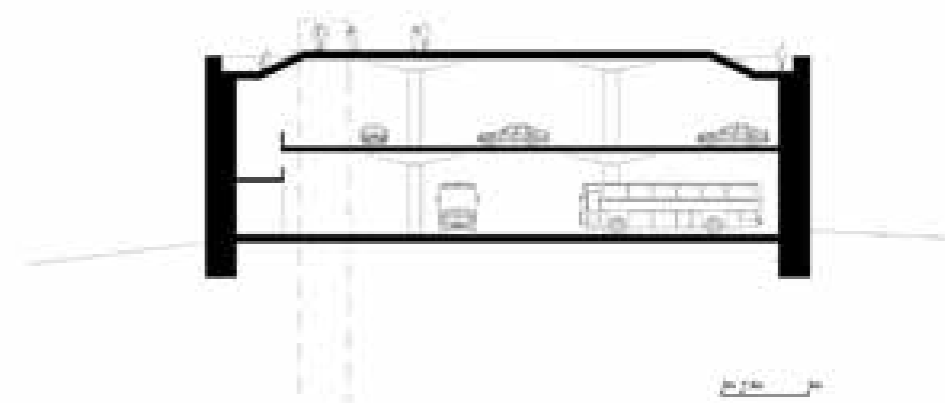
SZABADSÁG SZOBOR

HELYSZÍNRAJZ/KÖRNYEZETALAKÍTÁSI TÉRRAJZ – A CITADELLA KÖZVETLEN KÖRNYEZETE (M 1:1000)

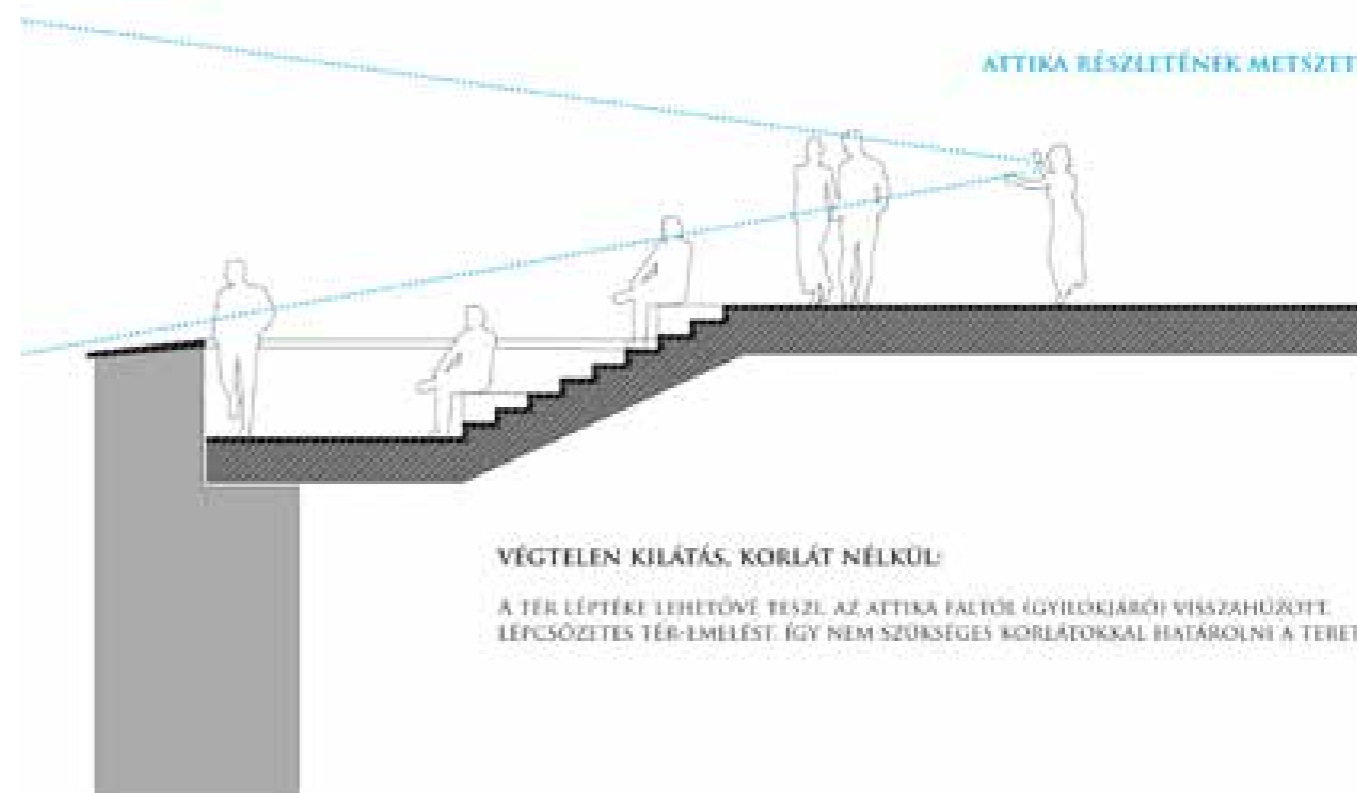




KERESZTMETSZET

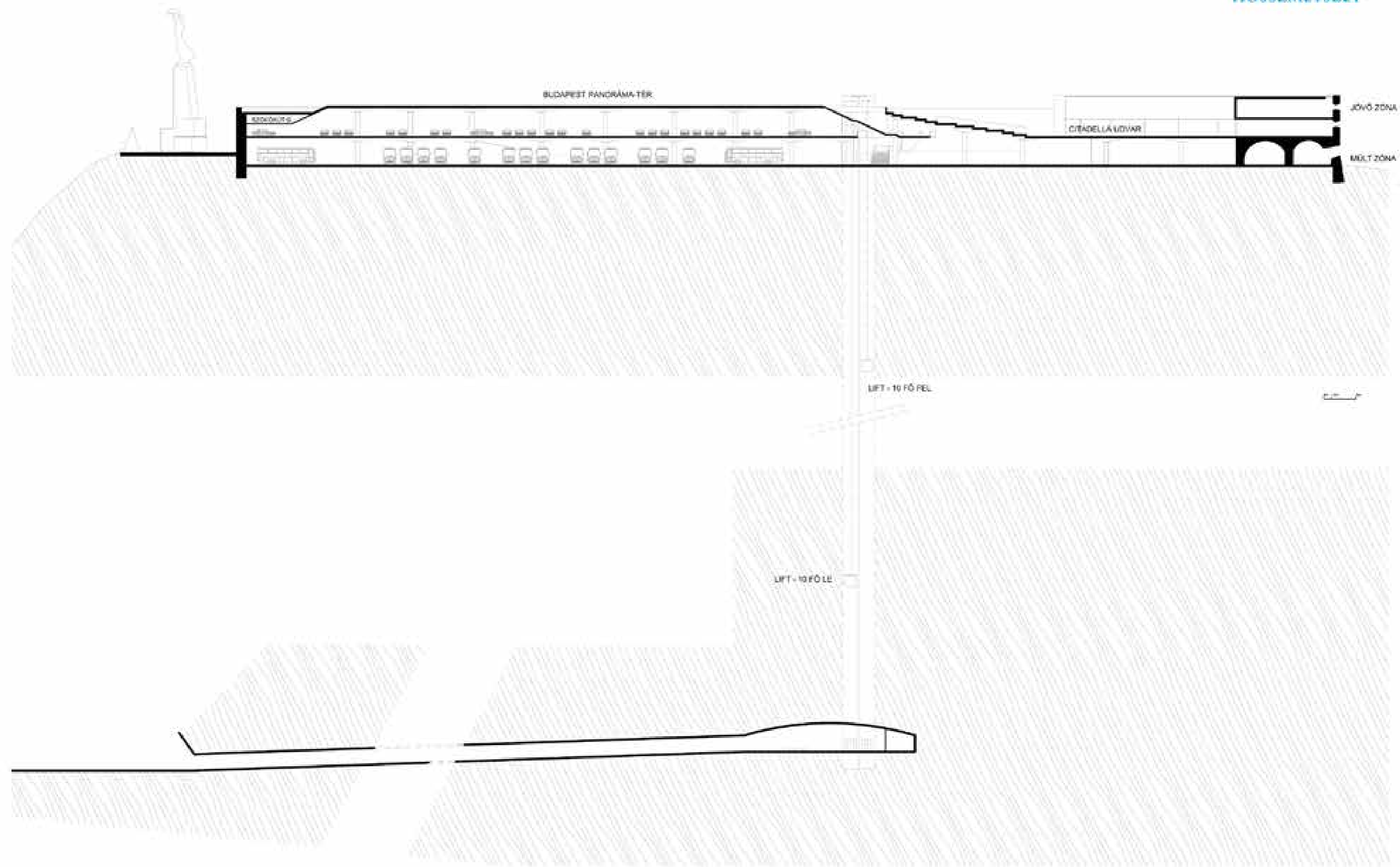


ATTIKA RÉSZLETÉNEK METSZETE

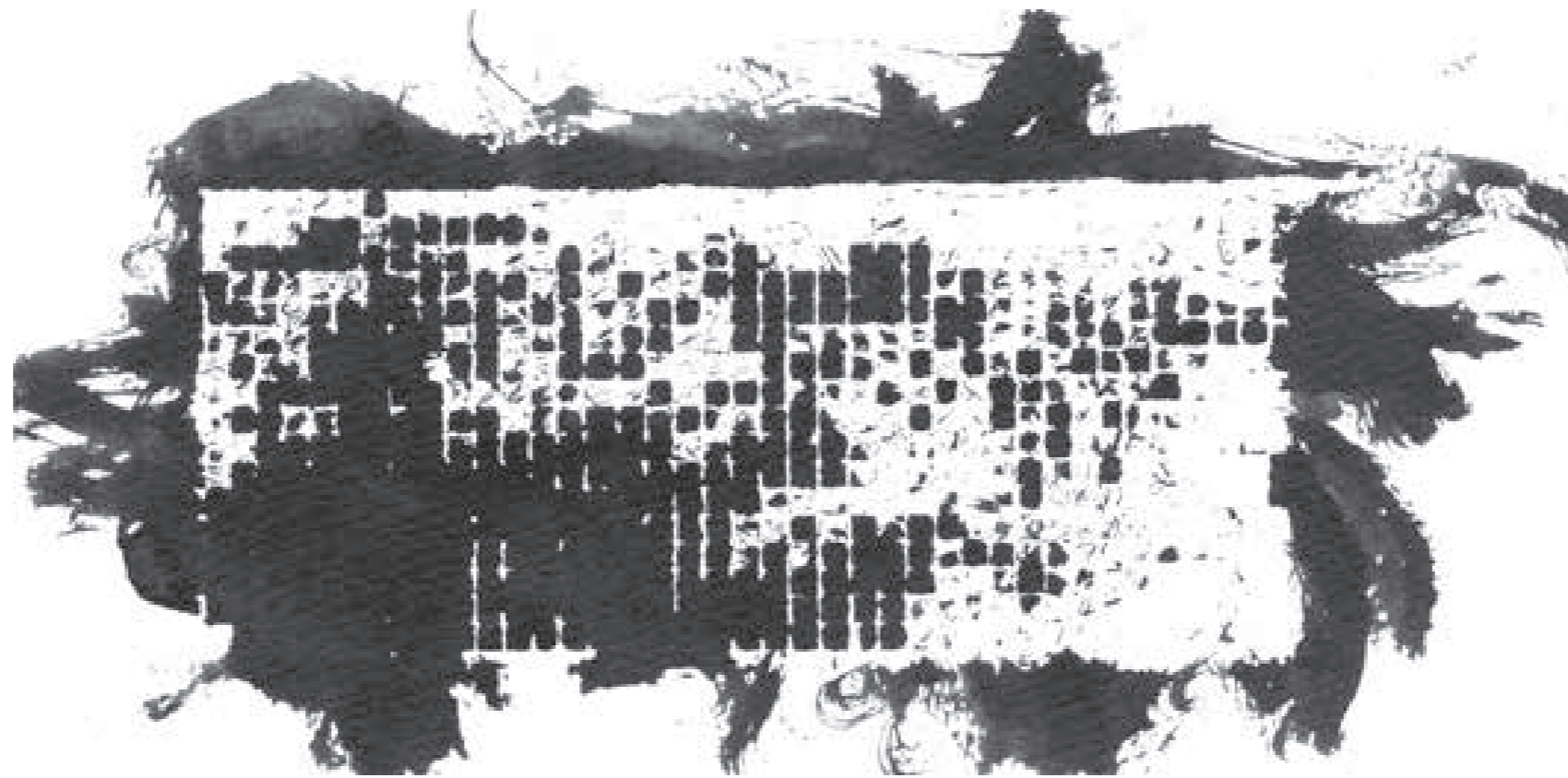


VÉGTELEN KILÁTÁS, KORLÁT NÉLKÜL:

A TÉR LÉPTÉKE LEHETŐVÉ TESZI, AZ ATTIKA FACTOR (GYILÓKJÁRÓ) VISSZAHÚZOTT, LÉPCSŐZETES TÉR-EMELÉST, ÍGY NEM SZÜKSÉGES KORLÁTOSSAL HATÁROLNI A TERET.





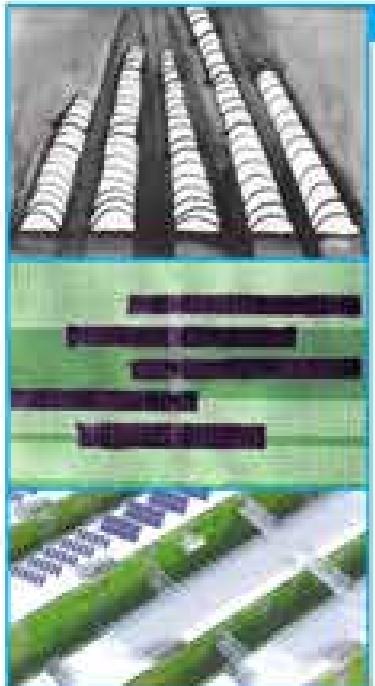


MTA kutatóintézet tervpályázat\_Martonvásár\_2017

Publikációk:

<https://bivak.divisare.pro/projects/366113-mta-agricultural-reserch-center-bivak-s-competition-proposal>





### KONCEPCIÓ

A MÁRTONYVÁSÁR TÖMB ÉPÍTÉSZETI KONCEPCIÓJA KISÉRLETET TETT A MAGYAR MŰVEKULTURÁRA BELSŐSÉGET VIRTUÁLISAN TÁJÉLT VERTELKELÉS MEGHATÁROZÁSÁRA. A TÖMBLEFFÉNY A JÓVALTÖBBNEM HELLÉNORSZÁGI TÁRSADALMI ÉLETKÉNY ÉRTELMEZÉSÉRE MERT MÁRTONYVÁSÁR KÖZPONTJÁN ÉRTELMI SZERKEZETEK BÚZÁK ÉS EGYÉB ÉPÍTMÉNYEK LEGERŐSEBBEN TANULMÁNYOZÁSÁRA SZÁLLÍTOTTÁK TÖBBNEM ÉS HELLÉNORSZÁGI. AZ ÉPÍTÉSZLETI KONCEPCIÓZÁS TÖBBNEM ÉS HELLÉNORSZÁGI KONCEPCIÓZÁS HARMONIA A MAGYAR MŰVEKULTURÁBAN MEGVALÓSÍTANDÓ ANALOGIAK ÉPÜL.

### 1. FÖLDKÉP

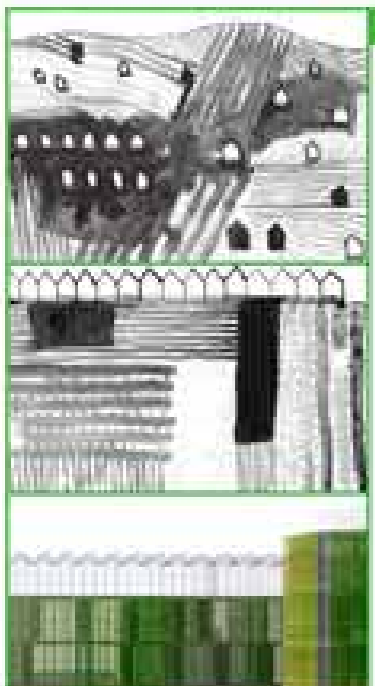
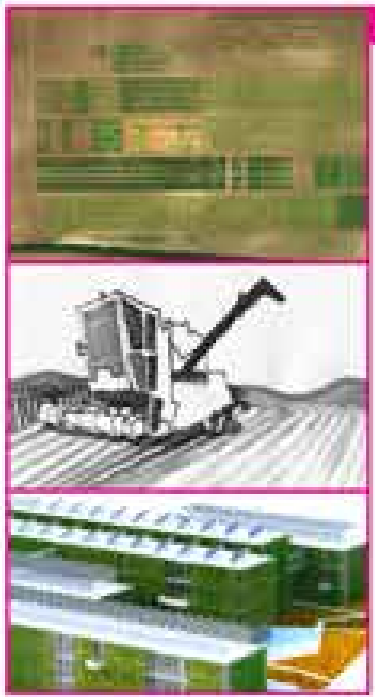
A TRANZITÁRSZÁRI TÖMBLEFFÉNY ÚTJA A FÖLDKÉPÉRE VÉGERRE. AZ ALPONTI TÁJBAN MEGNÖVEDEK A HELLÉNORSZÁGI ÉPÍTÉSZETI VERTELKELÉS NYELVE ÉRTELMI SZERKEZETEK, MELYEK TÖBBNEM ÉS HELLÉNORSZÁGI.

### 2. GÉP A TÁJBAN

A TÖBBNEM ÉS HELLÉNORSZÁGI KONCEPCIÓZÁS HELLÉNORSZÁGI ÉPÍTÉSZETI VERTELKELÉS NYELVE ÉRTELMI SZERKEZETEK, MELYEK TÖBBNEM ÉS HELLÉNORSZÁGI.

### 3. FÖLDKÉP ÉS ÚT

A MAGYAR MŰVEKULTURÁBAN MEGVALÓSÍTANDÓ ANALOGIAK ÉPÜL. AZ ALPONTI TÁJBAN MEGNÖVEDEK A HELLÉNORSZÁGI ÉPÍTÉSZETI VERTELKELÉS NYELVE ÉRTELMI SZERKEZETEK, MELYEK TÖBBNEM ÉS HELLÉNORSZÁGI.



A MÁRTONYVÁSÁR TÖMB ÉPÍTÉSZETI KONCEPCIÓZÁS HELLÉNORSZÁGI ÉPÍTÉSZETI VERTELKELÉS NYELVE ÉRTELMI SZERKEZETEK, MELYEK TÖBBNEM ÉS HELLÉNORSZÁGI.



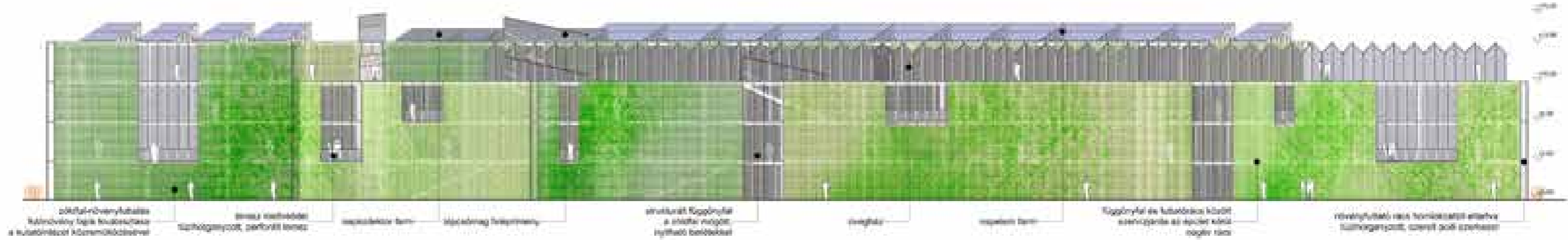
AZ ÉPÍTÉSZETI KONCEPCIÓZÁS HELLÉNORSZÁGI ÉPÍTÉSZETI VERTELKELÉS NYELVE ÉRTELMI SZERKEZETEK, MELYEK TÖBBNEM ÉS HELLÉNORSZÁGI.



A MÁRTONYVÁSÁR TÖMB ÉPÍTÉSZETI KONCEPCIÓZÁS HELLÉNORSZÁGI ÉPÍTÉSZETI VERTELKELÉS NYELVE ÉRTELMI SZERKEZETEK, MELYEK TÖBBNEM ÉS HELLÉNORSZÁGI.

„MÁRTONYVÁSÁR MTA AGRÁRTUDOMÁNYI KÉPZÉSI TÖMB TERVEZÉSÉ” 2. TÁBLA





közföldszínpályafutó  
 kábelvezető legal közvetlenül  
 a kültérben a kábelmentesítővel

töltőpadokból  
 technológiai, perforált töltőpad

csatlakozó terem

tápellátás központosított

struktúrát központosítva  
 a szerelési munkák  
 könnyű belsővel

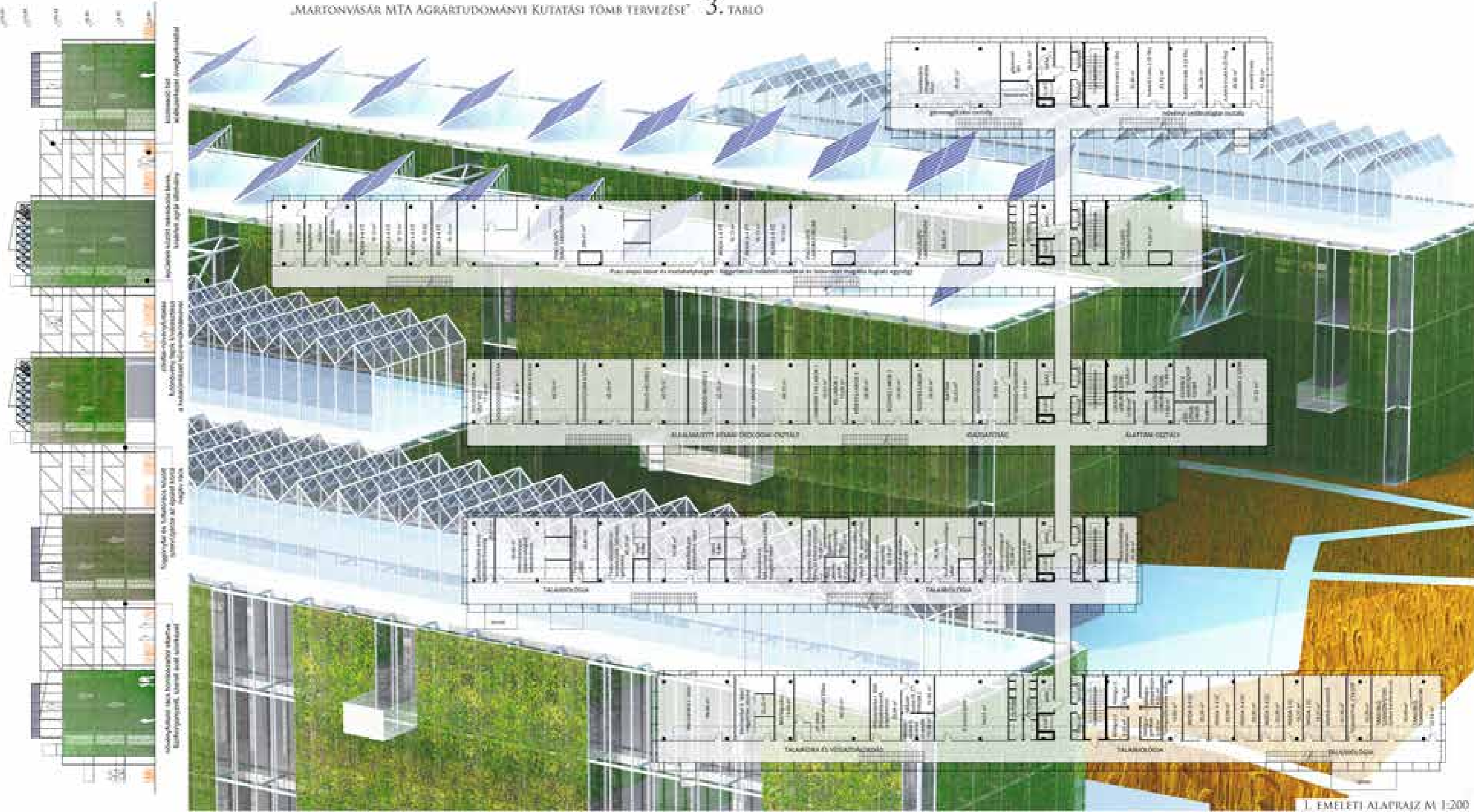
csatlakozó

csatlakozó terem

tápellátás és csatlakozás között  
 azonos szintre az épület külső  
 részén

pályafutókat, a közvetlenül a pályafutó  
 pályafutókat, a közvetlenül a pályafutó

„MARTONVÁSÁR MTA AGRÁRTUDOMÁNYI KUTATÁSI TÖMB TERVEZÉSE” 3. TÁBLÓ



1. EMELETI ALAPRAJZ  
 2. EMELETI ALAPRAJZ  
 3. EMELETI ALAPRAJZ  
 4. EMELETI ALAPRAJZ

1. EMELETI ALAPRAJZ  
 2. EMELETI ALAPRAJZ  
 3. EMELETI ALAPRAJZ  
 4. EMELETI ALAPRAJZ

1. EMELETI ALAPRAJZ  
 2. EMELETI ALAPRAJZ  
 3. EMELETI ALAPRAJZ  
 4. EMELETI ALAPRAJZ

1. EMELETI ALAPRAJZ  
 2. EMELETI ALAPRAJZ  
 3. EMELETI ALAPRAJZ  
 4. EMELETI ALAPRAJZ

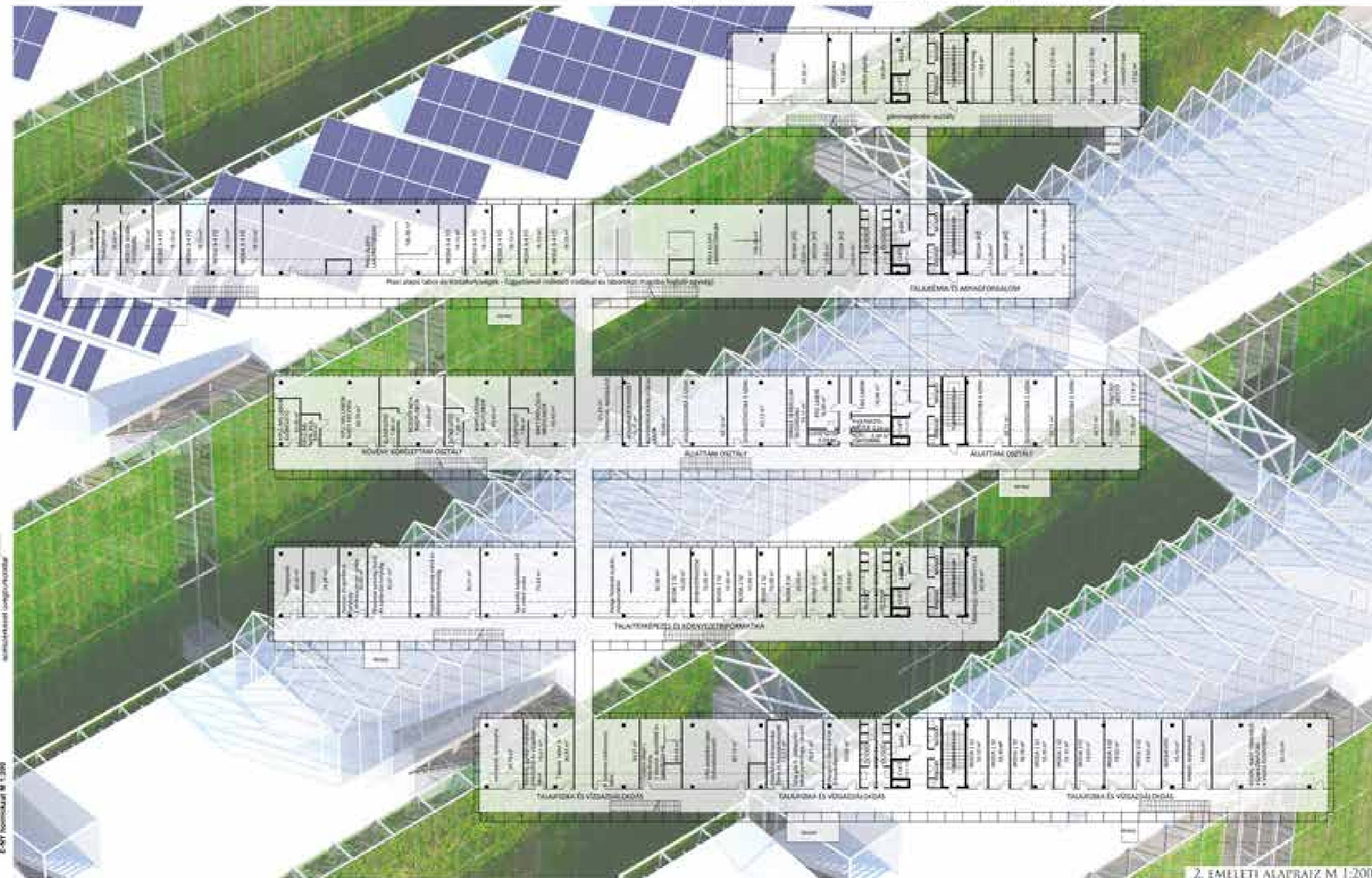


KONCEPCIÓ MODEL ÉS STRUKTÚRAK



E-NY homlokzat M 1:200

„MARTONVÁSÁR, MTA AGRÁRTUDOMÁNYI KUTATÁSI TÖMB TERVEZÉSE” 4. TÁBLA



E-NY homlokzat M 1:200

2. EMELETI ALAPRAJZ M 1:200





„MARTONVÁSÁR MTA AGRÁRTUDOMÁNYI KUTATÁSI TÖMB TERVEZÉSE” 6. TÁBLA

TAJ-LEPTÉK, RENDSZER-LEP

- TÁRSULT TÖMBELI, ÁRMOZOTT TRAKTUMHELYZÉS
- ÉPÜLETTÉ PROJEKT VÁLTÓZÓ, A TELEK, A KONTEXTUS ÉS A FIZIKAIUM AJLÁSÚR
- ÁRMOZOTT TEREMEK VÁR KAPCSOLATA A TERHEZÉSSEL, LÁNYÁNY ÉS FÜRGEZÉSSEL SZÜLLŐZŐTT
- KÖZLEKEDÉSI A DÖLL TRÓDÁK ÉS LABOROK AL FÜRGEZÉSI ODDALKA SZIPPOROTÓTTÁ
- A TERHEZÉS FÜRGEZÉS FÉL EGY ÁRMOZÓDOTT NÖVÉNYTEL KÉREK, APÉLY ÉTAL AZ ÉPÜLETT FÜRGEZÉSARA
- A NÖVÉNYTEL TÖMBKAPÁCA ÉS KÖZLEKEDÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI FÜRGEZÉSRENYMELTÖDÉK
- A FÜRGEZÉS NÖVÉNYEL SZÜNTEN FÜRGEZÉSRENYMELTÖDÉK, ÖVÖRÖZTÉNY A KÖZLEKEDÉST KONVÉRSZIKÁCIÓ
- A TÖMBKAPÁCA A SZÉKÉNY TELTŐZÉSRENYMELTÖDÉK
- A 3 ÉPÜLETT TÖMBKAPÁCA SZÜNTEN FÜRGEZÉSRENYMELTÖDÉK, APÉLY ÉTAL AZ ÉPÜLETT FÜRGEZÉSARA
- A 4 ÉPÜLETT TÖMBKAPÁCA SZÜNTEN FÜRGEZÉSRENYMELTÖDÉK ÉS ALTERNATÍV ENERGIÁSZÜNTEN FÜRGEZÉSARA
- A FÜRGEZÉS KÖZÖTT ÁRMOZÓDOTT, KÖZLEKEDÉSI ÉRTÉKELÉSI NÖVÉNYTEL, KÖZLEKEDÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI
- FÜRGEZÉSRENYMELTÖDÉK, KÖZLEKEDÉSI ÉRTÉKELÉSI NÖVÉNYTEL, KÖZLEKEDÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI
- A TÖMBKAPÁCA KÖZÖTT ENERGIÁSZÜNTEN FÜRGEZÉSRENYMELTÖDÉK, APÉLY ÉTAL AZ ÉPÜLETT FÜRGEZÉSARA

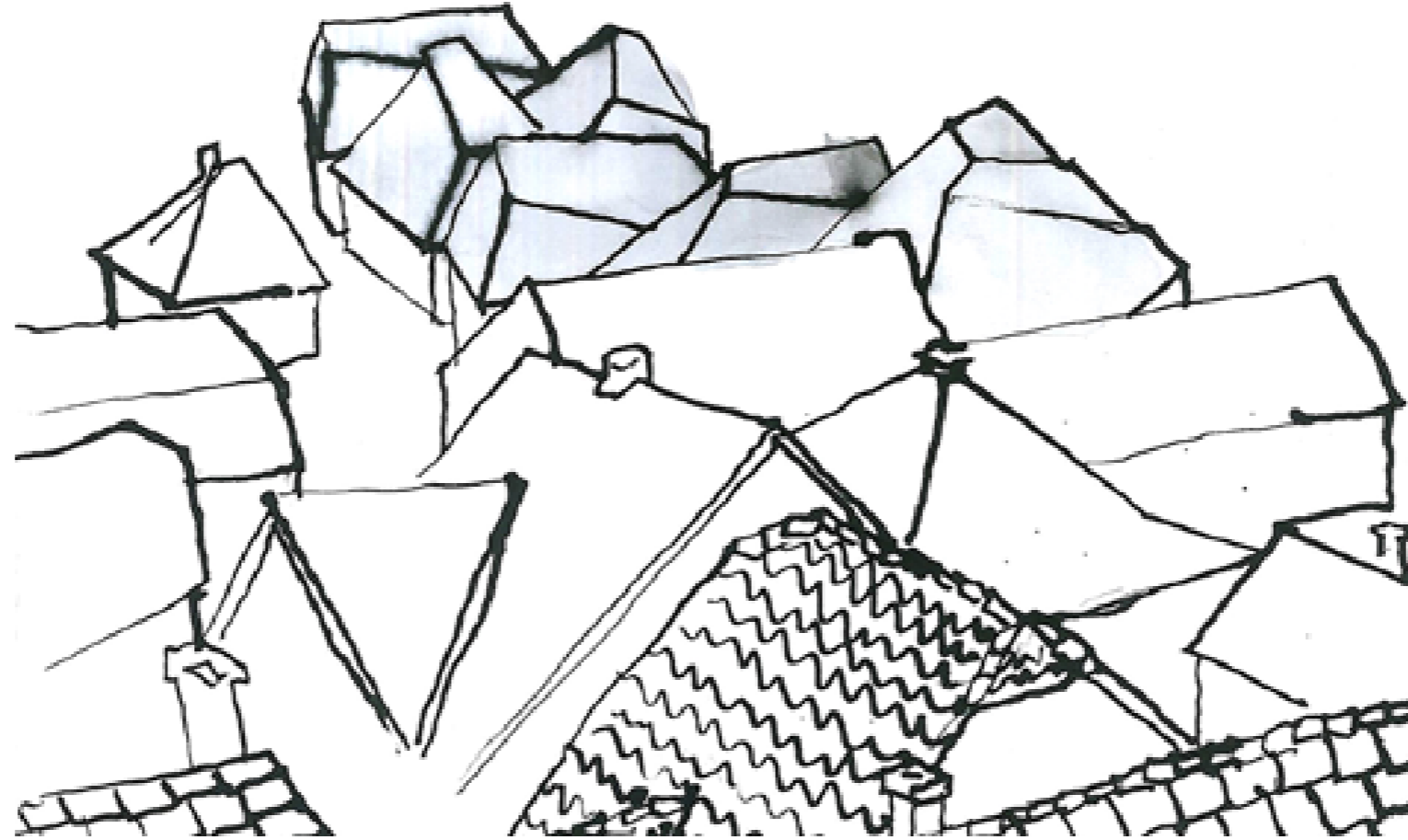


... A TERHEZÉS FÜRGEZÉS FÉL EGY ÁRMOZÓDOTT NÖVÉNYTEL KÉREK, APÉLY ÉTAL AZ ÉPÜLETT FÜRGEZÉSARA

BIBLIOMÉTER TEREM FÜRGEZÉSRENYMELTÖDÉK

BIBLIOMÉTER TEREM FÜRGEZÉSRENYMELTÖDÉK

... A TERHEZÉS FÜRGEZÉS FÉL EGY ÁRMOZÓDOTT NÖVÉNYTEL KÉREK, APÉLY ÉTAL AZ ÉPÜLETT FÜRGEZÉSARA

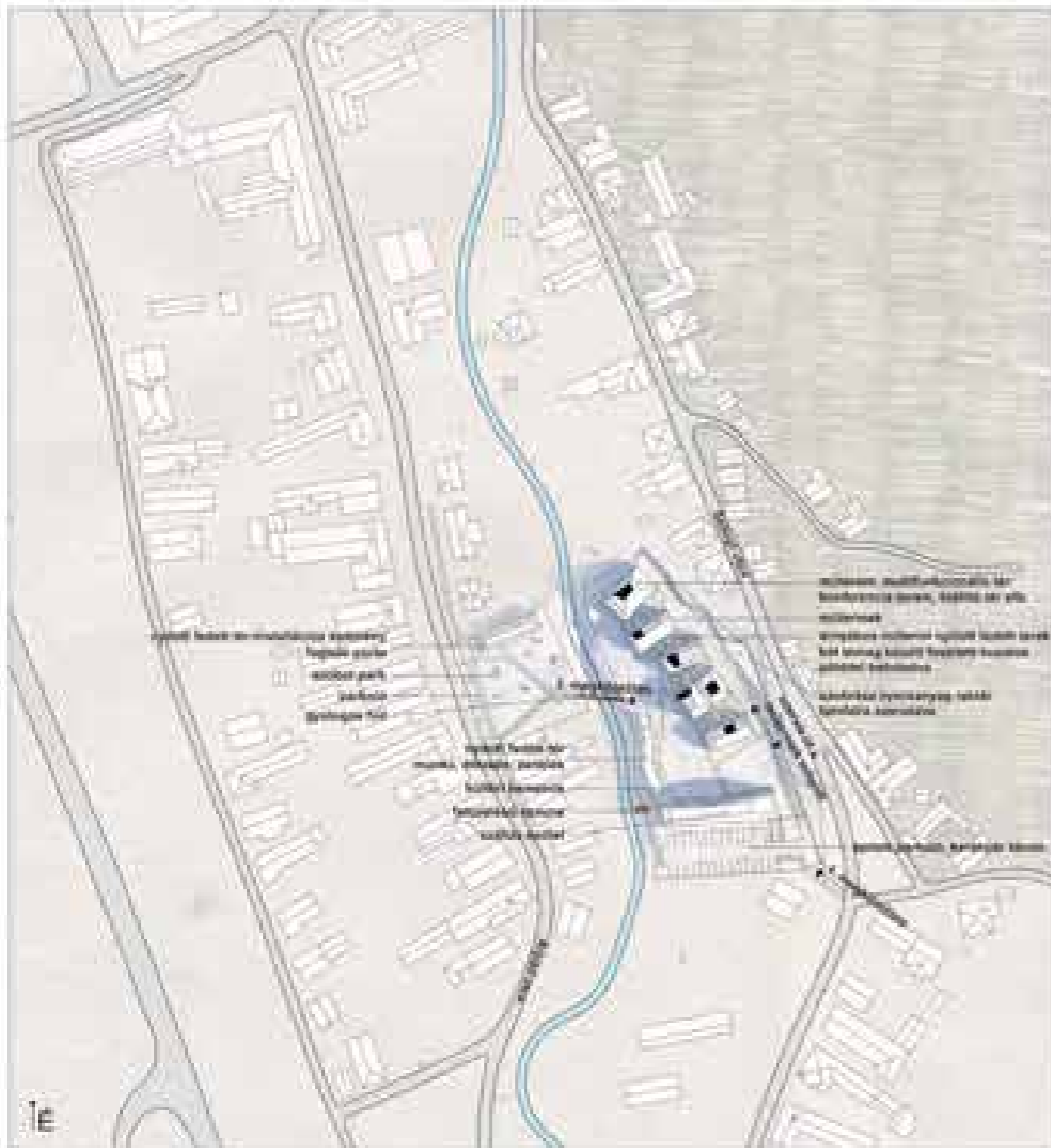


## Zebegény művésztelep\_MMA ötletpályázat\_megvétel\_2015

Tervezőtárs: Sebestyén András

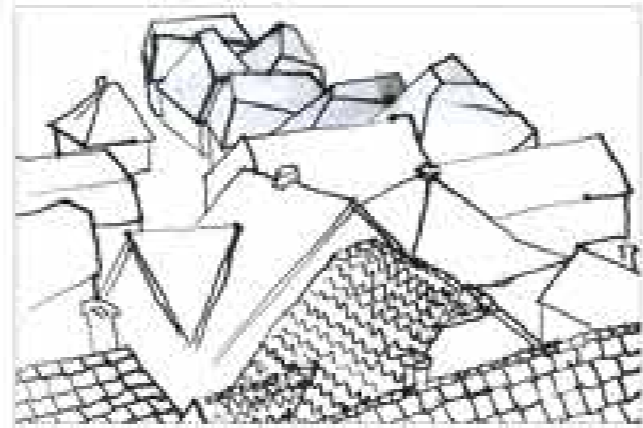
Publikációk:

<http://epiteszforum.hu/duna-dombok-haztetok>

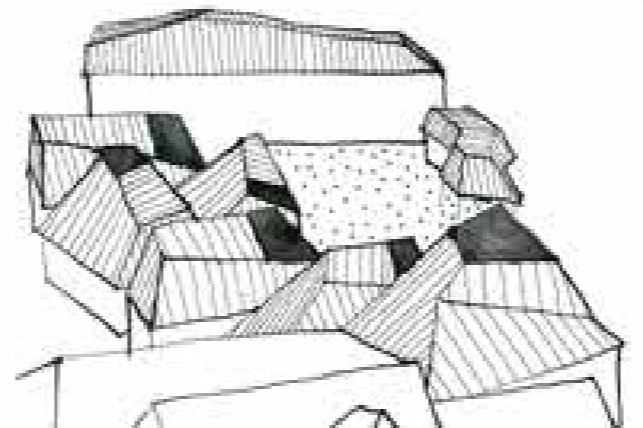


helyrajz 1:1000

ZEBEGÉNY DUNA, DOMBOK, HÁZTETŐK



**Zebegény**  
 Duna, dombok, házak, víz, erdő, völgy, társadalmi, kulturális, sport, szabadidős, szociális funkciók. A városban a dombok, a víz, az erdő, a völgy, a társadalmi, kulturális, sport, szabadidős, szociális funkciók találkoznak. A városban a dombok, a víz, az erdő, a völgy, a társadalmi, kulturális, sport, szabadidős, szociális funkciók találkoznak.



szomszédos házak Zebegény városában



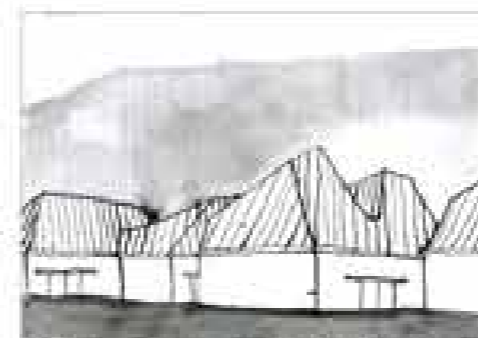
A nagy, áthúzódó tető, a házban belül a szociális funkciók találkoznak. A nagy, áthúzódó tető, a házban belül a szociális funkciók találkoznak.



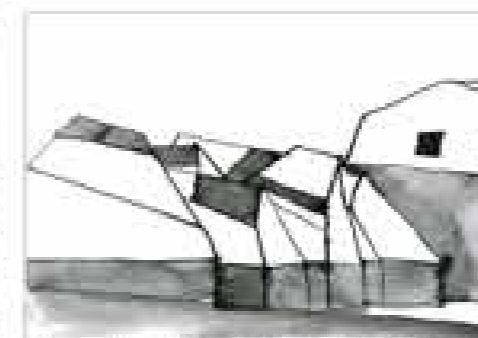
A nagy, áthúzódó tető, a házban belül a szociális funkciók találkoznak. A nagy, áthúzódó tető, a házban belül a szociális funkciók találkoznak.



A nagy, áthúzódó tető, a házban belül a szociális funkciók találkoznak. A nagy, áthúzódó tető, a házban belül a szociális funkciók találkoznak.



A nagy, áthúzódó tető, a házban belül a szociális funkciók találkoznak. A nagy, áthúzódó tető, a házban belül a szociális funkciók találkoznak.



A nagy, áthúzódó tető, a házban belül a szociális funkciók találkoznak. A nagy, áthúzódó tető, a házban belül a szociális funkciók találkoznak.

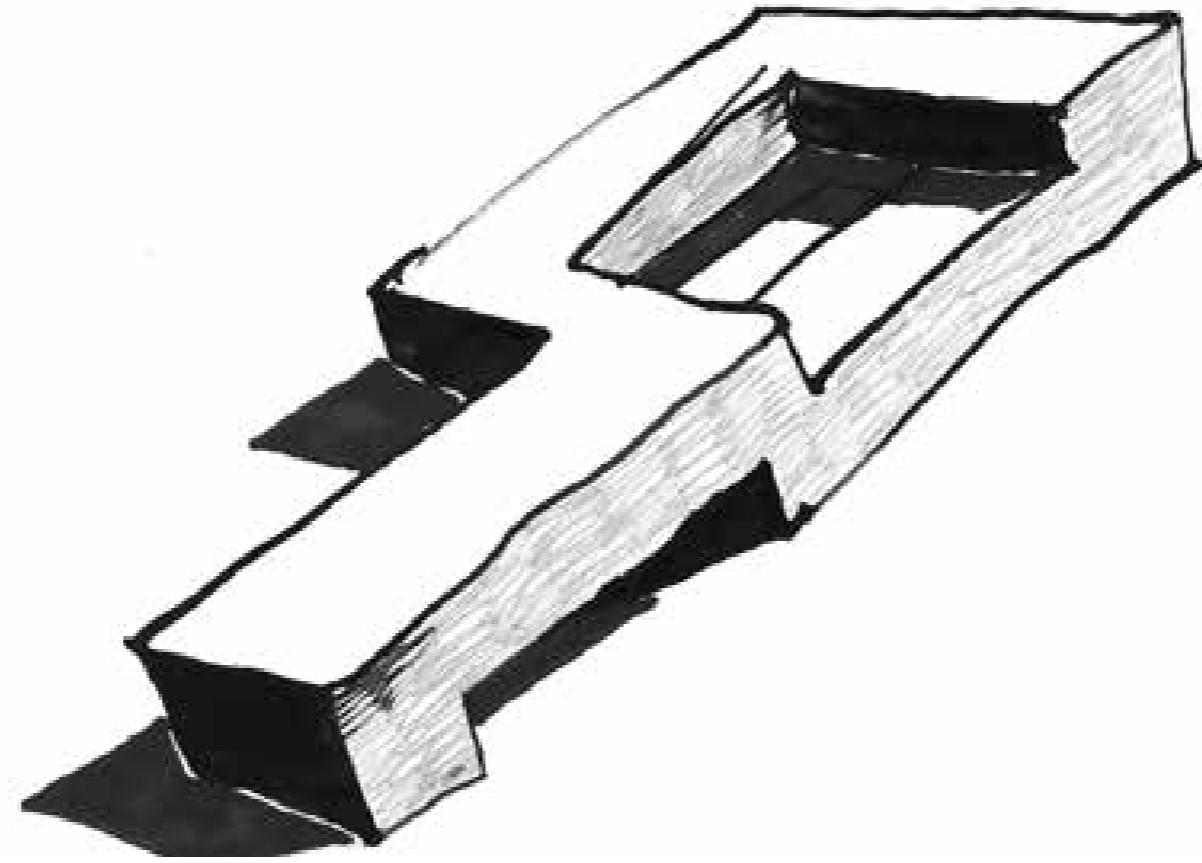


A nagy, áthúzódó tető, a házban belül a szociális funkciók találkoznak. A nagy, áthúzódó tető, a házban belül a szociális funkciók találkoznak.



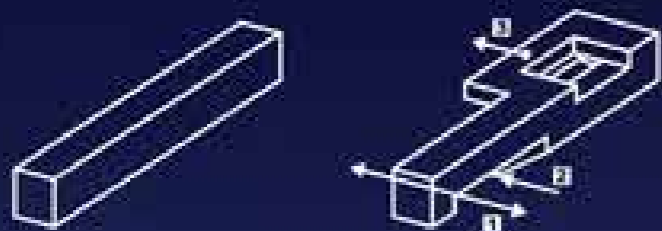
alkotás, Zebegény város háza 1:1000



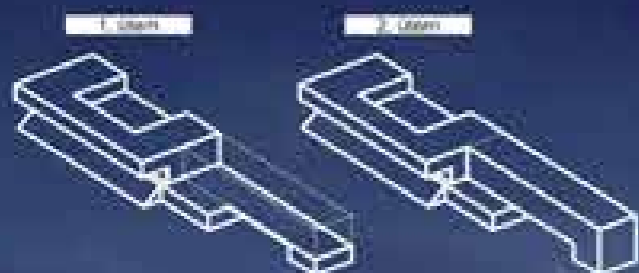


Józsefvárosi Sportpályaudvar\_tervpályázat\_2018

### tömegalkítási diagram nyugati oldal



1. tömegből kihagyással szimultánok kapáinak megteremtése, nyitott fedett gyűlésteret
2. bejárat betöltése nyitott fedett gyűlésteret
3. sportolói felső szint kitöltése: dupla lépcső a lobby felé, amelyek a feljárók



### utanevezhetőség

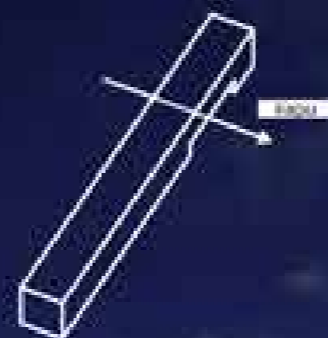
előzető az egy símben építés, azonban ha az nem lehetséges, megvalósítható két lépésben, időben elszéve

1. sportolói épület építése a Mészárosi Garraus közelmébe
2. az akadémiás szállás építése

### tömegalkítási diagram keleti oldal



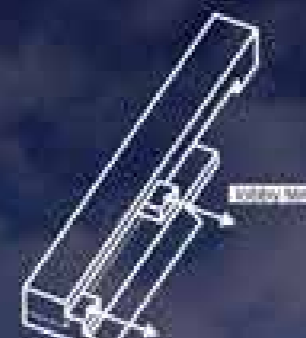
az épület 2 részre osztása, központi a kivágás térsé



bejárat kapcsolódások megteremtése a tömegből kihagyással



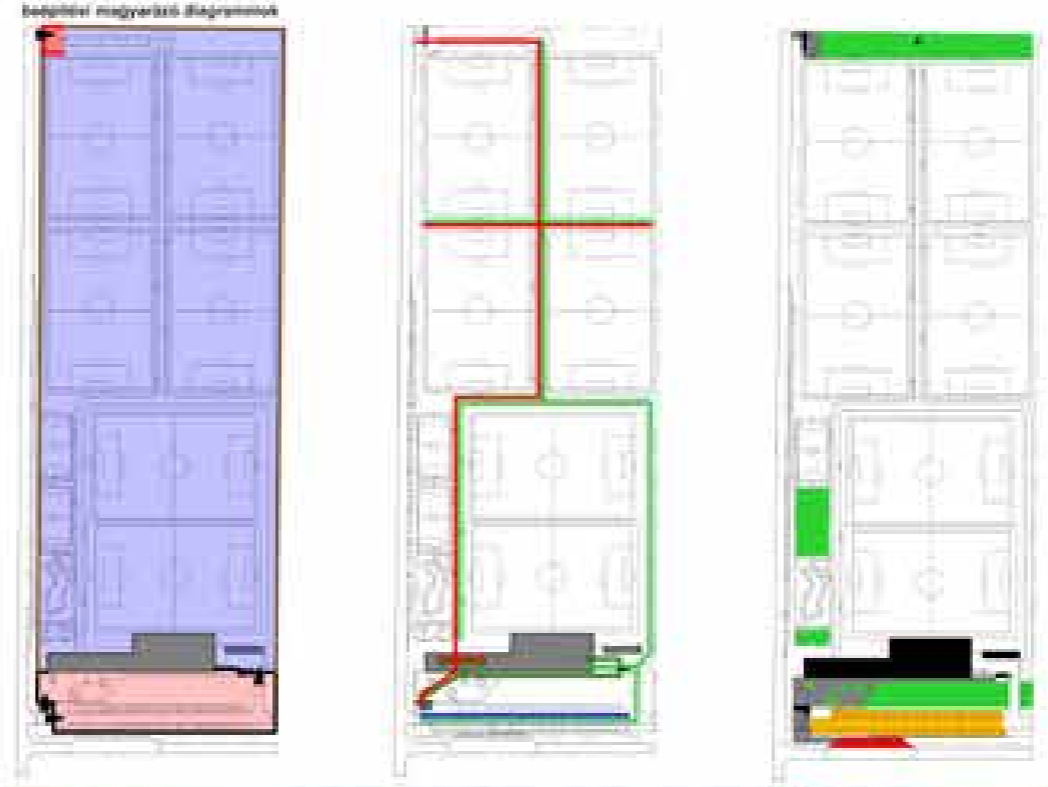
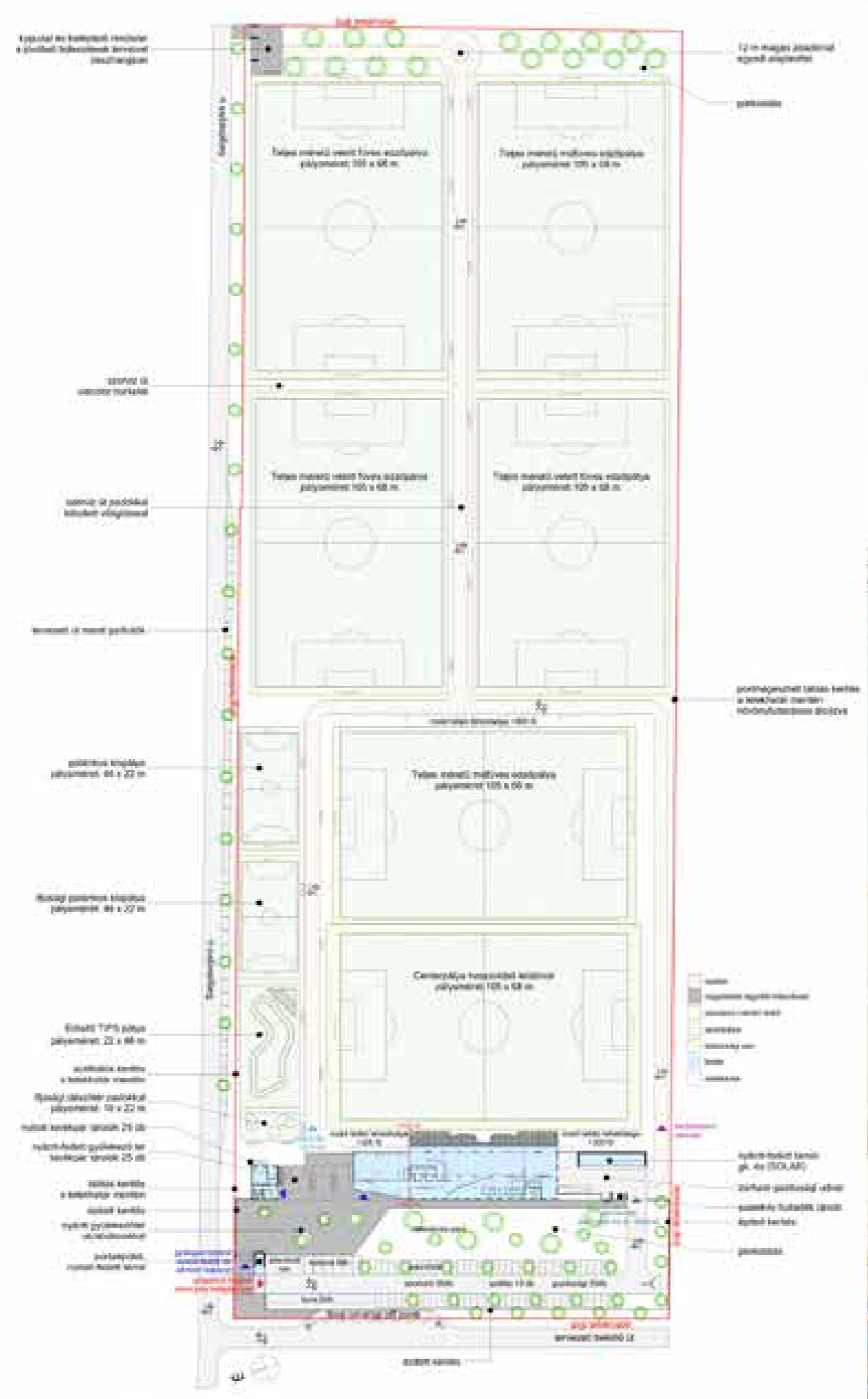
fülszinten kapcsolódó funkciók és létszám felosztása a tömeghez



dupla betéregességi lobby tér kialakítása megfigyelhető a tömegből kivágással



központi funkciók elhelyezése és létszám felosztása megfigyelhető a tömegből kivágással







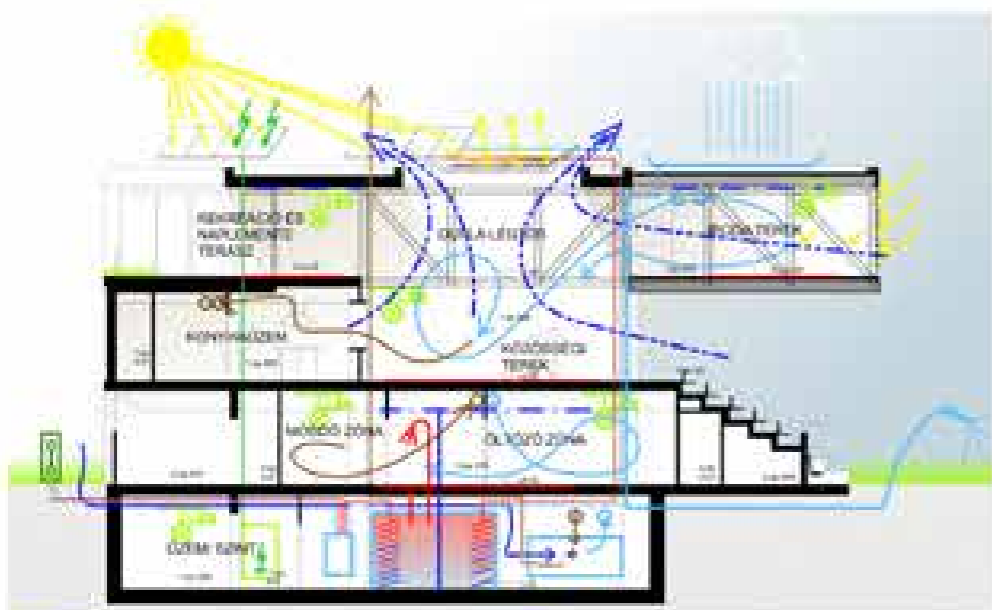
teljes perspektívikus nézet



lobbó tér perspektívikus nézete



teljesen modelt form M1.2000

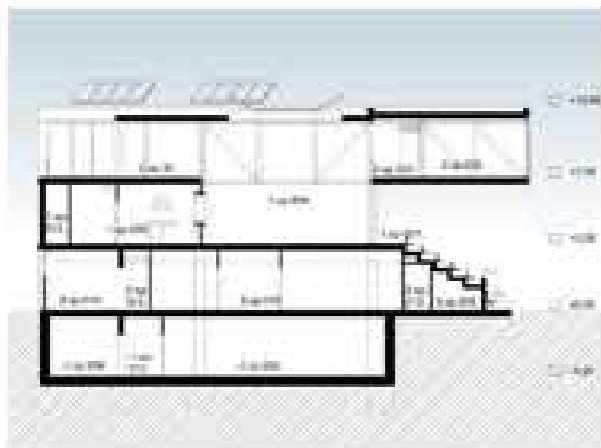


- A nagy légtérrel szembe fordítottan oldalt elhelyezett, az épület külső felületén a napfényt felgyűjtő, az épület belső tere felé irányuló hőenergiát tároló, az épület belső tere felé irányuló hőenergiát tároló, az épület belső tere felé irányuló hőenergiát tároló...  
 - A nagy légtérrel szembe fordítottan oldalt elhelyezett, az épület külső felületén a napfényt felgyűjtő, az épület belső tere felé irányuló hőenergiát tároló, az épület belső tere felé irányuló hőenergiát tároló...  
 - A nagy légtérrel szembe fordítottan oldalt elhelyezett, az épület külső felületén a napfényt felgyűjtő, az épület belső tere felé irányuló hőenergiát tároló, az épület belső tere felé irányuló hőenergiát tároló...  
 - A nagy légtérrel szembe fordítottan oldalt elhelyezett, az épület külső felületén a napfényt felgyűjtő, az épület belső tere felé irányuló hőenergiát tároló, az épület belső tere felé irányuló hőenergiát tároló...  
 - A nagy légtérrel szembe fordítottan oldalt elhelyezett, az épület külső felületén a napfényt felgyűjtő, az épület belső tere felé irányuló hőenergiát tároló, az épület belső tere felé irányuló hőenergiát tároló...

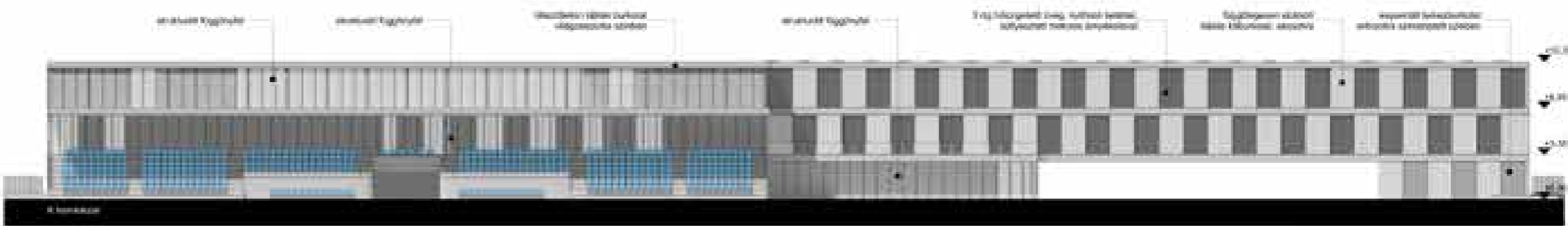
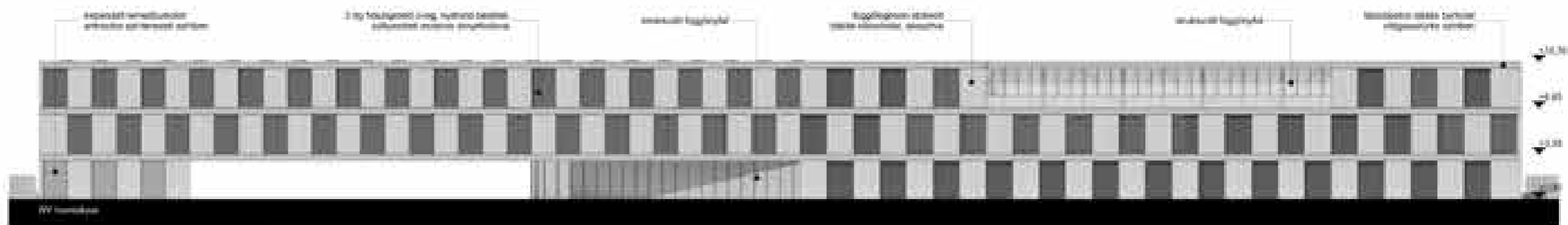
gépészeti koncepciókra



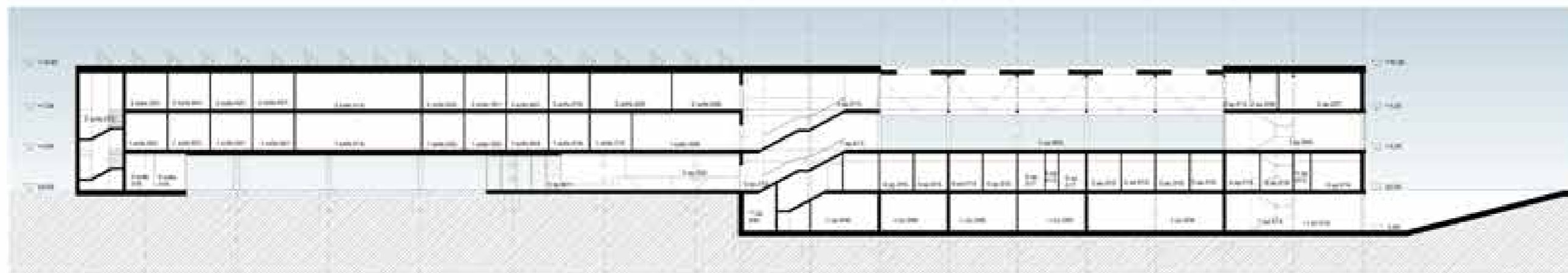
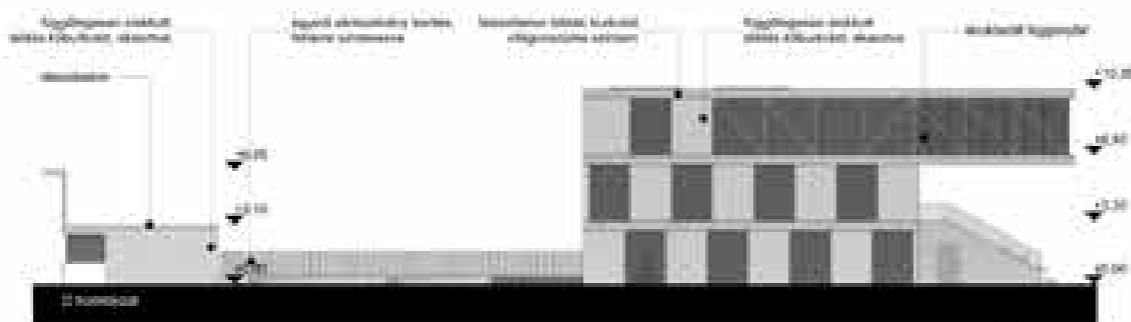
bejárat perspektívikus nézete



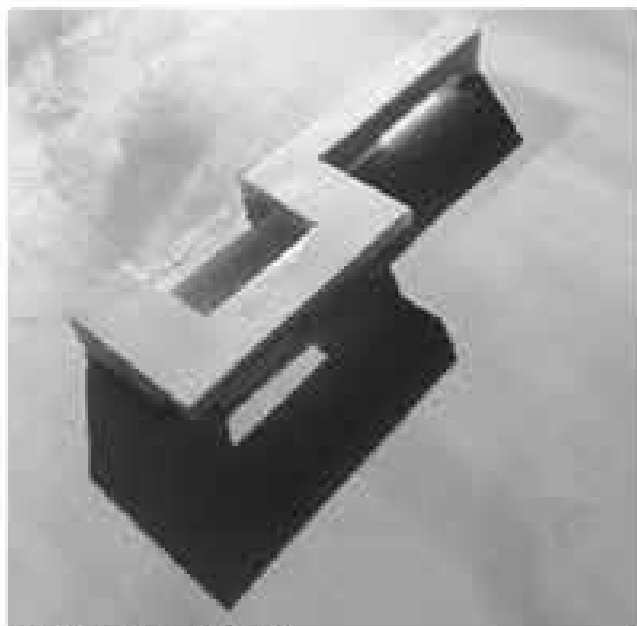
területervezés M 1:200



szarvaspályák és fűtőrendszer M 1:200



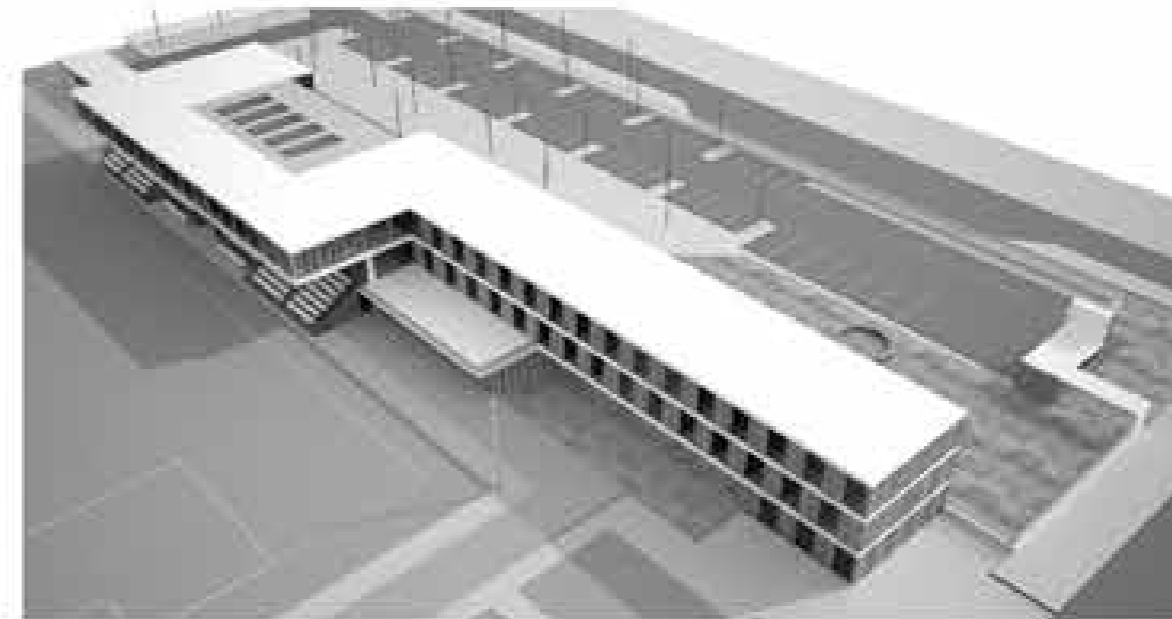
területervezés M 1:200



konceptuális tömegmodell M 1:500



perspektívus tömegábrák D-NY felől

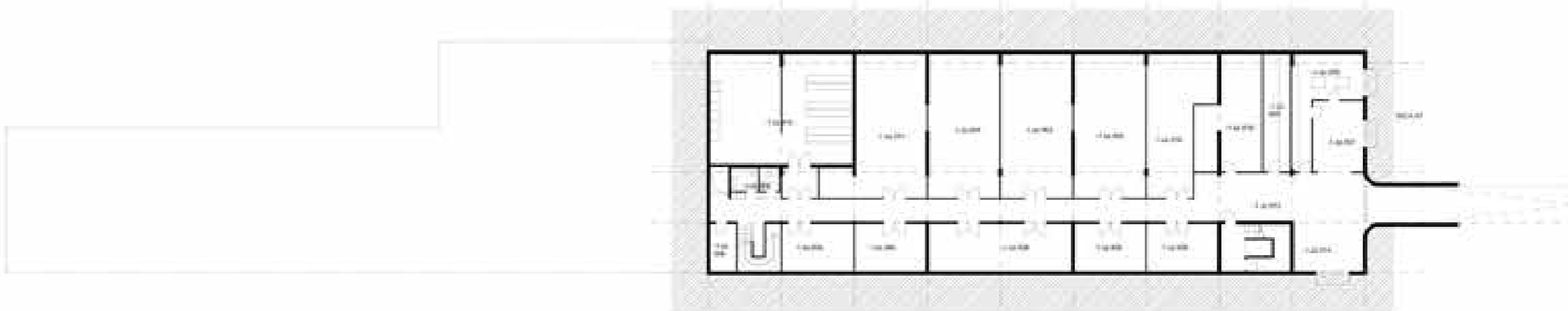


perspektívus tömegábrák É-K felől

FEDETT SPORTTERÜLETEK ÜBELTERE			2 973
Élőhelyek, fogadóter	0.00.001	54	0.00.001
Ruházó és mosogató	0.00.002	22	0.00.002
LiFi és lépcsőház	0.1.2.00.003	51	0.1.2.00.003
Különböző mé. tornaszoba, áruházi	1.00.004	317	1.00.004
Élőhelyek hely. és mosogató 30.00	1.00.005	108	1.00.005
Konyhabüszke és kávézó	1.00.006	113	1.00.006
Mixed Zone	0.00.007	19	0.00.007
Sportcsarnok lépcső	0.00.008	39	0.00.008
Különböző WC helyiségek	0.1.2.00.011	83	0.1.2.00.011
Áruházi mosogató WC	2.00.012	8	2.00.012
Fütyög és kávézó	0.1.2.00.013	286	0.1.2.00.013
Öltöző - női, kávézó	0.00.014	44	0.00.014
Öltöző - női, áruházi	0.00.015	320	0.00.015
Vendég öltöző	0.00.016	28	0.00.016
Bőr öltöző	0.00.017	80	0.00.017
Nagy előtti öltöző	0.00.018	45	0.00.018
Felső és középső öltöző	0.00.019	38	0.00.019
Áruházi, TV és kávézó	1.00.020	71	1.00.020
Élőhelyek, konyhabüszke	2.00.021	109	2.00.021
Élőhelyek	1.00.022	82	1.00.022
Vendég reggeli szoba	1.00.023	71	1.00.023
Vendég szoba	2.00.024	133	2.00.024
Találkozó	2.00.025	30	2.00.025
Ruházó	2.00.026	8	2.00.026
Vendég mosogató helyiség	2.00.027	36	2.00.027
Öltöző szoba	0.00.028	14	0.00.028
Különböző terem			
szobák szobák	0.00.029	318	0.00.029
Ruházó / mosogató	2.00.030	35	2.00.030
Különböző WC helyiségek	0.1.00.031	23	0.1.00.031
Áruházi mosogató WC	0.00.032	8	0.00.032
Fütyög és kávézó	2.00.033	93	2.00.033
Találkozó	2.00.034	20	2.00.034
Pszichológiai szoba	0.00.035	15	0.00.035
Táncok, szobák	0.00.036	28	0.00.036
Hálószoba és sportcipő mosogató	0.00.037	10	0.00.037

SZÁLLÁS ÜBELTERE			1 375
Különböző szobák, pihenőterem	1.2.000.001	418	1.2.000.001
Öltöző szoba	1.2.000.002	28	1.2.000.002
Bárparkoló	1.000.003	38	1.000.003
Szárítógéptér	1.000.004	31	1.000.004
Szállásvezető szobák	2.000.005	38	2.000.005
Szállásvezető szoba	2.000.006	29	2.000.006
Szállásvezető szobák	2.000.007	80	2.000.007
Szállásvezető szoba	2.000.008	30	2.000.008
Mixed Zone	1.000.009	50	1.000.009
Szülőszoba és szoba	0.000.010	16	0.000.010
Vendég WC helyiségek	1.2.000.011	16	1.2.000.011
Áruházi mosogató WC	1.2.000.012	18	1.2.000.012
Fütyög és kávézó	1.2.000.013	129	1.2.000.013
Különböző I	1.000.014	39	1.000.014
Különböző II	1.2.000.015	213	1.2.000.015
Különböző szoba	2.000.016	19	2.000.016
Táncok, szobák, mosogató	1.000.017	43	1.000.017
Ruházó	0.000.018	23	0.000.018
Öltöző	0.000.019	17	0.000.019

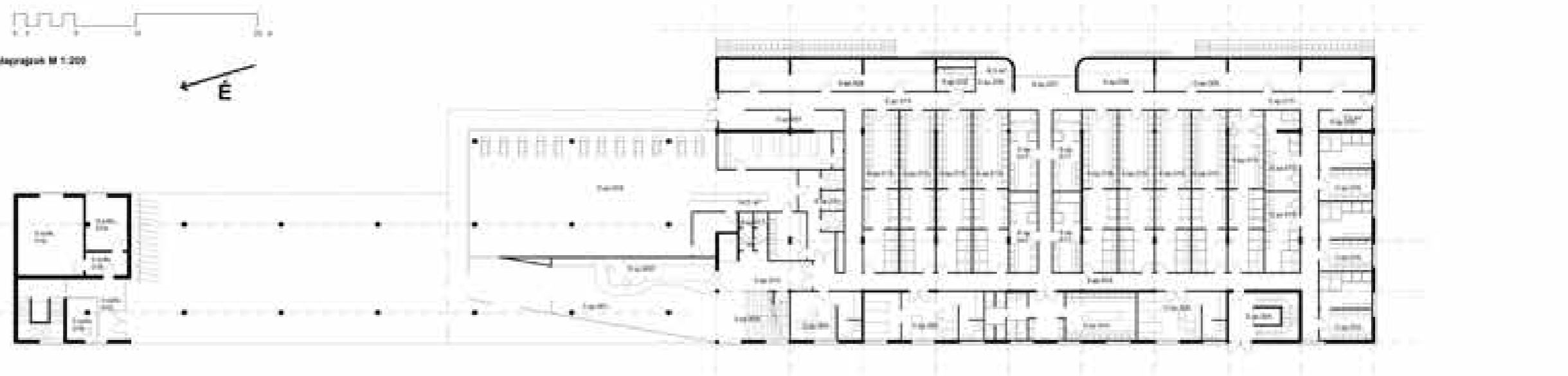
ÜZEMELTETÉSI FUNKCIÓK ÜBELTERE			88
Különböző szoba	-1.00.001	38	-1.00.001
Parkolóhelyek között	-1.00.002	77	-1.00.002
Hálószoba	-1.00.003	77	-1.00.003
Transzformációs állomás	-1.00.004	77	-1.00.004
Büroterület között	-1.00.005	21	-1.00.005
Ruházó	-1.00.006	140	-1.00.006
Galériák	-1.00.007	20	-1.00.007
WC helyiség + mosogató	-1.00.008	11	-1.00.008
Villamosenergia-állomás	-1.00.010	49	-1.00.010
Galériák felhívó állomás			
és üzemeltető szobák	-1.00.011	86	-1.00.011
Sportcsarnok lépcső	-1.00.014	24	-1.00.014
Ruházó, mosogató	-1.00.015	88	-1.00.015
Galériák	-1.00.018	59	-1.00.018
Találkozó szoba, vagy galériák	-1.00.019	60	-1.00.019



1. szint alaprajz M 1:200



szegélyek M 1:200



2. szint alaprajz M 1:200



struktúr modell fóto M1 2000



széles és hosszanti perspektívikus nézet



szögletes interior szöveggel a pályához



1. szint alaprajz m 1:200



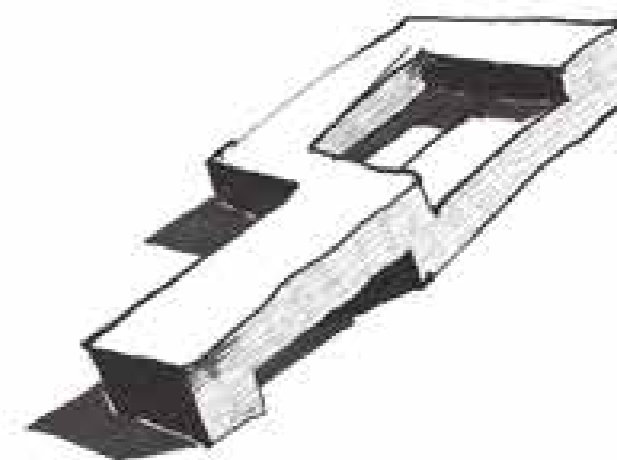
szögletesperspektíva K-NY tengely



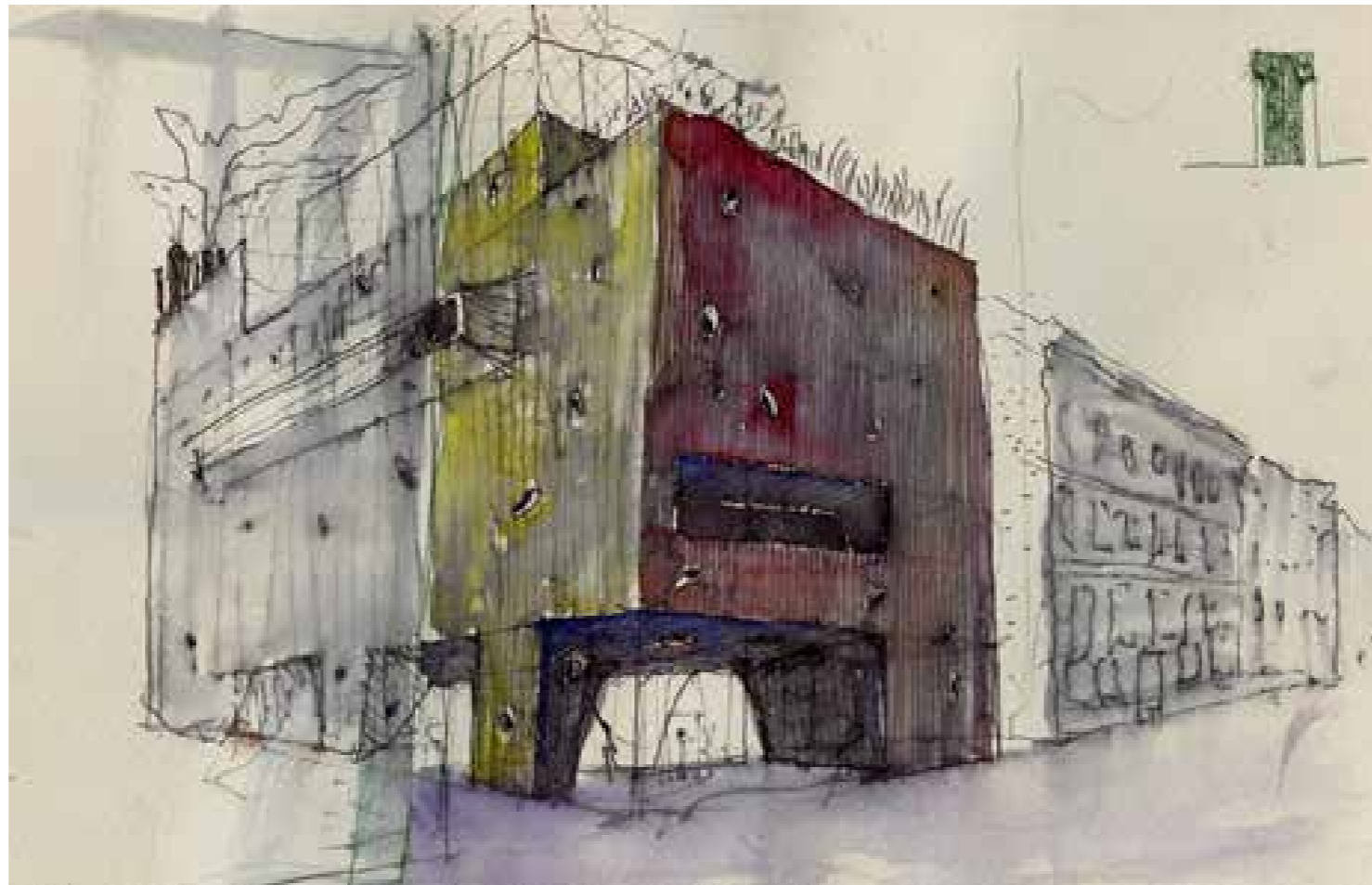
alaprész M 1:200



2. szint alaprajz m 1:200



gondolatrajz a tömegképzésről



CORVINUS sportközpont tervpályázat\_2017

„BUDAPESTI CORVINUS EGYETEM TERVPÁLYÁZATA SPORTLÉTESÍTMÉNY TERVEZÉSÉRE” 1.

BUDAPESTI CORVINUS EGYETEM TERVPÁLYÁZATA SPORTLÉTESÍTMÉNY TERVEZÉSÉRE



BUDAPESTI CORVINUS EGYETEM BUDAPESTI TITKÁRSÁG

BUDAPESTI CORVINUS EGYETEM BUDAPESTI TITKÁRSÁG



FORMAI VÁLTOZÁSOK, TERVPÁLYÁZATI

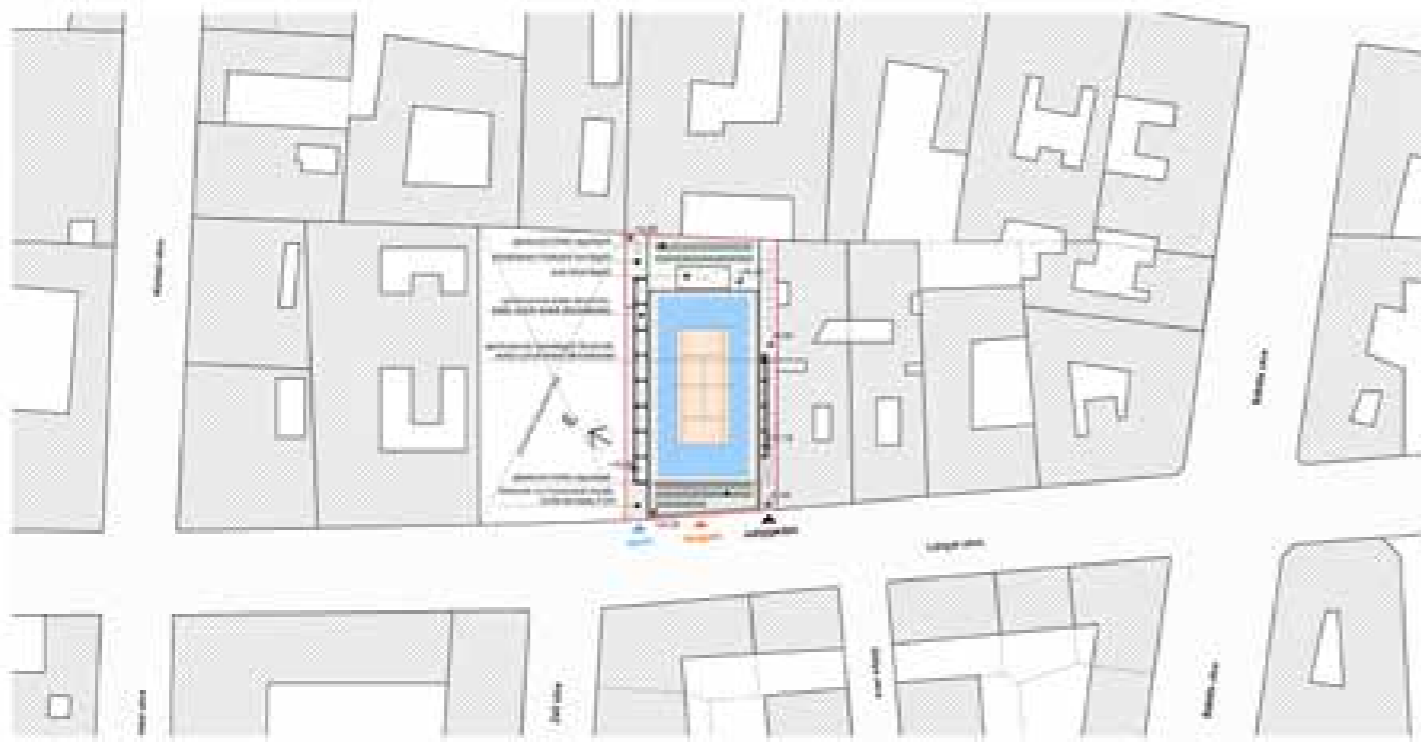
AZ ELSŐRŐS-ÉS MEGTÁRTOGATÁS PÉLDÉI A KÖZLEKEDÉS SZÁRTOGÁS BUDAPESTI TITKÁRSÁG TERVPÁLYÁZATI ÉS TERVEZÉSI DOKUMENTUMAI ÉS MUNKÁINAK FOLYAMATAI ÉS



A FORMAI ÉS SZÉPI TÁRSASÁG PÉLDÉI A KÖZLEKEDÉS SZÁRTOGÁS BUDAPESTI TITKÁRSÁG TERVPÁLYÁZATI ÉS TERVEZÉSI DOKUMENTUMAI ÉS MUNKÁINAK FOLYAMATAI ÉS MUNKÁINAK FOLYAMATAI ÉS MUNKÁINAK FOLYAMATAI ÉS



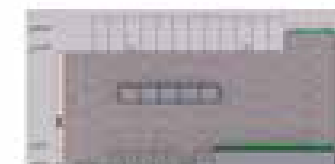
BUDAPESTI CORVINUS EGYETEM BUDAPESTI TITKÁRSÁG TERVPÁLYÁZATI ÉS TERVEZÉSI DOKUMENTUMAI ÉS MUNKÁINAK FOLYAMATAI ÉS MUNKÁINAK FOLYAMATAI ÉS MUNKÁINAK FOLYAMATAI ÉS



„BUDAPESTI CORVINUS EGYETEM TERVPÁLYÁZATA SPORTLÉTESÍTMÉNY TERVEZÉSÉRE” 2.



BUDAPESTI CORVINUS EGYETEM BUDAPESTI TITKÁRSÁG TERVPÁLYÁZATI ÉS TERVEZÉSI DOKUMENTUMAI ÉS MUNKÁINAK FOLYAMATAI ÉS MUNKÁINAK FOLYAMATAI ÉS MUNKÁINAK FOLYAMATAI ÉS



BUDAPESTI CORVINUS EGYETEM BUDAPESTI TITKÁRSÁG TERVPÁLYÁZATI ÉS TERVEZÉSI DOKUMENTUMAI ÉS MUNKÁINAK FOLYAMATAI ÉS MUNKÁINAK FOLYAMATAI ÉS MUNKÁINAK FOLYAMATAI ÉS



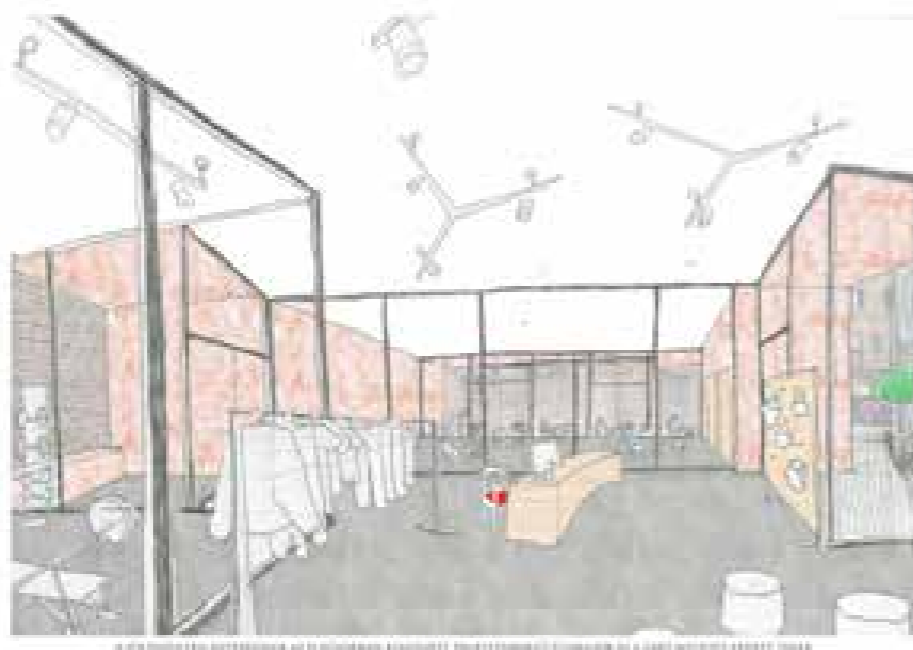
BUDAPESTI CORVINUS EGYETEM BUDAPESTI TITKÁRSÁG TERVPÁLYÁZATI ÉS TERVEZÉSI DOKUMENTUMAI ÉS MUNKÁINAK FOLYAMATAI ÉS MUNKÁINAK FOLYAMATAI ÉS MUNKÁINAK FOLYAMATAI ÉS



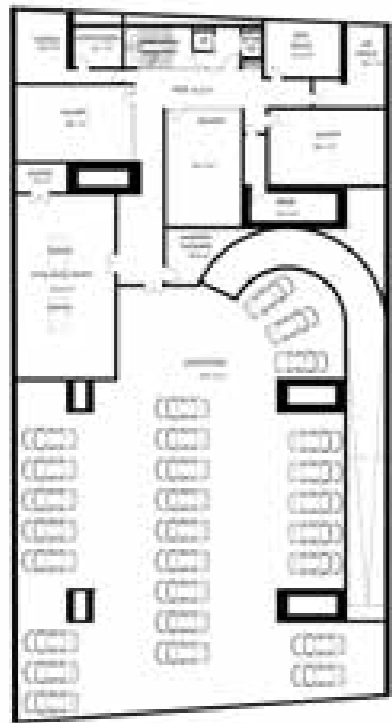
BUDAPESTI CORVINUS EGYETEM BUDAPESTI TITKÁRSÁG TERVPÁLYÁZATI ÉS TERVEZÉSI DOKUMENTUMAI ÉS MUNKÁINAK FOLYAMATAI ÉS MUNKÁINAK FOLYAMATAI ÉS MUNKÁINAK FOLYAMATAI ÉS



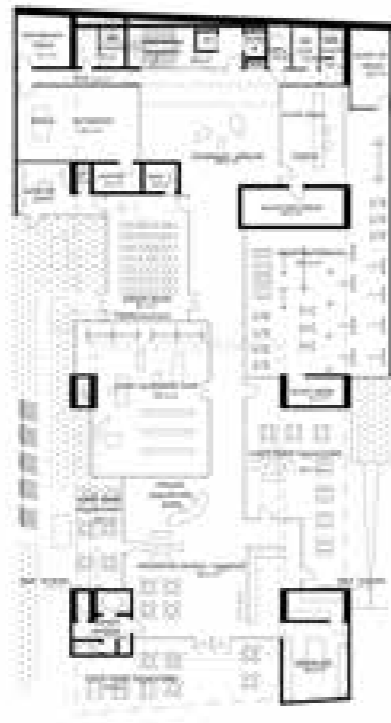
3. SZINTJÉNEK STRUKTÚRA



A KÉPZŐKÉPZŐK ÉS A KÉZELŐK SZÁMÁRA SZÁLLÁSOK, TÁRSASÁGI TEREM ÉS A KÉZELŐK SZÁRMAZÁSÁNAK



1. sz. szoba, társasági terem, társasági terem 1:200



2. sz. szoba, társasági terem, társasági terem 1:200

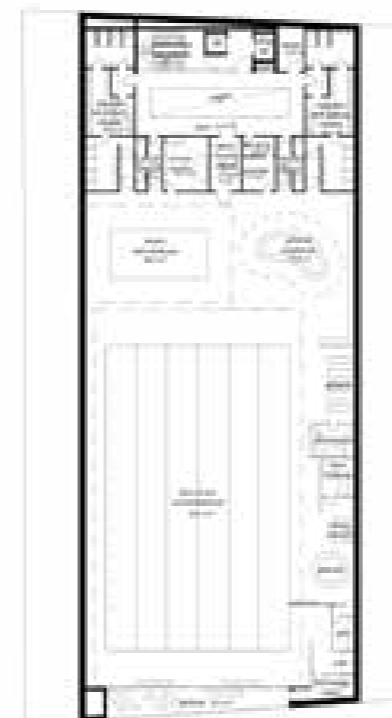


3. sz. szoba, társasági terem, társasági terem 1:200

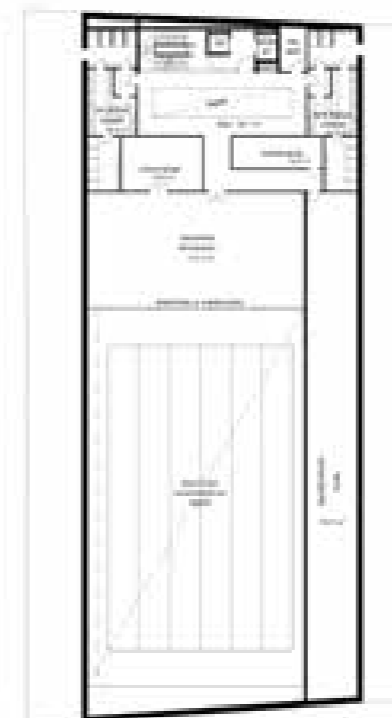
3. SZINTJÉNEK STRUKTÚRA



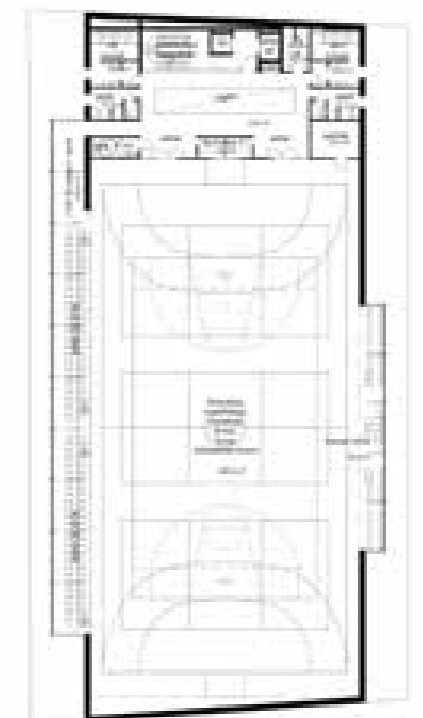
A KÉPZŐKÉPZŐK ÉS A KÉZELŐK SZÁMÁRA SZÁLLÁSOK, TÁRSASÁGI TEREM ÉS A KÉZELŐK SZÁRMAZÁSÁNAK



4. sz. szoba, társasági terem, társasági terem 1:200



5. sz. szoba, társasági terem, társasági terem 1:200



6. sz. szoba, társasági terem, társasági terem 1:200

4. emeleti arcvázlat

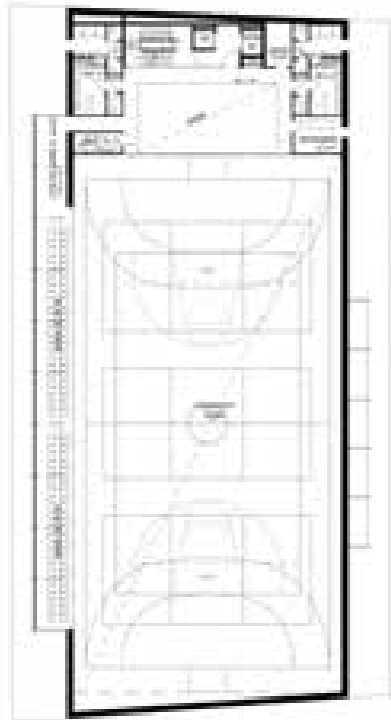


A 4. emeleti arcvázlat az építészeti terv alapján, a 2024. évi június 1. napján érvényben lévő jogszabályok alapján készült. A képen látható építészeti terv a Budapesti Corvinus Egyetem Sportlétesítményének 4. emeleti arcvázlatát mutatja.

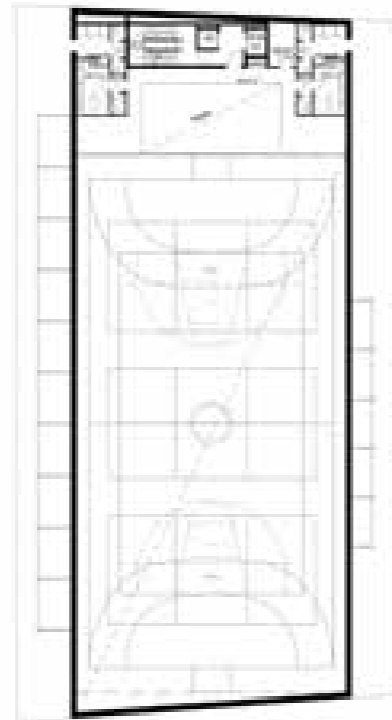
5. emeleti arcvázlat



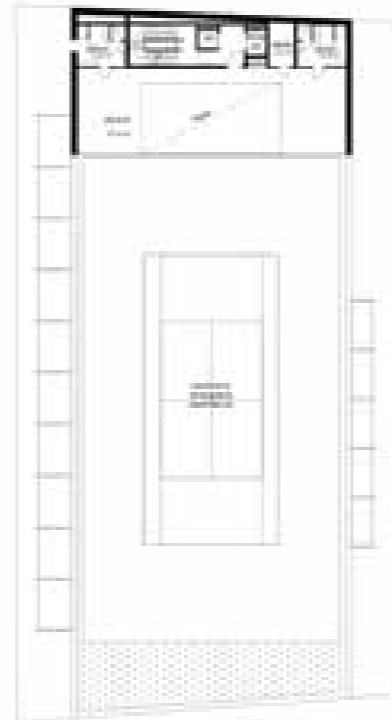
A 5. emeleti arcvázlat az építészeti terv alapján, a 2024. évi június 1. napján érvényben lévő jogszabályok alapján készült. A képen látható építészeti terv a Budapesti Corvinus Egyetem Sportlétesítményének 5. emeleti arcvázlatát mutatja.



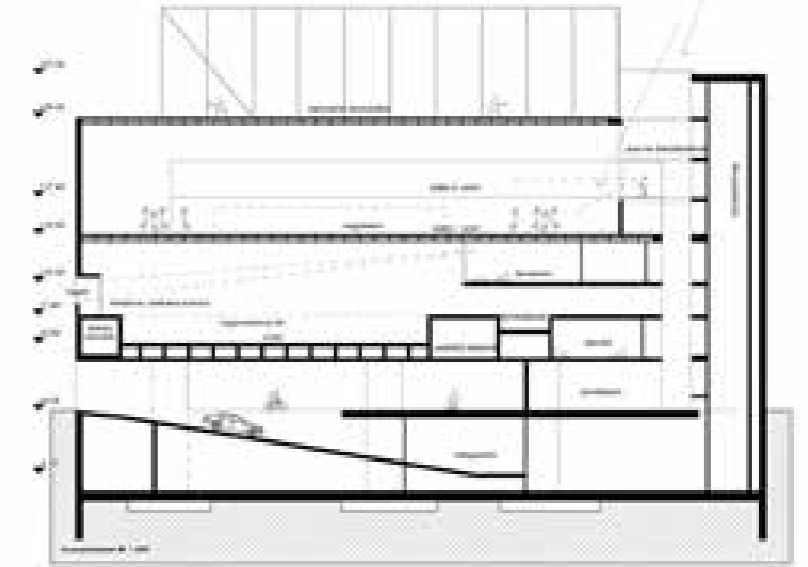
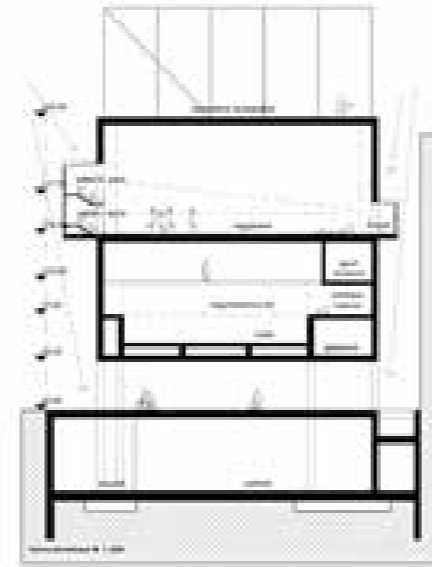
1. em. 1. rész arcvázlat méretarány 1:200



2. em. 2. rész arcvázlat méretarány 1:200



3. em. 3. rész arcvázlat méretarány 1:200

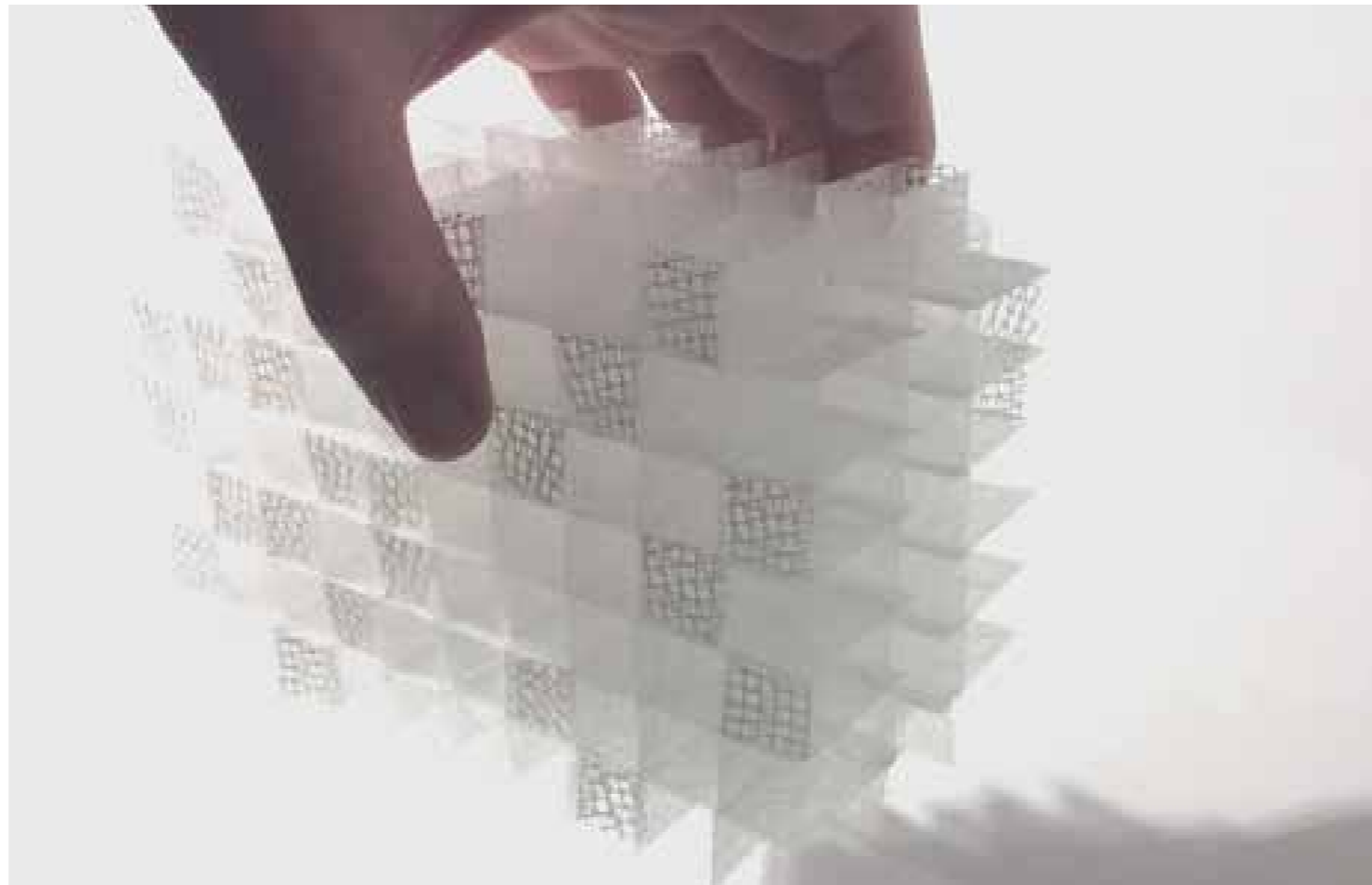


A képen látható építészeti terv a Budapesti Corvinus Egyetem Sportlétesítményének 4. emeleti arcvázlatát mutatja.

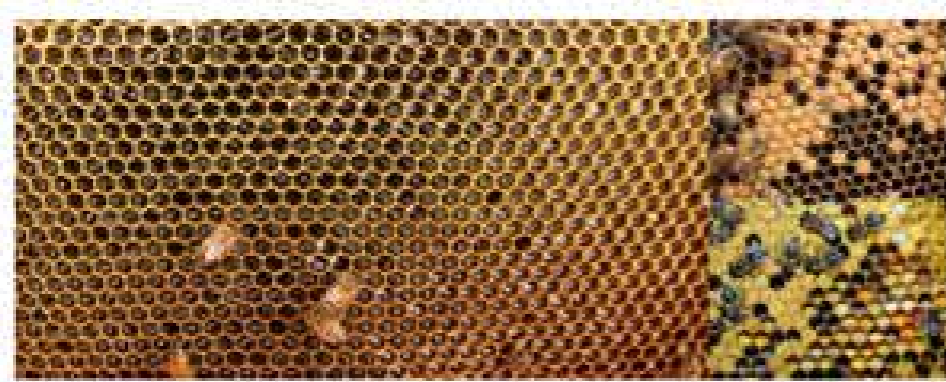


A képen látható építészeti terv a Budapesti Corvinus Egyetem Sportlétesítményének 4. emeleti arcvázlatát mutatja.

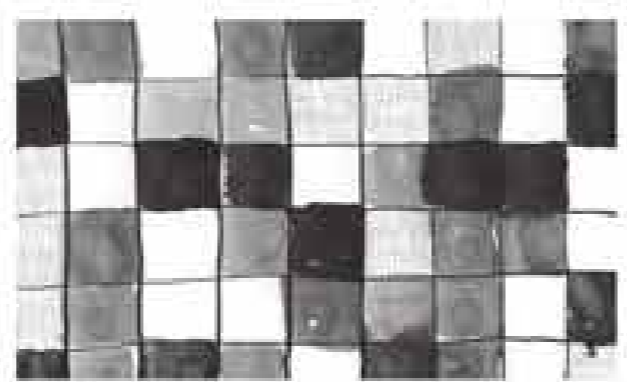




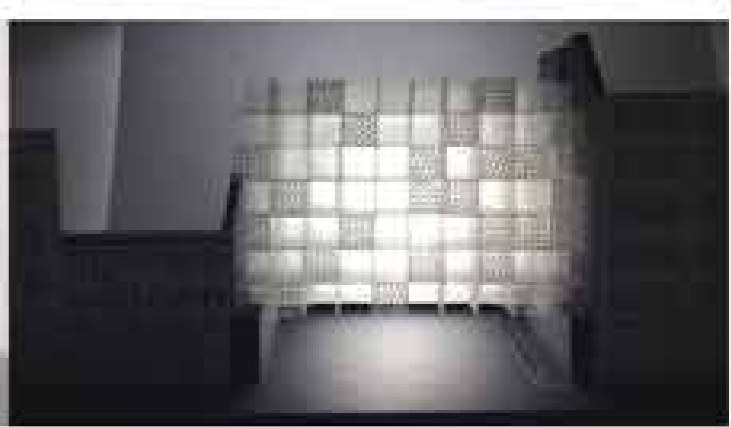
CORVINUS kollégium tervpályázat\_2017



Méhkapitány felvétel: repetív struktúra, közbenségi használat, rendszerelv, konstans változó transzparencia



Konceptuó festmény: a belfő használat kivétel a homlokzatra, változó



Konceptuó modell: függő transzparencia struktúra, kapár analógia



A kollégium a diákok lakóhelye, innen indulnak az egyetemes, és elkezdnek visszatérni, itt találkoznak, tanulnak és vesztik meg önmagukat egymással. A hat méterkapitányhoz hasonló: a főbejárati kivezető és közbenségi-róda a magasságra vezet, ahonnan felülre a lakószobákra vezet az út, végül ki-ki saját szobájára érkezik.

A kapár analóg megvilágítása a levegőt a közbenségen átvezeti, az egyedi szobák is szűz kivezető, de a nyitottság és a gyűlés is benne van ebben a szobában. Ez a nyitottság jellemző a ház főbejárati és kivezető felére, amelyek intimitások ugyan a bejárati szobák, de az egy szinten tartanak az egyetemes, lakószobák iránt. Az emeleteken, összesen hat szinten, központosított elrendezésben E-ny és D-K irányú szobák kerülnek elhelyezésre. A közbenségi mennyezet "közös" terem a bejárati felület átvezető kivezető felület, használható közös felületként a szobák megvilágítására.

Minden szobához foglalt a hely, amely kapár struktúrájú lakóhely szerkezetű keretelével ármegoldások, biztosítva az intimitást, lehetőséget adva a közös helyek és szobák közötti a használóknak, hangulata szinten. A formakészítés minden szinten megismert. Hogy a szobák egyelőre a ház felületén az udvarra és az utcára, más a felület jelölés, a nyitott vagy bezárt ármegoldások révén a közös helyek szobák felületén jelölés a lakóhely felületén. A kollégium épít a melléképítéssel ármegoldás struktúrájú egyedi "Junkies" vezérlő a szobákban egyetemes építés.

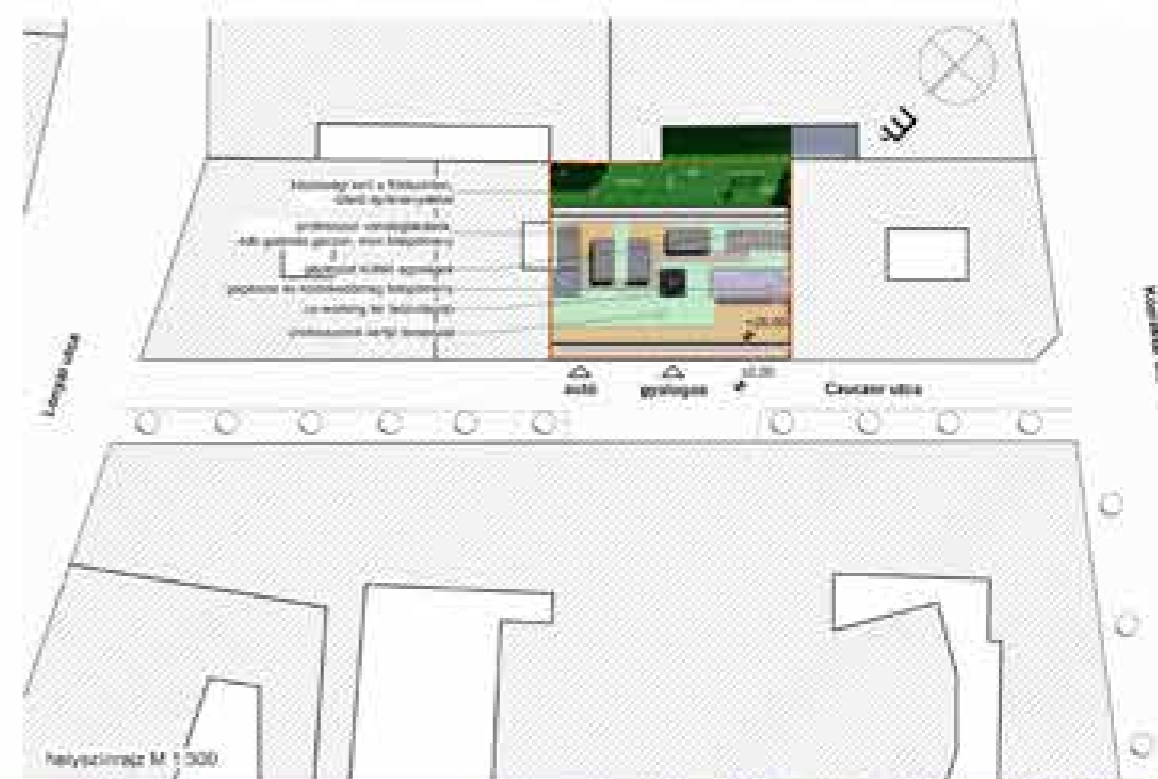


Fenépítéskor nézett a Czuczor utcából



A szobák 2 főnk, a kártya szintet két szobánként közös vízvezetékkel készítették. A szobák kialakításánál a fő szempont az volt, hogy a legalapvetőbb pihenési igényeket elégítsék ki, kényelmes visszavonulást, pihenést alkalmas környezetet adjanak. A „nappali” funkciókat – tanulás, étkezés – a színteremtés és a létszámra képzelt terem szolgálja ki.

Az épület programjában szereplő professzori lakások a tetőszinten öt-öt építőegységeként 2-3 gámszintes önálló felépítményekként kerülnek megformálásra. A 4 db lakást a diákok által is használható teraszok, a „professzorok kertje” veszi körül.

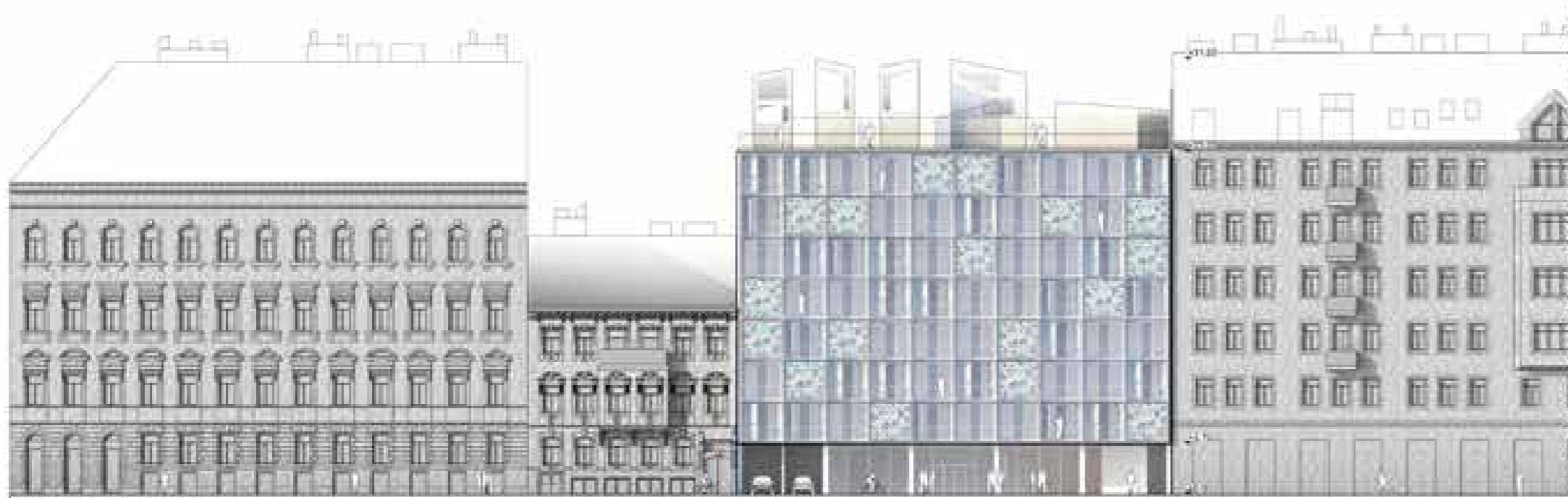


A Corvinus Egyetem új kollégium építése Ferenclőrén 1700-as évek közepén kapott névadót. Itt a helyi népszerűségi írással az egyik szobának, a mai Károlyi tér mellett nyílt első – a Kál Jánoshoz címzett – fogadó megnyitását követően. Ez az az előkészítő időszakban a környéken nyílt fogadók – az 1775-ben nyílt Kál Gáspárnál, az 1787-ben nyílt Kál Medvéhar és a Nagy Sándorhoz címzett fogadók, az Arany Dózsánál, a Kál két kecskésekhez címzett fogadó, illetve a Márton Királynak címzett szálló – megelőlegezte az Erdélyből és az Albániából érkezett menekülteknek és hajósoknak kizsugárolásait. A kereskedelmi és a vendéglátó, szállás funkciók voltak a városrésztől függetlenek, és azok a gazdasági szektorok, amelyek ugyanakkor az a meghatározó erőforrás a város léte, a város fejlődésének.

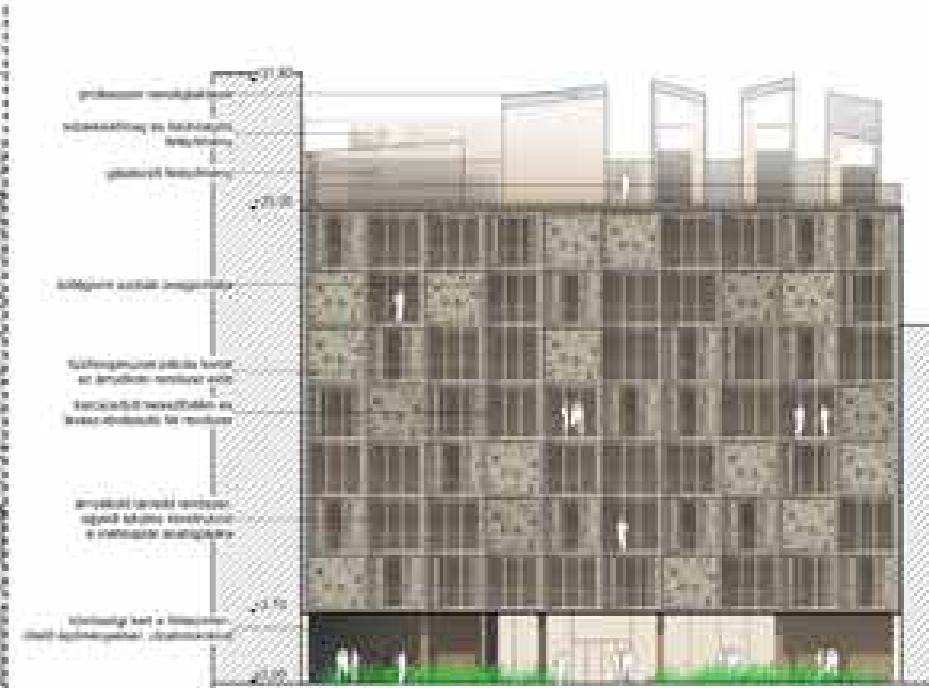
Belső Ferenclőrén mai napig a XIX. században kialakított magyar főváros fejlesztési során annak egykoron szemlét a kereskedelmi funkciót szolgáló nagy történelmi épületek, a Városház, a Sándor és a Városházak határozzák meg. Az abból kelt ma a köznevelési tudományos és oktatási intézmények, a Corvinus Egyetemnek adtak otthont. Ebből a múltból részben visszavetették a kollégium építését. A meglévő ide-érkező diákok a régióval ellátottakhoz képest nem tartják a város, hanem inkább „kommunikálni” és így alakítják a város, járulnak hozzá annak szépség, gazdasági és kulturális értelemben feltöltéséhez.

A 21. század megújulásán, közösségek alapú gazdasági modelljének inspiráció a kollégium építése a közösségi terekért, ugyanakkor a modernizációs munkához elengedhetetlen a városi és városi igények megújítása. Főleg a közösségi kapcsolódás közösségi tér, az ismeretlen a diákok szobák, míg a 1900-as professzori lakások kialakítását. A fő szempont a diákok teljes színteremtésének, a kollégiumok a városi felépítéshez. Hasonlóan a színteremtés központi udvarhoz tartozó udvari közösségi tér kap helyet.

Az épület közösségi térrel kapcsolódik az utca felől a városi élettel, amely a nagy előzőtől nem az az újított felépítésű portálhoz, az épület „átlátszó” vezet. Ennek a tervnek a belső végpontja a közösségi kert, ami felé a kollégium (közösségi térrel) kapcsolódik a városi élettel (a munkák, tanulás, színteremtés egyaránt helyettesíti a kollégiumi közösségek felé vezet az út).



UTCAIÉP. ÉNYHOMLOKZAT M1:200



DŰKHOMLOKZAT M1:200

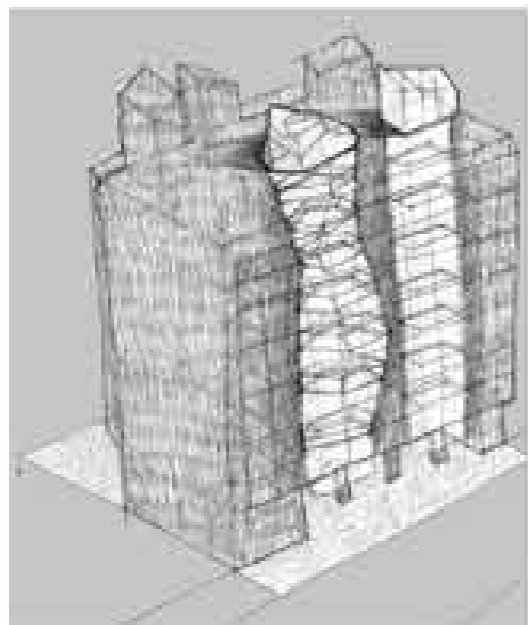
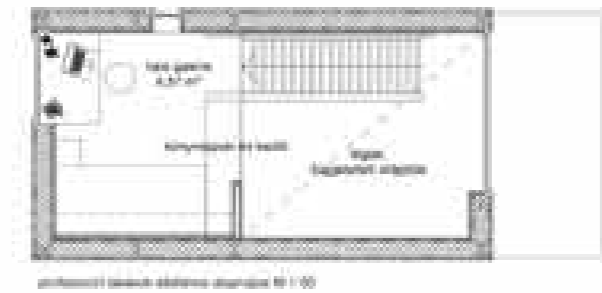
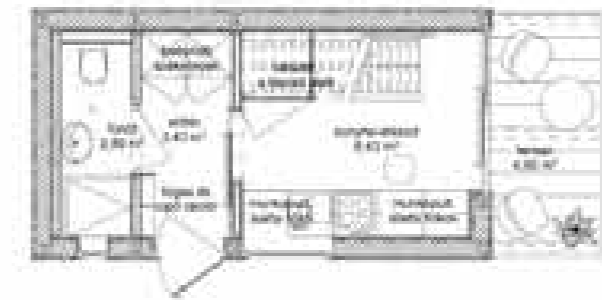
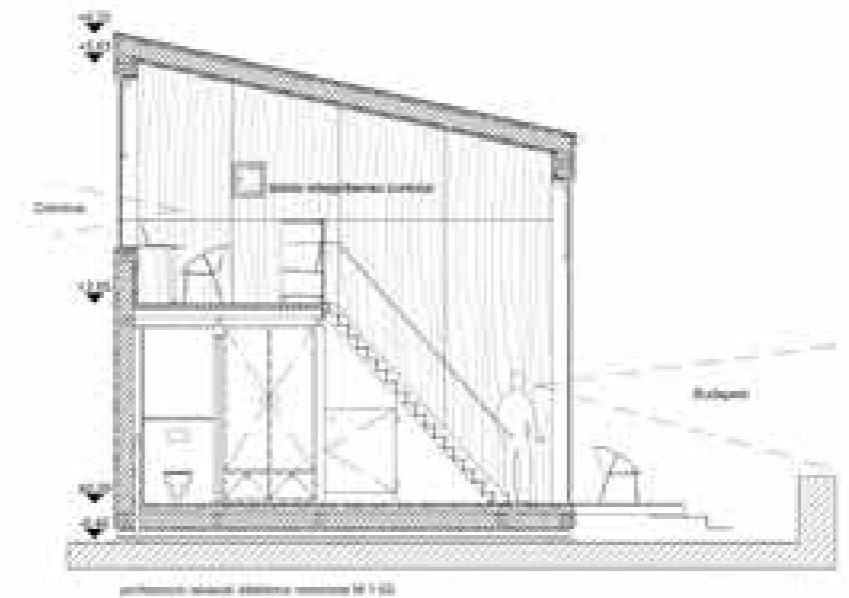
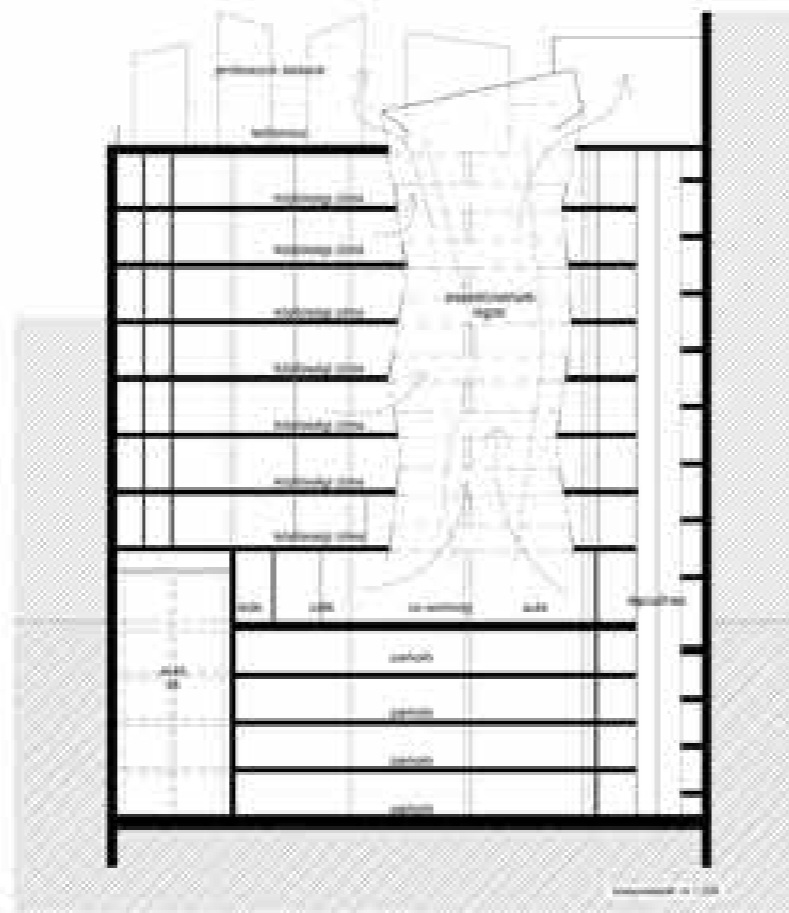
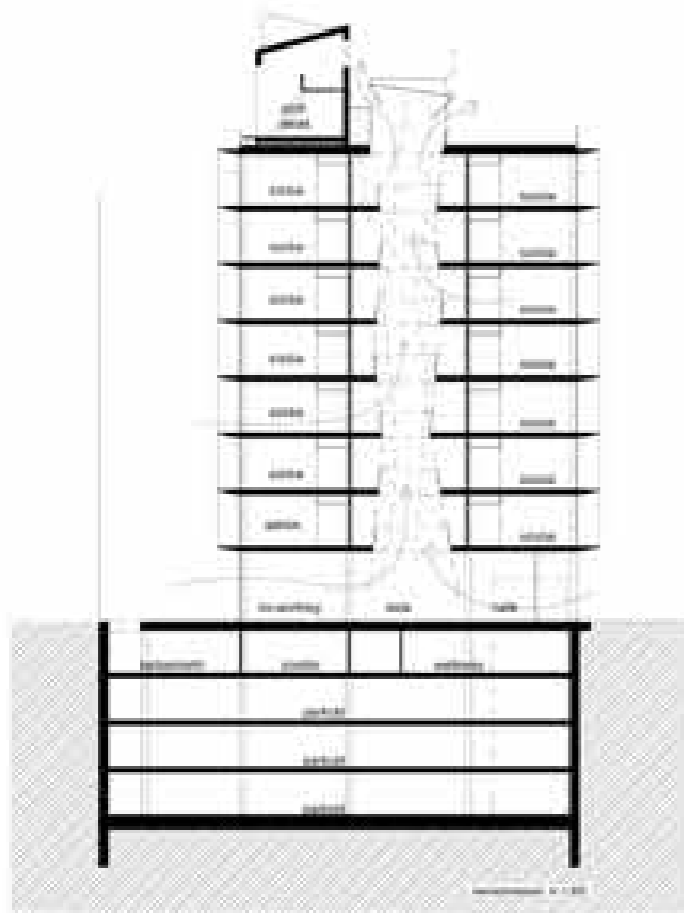


**Üzemeltetés** szempontjaitól sem lehet eltekinteni a megvalósulóban. Egyrészt az egyetlen saját üzemeltetésben a campus üzemeltetéséhez kapcsolódva kell személynél megfontolásokkal átválasztani a közreműködésről való döntést. Ez esetben a feladatok területei díjazás lehetősége van a rendezvényterület, illetve a főterület elvárási vagy rendszeres bejárásából való kivételhez jutni. Szintén jóval fontosabb a képzési működtetés (különösen a képzési terület) üzemeltetés, vagy bejárásából egy jókora üzemeltető közreműködésével, illetve a parkolóhelyek bejárásánál. A saját üzemeltetés esetén a közreműködés és az üzemeltetésre vonatkozó szempontokat minden kockázat az egyetemi háttér.

Egy másik lehetőség a közreműködés üzemeltetésére szakosított operátor igénybe vétele, az az épület napi működésével, karbantartással vagy az üzemeltetésével és egyéb tevékenységek kapcsolatos kockázata. Ebben az esetben az egyetem nem a közreműködés igénybe vevő feladatokat áll kapcsolatban, hanem az üzemeltetés, az üzemeltetés és a megvalósítás között. Ebben a módban az épület üzemeltetésével kapcsolatban nem kell közreműködés igénybe vétele és üzemeltetés között megvalósítani az üzemeltetés szempontjait figyelembe véve, vagyis az üzemeltetésben való közreműködés mellett az üzemeltetés.

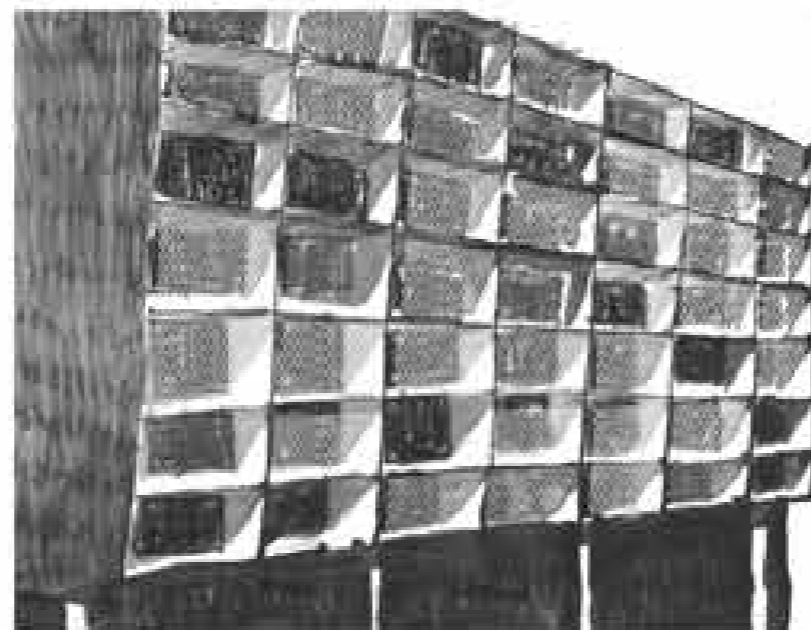
Minden módot esetén fontos az épület garanciájának üzemeltetésére vonatkozóan a megvalósításra vonatkozóan. Az alkalmazott megoldás az épület üzemeltetés, illetve karbantartás, közreműködés tekintetében egyszerű, de minőség, a területek szempontjait szemmel tartva megoldások. A környék karbantartás, és karbantartás, egyszerű, de szép formák és a minőség megvalósítását tekintve a legjobb megoldás lehet.





**közösségi térszervezés**

Közlekedő magok: aula (co-working) felett szabadon formált, ajtófőforykúrtó és a zárt, kulcsmentes lépcsőház



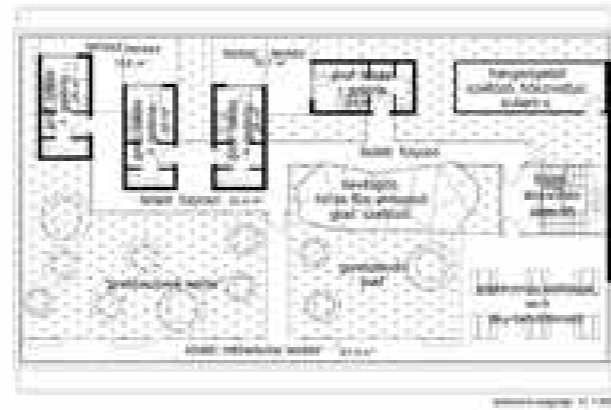
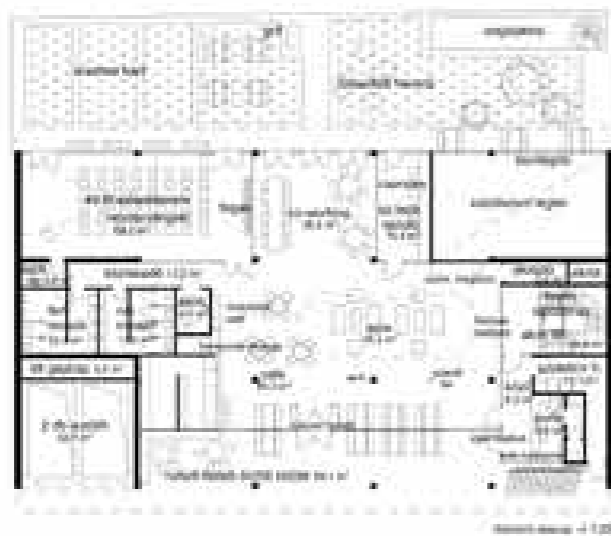
**struktúra és homlokzat**

A funkció és a használat kivetül a homlokzatra

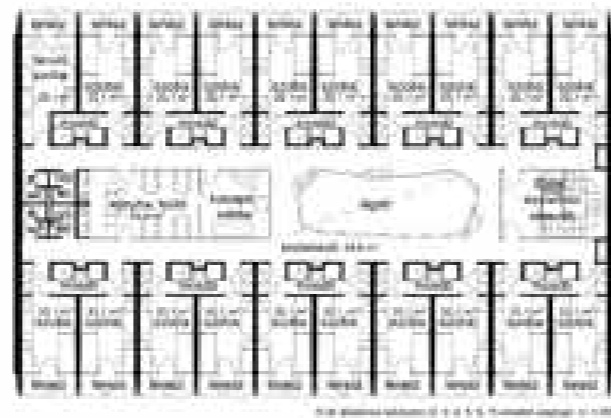


**illeszkedés tágabb kontextusba**

Távlati képek: illeszkedés a budapesti kerületébe, létesítmények örodlatára



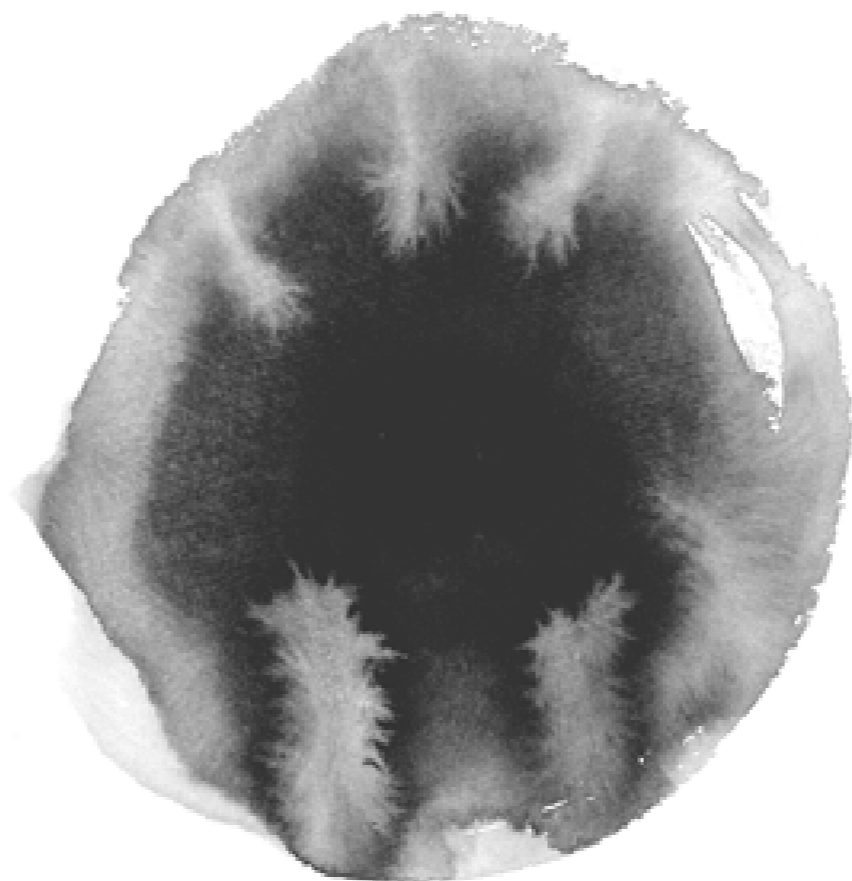
Professzorok kertje: a nagy eseménysérk helyszíné, a város felől



Professzori vendéglakás: az avogátéria atmoszférija



Kollégiumi szobaelegység: statikus rendtartás és vizsgatársak közepén



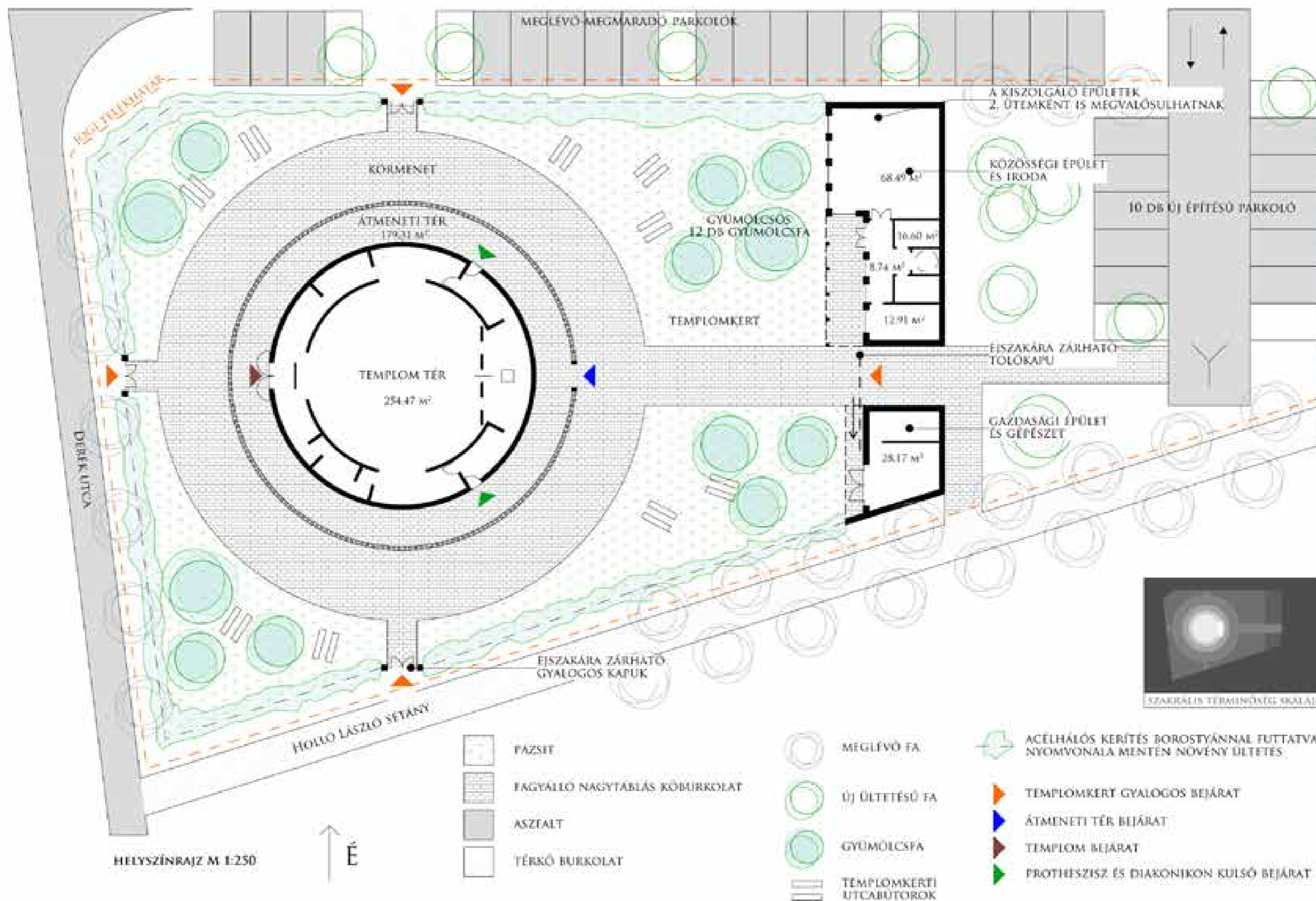
Görögkatolikus templom tervpályázat \_Debrecen-Tócóskert\_2018

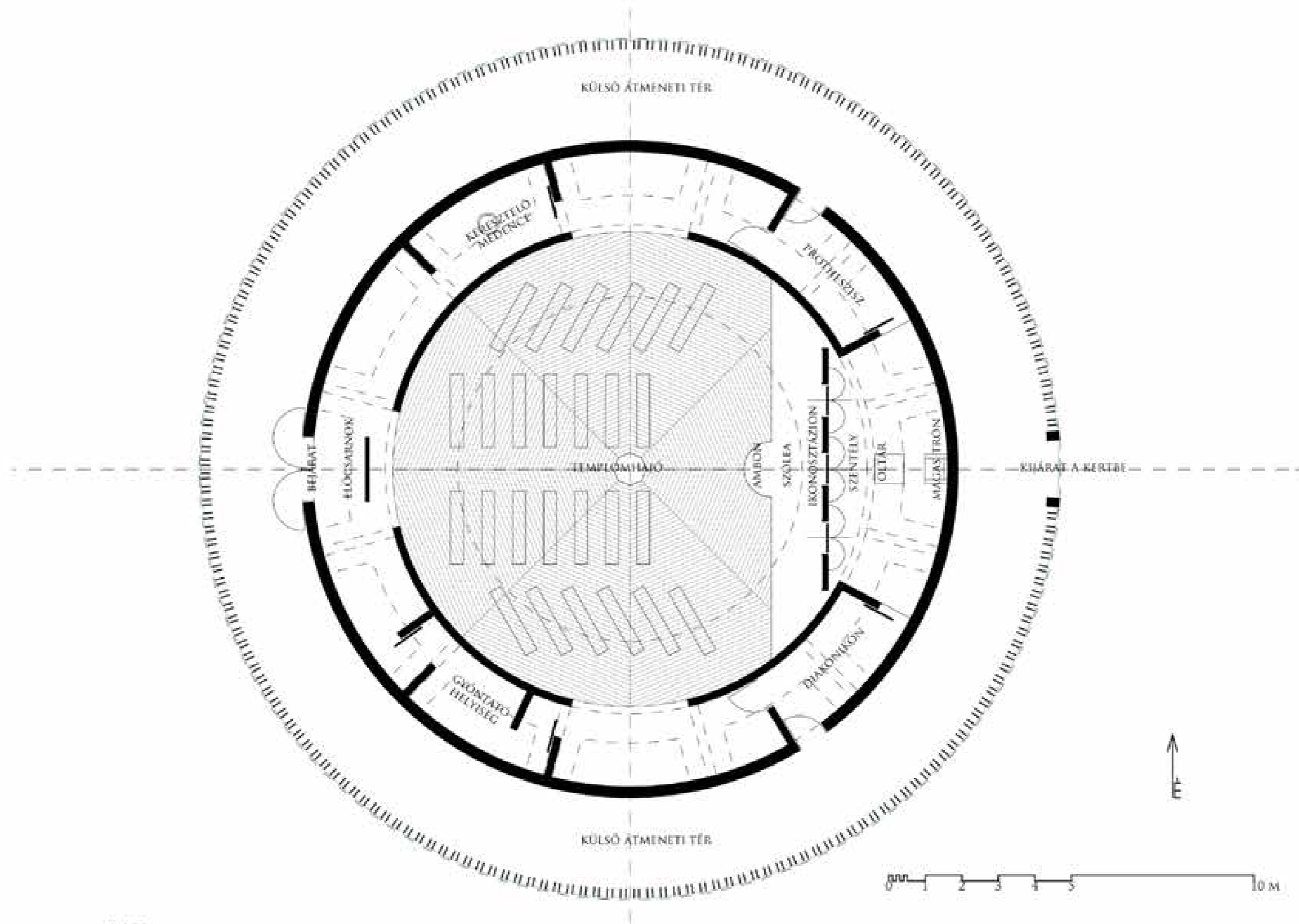
A 30 MÉTERES LAKÓTÖMBÖK KÖZÖTT EGY CSENDES-ZÖLD SZIGET, MELY KÖZEPÉN EGY ANYAGTALAN-FEHÉR FÁTYOL LEBEG, REJTÉLYESEN TAKARVA A TEMPLOM MELEG FÉNYŰ MONOLIT TÖMEGÉT: A MAGOT. A JELENSÉG LÉPTÉKÉVEL OTTHONOSSÁGOT SUGÁROZ ÉS MEGISMERÉSRE HÍV.



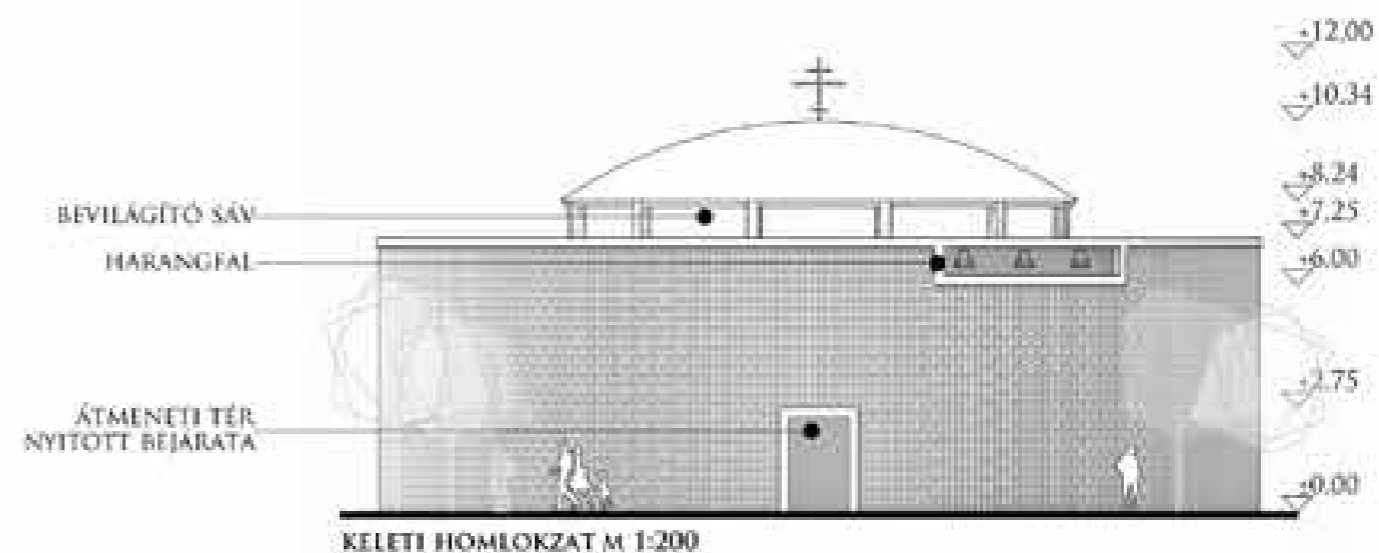
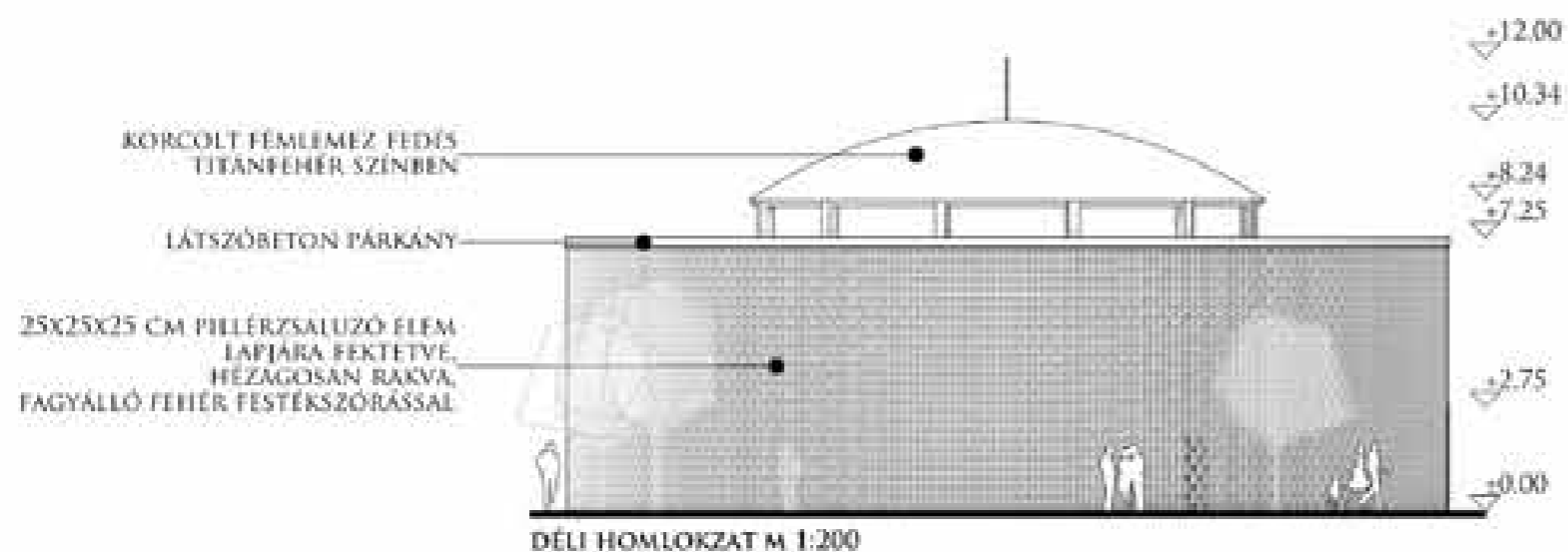
PERSPEKTÍVIKUS NÉZET A HOLLÓ LÁSZLÓ SÉTÁNY FELŐL





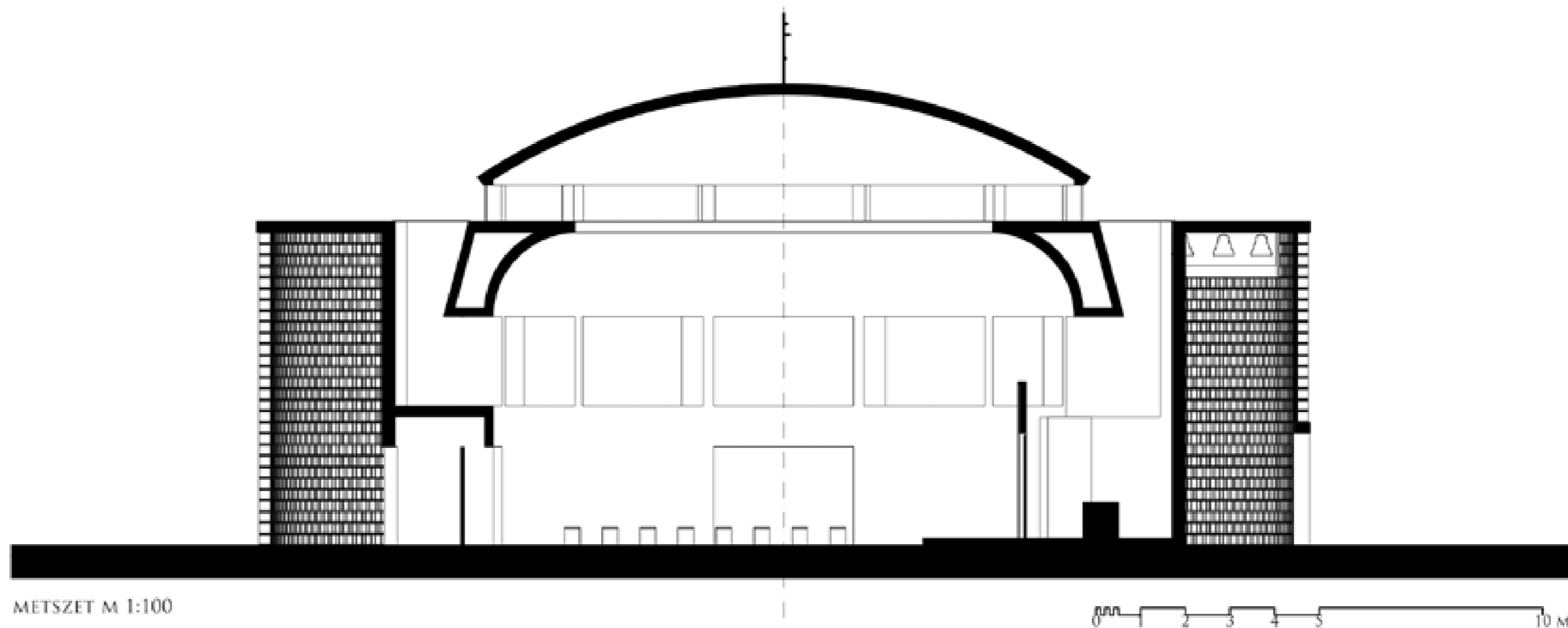


ALAPRAJZ M. 1:100

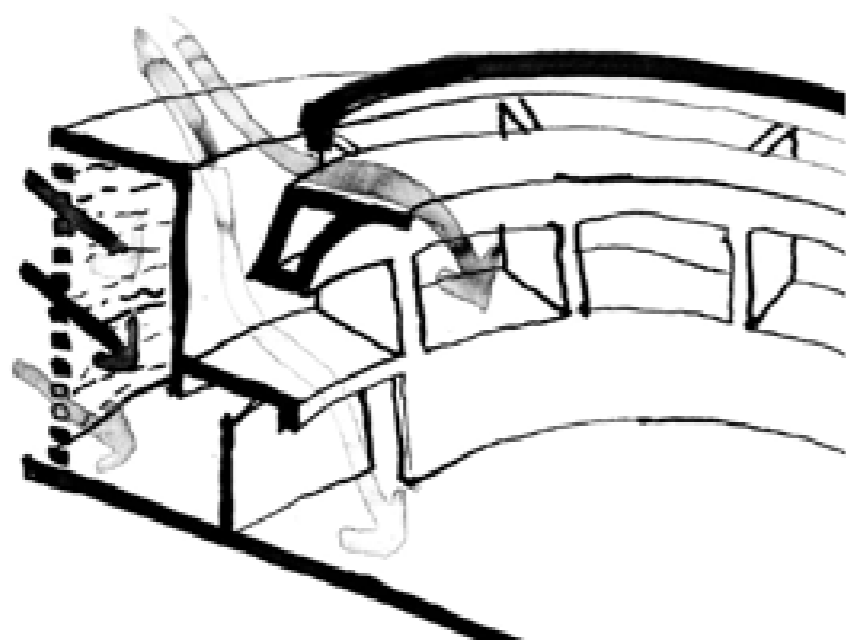


A DEBRECEN-TÓCÓSKERT GÖRÖGKATOLIKUS SZENTHÁROMSÁG TEMPLOM ÉPÍTÉSZETI KONCEPCIÓJA EGY TÓNUS SKÁLÁT FOGALMAZ MEG A TEREK MINŐSÉGÉT ILLETŐEN A KINTI VILÁG ÉS A BENTI TÉR KÖZÖTT. A KÉT VILÁG KÖZÖTTI SZIMBOLIKUS KÜSZÖB NEM EGY ÉLES HATÁRVONALBAN (KAPUZAT) FOGALMAZÓDIK MEG, HANEM EGY OLYAN TÉRRENDSZERBEN, MELY A TEMPLOMKERT KAPUJÁNÁL KEZDŐDIK ÉS A TEMPLOM BEJÁRATÁIG TART. A FIZIKAI MEGÉRKEZÉS EGYBEN A SZELLEMI ELMÉLYÜLÉS ÉS AZ ÁTSZELLEMLÉS FOLYAMATA, MELY FOKOZATOSAN, EGYRE VÉDETEBB TEREKEN KERESZTÜL VEZET AZ UTCÁRÓL A TEMPLOM HAJÓIG.



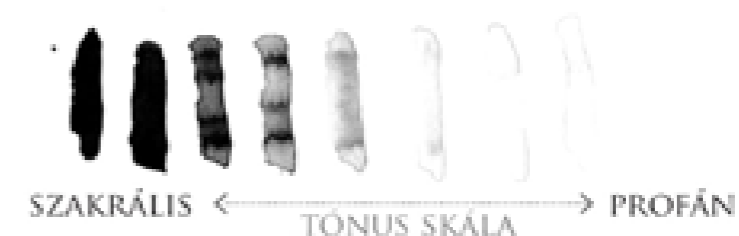


METSZET M 1:100



GONDOLATRAJZ A FÉNY-BÉLETRŐL ÉS AZ ÁTMENETI TÉRRŐL

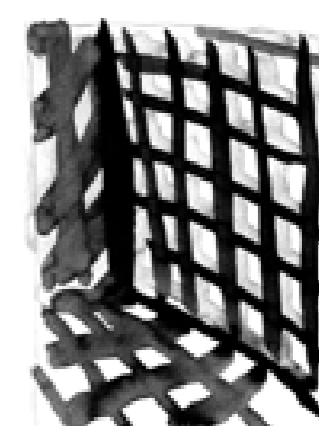
AZ ÁTMENETI TÉRBEN MÉG LÁTJUK A FÉNY FORRÁSÁT. ENNEK EREDMÉNYEKÉNT, A RAJZOS ÉS KONTRASZTOS ÁRNYÉKOKAT. A TEMPLOMTÉRBEN UGYANAZ A FÉNY EGY MAGASABB MINŐSÉGBEN JELENIK MEG. JELEN VAN, DERÍTI A TERET, FORRÁSA AZONBAN REJTÉLYES MARAD. ÚGY GONDOLJUK A FÉNY ILYENFORMÁN VALÓ MEGFOGALMAZÁSA ÉPÍTÉSZETI ESZKÖZÖK ÁLTAL, SZIMBOLIKUSAN IS PÁRHUZAMBÁ VONHATÓ A HIT KÉRDÉSÉVEL. A „FÉNY-BÉLLETEK” OLYAN ÉPÜLETSZERKEZETI RENDSZEREK, MELYEK A FÉNY ÚTJÁT DEFINIÁLJÁK, FELÜLRŐL A BELSŐ TÉRBE VEZETIK INDIREKT MÓDON, VALAMINT A MESTERSÉGES VILÁGÍTÁS POZÍCIÓJÁT IS MEGTEREMTIK.



FÉNY DEFINIÁLÁSA:



SZAKRÁLIS

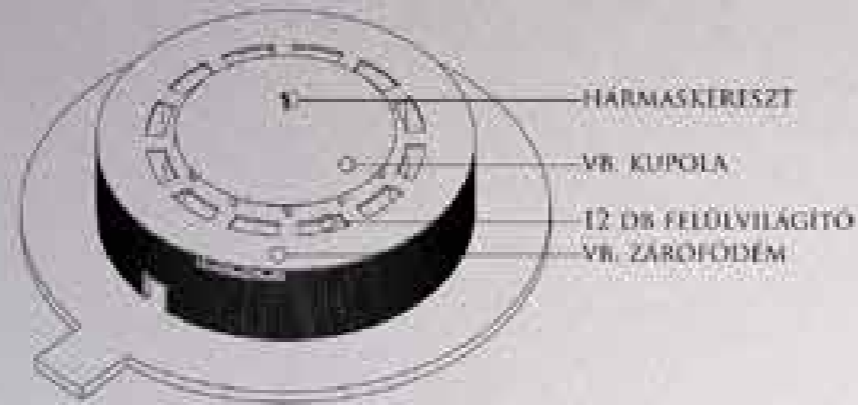


ÁTMENETI

ÁTMENETI TÉR: AZ ÁTSZELLEMÜLÉS TERE A SZENTÉLY FELŐL

SZERKEZETI ÉS FUNKCIONÁLIS FELÉPÜLÉS

6.



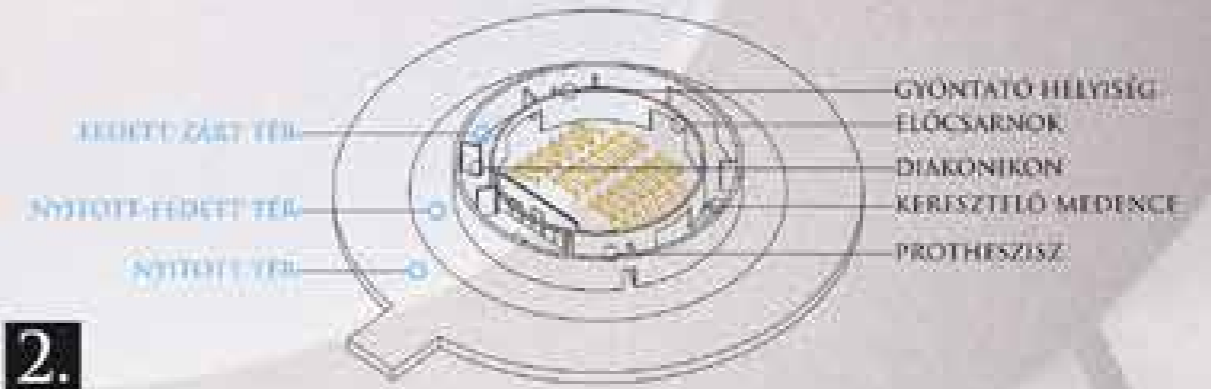
3.



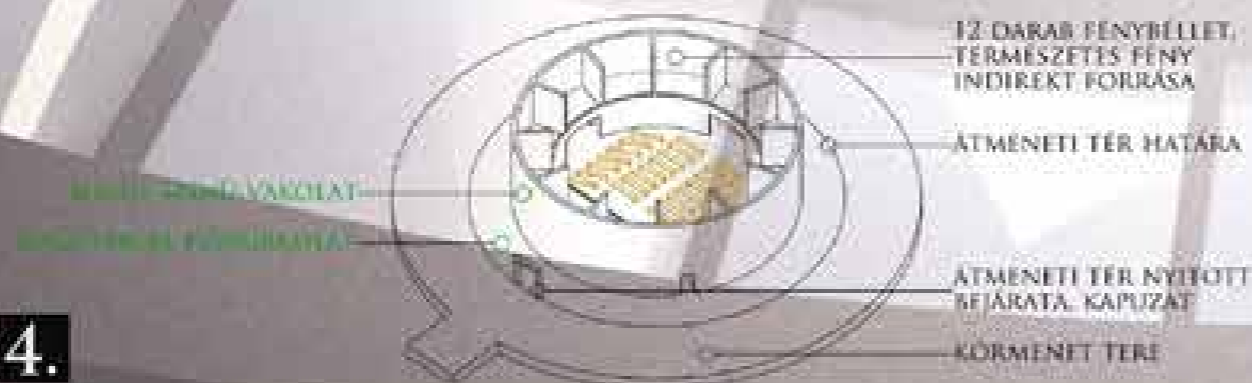
5.



2.

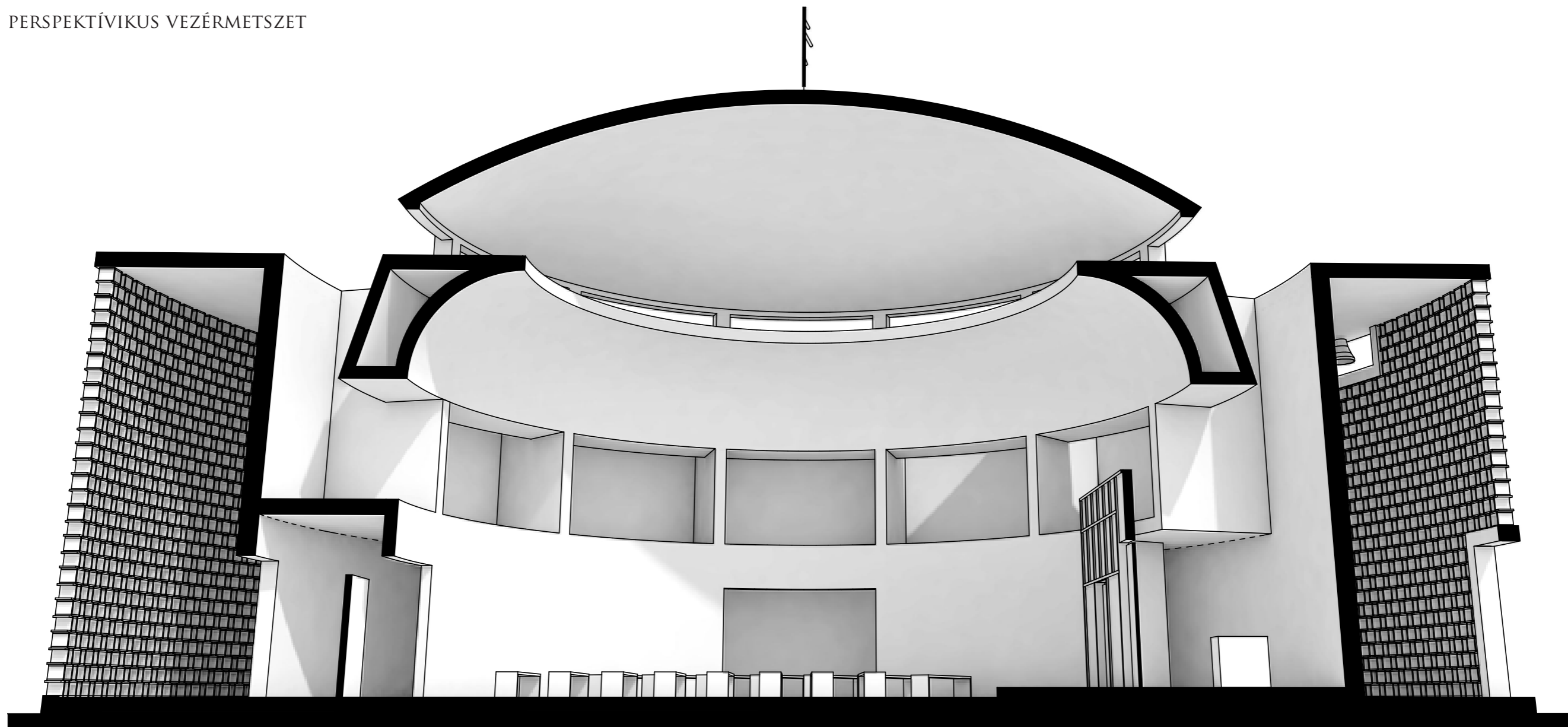


4.



1.





TEMPLOMTÉR ATMOSZFÉRÁJA:





LÉGIFELVÉTELBE ILLESZTETT TÖMEGVÁZLATOK

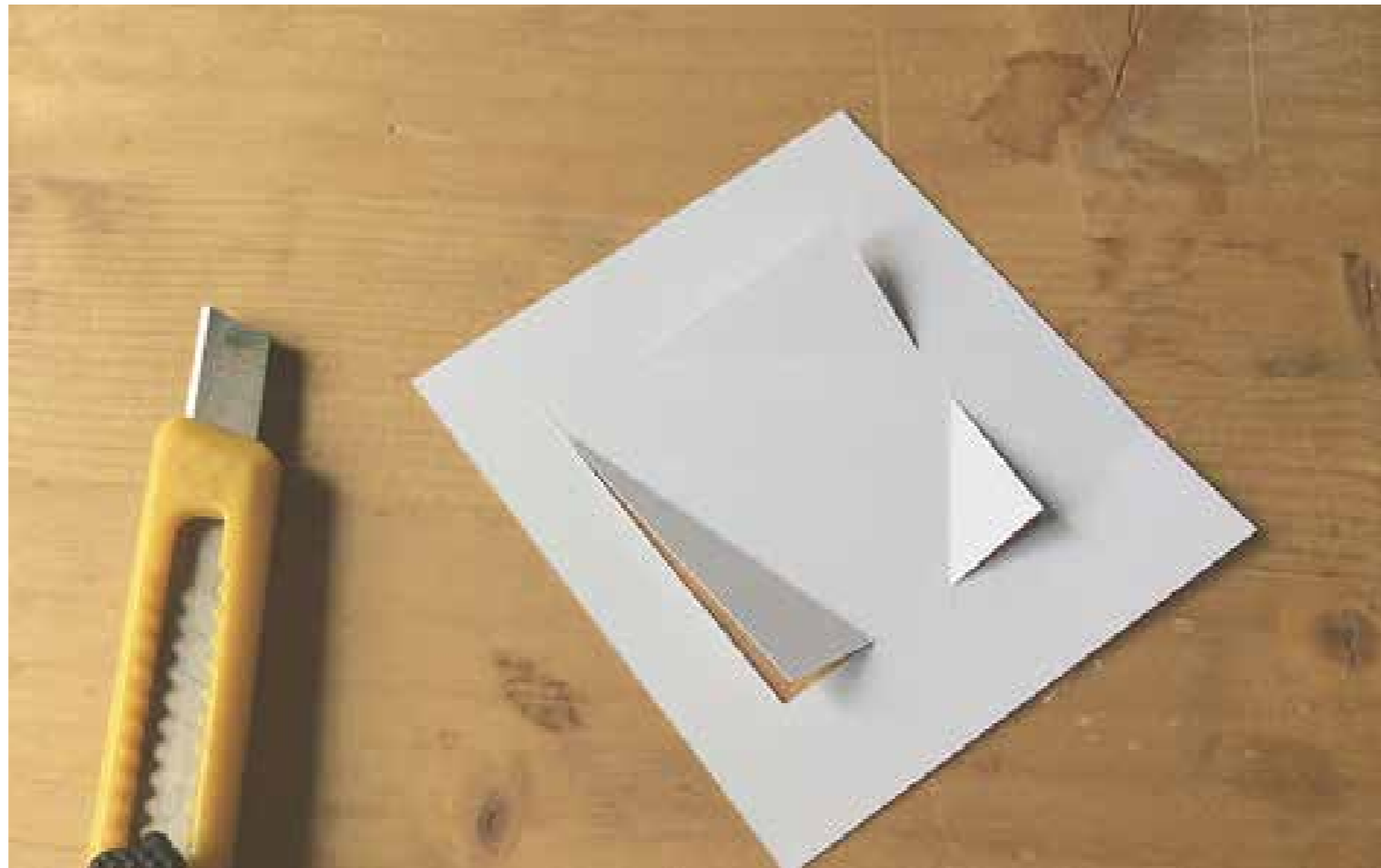
KONCEPCIÓNK SZERINT, EZEN A VEGYES ARCULATÚ TERÜLETEN A HOMÓGENITÁS MEGTEREMTÉSE A HELYES STRATÉGIA. ÍGY A FELÜLETEK MINŐSÉGE ÉS ARÁNYA LESZ A FŐ KOMPOZÍCIÓS ESZKÖZ. A FELÜLETEK MEGFORMÁLÁSA AZ EGYMÁSSAL GONDOLATILAG ÉS FIZIKAILAG SZOROS ÖSSZEFÜGGÉSBEN LÉVŐ TÉRMINÓSÉGEK KÖZÖTTI KAPCSOLATBÓL EREDEZTETHETŐ.



MEGÉRKEZÉS A FŐBEJÁRATON, KELET FELŐL



ÁTMENETI TÉR: AZ ÁTSZELLEMÜLÉS TERE A TEMPLOMKERTTŐL A TEMPLOMHAJÓ BEJÁRATAIG



## Hódmezővásárhely Könyvtár és Tudásközpont tervpályázat\_megvétel\_2018

Publikációk:

<http://epiteszforum.hu/ha-itt-lenne-jobb-lenne-ha-nem-lenne-itt>





A TERVEZÉSI TERÜLET HÓDMEZŐVÁSÁRHELY SZÍVÉBEN TALÁLHATÓ, PATINÁS KÖZÉPÜLETEK, KÖZTÜK AZ YBL LAJOS TERVEZTE VÁROSHÁZA ÁLTAL HATÁROLT, REPREZENTATÍV KOSSUTH TÉR SARKÁN, A PARTIUM ÉS ERDÉLY RURÁLIS KÉSŐRENEZÁNSZ ÉPÍTÉSZETÉNEK HATÁSÁT TÜKRÖZŐ REFORMÁTUS ÓTEMLOM ÉS A MELLETTE ÁLLÓ SZÉP ARÁNYŰ (NÉPI BAROKK STÍLUSŰ) MAGTÁR ÉPÜLET SZOMSZÉDSÁGÁBAN. A KÖZELEBBI ÉS TÁVOLABBI MŰLT TALÁLKOZÁSPONTJA EZ A KIS MELLÉKTÉR, OLYAN INFLEXIÓS PONT, AHOL A XIX. SZÁZAD ÉS A XX. SZÁZAD AD EGYMÁSNAK RANDEVÛT ÉS A VÁROST SZEGEDDEL ÖSSZEKÖTŐ VASÛT-VILLAMOS MÁR A XXI. SZÁZADOT ÉRKEZTETI MEG. AZ IDE TERVEZETT, „A RÉGIÓBAN KIEMELKEDŐ, A VÁROS ÉLETÉBEN MEGHATÁROZÓ MULTIFUNKCIONÁLIS KULTURÁLIS KÖZPONT” ENNEK A TÖRTÉNELMI KOROKAT ÁTFOGÓ TALÁLKOZÁSNAK LESZ MÉLTÓ KORTÁRS RÉSZTVEVŐJE.

A „KÖNYVTÁR ÉS TUDÁSKÖZPONT, KIÁLLÍTÓTÉR ÉS ELŐADÓTÉR, EGYBEN KÖZÖSSÉGI TÉRKÉNT, TALÁLKOZÓHELYKÉNT IS FUNKCIONÁLÓ” LEENDŐ ÚJ ÉPÜLET OLYAN KORTÁRS ÉPÍTŐMŰVÉSZETI ALKOTÁSOK KÖZÖTT KELL, HOGY HELYT ÁLLJON HÓDMEZŐVÁSÁRHELY KÖZPONTJÁBAN, MINT AZ ANDRÁSSY ÚTON FELÉPÜLT EMLÉKPONT (TERVEZŐ: F. KOVÁCS ATTILA) VAGY A SZINTÉN KIS SÉTÁVAL ÉSZAKI IRÁNYBAN HALADVA A DR. RAPCSÁK ANDRÁS ÚTON TALÁLHATÓ BESSENYEI FERENC MŰVELŐDÉSI KÖZPONT, A MODERN MAGYAR ÉPÍTÉSZET KIEMELKEDŐ JELENTŐSÉGŰ ÉPÜLETE, ID. JANÁKY ISTVÁN ÉS JÁNOSY GYÖRGY MUNKÁJA, AMELY IFJ. JANÁKY ISTVÁN, JANÁKY GYÖRGY ÉS JANÁKYNÉ FÜREDI GIZELLA TERVEI NYOMÁN VÁLT ISMÉT KORTÁRS KÖZ- ÉS KÖZÖSSÉGI ÉPÜLETTÉ. MÉG EGY KICSIT TOVÁBB HALADVA EBBEN AZ IRÁNYBAN A VESMÁS PÉTER ÁLTAL BŐVÍTETT ÉS FELÚJÍTOTT TORNyai JÁNOS MŰZEUMHOZ ÉRÛNK, A FELSOROLT ÉPÜLETEK, AHOGY A KOSSUTH TÉREN A VÁROSHÁZA, AZ EGYKORI ÓGIMNÁZIUM KLASSZICISTA ÉPÜLETE (TERVEZŐ: SCHRECK FERENC), A FEKETE SAS RENDEZVÉNYHÁZ (TERVEZŐ: PÁRTOS GYULA), A NAGYTAKARÉK SZECESSZIÓS ÉPÜLETE (TERVEZŐ: MÜLLER MIKSA), ILLETVE A REFORMÁTUS ÓTEMLOM IS, A HELYI KULTÚRA ÉS IDENTITÁS ÉPÍTETT TÁJÉKOZÓDÁSI PONTJAI: KORUKTÓL FÜGGETLENÛL KORTALAN MINŐSÉGET, ELVITATHATATLAN HÓDMEZŐVÁSÁRHELYI KARAKTERT MUTATNAK.

A TERVEZÉSI HELYSZÍN SAJÁTOS SÁGA, HOGY AZ ÓTEMLOM, ILLETVE A SAROKHÁZ TÖMBJE MÖGÖTT PANELES LAKÓÉPÜLETEK SORAKOZNAK A XX. SZÁZAD MÁSODIK FELÉBEN MEGHATÁROZÓ FUNKCIONALISTA VÁROSIDEA SZELLEMISSÉGÉBEN, MÍG A KOSSUTH TÉR FELÉ TEKINTVE A XIX. SZÁZAD BÛSZKE POLGÁRI VILÁGA ÉS A FRISSEN MEGÛJULT, GYALOGOSBARÁT KÖZTÉRRE ALAKÍTOTT DR. RAPCSÁK ANDRÁS UTCA KÉPE TÁRUL ELÉNK. A TERVEK SZERINT AZ ANDRÁSSY ÚT TERVEZÉSI TERÜLETTEL KÖZVETLENÛL HATÁROS SZAKASZA HASONLÓ MÓDON FOG MEGÛJULNI. RÉGMÛLT, KÖZELMÛLT ÉS A RÉGIT REHABILITÁLÓ, ÚJRA AZ EMBERT KÖZPONTBA HELYEZŐ JELEN ÉLŐ ÉPÍTETT ÖRÖKSÉGE. EBBE A VÁROSÉPÍTÉSZETI, ARCHITEKTURÁLIS KONTEXTUSBA KÍVÁN BEILLESZKEDNI NEM TOLAKODÓ, DE NAGYON MAI GESZTUSKÉNT A TERVEZETT ÉPÜLET, AMELY A FŐTÉRREL ÁTELLENBEN ELHELYEZKEDŐ LAKÓTELEPI KÖRNYEZET FELÉ IS MEGNYITJA A VÁROS KÖZPONTI TALÁLKOZÓHELYÉT.

A KÖNYVNYOMTATÁS A RENESZÁNSZ, A POLGÁROSODÁS ÚJ VILÁGÁT HOZTA EL, MEGSZÛLETETT A „GUTENBERG GALAXIS”. A MA EMBERE A 'HOMO INTERNETICUS' HASONLÓ JELENTŐSÉGŰ LÉPÉST TETT ÉS AZ ELMÛLT NÉHÁNY ÉVTIZED ALATT A DIGITALIZÁCIÓ ÚJ VILÁGÁBA LÉPETT. A TUDÁS MEGSZERZÉSÉNEK, MEGOSZTÁSÁNAK, ALKALMAZÁSÁNAK EGÉSZEN ÚJ LEHETŐSÉGEI BONTAKOZNAK KI KÖRÛLÖTTÛNK, AMI KIHAT AZ ÉLET MINDEN TERÛLETÉRE: A MUNKA VÉGZÉSRE, A TERMELÉSRE (LD. IPAR 4.0), A SZOLGÁLTATÁSOK NYÛJTÁSÁRA ÉS IGÉNYBE VÉTELÉRE, A SZABADIDŐ ELTÖLTÉSÉRE ÉS TÁRSAS KAPCSOLATAINKRA EGYARÁNT (LEGALÁBB ANNYI IDŐT TÖLTÛNK A VIRTUÁLIS VILÁGBAN, MINT A FIZIKAI VALÓSÁGBAN). VÁLTOZÓBAN A TUDÁSHOZ VALÓ VISZONYUNK IS: EGÉSZEN MÁS LETT A TUDÁS MEGSZERZÉSÉNEK, ALKALMAZÁSÁNAK, MEGOSZTÁSÁNAK ESZKÖZRENDSZERE ÉS ÚJRA KELL ÉRTELMEZNI AZOKAT A TEREKET IS, AHOL EZEKET HASZNÁLJUK. NOHA ELVILEG MINDEN INFORMÁCIÓ FOLYAMATOSAN A „KEZÛNK ÜGYÉBEN VAN” A MOBIL OKOSESZKÖZÖK SEGÍTSÉGÉVEL, MÉGIS AZT TAPASZTALJUK, HOGY FELÉRTÉKELŐDÖTT A SZEMÉLYES KAPCSOLAT, A VALÓS IDŐBEN TÖRTÉNŐ EGYÛTTMÛKÖDÉS, A KÖZVETLEN (NEM MEDIÁLT) INTERAKCIÓ A MUNKA, A TANULÁS VAGY A SZABADIDŐ ELTÖLTÉSE SORÁN EGYARÁNT.

A KÖNYVTÁRHAGYOMÁNYOSAN A GUTENBERG NEVÉHEZ FÛZÖDŐ ADATHORDOZÓRA ALAPOZOTT TUDÁS-TÁR, BÁR SOKAN GONDOLTÁK ÚGY, HOGY A KÖNYVEK KORÁNAK LEÁLDOZÓBAN VAN, A DIGITALIZÁCIÓVAL A KÖNYVTÁRAK MEGLEPŐ MÓDON MÉGIS ÚJ RENESZÁNSZUKAT ÉLIK. A KÖNYVTÁR A VILÁGBAN MINDENÛTT ÚJRAÉRTELMEZTE SZEREPÉT ÉS A KORÁBBI MEGÓRZÓ, REPOZITÓRIUM SZEREP MELLETT EGYRE INKÁBB A KÖZÖNSÉG, A KÖZÖSSÉG TALÁLKOZÓHELYE, AZ OKTATÁS, AZ EGÉSZSÉGMEGÓRZÉS, A MUNKA ÉS A SZABADIDŐ ELTÖLTÉSÉNEK INTERAKTÍV TERÉVÉ VÁLT. INFORMÁCIÓ-HORDOZÓK TÁRHÁZÁBÓL AZ INFORMÁCIÓ ALKALMAZÁSÁNAK, AZ INNOVÁCIÓ, A DIGITÁLIS ÍRÁSTUDÁS ÉS AZ ELÉRHETŐ A KORÁBBINÁL NAGYSÁGRENDEKSEL TÖBB ADATMENNYSÉGBEN VALÓ KRITIKUS ELIGAZODÁS ELSAJÁTÍTÁSÁNAK HELYE, A CSOPORTOS ÉS EGYÉNI KUTATÁS, TANULÁS, A SZELLEMI FELFRISÛLÉS, INSPIRÁCIÓ TERE IS. AZ ÚJ HÓDMEZŐVÁSÁRHELYI TUDÁSTÉR ESETÉBEN SAJÁTOS SZINERGIÁT JELENT, HOGY A VÁROSI KÖNYVTÁR MELLETT EGY ÉPÜLETBEN KERÛL ELHELYEZÉSRE A VÁROSI LEVÉLTÁR IS.

A KÖNYVTÁR TUDÁS- ÉS KÖZÖSSÉGI TÉRKÉNT VISSZAVONZZA AZ EMBEREKET A VIRTUÁLIS TÉRBŐL A VALÓ VILÁG TAPASZTALATÁBA, AZZAL, HOGY SZÁMOS HAGYOMÁNYOS KÖZTÉRI FUNKCIÓT – A KÁVÉHÁZTÓL AZ ALKOTÓ MÛHELYEKEN ÁT A JÁTSZÓTÉRIG BEZÁRÓLAG – INTEGRÁL ÉS ÚJ MINŐSÉGGEL RUHÁZ FEL. A KÖNYVTÁR, MINT FIZIKAI ÉPÜLET ÉS HELY EMELLETT A VIRTUÁLIS TERET IS BIRTOKBA VESZI, A GYÛJTEMÉNYEK DIGITALIZÁLÁSÁVAL ONLINE REPOZITÓRIUM ÉS EHEZ KAPCSOLÓDÓ ÚJ ONLINE ÉS MOBIL SZOLGÁLTATÁSOK FORMÁJÁBAN VAGY ÉPPE A KÖZÖSSÉGI FELÛLETEKET HASZNÁLVA, KÖZÖSSÉGET SZERVEZVE, KÖZÖSSÉGI PROJEKTEK LÉTREHOZÁSÁT ELŐSEGÍTVE. HÓDMEZŐVÁSÁRHELY ÚJ KÖNYVTÁR, LEVÉLTÁR ÉPÜLETE IS ILYEN XXI. SZÁZADI TUDÁSTÉRKÉNT KÍVÁN MEGJELENNI A VÁROS KÖZPONTJÁBAN ÖSSZEKAPCSOLVA A KÖNYVTÁRI, A LEVÉLTÁRI ÉS A KÖZÖSSÉGI FUNKCIÓKAT.

## VÁROSSZERKEZET, ARCHITEKTŰRA

„AZ ÚJ INTÉZMÉNYNEK AZ ÖNKORMÁNYZAT KÖZPONTI, EMBLEMATIKUS SZEREPET SZÁN. EZÉRT ÉPÍTÉSZEILEG IS NAGYSZABÁSŰ, IKONIKUS, JELSZERŰ ÉPÜLET MEGALKOTÁSA A CÉL.” A KÖNYVTÁR ÉS TUDÁSKÖZPONT HÖDMEZŐVÁSÁRHELY SZÁMÁRA KÜLÖNLÉGES JELENTŐSÉGGEL BÍR, TÖBB, NAGYOBB, FONTOSABB, MINT EGY KÖZÖNSÉGES ÉPÜLET, A SZELLEME EREJÉNEK, A TUDÁS TÁRHÁZÁNAK HELYÉT KI KELL EMELNI, FEL KELL MUTATNI, DE OLY MÓDON, HOGY AZ A KIALAKULT TÖRTÉNELMI ÉRTÉKHEZ, ÖRÖKSÉGHEZ, „A VÁROSI SZÖVET ÉPÍTMÉNYMAGASSÁGÁHOZ, A BELVÁROS TELEPÜLÉSKÉP KARAKTERÉHEZ, HANGULATÁHOZ” ILLESZKEDJEN, AZT GAZDAGÍTSA, MINTSEM ÖNCÉLŰ MÓDON AZZAL RIVALIZÁLJON. A KÖNYVTÁR ÚJ KÖZÖSSÉGI TUDÁS-TÉR FUNKCIÓJA, ÖTVÖZŐDVE A FIZIKAI REPOZITÓRIUM FUNKCIÓ (KÖNYVTÁR ÉS LEVÉLTÁR) BIZTONSÁGOS TÁROLÁSI IGÉNYÉVEL FUNKCIONÁLISAN A NYITOTTSÁG (KÖZÖSSÉGI, ELÉRHETŐ) ÉS A ZÁRTSÁG (VÉDETT, BIZTONSÁGOS, ÉRTÉKTÁR) KÍVÁNALMÁT EGYSZERRE KELL KIELÉGÍTSE. AZ ELHELYEZNI KÍVÁNT FUNKCIÓK ALAPTERÜLET-IGÉNYE MIATT A TERVPÁLYÁZAT KIÍRÓJA ÁLTAL FELKÍNÁLT TERVEZŐI SZABADSÁG JEGYÉBEN EGYKORI BAKAY-KÚRIA ÉPÜLETÉNEK HELYÉN ÁLLÓ SAROKHÁZ MEGTARTÁSÁVAL NEM SZÁMOLTUNK A TERVEZÉS SORÁN.

AZ IKONIKUSSÁG, A NAGYVONALÚSÁG ÉRTELMEZÉSE KORSZAKONKÉNT ELTÉRŐ: LEGTÖBBSZÖR HATALMI KONSTRUKCIÓKAT JELENÍT MEG, MONUMENTALITÁSSAL HAT, MÁSKOR ÖNMAGA JELENTŐSÉGÉRE HÍVJA FEL A FIGYELMET, A KONTEXTUSBÓL KILÉPVE PROVOKÁL, VALAMI ÚJAT MUTAT FEL, RADIKÁLISAN TAGADVA A MEGLÉVŐT, EMBLEMATIKUS LEHET AZ ILLESZKEDÉS IS: A KORSZELLEMEG JELENYÍTÉSE A RÉGMŰLT TISZTELETÉVEL PÁROSULVA – ILYEN ÉPÜLETEK AZOK A MODERN ÉS KORTÁRS PÉLDÁK, AMELYEKRE INSPIRÁCIÓKÉNT TEKINTÜNK. UGYANAKKOR A KÖZÖSSÉG, A KÖZVETLEN ÉS A MEDIÁLT TALÁLKOZÁSOK (EMBER ÉS EMBER, ÍRÓ ÉS OLVASÓ, KUTATÓ ÉS KÖNYVTÁRGY, TANULÓ ÉS TUDOMÁNY KÖZÖTT) TEREKÉNT ÉRTELMEZVE A FUNKCIONÁLIS PROGRAMOT – A VÁROS SZÖVETÉBEN TALÁN SZOKATLANUL, DE NEM ELŐKÉP NÉLKÜL – „RADIKÁLIS ILLESZKEDÉST” KÍVÁNUK MEGVALÓSÍTANI, A TERVEZETT ÉPÜLET KÖNNYEN ILLESZTHETŐ A SZABÁLYOZÁSI KÖRNYEZETBE ÉS TISZTELETBEN TARTJA A HATÁLYOS TŰZRENDEZÉSETI ÉS EGYÉB VÉDŐTÁVOLSÁGOKAT.



KONCEPCIÓ-RAJZ

## LÉPTÉK, SZILUETT ÉS LÁTVÁNY

AZ ÉPÜLETET EZÉRT RÉSZBEN SÜLLYESZTVE, A MEGLÉVŐ, MÉGIS ÚJONNAN LÉTREJÖVŐ KÖZTÉR MEGMOZGATOTT FELSZÍNEKÉNT ALAKÍJTUK KI. FOLYTATVA A DR. RAPCSÁK ANDRÁS ÚT GYALOGOS KÖZTERÉNEK, ILLETVE AZ EHHEZ HASONLÓ MÓDON KIALAKÍTOTT ANDRÁSSY ÚT TERVEZÉSI TERÜLETTEL HATÁROS SZAKASZÁNAK SÉTÁNY JELLEGÉT, A KOSSUTH TÉR REPREZENTATÍV PARKOS KÖZTERÉT KIEGÉSZÍJTJÜK A FELSZÍNEEN EGY AKTÍV TÉRREL, A KÉT GYALOGOS ÖVEZET METSZÉSPONTJÁBAN, AMI EGYÜTTAL ÁTLÓSAN A TÉR HÁTTÉRÉBEN ÁLLÓ LAKÓTELEPI PARK FELÉ IS ÁTHALADÁST BIZTOSÍT. AZ ÉPÜLET FŐ FUNKCIÓI A TÉRSZÍN ALATT, DE A TÉRSZÍNI TÖRTÉNÉSHEZ SZERVESEN KAPCSOLÓDVA KAPNAK ELHELYEZÉST. A TERVEZÉSI TERÜLETEN ÁTLÓSAN SZERKESZTETT FŐ MEGKÖZELÍTÉSI IRÁNY FELŐL EMELKEDIK KI EGY SZINT MAGASSÁGBAN AZ ANDRÁSSY ÚT, ILLETVE A SZÖNYI ÚT FELÉ AZ ÉPÜLET, AMELYNEK TETEJE, A LEGFONTOSABB HOMLOKZATA, BEJÁRHATÓ LEJTŐS TÉR, AZ ÉPÜLET TÖMEGE A TÉRSZÍN ALATT, AZ ENYHÉN EMELKEDŐ KÖZTÉR FELÜLETE ALATT REJTŐZIK. A LÉTREJÖVŐ TÉR ÁTLÓS TENGELE MENTÉN SZERVEZŐDIK, AZ ANDRÁSSY ÚT FELÉ, ILLETVE AZ ÓTEMLŐM IRÁNYÁBAN EMELKEDIK FINOMAN, ELEGÁNS ŪVEG HOMLOKZATTAL MEGNYÍLVA A KÖRNYEZŐ KÖZTERÜLET FELÉ, AMINEK ANYAGHASZNÁLATÁBAN IS RÉSZÉVÉ VÁLIK. AZ OLDAL HOMLOKZATOK ŪVEGFALAI FELFEDEZÉSRE HÍVNAK, AZ ERRE SÉTÁLÓK BELESHETNEK A BELSŐ TÉR VILÁGÁBA. SOMOGYI JÓZSEF SZÁNTÓ KOVÁCS JÁNOST ÁBRÁZOLÓ ALKOTÁSA (1965) AZ ŪJ KÖZTÉR FONTOS ELEME, ÉREDETI HELYÉHEZ KÖZEL, A KORÁBBI POSZTAMENSÉNÉL ENYHÉBB KIEMELÉSSSEL KERŪL ELHELYEZÉSRE A BURKOLAT KÖVÉVEL AZONOS FELŪLETEN. A SZOBOR HELYZETE EZÁLTAL MEGVÁLTOZIK: AZ ŪJ TÉR A KORÁBBINÁL HANGSŪLYOSABBÁ, ŪJ HELYZETE MEGKÖZELÍTHETŐBBÉ, KÖZVETLENEBBÉ TESZI AZ ALKOTÁSSAL VALÓ KAPCSOLATÁT AZ IDE LÁTOGATÓKNAK. A TÉR ÉPÍTETT JELLEGE MELLETT FONTOS A KONCEPCIÓBAN A ZÖLD FELŪLET, A PÁZSIT ÉS A FÁK JELENLÉTE – ŪTŐBBIAK A SZERKEZETBE INTEGRÁLT MEGFELELŐ MÉRÉTŪ ÉS A FELŪLETI BURKOLAT ANYAGÁVAL BURKOLT KONTÉNEREK FOGADJÁK BE.

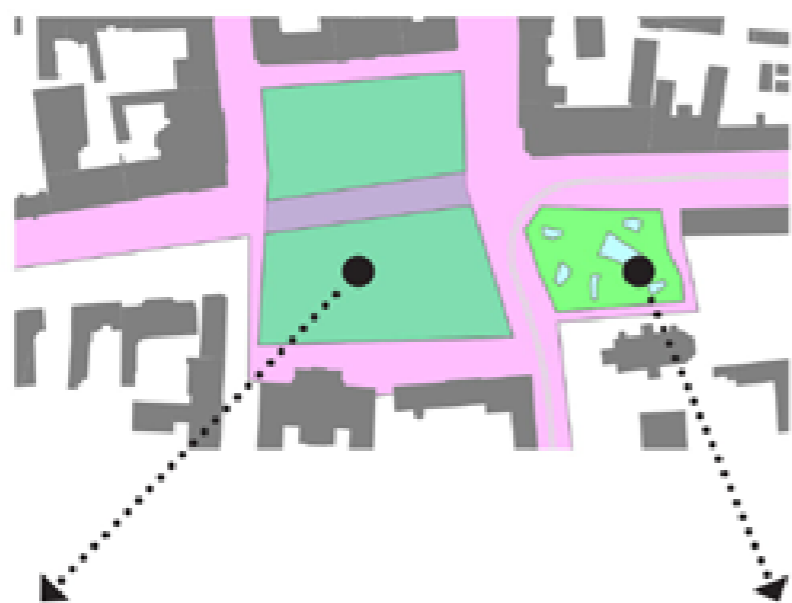


KONCEPCIÓ-MODELL

## FUNKCIONÁLIS ELRENDEZÉS – „HÁROM AZ EGYBEN”

A TERVEZETT ÉPÜLET „KÖZÖSSÉGI TÉR, AHOL OLVASNI IS LEHET”, A VÁROS ÚJ KULTURÁLIS TALÁLKOZÓHELYE, EGYÜTTAL A LEVÉLTÁR BIZTONSÁGOS MŰKÖDÉSÉT IS LEHETŐVÉ TESZI. A KÖZÖS BEJÁRATI ELŐTÉRBŐL ÖNÁLLÓ BELÉPTETÉssel, A VÉDETTSÉGET IGÉNYLŐ TÁROLÓ TERÜLETEK BIZTONSÁGOS ELHELYEZÉSÉVEL AZ ÉPÜLET ALSÓ SZINTJÉN. A KÖNYVTÁRRAL EGY TÖMEGBE ÉS EGY FŐ MEGKÖZELÍTÉSSEL TERVEZVE A KÖZÖSSÉGI TÉR, A KÖNYVTÁR ÉS A LEVÉLTÁR HÁRMAS FUNKCIONÁLIS EGYSÉGE EGYMÁST ERŐSÍTVE, A RENDEZVÉNYTEREKET IS KÖZÖSEN HASZNÁLVA TUD MŰKÖDNI.

AZ ÉPÜLET BEJÁRATA A TÉR KÖZEPÉN NYÍLÓ LÉPCSŐSORON ÁT VEZET A KÖZPONTI FOGADÓTÉR SZINTJÉRE, AHOL KÁVÉZÓ TALÁLHATÓ ÉS INNEN NYÍLNAK A RENDEZVÉNYTERMEK IS. EZ AZ ÉPÜLET VEZÉRSZINTJE. AZ EMELT KÖZTÉRRE A KOSSUTH TÉR FELŐLI SARKON, VALAMINT AZ ŐTEMPLOM, ILLETVE A SZOMSZÉDOS ADRÁSSY ÚTI TÁRSASHÁZ FELŐL LEHET SZINTBEN ÉRKEZNI. A NAGYVONALÚ LÉPCSŐSOR A KÁVÉZÓ NYITOTT TERASZA IS EGYBEN (TULAJDONKÉPPEN A TELJES JÁRHATÓ TETŐFELÜLET, A TÉR KISZOLGÁLHATÓ A KÁVÉZÓBÓL). A BURKOLT ÉS A PÁZSIT FELÜLETEK, A TERVEZETT ÜLŐHELYEK TALÁLKOZÁSRA, OLVASGATÁSRA, BESZÉLGETÉSRE, PIKNIKEZÉSRE HÍVJÁK A VÁROS LAKÓIT ÉS VENDÉGEIT EGYARÁNT. AZ ANDRÁSSY ÚT FELÉ ESŐ ÉPÜLETRÉSZEN KAP HELYET A LEVÉLTÁR, INNEN NYÍLIK A RECEPCIÓ, A KÉT ÁLLANDÓ KIÁLLÍTÓTÉR (SZOBA), A KUTATÓK TERÜLETE, A TÁRGYALÓ. A KÁVÉZÓ-ELŐTÉRBŐL JOBBRA FORDULVA, AZ ŐTEMPLOM FELŐL ESŐ RÉSZEN HELYEZKEDIK EL A KÖNYVTÁR OLVASÓTERE, AMIBŐL A HELYISMERETI GYŰJTEMÉNY, AZ ÉPÜLET SARKÁBAN ELHELYEZETT NÉMETH LÁSZLÓ EMLÉKSZOBA, ILLETVE A NAGY BELMAGASSÁGÚ – VILÁGÍTÓUDVAROKKAL TAGOLT – TÉR GALÉRIASZINTJÉN (A KÜLSŐ FELSZÍN SÍKJÁBAN) TALÁLHATÓK A KOROSZTÁLYOS OLVASÓTEREK, ILLETVE ÖNÁLLÓ BLOKKBAN A KÖNYVTÁR VEZETŐJÉNEK ÉS MUNKATÁRSAINAK IRODÁI. HASONLÓ ELRENDEZÉSSEL KAPNAK HELYET A LEVÉLTÁR IRODAI FUNKCIÓI AZ ÉPÜLET ÁTELLENES OLDALÁN. A GALÉRIASZINTEK KÖZVETLEN ÜVEGHOMLOKZATUK RÉVÉN KÖZVETLEN BEVILÁGÍTÁST KAPNAK AZ UTCA FELŐL, DE A FÖDÉM ÉS A FÜGGŐLEGES TEHERHORDÓ FAL KÖZÖTTI NYÍLÁS EBBŐL A FÉNYBŐL AZ ALSÓ TEREKBE IS JUTTAT.

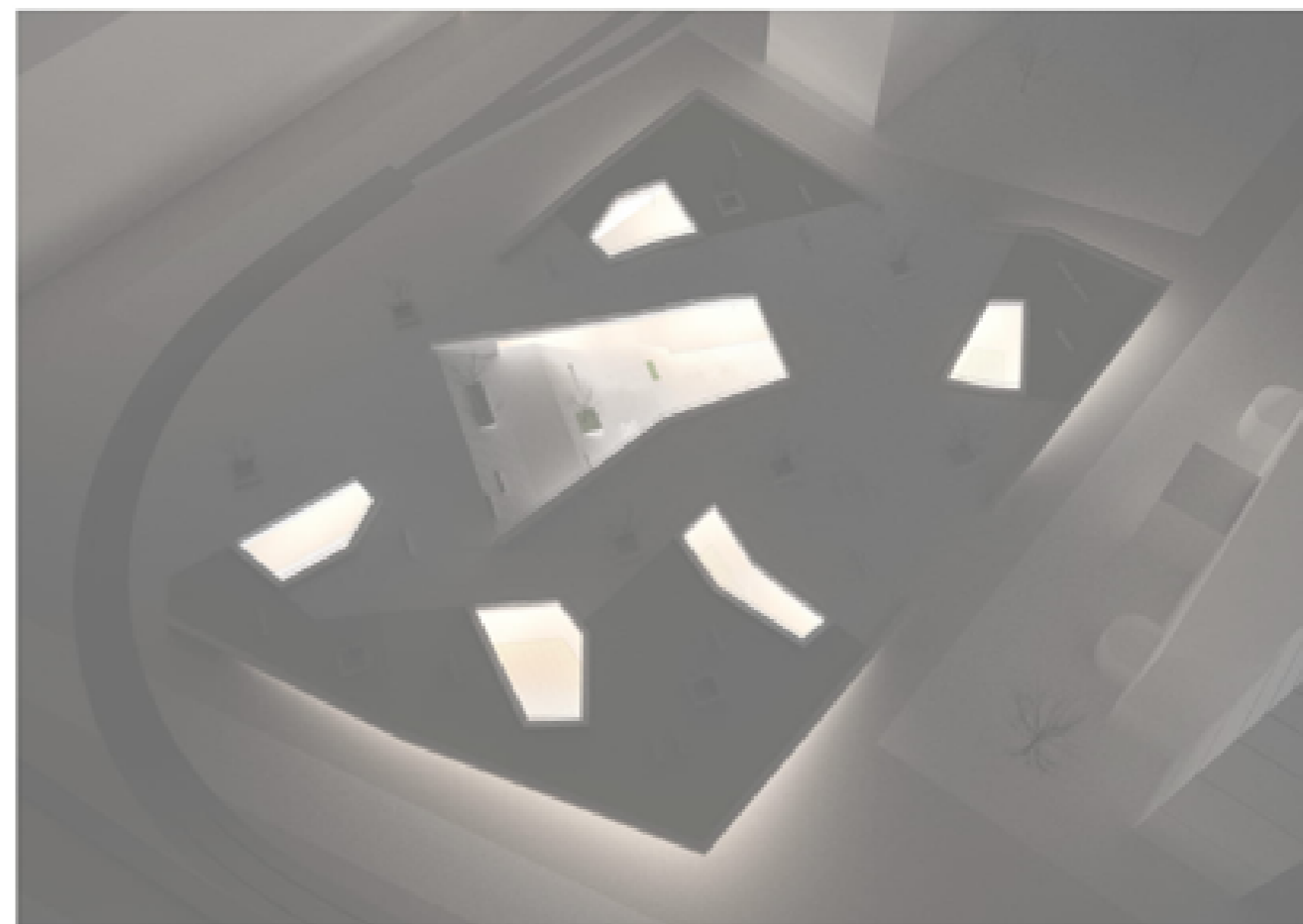


INTENZÍV PARK  
NYUGODT  
REPREZENTATÍV

INTERAKCIÓ TERE  
PEZSGÓ  
KÖZÖSSÉGI

## KÖZLEKEDÉSI ÉS MEGKÖZELÍTÉS

A KÁVÉZÓ-FOGADÓ TÉR, ILLETVE FŐ OLVASÓTÉR SZINTJE ALATT TALÁLHATÓK A KÖNYVTÁR RAKTÁRAI, ILLETVE A LEVÉLTÁR ARCHÍVUMA. AZ ÉPÜLET TELJES ALAPTERÜLETE ALATT, AZ ÉPÜLET LEGALSÓ SZINTJÉN MÉLYGARÁZS TALÁLHATÓ AZ ELŐÍRÁSOK SZERINT BIZTOSÍTANDÓ PARKOLÓIGÉNY FOGADÁSÁRA (ELEKTROMOS TÖLTŐHELYEKET IS BIZTOSÍTVA). ENNEK RÁMPÁJÁRÓL A LEVÉLTÁR SZÁMÁRA SZÜKSÉGES RAKODÓTÉR A RAKTÁRI SZINTEN IS MEGKÖZELÍTHETŐ. MIVEL A PARKOLÓSZINT AZ ÉPÜLET LEGMÉLYEBB RÉSZÉBE KERÜLT, AZ ODA VEZETŐ RÁMPA AZ ÉPÜLETTŐL ELTARTVA EGY 20 M X 5,5 M SZÉLES LEJÁRÓVAL KÖZELÍTHETŐ MEG – EZ A LEGKEVÉSBÉ ZAVARJA AZ ŐTEMPLOM MÖGÖTTI LAKÓTERÜLET KIALAKULT PARKJÁT (A FŐ GÉPJÁRMŰ MEGKÖZELÍTÉS IRÁNYA AZ OLDALKOSÁR UTCA FELŐL TERVEZETT). AZ ÉPÜLET KÖZTÉRKÉNT VALÓ MEGFOGALMAZÁSA A GYALOGOSBARÁT KÖRNYEZETBE ILLESZKEDÉSMELLETTAKERÉKPÁRRALÉRKEZŐKREGONDOLVANAGYSZÁMÚKERÉKPÁR PARKOLÓVAL ELLÁTOTT ÉS LEHETŐSÉG VAN AKÁR EGY KIS KERÉKPÁR GYORSSZERVÍZ ÁLLOMÁS ELHELYEZÉSÉRE IS. AZ ÉPÜLET TELJESEN AKADÁLYMENTESÍTETT, HÁROM LIFT SEGÍTI A KEREKESZÉKKEL VALÓ KÖZLEKEDÉST. A FŐBEJÁRAT MELLETT A KÉT INTÉZMÉNY DOLGOZÓINAK KÉT KÜLÖN BEJÁRATOT BIZTOSÍTOTTUNK, AMELY KÖZLEKEDŐMAGOK VÉSZHELYZETBEN AZ ÉPÜLET KIÜRÍTÉSÉRE SZOLGÁLÓ MENEKÜLÉSI ÚTVONALAK IS.



TUDÁSKÖZPONT, MINT TEKTONIKUS HASÍTÉK

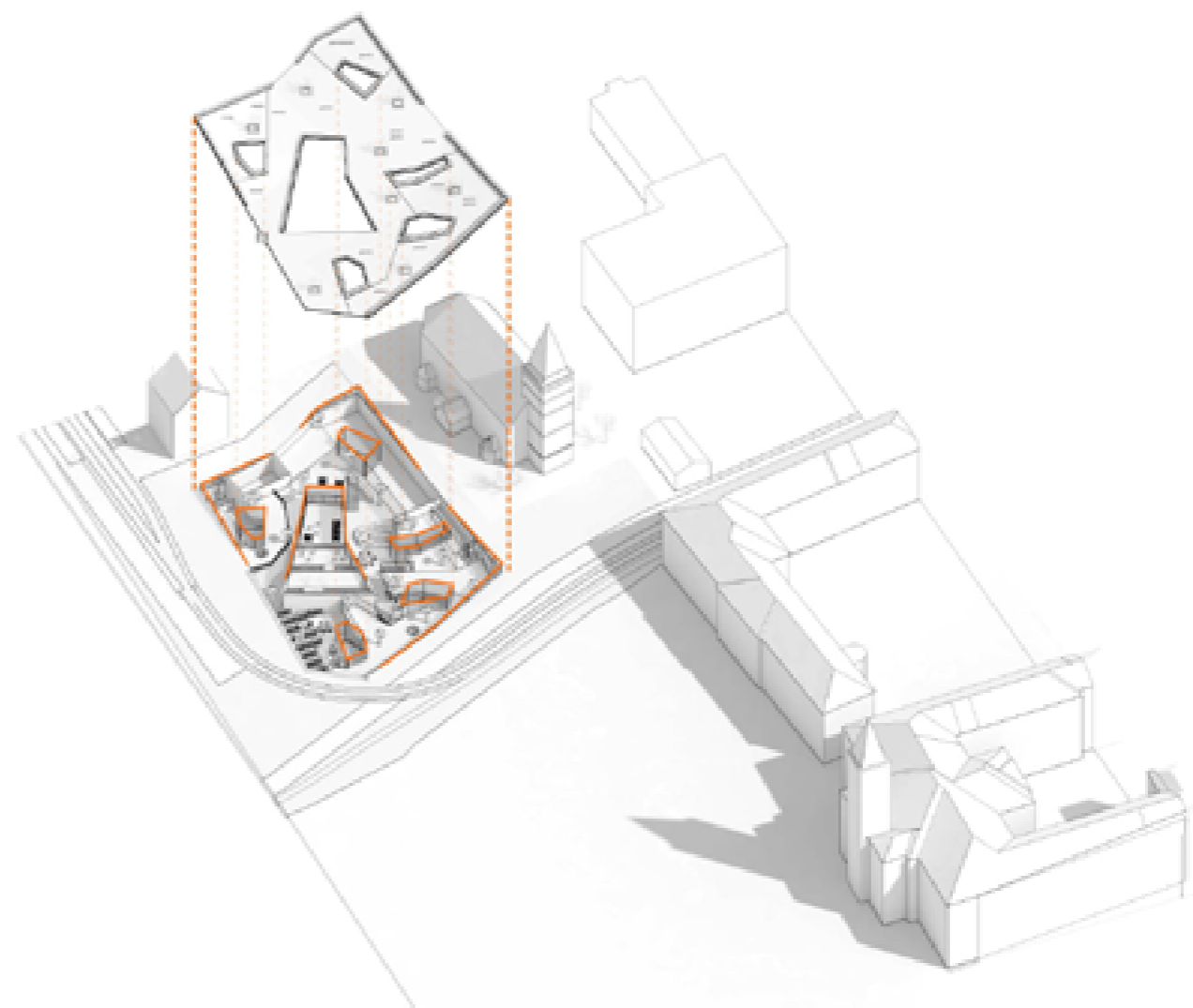
## IDŐTÁLLÓSÁG, INNOVÁCIÓ, FENNTARTHATÓSÁG

AZ ÉPÜLET MONOLIT VASBETON PILLÉRVÁZAS SZERKEZETŰ, NAGY TEHERBÍRÁSÚ MONOLIT VASBETON FÖDÉMEKKEL. KÉT PINCESZINT, EGY SÜLLYESZTETT, NAGY BELMAGASSÁGÚ SZINT, AMELY RÉSZBEN GALÉRIÁZVA KERÜL KIALAKÍTÁSRA (A GALÉRIASZINT A KÜLSŐ TÉRSZÍNHEZ KÖZELI SZINT). AZ ÉPÜLET TETŐFÖDÉME JÁRHATÓ, A TÉRSZÍNBŐL VÁLTOZÓ MAGASSÁGBAN KIEMELKEDVE, A KÖRNYEZŐ KÖZTERÜLETEKHEZ SZERVESEN KAPCSOLÓDIK. A JÁRHATÓ TETŐFELÜLET EGY RÉSZE NÖVÉNYZETTEL BORÍTOTT (INTENZÍV, ÖNTÖZÖTT ZÖLDFELÜLET, JELLEMZŐEN PÁZSIT), ILLETVE A KÖRNYEZŐ NEMES KŐ BURKOLATOT KAP, AMIBE HŐDMEZŐVÁSÁRHELY HÍRES SZÜLÖTTEINEK EMLÉKET ÁLLÍTÓ KŐLAPOK KERÜLNEK. A TERVEZÉS SORÁN CÉLUL TŰZTÜK KI A VÁLASZTOTT ÉPÍTÉSZETI KONCEPCIÓNAK MEGFELELŐ KOMPAKT, ALACSONY ENERGIA FOGYASZTÁSÚ ÉS KÁROS ANYAG KIBOCSÁTÁSÚ, KÖRNYEZETBARÁT ÉPÜLET LÉTREHOZÁSÁT. AZ ÉPÜLET JELENTŐS RÉSZE A TÉRSZÍN ALATT, HŐTECHNIKAILAG VÉDETT POZÍCIÓBAN VAN. A KEVÉS LEHŰLŐ FELÜLET, A KORSZERŰ NYÍLÁSZÁRÓK KEDVEZŐ HŐTECHNIKAI ADOTTSÁGOT JELENTENEK. AZ ÉPÜLET „EGYETLEN HOMLOKZATA” ÉS A VILÁGÍTÓ ÁTRIUMOS KIALAKÍTÁS TERMÉSZETES SZELLŐZTETÉSI LEHETŐSÉGET IS BIZTOSÍT AZ ÉPÜLET SZÁMÁRA. AZ INGATLAN HOSSZÚ TÁVÚ FENNTARTHATÓSÁGÁHOZ AZ ALACSONY MŰKÖDÉSI KÖLTSÉGEK, MÁSRÉSzt A HASZNOSÍTÁSI BEVÉTELEK (KÁVÉZÓ, RENDEZVÉNYTEREK) JÁRULHATNAK HOZZÁ. ELŐBBI PASSZÍV ÉPÍTÉSZETI ESZKÖZÖKKEL, ILLETVE AKTÍV ÉPÜLETGÉPÉSZETI MEGOLDÁSOKKAL ÉRHEtŐ EL.

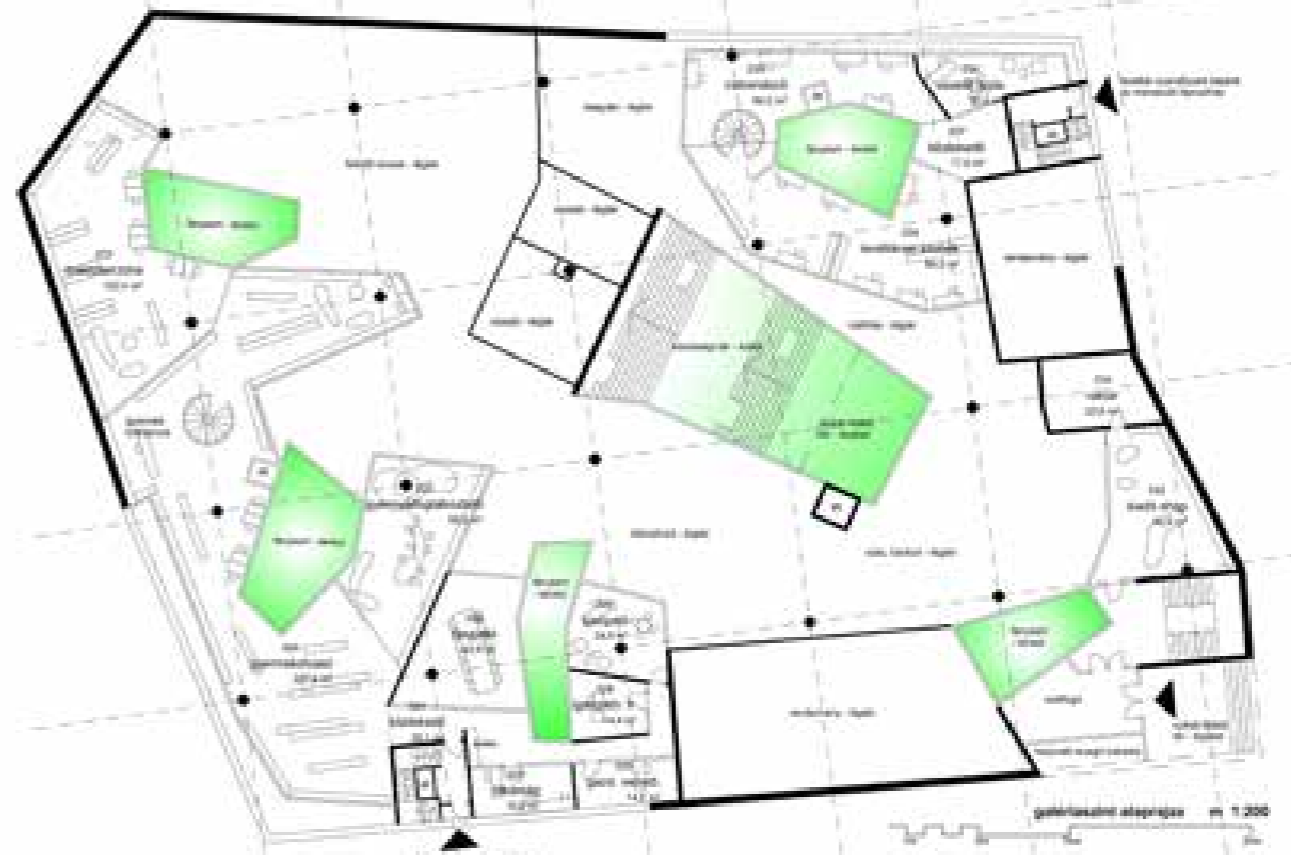
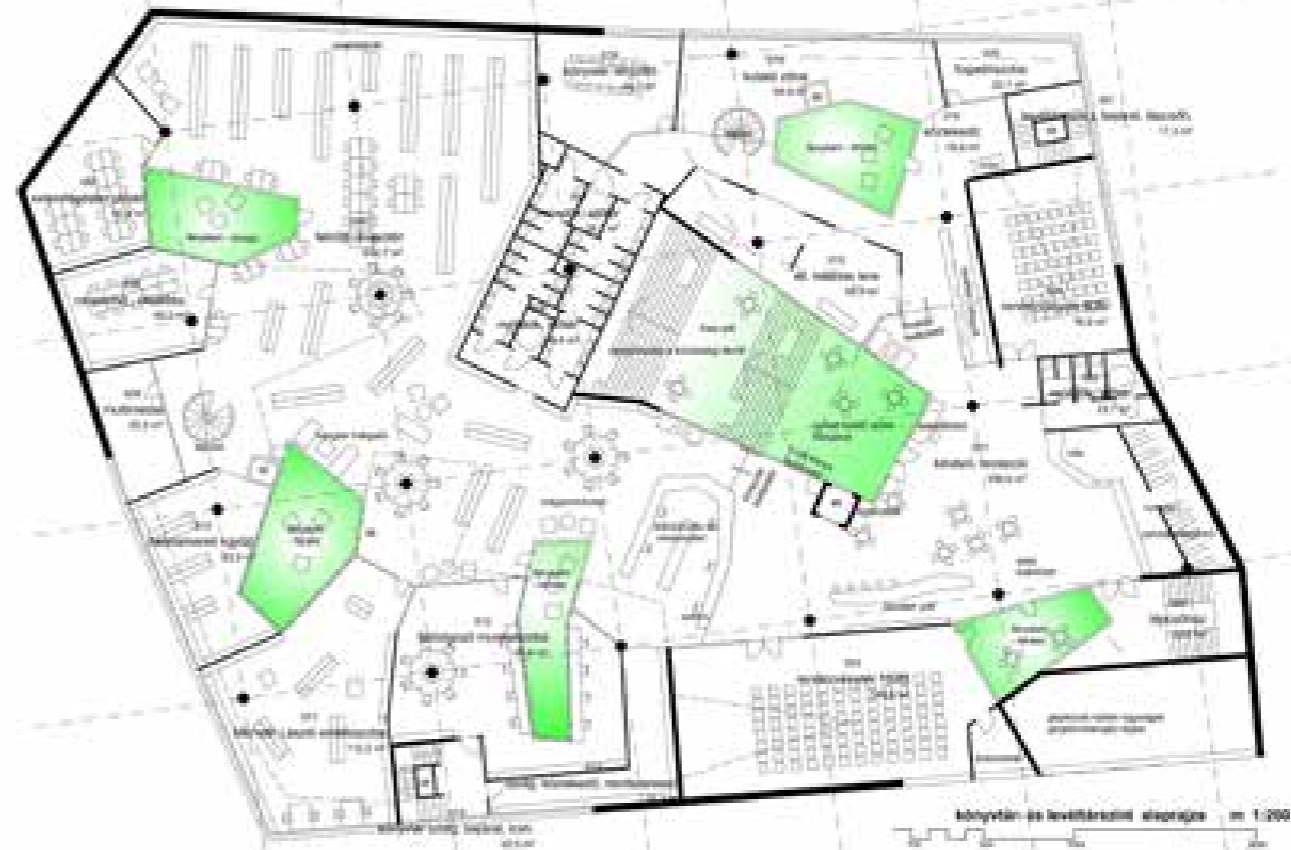
A PASSZÍV MEGOLDÁSOK KÖZÖTT KIEMELT SZEMPONT A HŐSZIGETELÉS ÉS A SPECIÁLIS NYÍLÁSZÁRÓK ALKALMAZÁSA. AZ AKTÍV GÉPÉSZETI MEGOLDÁSOK EGYRÉSzt A LÉGTÖMÖR ÉS HŐSZIGETELT ÉPÜLETBUROK MIATT SZINTE HERMETIKUSAN ELZÁRT ÉPÜLETBELSŐ EGYENLETES ÉS FOLYAMATOS SZELLŐZTETÉSÉT (HÓVISSZANYERÉSSSEL), MÁSRÉSzt AZ ÉPÜLET BELSŐ KLÍMÁJÁNAK BIZTOSÍTÁSÁRA (FŰTÉSRE, HŰTÉSRE, ILLETVE A HASZNÁLATI MELEGVÍZ KÉSZÍTÉSÉRE) MEGŰJULÓ ENERGIAFORRÁSOK IGÉNYBE VÉTELÉT TESZIK LEHETŐVÉ. A MEGŰJULÓ ENERGIAFORRÁSOK KÖZÖTT A GEOTERMIKUS ENERGIA FELHASZNÁLÁSA KÉZENFEKVŐ, HISZEN HŐDMEZŐVÁSÁRHELYEN MŰKÖDIK A GEOTERMIKUS ENERGIA FELHASZNÁLÁS LEGKITŰNŐBB HAZAI PÉLDÁJA, AMELY A VÁROS ALATT TALÁLHATÓ HÉVIZEK ENERGIAJÁT HASZNÁLJA FEL. JELENLEG A VÁROS JELENTŐS KÖZINTÉZMÉNYEI, ÍGY A CSERESNYÉS KOLLÉGIUM, AZ ALFÖLDI GALÉRIA, A BESSENYEI FERENC MŰVELŐDÉSI KÖZPONT ÉS A TORNYAI JÁNOS MŰZEUM HASZNOSÍT HŐELLÁTÁSA SORÁN TERMÁLVÍZBŐL NYERT ENERGIÁT, ILLETVE A RENDSZERRE KÖTÖTT NAGYFOGYASZTÓK: A POLGÁRMESTERI HIVATAL, AZ ERZSÉBET KÓRHÁZ ÉS RENDELŐINTÉZET, A FEKETE SAS RENDEZVÉNYHÁZ, A BEST WESTERN GINGKO SAS HOTEL, A REFORMÁTUS ÓTEMLÓM, GYARMATI DEZSÓ SPORTUSZODA, A TÖRÖK SÁNDOR STRANDFÜRDŐ, AZ EMLÉKPONT, A BKÜF HŐDMEZŐVÁSÁRHELYI REGIONÁLIS TUDÁSKÖZPONT, NÉMETH LÁSZLÓ GIMNÁZIUM, A TESCO HIPERMARKET, AZ INTERSPAR ÜZLETKÖZPONT. EZEK KÖZÖTT A TUDÁSTÉR ÉPÜLETÉHEZ HASONLÓ LÉPTÉKŰ LÉTESÍTMÉNYEK IS VANNAK. RACIONÁLIS MEGOLDÁSNAKTŰNIKA MEGLÉVŐ HÁLÓZATRA VALÓ CSATLAKOZÁS, DE ELKÉPELHETŐ EGY AUTONÓM (TALAJSZONDÁS) GEOTERMIKUS RENDSZER KIÉPÍTÉSE IS. AZ ÉPÜLET EZÁLTAL NEM KAPCSOLÓDIK A GÁZHÁLÓZATRA.

AZ ÉPÜLET SZELLŐZTETŐ RENDSZERE, ILL. AZ EBBEN ALKALMAZOTT SZŰRŐK A POR- ÉS POLLENMENTESSÉG MELLETT A PÁRALECSAPÓDÁST IS MEGAKADÁLYOZZA. A FOLYAMATOS, EGYENLETES LÉGCSERE SEGÍT A BELSŐ TÉRben KELETKEZŐ SZAGOK ÉS EGYÉB SZENNYEZŐ ANYAGOK ELTÁVOLÍTÁSÁBAN. A RENDSZER ALKALMASSÁ TEHETŐ A FELHASZNÁLÁS INTENZITÁSÁHOZ IGAZODÓ IRÁNYÍTÁSRA, ÍGY AKÁR CO<sub>2</sub> AKÁR PÁRATARTALOM FÜGGŐ VEZÉRLÉSSEL IS ELLÁTHATÓ. A MAGAS MINŐSÉGŰ ÉPÜLETBUROKÁLTAL BIZTOSÍTOTT EGYENLETES FELÜLETI HŐMÉRSÉKLETEK, A HIDEG SUGÁRZÁS ÉS A HUZATÉRZÉS HIÁNYA MIATT MAGASABB HŐMÉRSÉKLETI KOMFORT ÉRZET ALAKUL KI A BELSŐ TEREKben. A MAGAS FOKŰ LÉGTÖMÖRSÉG SEGÍTSÉGÉVEL ELÉRHEtŐ ALACSONY ZAJTERHELÉS.

AZ ÉPÜLET FŐ HOMLOKZATÁN LEHETŐSÉG VAN JÁRHATÓ NAPELEMÉK, ILLETVE NAPELEMES ŰLŐFELÜLETEK KIALAKÍTÁSÁRA, AMELYEK AZ ÉPÜLET JÁRHATÓ TETEJÉNEK ÉJSZAKAI MEGVILÁGÍTÁSÁT, ILLETVE AZ ITT MEGPIHENŐK SZÁMÁRA MOBIL ESZKÖZEIKNEK A FELTÖLTÉSÉT LEHETŐVÉ TESZI. A VILÁGÍTÁS LED LÁMPÁKKAL A TÉRFELSZÍNBE, A MELLVÉDEKBE ÉS A BŰTOROKBA ÉPÍTETTEN KERÜL KIALAKÍTÁSRA. AZ ÉPÜLET NAGY TELJESÍTMÉNYŰ WIFI RENDSZERREL VEZETÉKNÉLKŰLI INTERNET ELÉRHEtŐSÉGET BIZTOSÍT AZ OLVASÓTERMEKben, A KUTATÓSZOBÁKban ÉS A KÖZTÉREN EGYARÁNT.



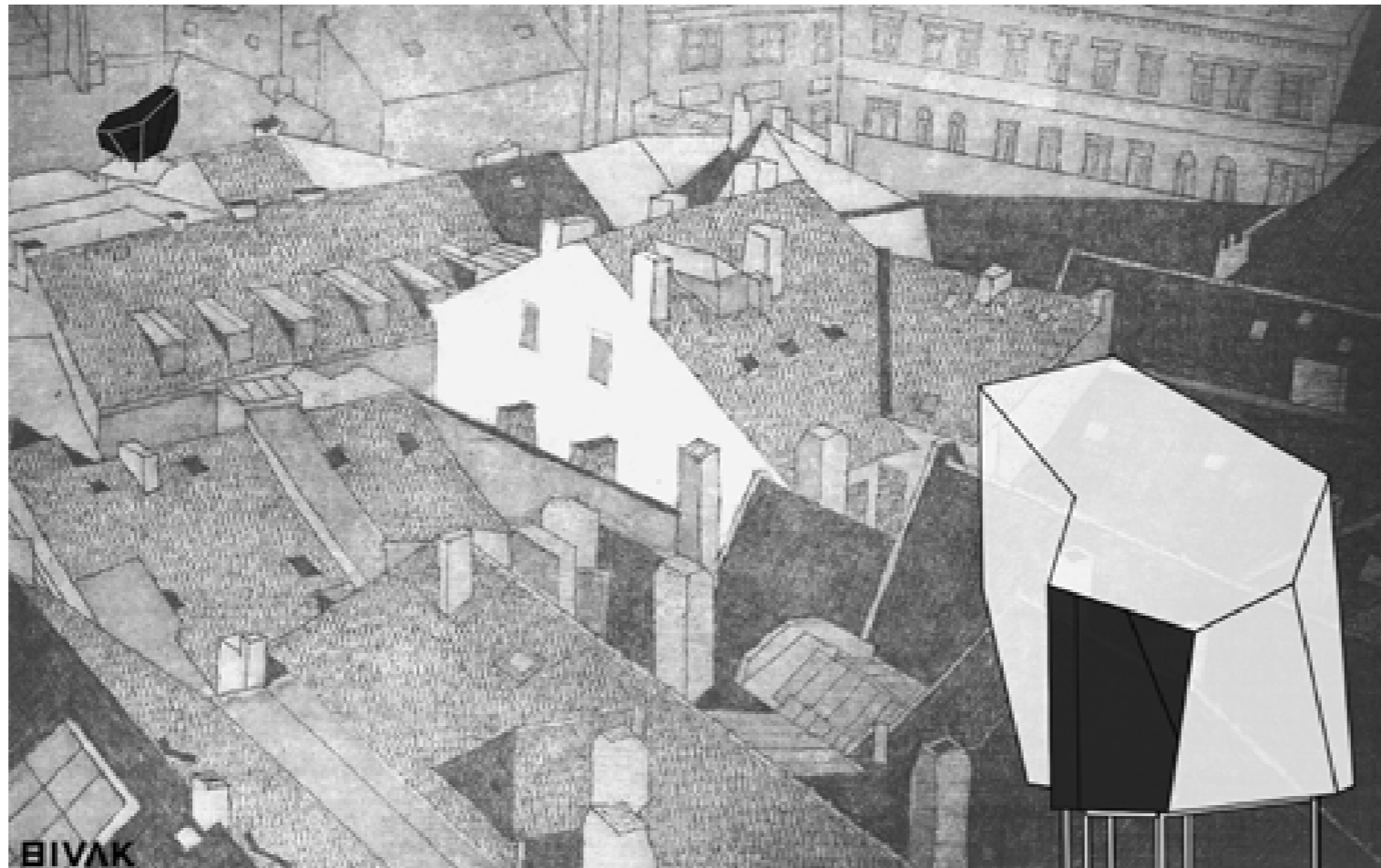
MŰLEÍRÁS ÉS MELLÉKLETE











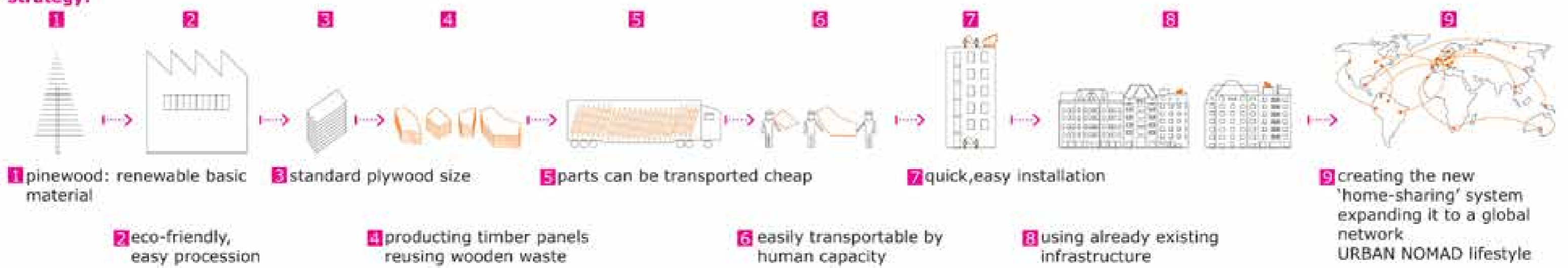
## Urban nomad flats\_koncepció\_2017

Publikációk:

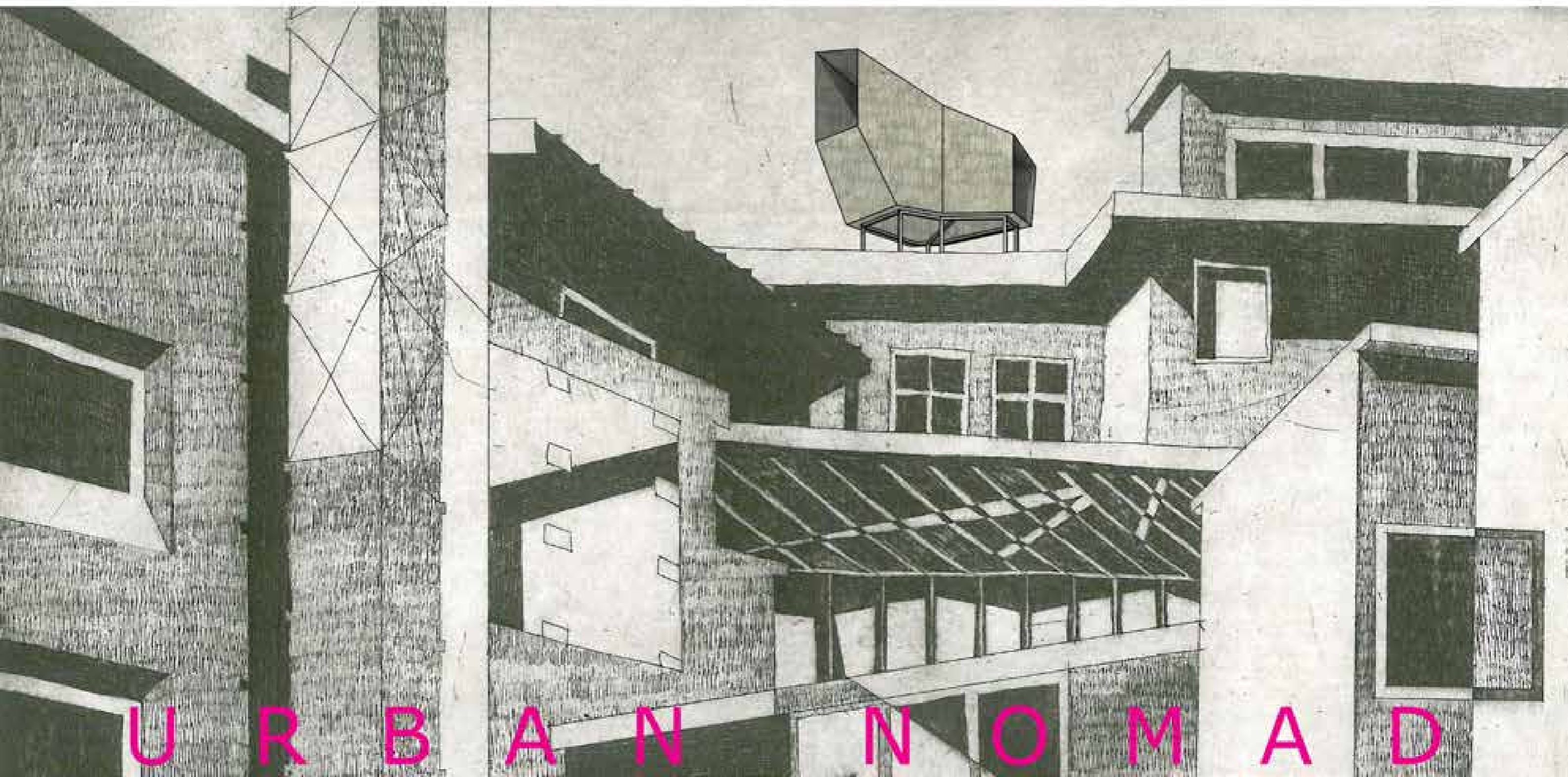
<http://www.designboom.com/architecture/bivak-urban-nomad-flats-02-08-2017/>

<http://epiteszforum.hu/lakokapszula-a-varos-tetejen>

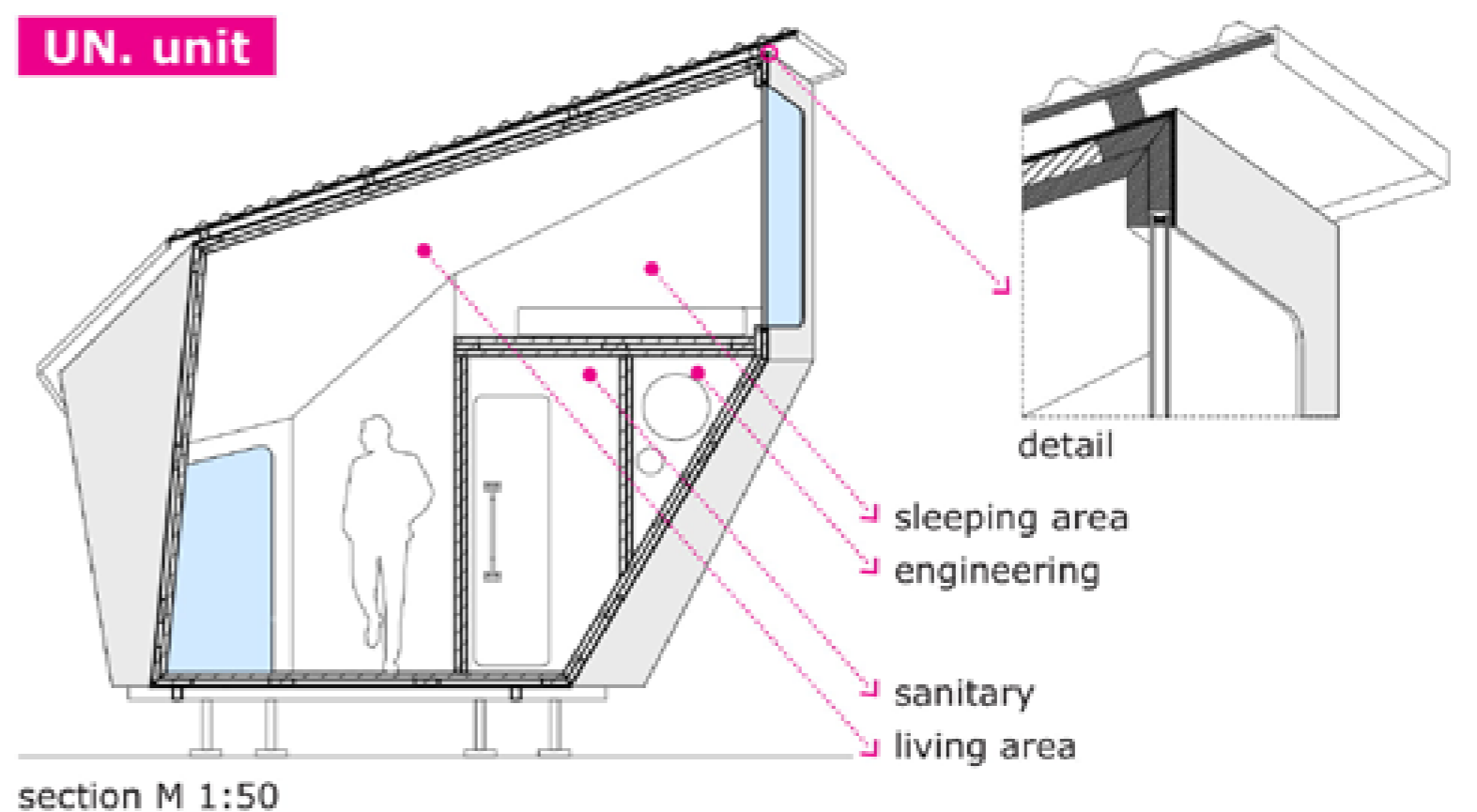
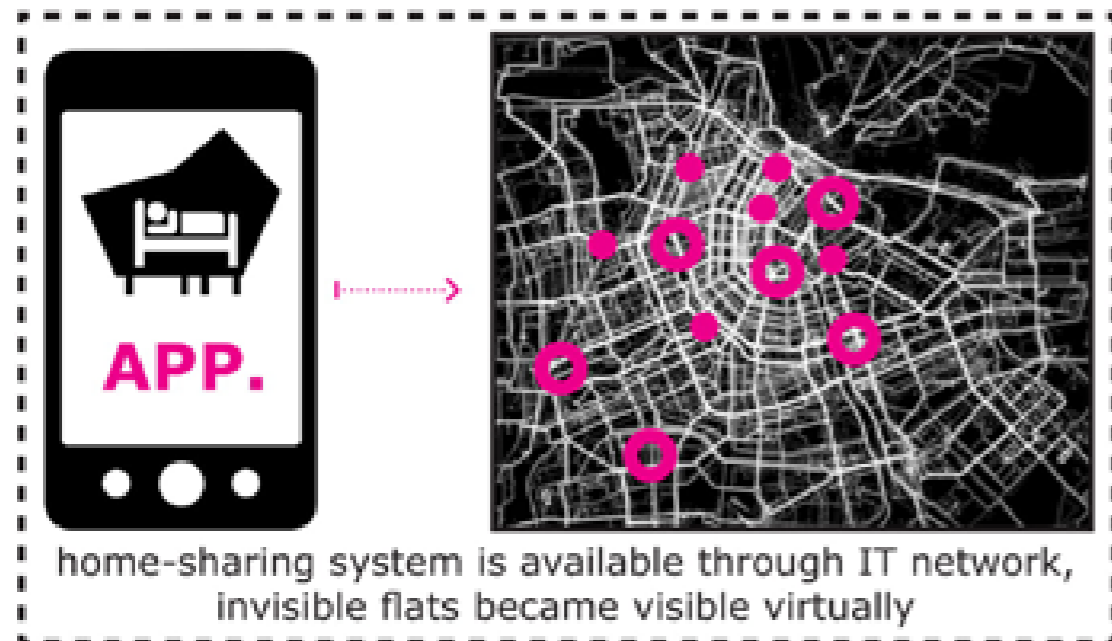
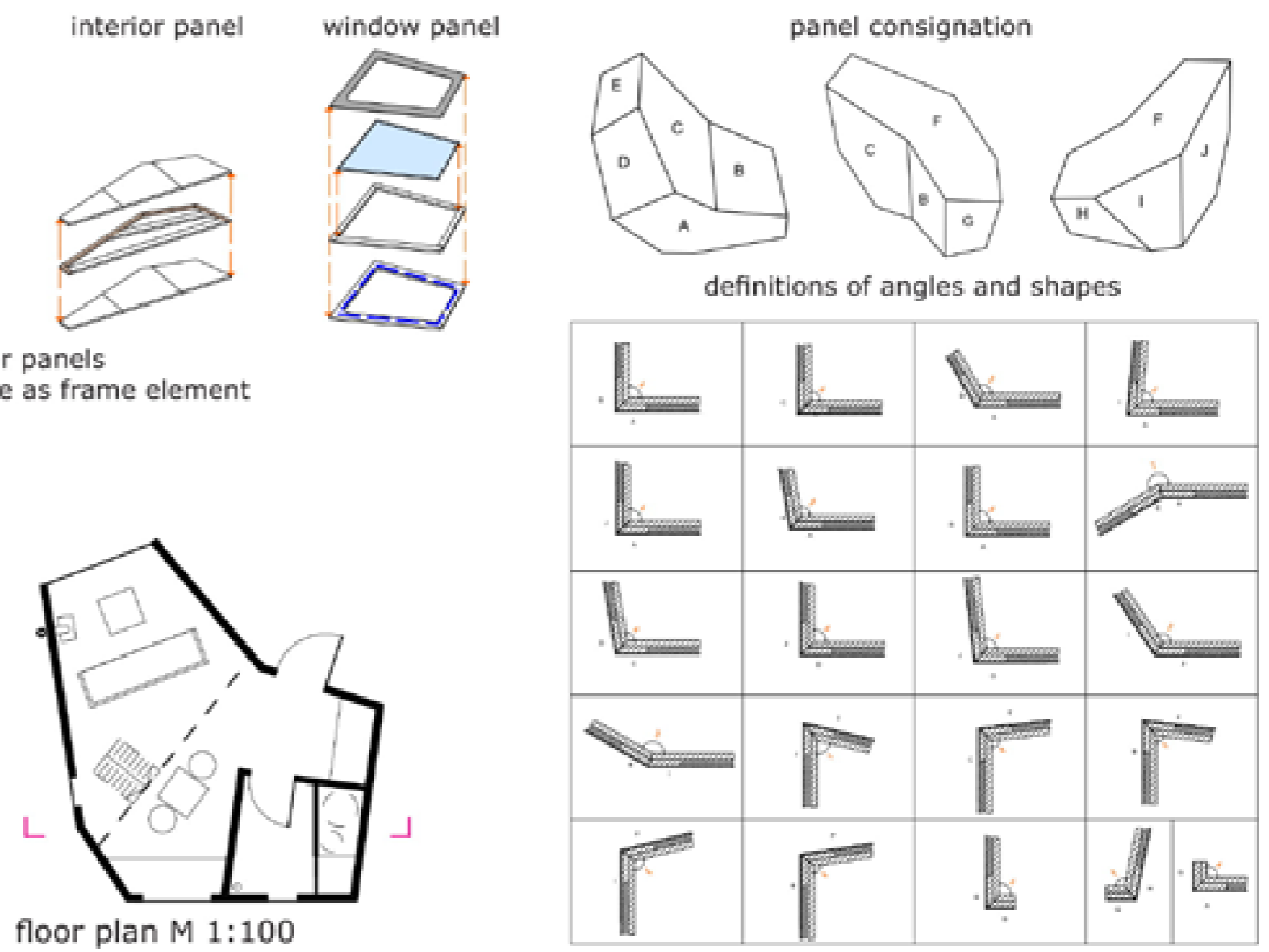
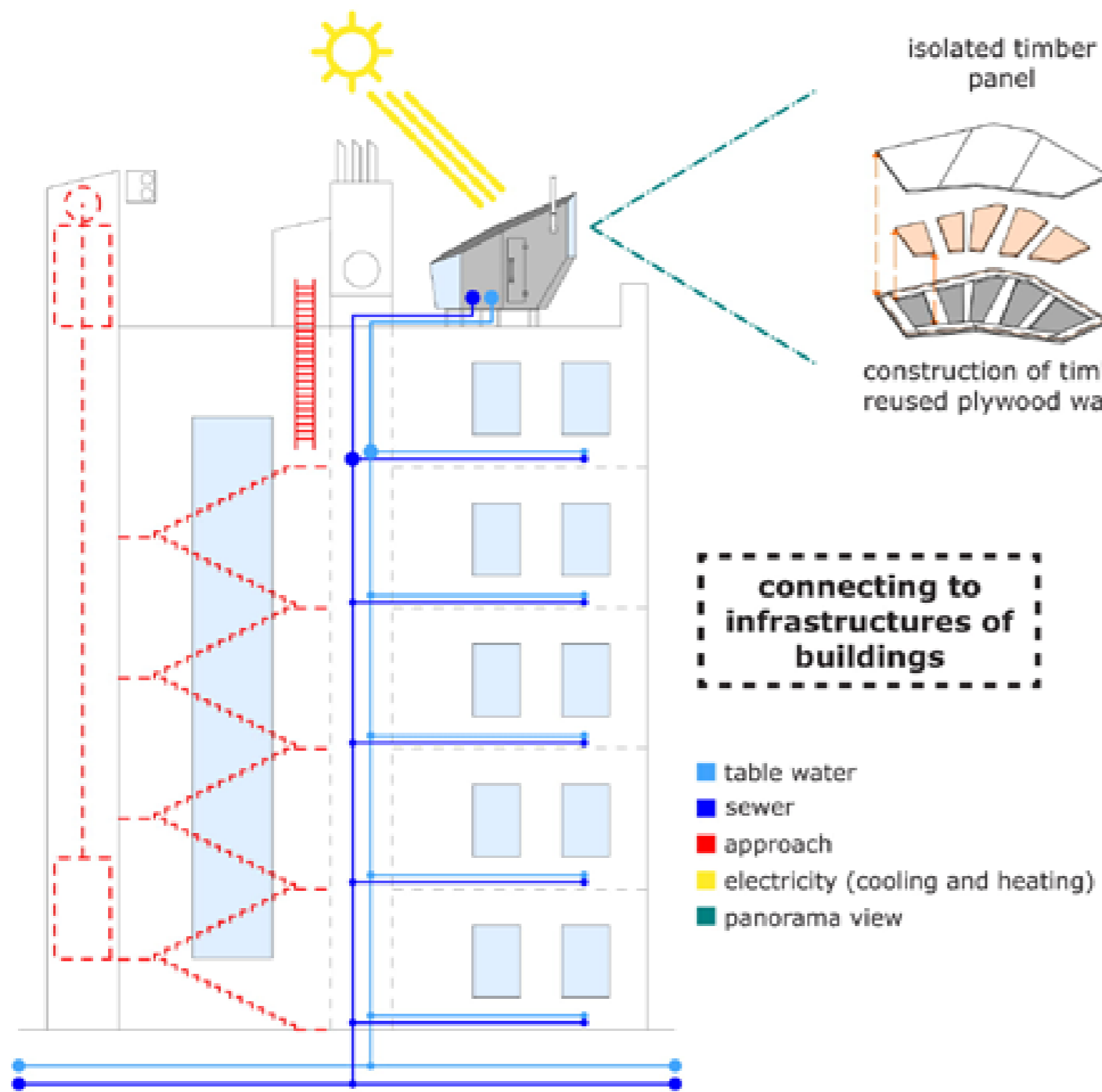
strategy:



vision:



U R B A N N O M A D



**UN. sharing 735  
already sold**

### **URBAN NOMAD / home-sharing system**

This project makes a new, now not existing lifestyle real. The resident of the urban shelter lives in the roof zone of the cities, in a calm, unusual environment. Elevated from the city rush as a partly outsider, but still as resident of the downtown.

#### **Furniture-building:**

The live-in capsules create a new genre both as the furniture hidden above the city, and as a way of the property extension. Behind the apartment function, it can be installed for many other purposes: such as a sauna, look-out, guest room or as a part of a hostel network.

#### **Solid timber panel construction:**

The construction can be easily prefabricated and installed to the site. By it's frame construction, it can be transported cheap without the aid of a crane, moving and reinstalling can be done easily and cheap too.

#### **Renewable basic material and renewed building scene:**

The wood is indispensable in our present's environment-aware architecture. Renewable material with constant supplement. After it's attrition wood can be used as renewed energy supply.

By using the unused zone of the cities it takes it's user and the world of the roofs to a new perspective.

The construction not requires installing new infrastructures, it can be connected to the ones in place (water and sewer system), and reusable (wood burning stove) or alternative (solar panels) energy sources.

#### **Home-sharing system:**

It can be used through an application, URBAN NOMAD flats could be followed, rented or reserved online. The term of the residence depends on the user or other reserves.

**UN. sharing 586  
available now**

**UN. sharing 389  
reserved now**





## Budapestinfo Pont tervpályázat\_megosztott 1. díj\_2016

Tervezőtárs: Poós Tamara

Publikációk:

<http://epiteszforum.hu/karakteres-pavilonok-budapestinfo-pont>

INFORMÁCIÓ ALKOTÓ INFORMATIKA ÉS MŪVÉSZLET

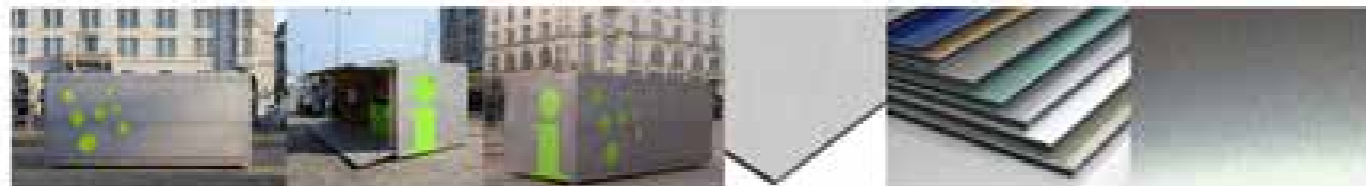


A FAJLON KÖZÖLTE AZ ÉPÍTÉSI MEGOLDÁST ÉS INFORMÁCIÓK KIJELELT DOPPTANÁST, MELYEN ÚJRA ÉPÍTÉSRE ÉS INFORMATIKAI TUDÁS ÉS SZAKMAI TECHNOLÓGIÁK FOLYOSÁGÁRA ÉS MŪVÉSZESZÉRE BIZALMAZTÁK. A FAJLON MŪVÉSZLETTEL ÉPÍTÉS MEGOLDÁSÁRA ÉS DOKUMENTÁCIÓK KÖZÖLTETÉSÉRE, AZ ÉPÍTÉSRE SZÁLLTATÁS ÉS NYELVTAN, **BUDAPESTI ÉS BUDAPESTI ÉPÍTÉS MŪVÉSZET**, MŪVÉSZ ÉS TÁBLA MŪVÉSZET, NYELVTAN ÉS INFORMATIKA SZAKMÁJAL, MŪVÉSZLET ALKOTÓINAK MŪVÉ.

<p>DEKORATÍV FAJLON SZERKEZET, ÉPÍTÉSRE SZÁLLTATÁS ÉS NYELVTAN ÉS INFORMATIKA SZAKMÁJAL</p>	<p>MŪVÉSZETI MŪVÉSZLET MŪVÉSZLET ÉS INFORMATIKA SZAKMÁJAL</p>	<p>A FAJLON ÉPÍTÉSRE SZÁLLTATÁS ÉS NYELVTAN ÉS INFORMATIKA SZAKMÁJAL</p>	<p>ÉPÍTÉSRE SZÁLLTATÁS ÉS NYELVTAN ÉS INFORMATIKA SZAKMÁJAL</p>
<p>KÖZÖLTETÉS, NYELVTAN ÉS INFORMATIKA SZAKMÁJAL</p>	<p>NYELVTAN ÉS INFORMATIKA SZAKMÁJAL</p>	<p>NYELVTAN ÉS INFORMATIKA SZAKMÁJAL</p>	<p>NYELVTAN ÉS INFORMATIKA SZAKMÁJAL</p>

FAJLON SZERKEZET

ÉPÍTÉSRE SZÁLLTATÁS ÉS NYELVTAN ÉS INFORMATIKA SZAKMÁJAL



FAJLON SZERKEZET, ÉPÍTÉSRE SZÁLLTATÁS ÉS NYELVTAN ÉS INFORMATIKA SZAKMÁJAL

NYELVTAN ÉS INFORMATIKA SZAKMÁJAL, ÉPÍTÉSRE SZÁLLTATÁS ÉS NYELVTAN ÉS INFORMATIKA SZAKMÁJAL



BUDAPEST INFO PONT

1



KÖLTSÉGTARTÓ	ÁR
BUDAPEST INFO PONT	400 000 Ft
ALKOTÓKÉPZÉS ÉS NYELVTAN ÉS INFORMATIKA SZAKMÁJAL	100 000 Ft
NYELVTAN ÉS INFORMATIKA SZAKMÁJAL	100 000 Ft
NYELVTAN ÉS INFORMATIKA SZAKMÁJAL	100 000 Ft
NYELVTAN ÉS INFORMATIKA SZAKMÁJAL	100 000 Ft
NYELVTAN ÉS INFORMATIKA SZAKMÁJAL	100 000 Ft
<b>ÖSSZESEN</b>	<b>400 000 Ft</b>



BUDAPEST INFO PONT LONDONI TELEFONSZÉKHEZ HAJLÓ

NYELVTAN ÉS INFORMATIKA SZAKMÁJAL, ÉPÍTÉSRE SZÁLLTATÁS ÉS NYELVTAN ÉS INFORMATIKA SZAKMÁJAL

**MŪVÉSZLET**

4 MŪVÉSZLET ALKOTÓKÉPZÉS ÉS NYELVTAN ÉS INFORMATIKA SZAKMÁJAL

NYELVTAN ÉS INFORMATIKA SZAKMÁJAL

NYELVTAN ÉS INFORMATIKA SZAKMÁJAL

NYELVTAN ÉS INFORMATIKA SZAKMÁJAL

NYELVTAN ÉS INFORMATIKA SZAKMÁJAL

NYELVTAN ÉS INFORMATIKA SZAKMÁJAL

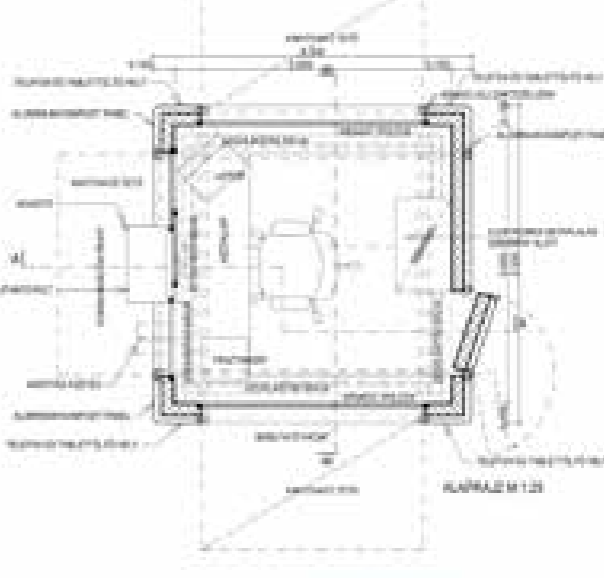
NYELVTAN ÉS INFORMATIKA SZAKMÁJAL

NYELVTAN ÉS INFORMATIKA SZAKMÁJAL

NYELVTAN ÉS INFORMATIKA SZAKMÁJAL

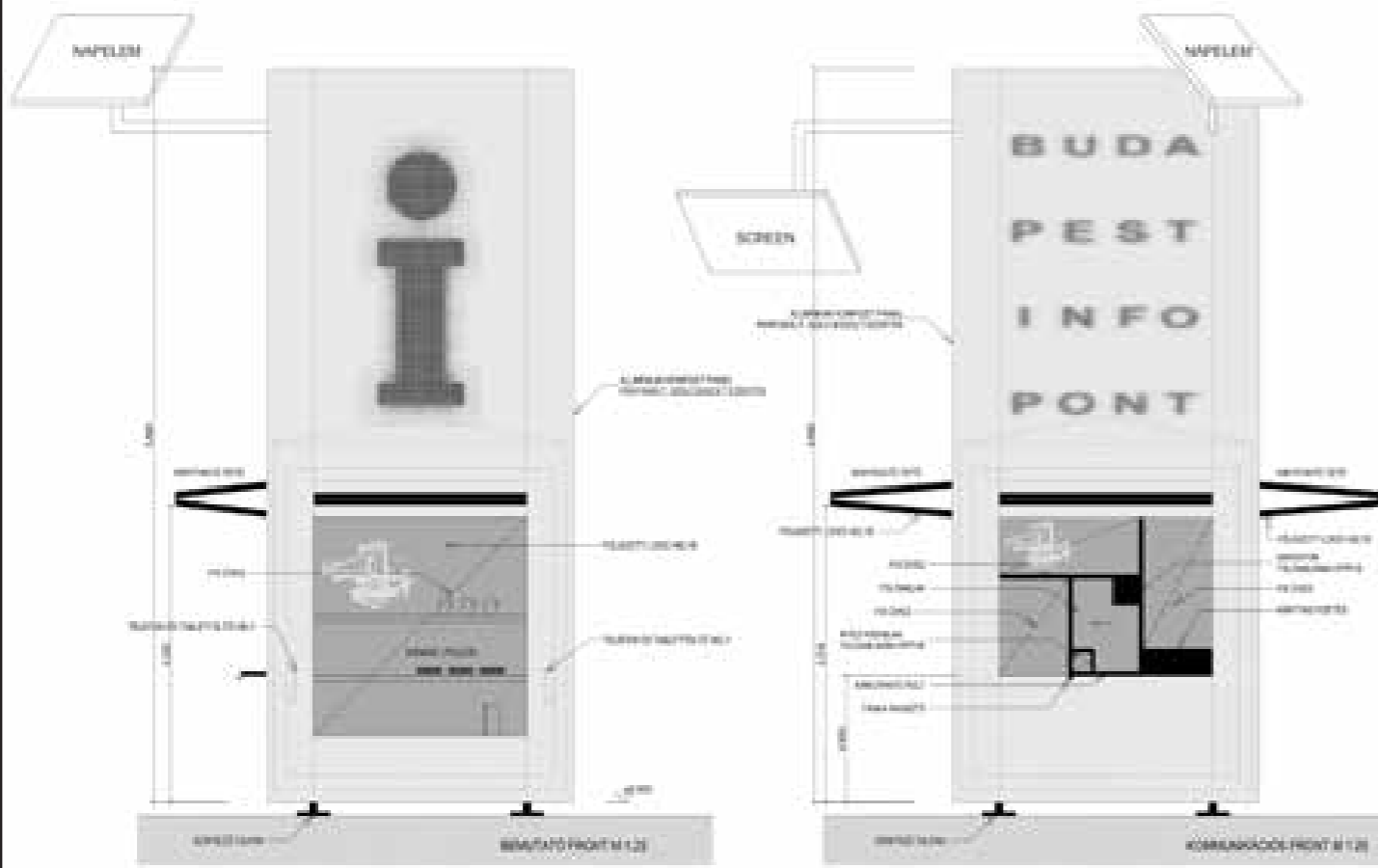
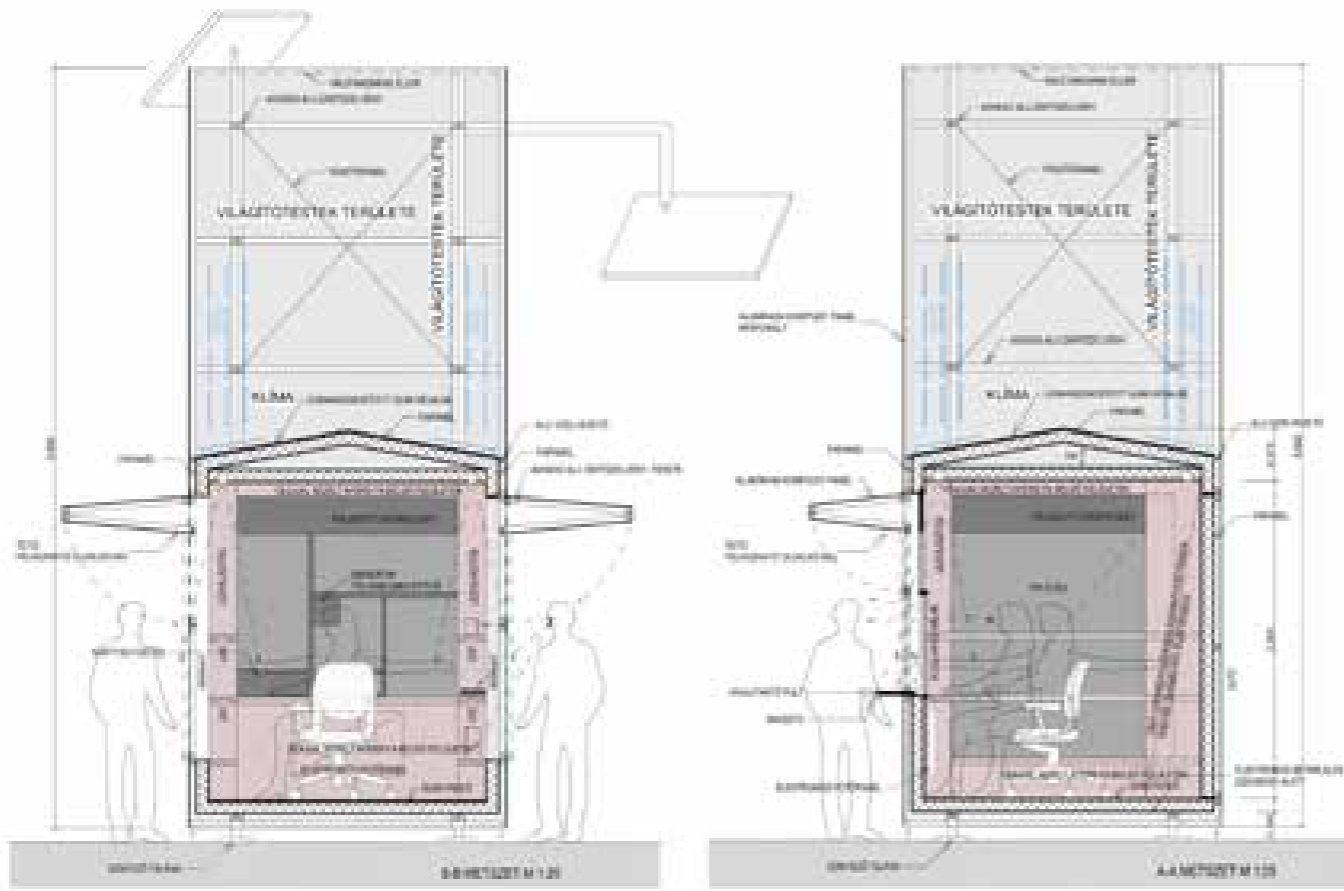
NYELVTAN ÉS INFORMATIKA SZAKMÁJAL

BUDAPEST INFO PONT LONDONI TELEFONSZÉKHEZ HAJLÓ



BUDAPEST INFO PONT

2





## Csontváry Múzeum ötletpályázat\_megosztott 2. díj\_2016

Kovács Csaba építésszel

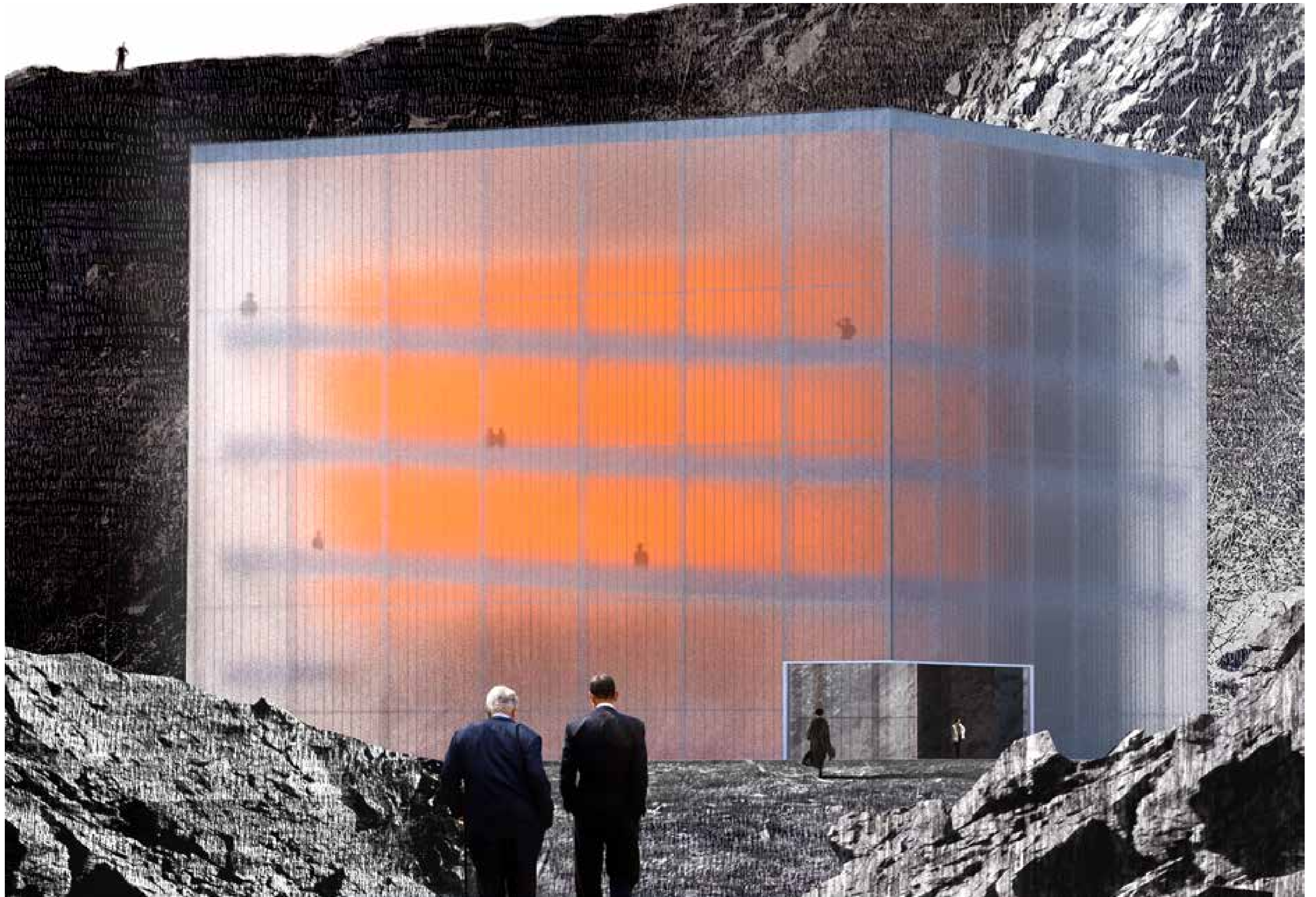
Publikációk:

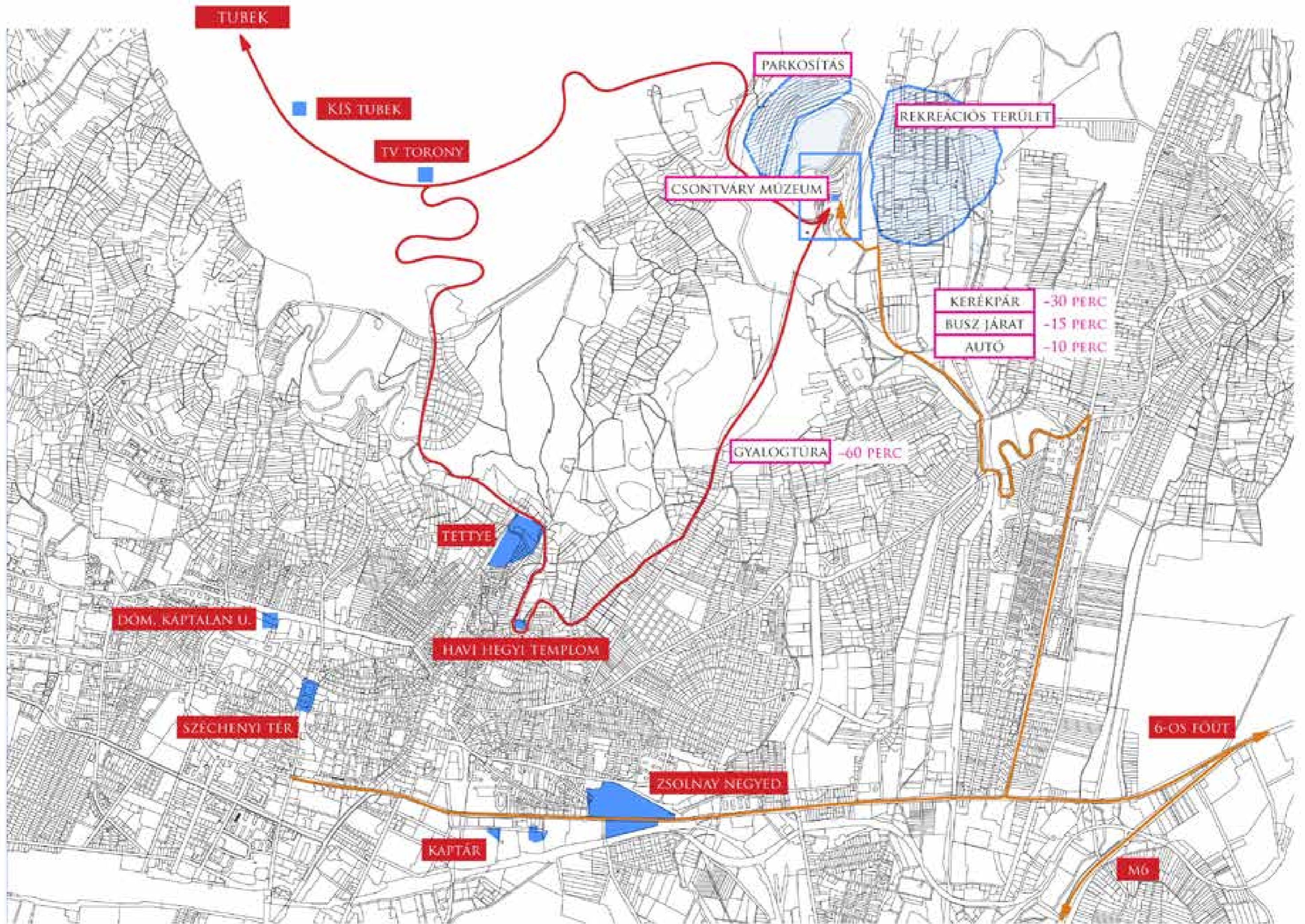
<https://www.archdaily.com/791385/nartarchitects-designs-dramatic-museum-in-former-coal-mine>

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/792360/nartarchitects-disenan-dramatico-museo-en-una-mina-de-carbon-abandonada>

<http://epiteszforum.hu/csontvary-muzeum-mint-zarandokhely-a-nartarchitects-terve1>







HELYSZÍNRAJZ, M 1:1000 (1:15000)

## Prologus

Sokan Csontváryt tartják a legnagyobb magyar festőnek.

Nem technikai tudása, vagy a festőművészet fejlődésében betöltött szerepe miatt gondolják ezt róla, hanem sajátos spirituális üzenet-közvetítőként gondolnak rá, aki egész életművével és annak bizonyos kiemelkedő darabjaival különösen a jövő generációinak üzent valami fontosat az emberről és a nemzetéről mint kozmikus beágyazottságú lényről. Akik ezt tagadják, azok is elismerik nagyságát és különös mivoltát, de inkább a modern pszichológiai segítségével próbálják heroikus, magányos alkotói lényét, és ezen keresztül életművét értelmezni. A kérdés nagyon megosztó, de az vitán felül áll, hogy Csontváry a magyar kultúra ihletett, kiemelkedő, nemzetközileg is jelentős és nagyon különös alkotója, akit méltán megillet egy megfelelő, az életmű megismerését, további kutatását és átélését biztosító múzeum állítása.

## Alapvetés - helyszínválasztás

Budapest, Pécs, vagy valami más legyen a helyszíne a Csontváry-múzeumnak?

Érvek tucatjai szólnak Pécs és Budapest mellett is, melyek nyilvánvalóan ellentétesek. Mi azt a kérdést tettük fel, hogy mi a legfőbb üzenet és azt milyen lokáció szolgálja a legjobban? Véleményünk szerint Csontváry unikális, ezért el kell kerülni azt, hogy múzeuma egy (ha mégoly esinos is) legyen a múzeumok és képtárak sorában. Olyan hely kell, ami legendává tud válni, ahova minden Kárpát-medencei kultúremléknek el kell zarándokolnia, hogy megismerje és megértse az alkotó üzenetét. Csontváry üzenetének megértése, melyet egy életen át szenvedélyesen kutatott, fogalmazott... ez a legfőbb célja a múzeum létrehozásának és a lokációnak is ezt a célt kell szolgálnia! Ehhez drámai környezet kell, mely segíti azt a lelkiállapotot, melyben a megértéshez közelebb kerülhet a látogató. A fővárosba telepítés kézenfekvő megoldása helyett, Pécs peremvidékén a valamikori szénbányászat kráterében, és a keletkezett bányató mellett találtuk meg azt a drámai környezetet, ami alkalmas a múzeum befogadására. A természeti és emberi erők ezen a helyszínen hatalmas erővel mutatkoznak meg, ezzel alkalmas helyszínt biztosítanak Csontváry üzenete számára!

## A helyszínről részletesebben

A történelem úgy alakult, hogy a művész munkásságát bemutató múzeum Pécsen született meg 1973-ban. Bár a művész a Városligetbe álmolta meg saját múzeumát, a közel fél évszázada Pécsen működő intézmény a város fontos arculati elemévé vált, így az új kiállítóteret továbbra is kötni szeretnénk Pécs városához. A városon belüli, illetve város-közel elhelyezésnél a periféria területeket vizsgáltuk, rozsdamezős területek között kutattunk két vezérelv mentén:

A jövőbeli kulturális beruházásoknál a városon belüli decentralizálás fontos szempont kell, hogy legyen, hiszen így a látogatók nagyobb részét ismerhetik meg a városnak és ebből a város is profitálhat. Olyan helyszínt kerestünk, melynek rekreációs stratégiájába integrálható lenne az új kiállítóter, mint karakteres kulturális mag.

A másik vezérelv a művész sajátos életútjához kapcsolható, nevezetesen az utazás és a természethez való szoros kötődés. A "múzeum-pláza" stratégiával szemben, egy olyan helyszínt kerestünk, mely valós zarándokhelyé válhat, akár szimbolikusan is. A zarándokhelyként való felfogást a művész látszólag békés világában feszülő drámai és mélyen emberi feszültségek diktálják, olyan hely kell, ahol az átélés és megértés lelki és szellemi értelemben létre tud jönni, ezt pedig jól segíti a megszokott, hétköznapi környezetből való kiszakadás.

Ezen szempontoknak megfelelő helyszínt az egykori Pécsbánya külfejtője. A terület egy nagy rekreációs fejlesztés előtt áll, a város peremén helyezkedik el és a bányagödör látványa a tengerszemmel kellően drámai és Csontváry utazásait, különleges személyiségét méltón reprezentáló, emblematikus helyszínt kínál.

## Megközelíthetőség

A helyszín Pécs közvetlen közelében található a belvárosból 40-50 perces sétával megközelíthető, gyalogos túraútvonalak is vannak a közelben, de kerékpárral, busszal, és autóval is könnyedén megközelíthető. Az autópálya közelsége miatt a távolabbról érkezők is könnyen elérhetik, de a képek szállítása sem jelent gondot azok kölcsönadása, illetve más művek kölcsönvétele esetén. A Pécsre látogató turisták és helyiek is könnyen kizarándokolhatnak a múzeumhoz. A kéktúra vonalába bekapcsolódó úton keresztül egy óras könnyed sétával elérhető Tettye dombjától, emellett biciklivel 15 perc alatt érhető el a belvárosból. A centrumtól induló 27-es és 40-es buszok a Széchenyi-áknánál rakják le 10-15 perces utazás után utasaikat, ahonnan pár perc alatt lehet eljutni a külszíni fejtéshez. A természet és a város egyaránt közel van, tehát a múzeum meglátogatása után könnyedén lehet a további programokat megszervezni.



## Anyaghasználat, atmoszféra

Az atmoszféra egy alapvető ellentétpárra épül: a sötét zárt mag és az ezt körülölelő fényárban úszó közlekedőrendszer. Ez a feszültség a szerkezetben is tetten érhető: a mag vasbeton szerkezetét könnyűszerkezetes acél váz-rendszer veszi körül, egymástól függetlenek. A világos tér, mint közösségi tér működik: beszélgetés, mozgás, objektív információ szolgáltatás tere, a belső kiállítóterekben a csend, a műalkotások és a szubjektív véleményformálás dominál, ezek az elmélyülés terei. Az anyaghasználatnak fontos üzenete, hogy a bányagödör kialakulására utaló, az ipari építészetre jellemző anyagok kerülnek előtérbe, kívülről befele haladva: egybefüggő "opál-kopoli" felület, filigrán acélszerkezet és monolit vasbeton szerkezet.

## Terek - térarányok

*"Ezen az úton elfutunk Baalbek naptemplomához, a világ legnagyobb kőoltárához. Az óriási kövek közül egyik az áldozókőnek volt fenntartva, ötszáz köbméter a tartalma. Ilyen nagy kövekből készült a naptemplom oltára, mely Líbanonnal szemben támaszkodik az Antilibanonra. E kövek egyenként 21 méter hosszú, 5 méter magas, 7 1/2 méter széles tömbökből állanak, a templom északi oldala 90 méter hosszú, kilenc kőből van faragva..."*

A naptemplom (mint "Nagy motívum") monumentális építőelemeinek méreteit használtuk, a kiállítótereket befogadó mag szerkesztésénél. Kilenc darab, 21 x 7,5 x 5 méteres tér együttese fogadja be a Csontváry életművet. A kilenc térrész három egymásba kapcsolódó részből álló három szintbe szerveződő zárt, mesterséges megvilágítással és szellőzéssel ellátott mag. Egyfajta "kincsesláda", vagy szív-építmény, ami rejti-őrzi a felbecsülhetetlen értékű életművet.

Az épület alapvetően két részből áll: a - fent leirt - lebegő zárt mag, mely a műalkotásokat rejti magában és az ezt körül ölelő rámparendszer, mely "Napútként" működik. Egyik oldalán a környezet szűrt fényei jelennek meg az opál üvegfelületen keresztül, másik oldalán a mag külsején helyet kapó installációból ismerhetjük meg a művész életútját, művészi hitvallását, fontosabb archív dokumentációkat. A belső doboz tetején változó kiállítások, akciók helyezhetőek el, a földszinten pedig a megérkezés és a rekreáció terei találhatóak. Az angolaknával és földemáttörésekkel szervezett alagsorban kapnak helyet a restaurátor műhelyek, az irodák, raktárak, kutatási terek, valamint a gépészeti terek.

## Kiállítóter működése, anyaghasználat, atmoszféra

Az atmoszféra egy alapvető ellentétpárra épül: a sötét zárt kiállító-mag és az ezt körülölelő fényárban úszó kiállító-közlekedőrendszer. A zárt mag belül semleges-fehér, kívül narancsvörös színű. Mint a kincset rejtő láda, vagy a szeretetet hordozó szív metaforája, a lélek lakóhelye. A közlekedő szűrt természetes fényben úszik (Napút).

Ez a feszültség a szerkezetben is tetten érhető: a mag vasbeton szerkezetét könnyűszerkezetes acél rámparendszer veszi körül, egymástól függetlenek. A világos tér, mint közösségi tér működik: beszélgetés, mozgás, objektív információ szolgáltatás tere, a belső kiállítóterekben a csend, a műalkotások és a szubjektív véleményformálás dominál, ezek az elmélyülés terei.

Az anyaghasználatnak fontos üzenete, hogy a bányagödör kialakulására utaló, az ipari építészetre jellemző anyagok kerülnek előtérbe, kívülről befele haladva: egybefüggő "opál-üveg" felület, filigrán acélszerkezet és monolit vasbeton szerkezet.

## Technikai működés

Minden tekintetben a legkorszerűbb gépészeti és világítási megoldásokkal operáló épületet képzeltünk el, tartós anyagokból, fenntartható működési modell alapján.

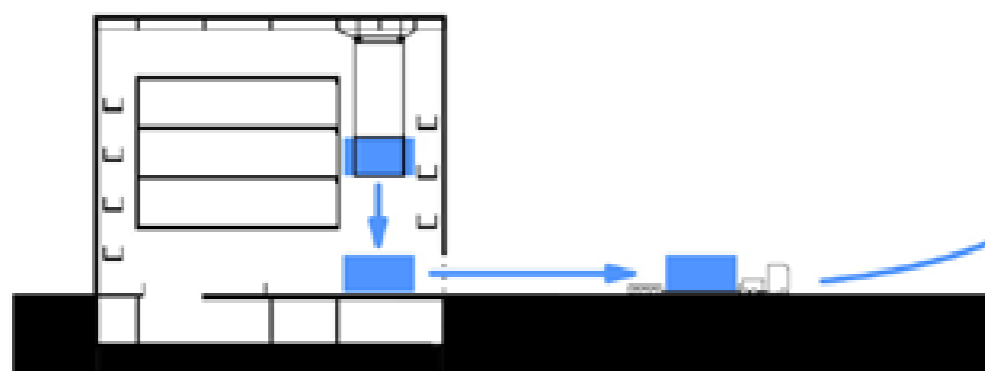
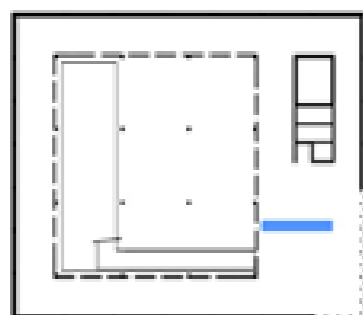
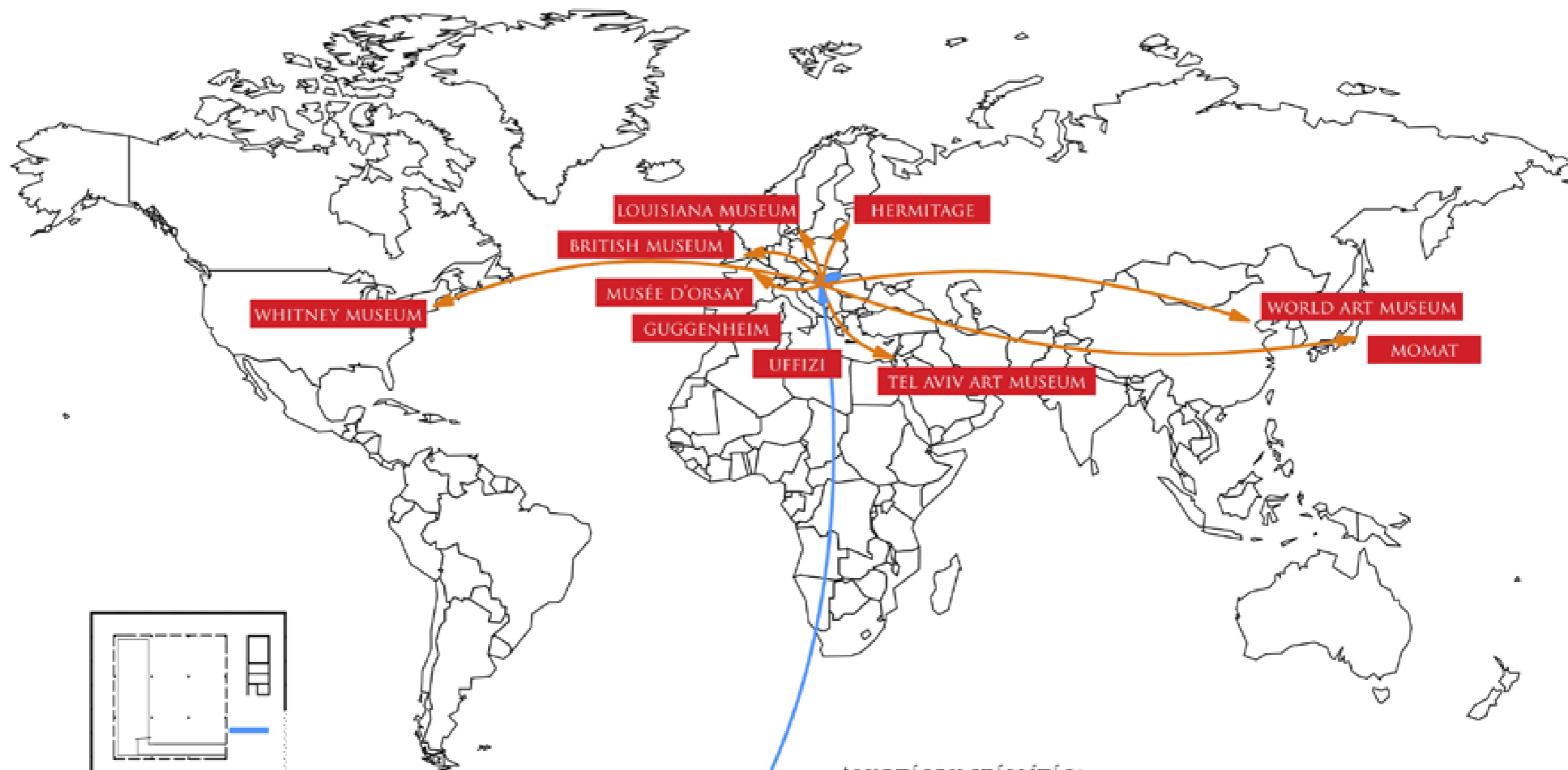
## Epilógus - a kiállítóter üzenete

Csontváry fanatikus elhivatottsága, küldetésstudata és szervezett céltudatossága, természettudományokhoz való kötődése tetten érhető munkásságán. A rengeteg utazás, a "Nagy motívum" kutatása, mint isteni erővel megáldott "Napút" festő áldozatokkal teli életutat eredményezett. *"Egyedül didereg napfényországban".*

A kőbánya, mint tájseb már önmagában megrendítő látványt nyújt: Türkizkék tengerszem, melyet 70 méter magas falak vesznek körül egy magányos, külön világ az erdővel borított Meesek oldalában. Sajátos, távolról szemlélve nehezen értelmezhető, karakteres képződmény. Csontváry munkásságát nehéz a nemzetközi szférában kategorizálni: ellentmondásokkal teli, szokatlan, mégis drámai erejű, harmonikus alkotások. A kiállítóter szigorú, fegyelmezett, de világos-ragyogó tömege a katlan legmagasabb teraszán helyezkedik el, a tengerszem fölött "lebeg", mint egy különleges természeti képződmény. Az épület és kontextusa vizuálisan magában hordozza azt a feszültséget, mely az alkotások mögött áll. A drámai környezetben álló fehér fényű opálüvegen átdereng a narancsvörös "szív", színe oly jellemző a legszebb képein...

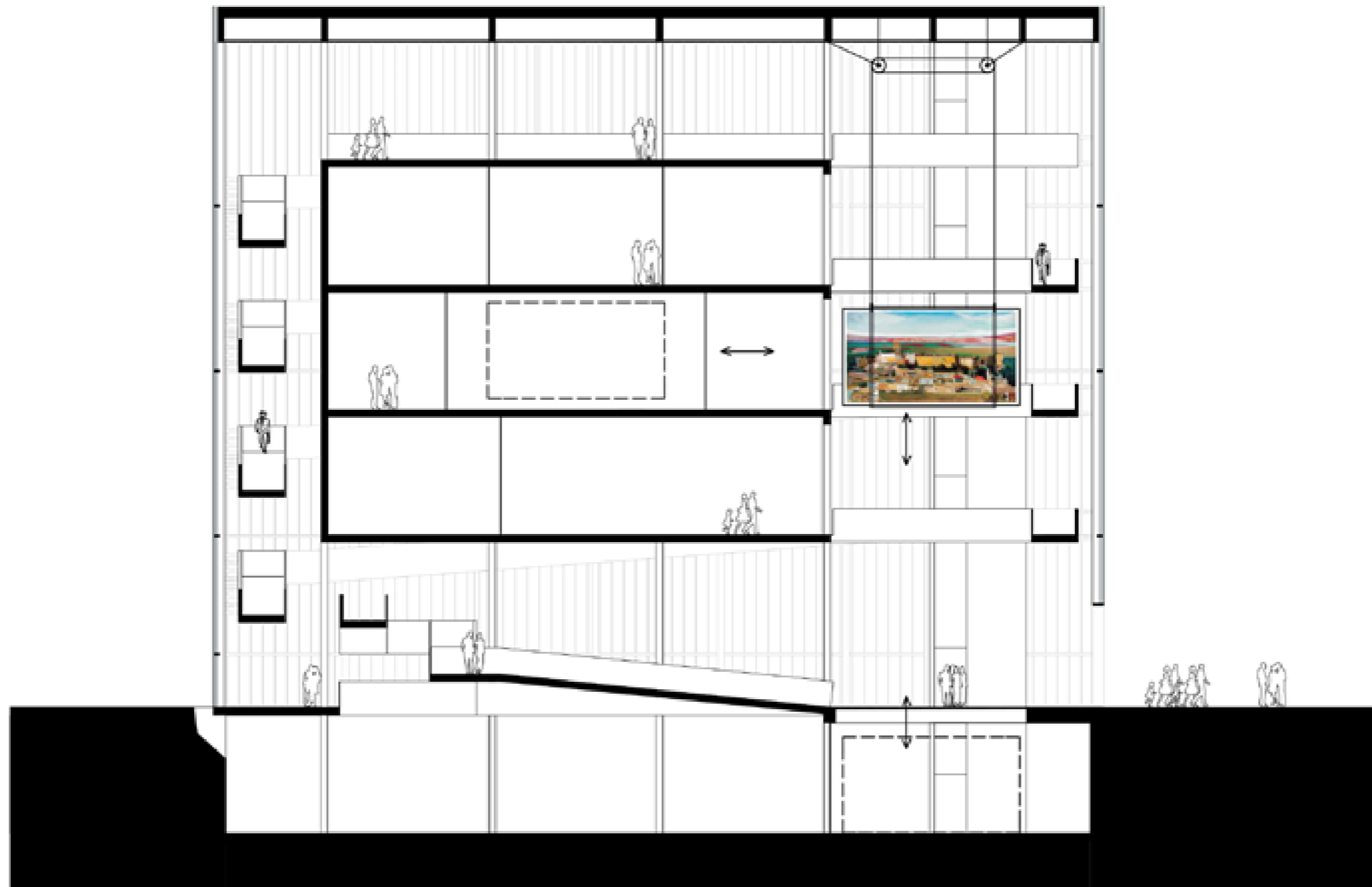
Talán a bánya, mint tájseb lassú gyógyulása Csontváry üzenetének megértését is szimbolizálja majd a jövő generációi számára...





### ALKOTÁSOK SZÁLLÍTÁSA

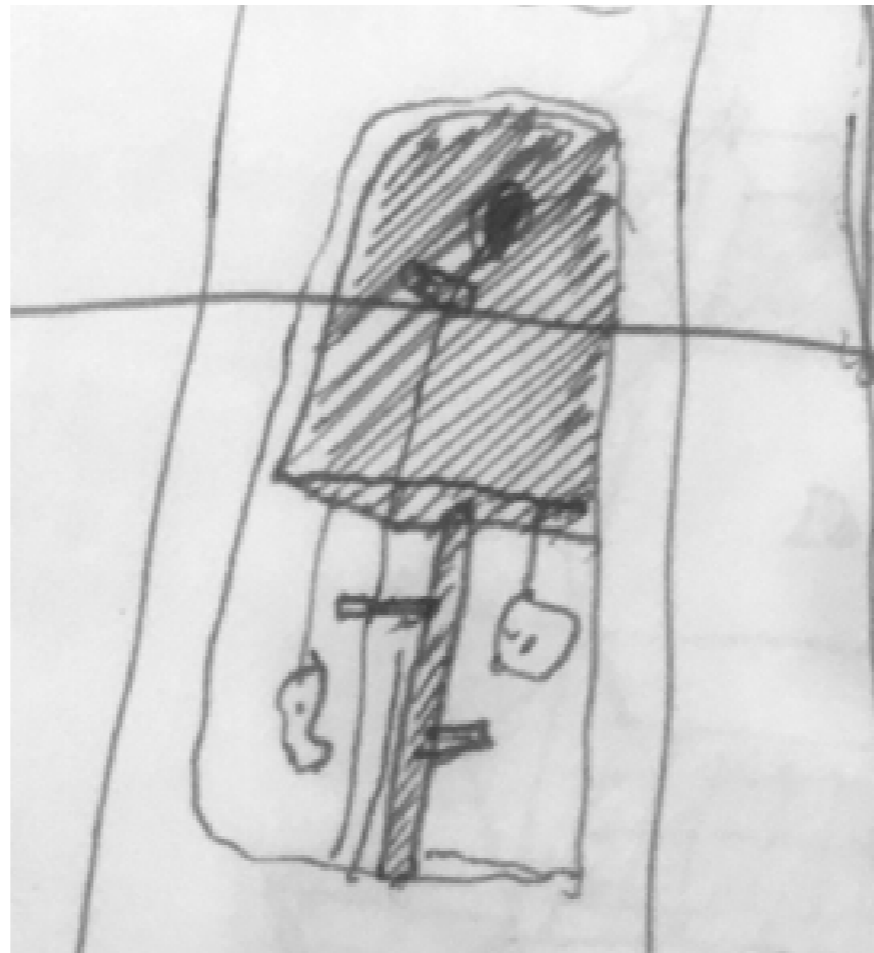
A MÚZEUM FONTOS TULAJDONSÁGA, HOGY KÖNNYEDÉN MEGOLDHATÓ A NAGY MŰTÁRGYAK MOZGATÁSA EGY CSIGARENDSZER SEGÍTSÉGÉVEL. A FENNTARTOTT HELY CSONTVÁRY LEGNAGYOBB ISMERT MUNKÁJÁRA LETT MÉRETEZVE. AZ EMELŐK ALÁ AKÁR EGY NAGYMÉRETŰ MŰTÁRGYSZÁLLÍTÓ IS BE TUD ÁLLNI. AZ ÁLLANDÓ TÁRLAT, ÍGY KÖNNYEDÉN KISZAKAD A FÖLDBEGYÖKEREZETT MÚZEUMOK VILÁGÁBÓL RUGALMASAN ÉS KÖLTSÉGHATÉKONYAN VÁLIK AKÁR AZ EGÉSZ VILÁG SZÁMÁRA IDŐSZAKOKRA ELÉRHETŐVÉ. UGYANEZ A TÁVOLRÓL ÉRKEZŐ IDŐSZAKOS TÁRLATOK RUGALMAS BEFOGADÁSÁRA IS IGAZ. A RAKTÁRKAPACITÁS ÚGY LETT MÉRETEZVE, HOGY A MÚZEUM NYITOTT TUDJON MARADNI NAGY KIÁLLÍTÁSOK BEFOGADÁSÁRA, CSERÉJÉRE, TEMATIKUS ÁTRENDEZÉSÉRE.



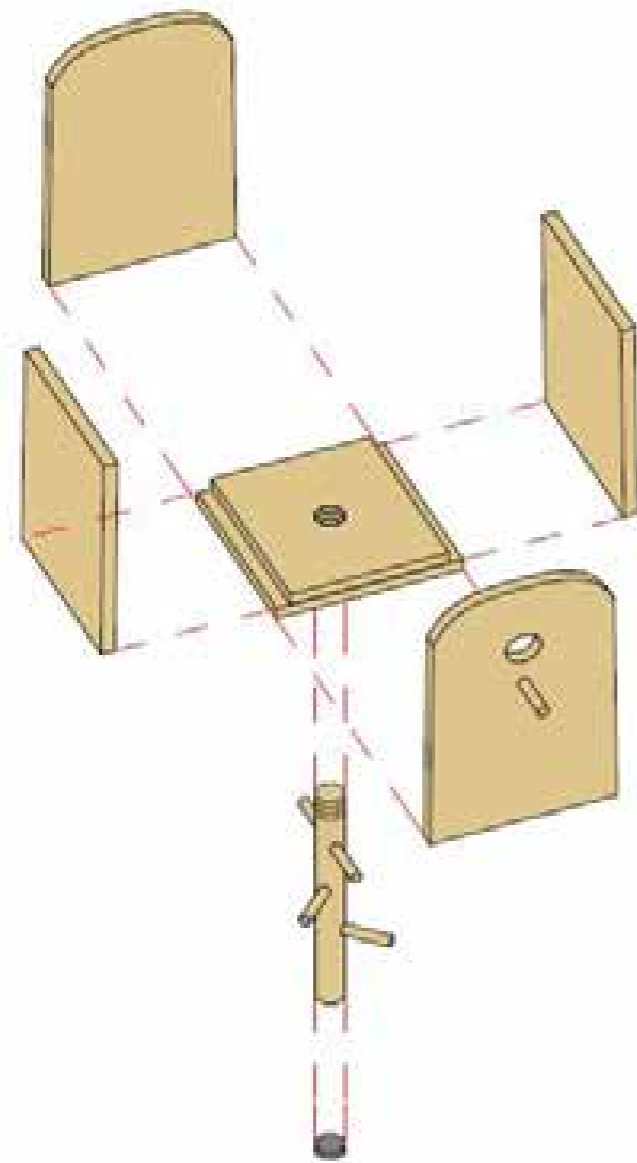


## **2. fejezet: tervek**

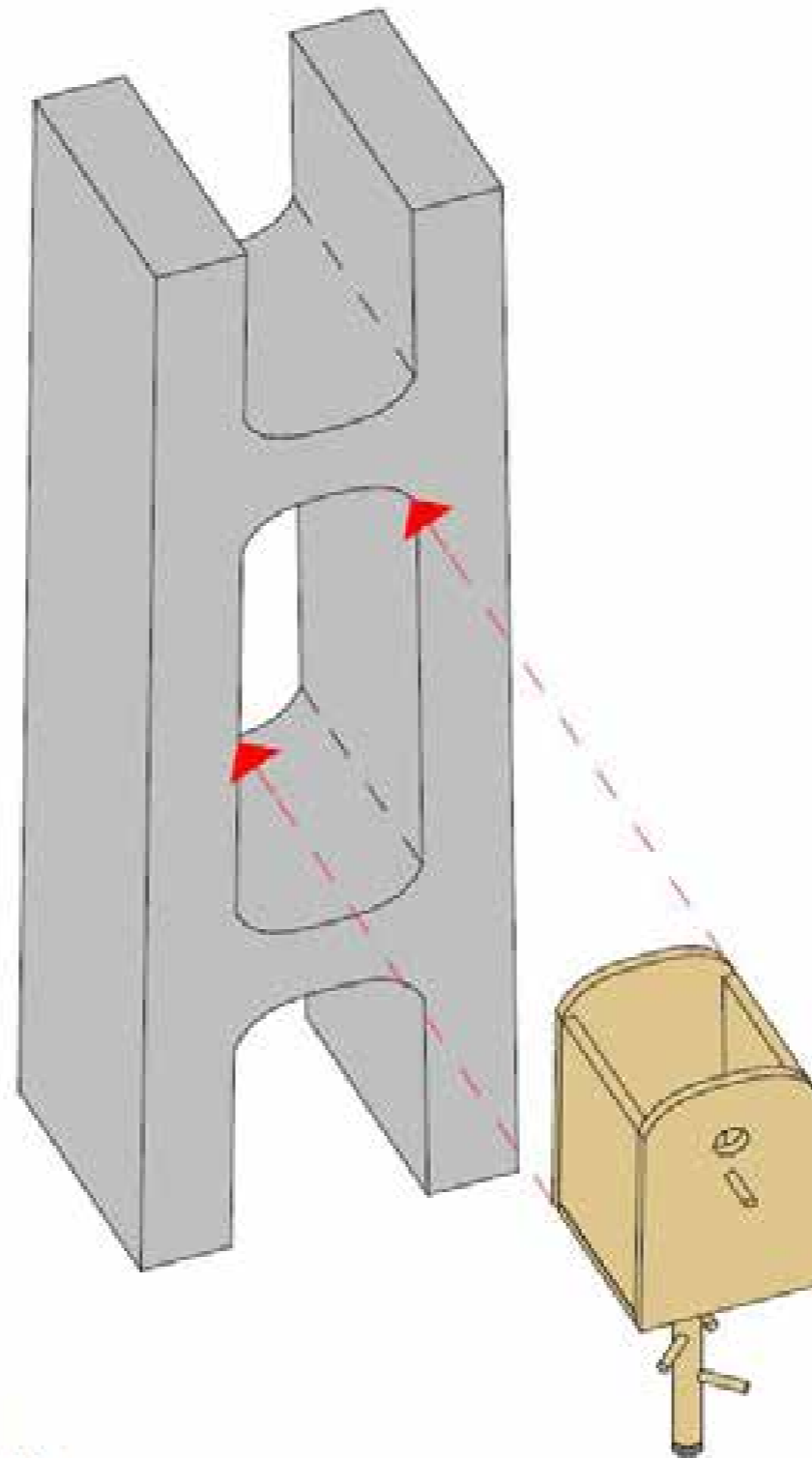




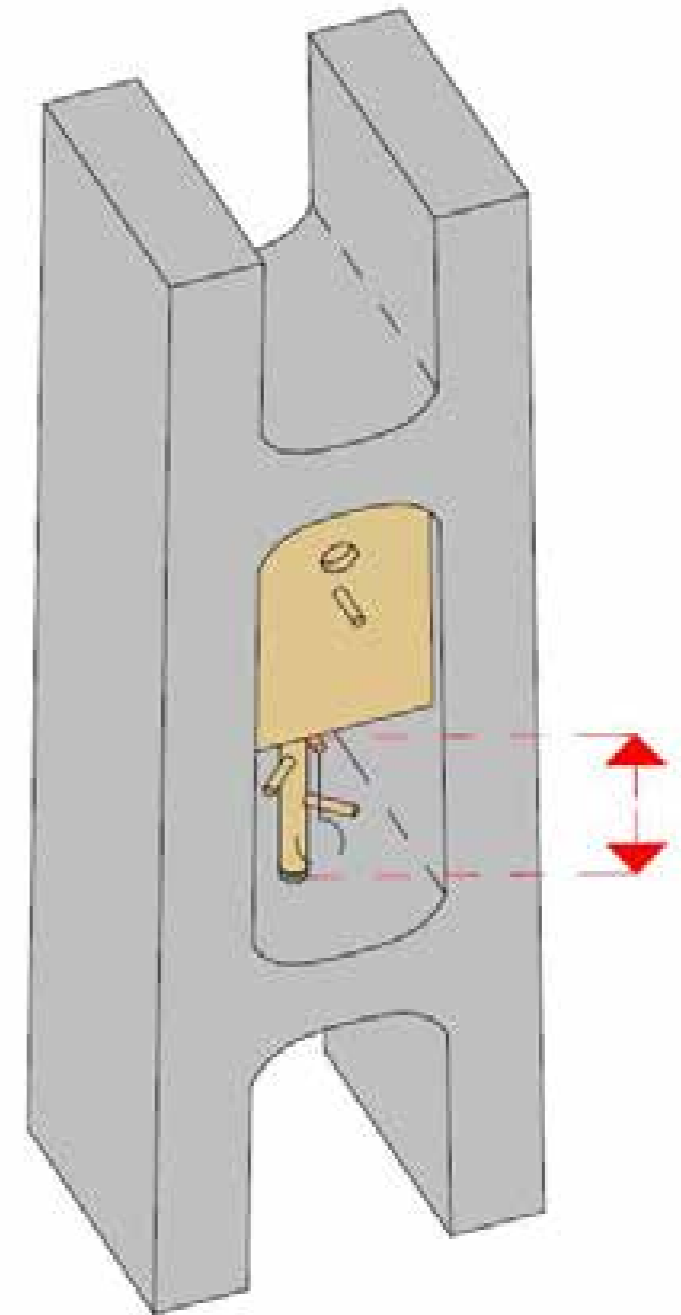
Madárodú\_2019

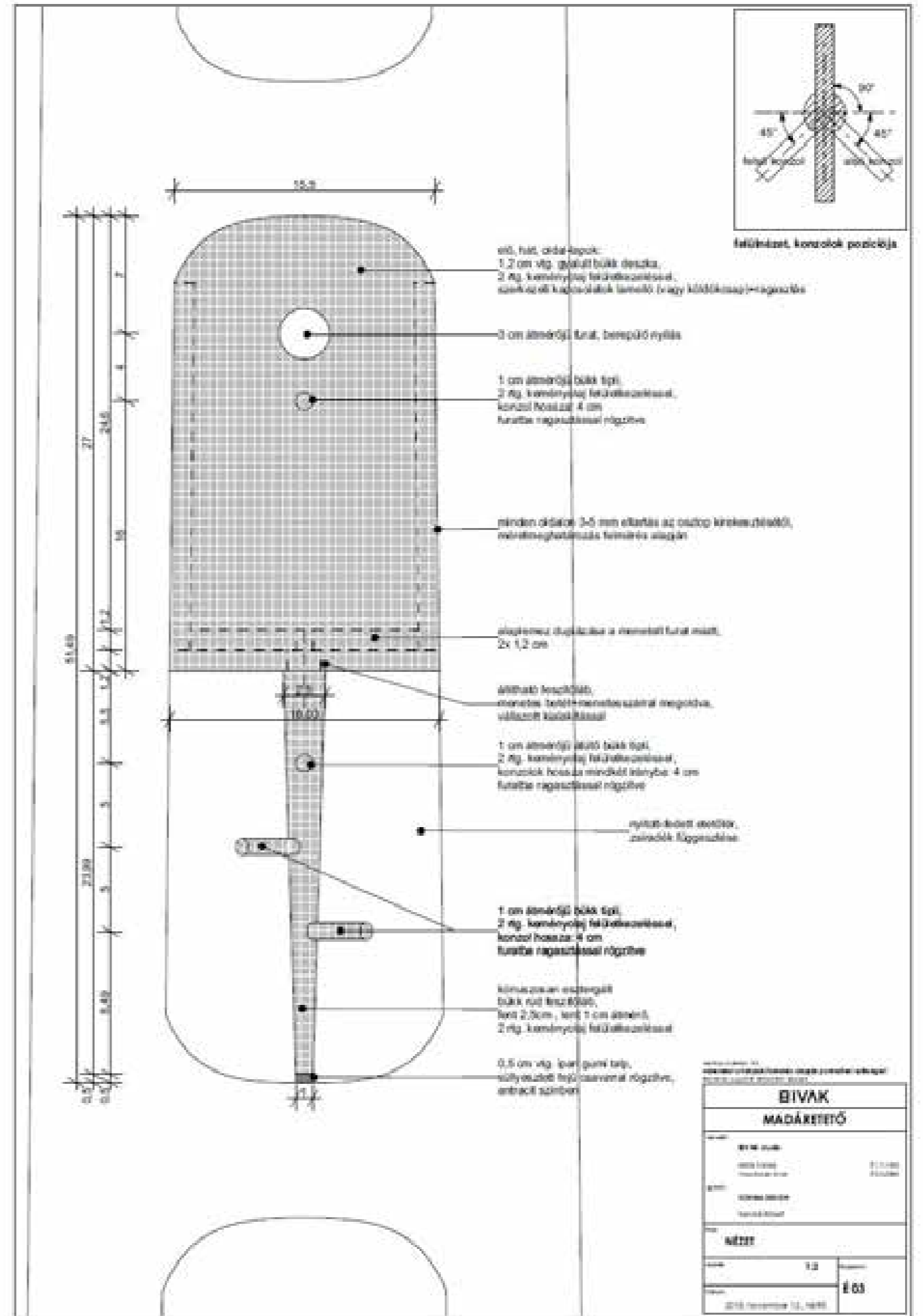
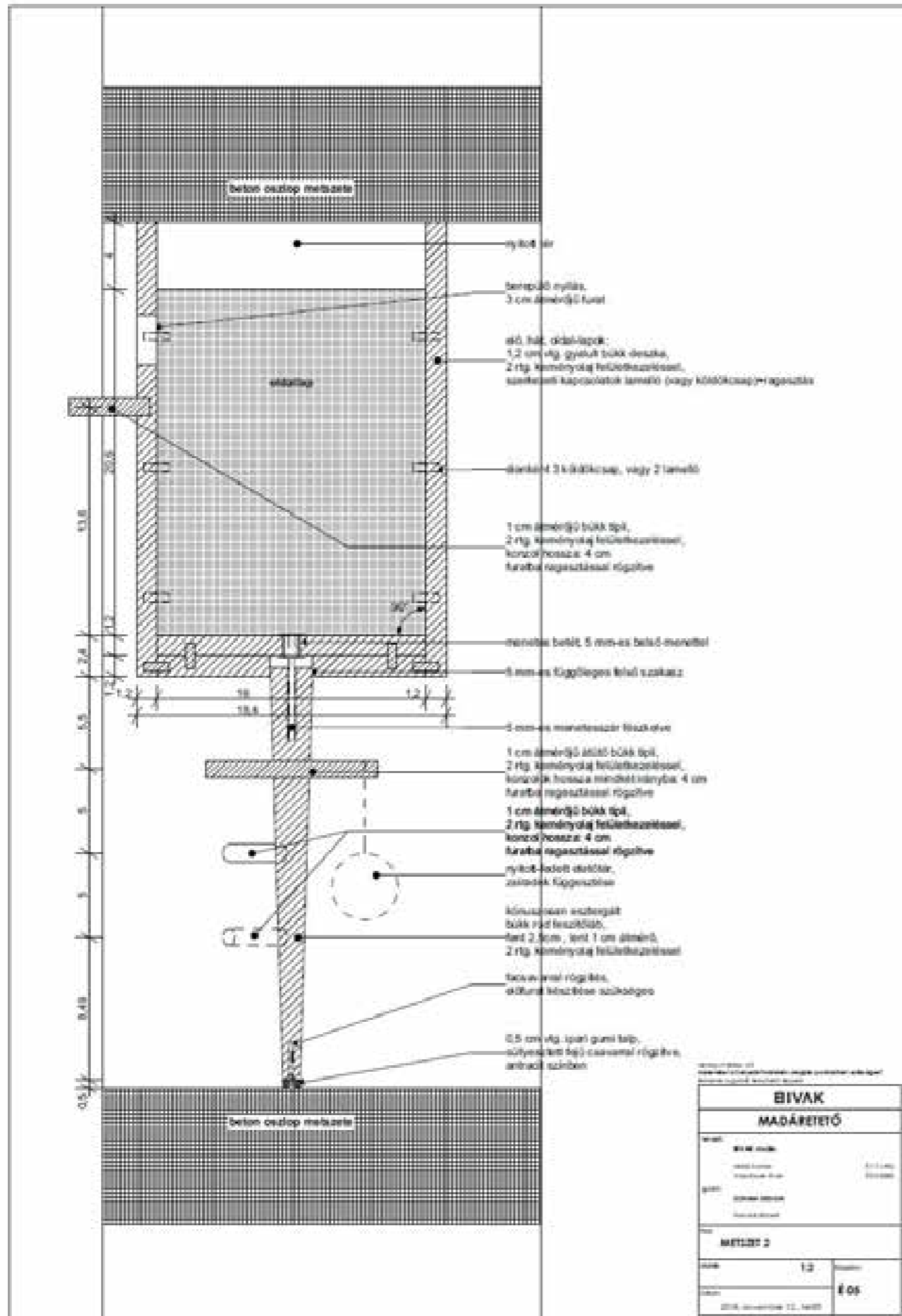


ÁTTÖRT GERINCŰ VASBETON VILLANYOSZLOP  
ÁTALAKÍTÁSA B-ODÚVÁ 2 MÉTERES MAGASSÁGBAN



LÁB CSAVARÁSÁVAL BEFESZÍTÉS











## Víztorony\_átalakítás\_2017-2019

tervezőtárs: Bene Tamás, István Gergely







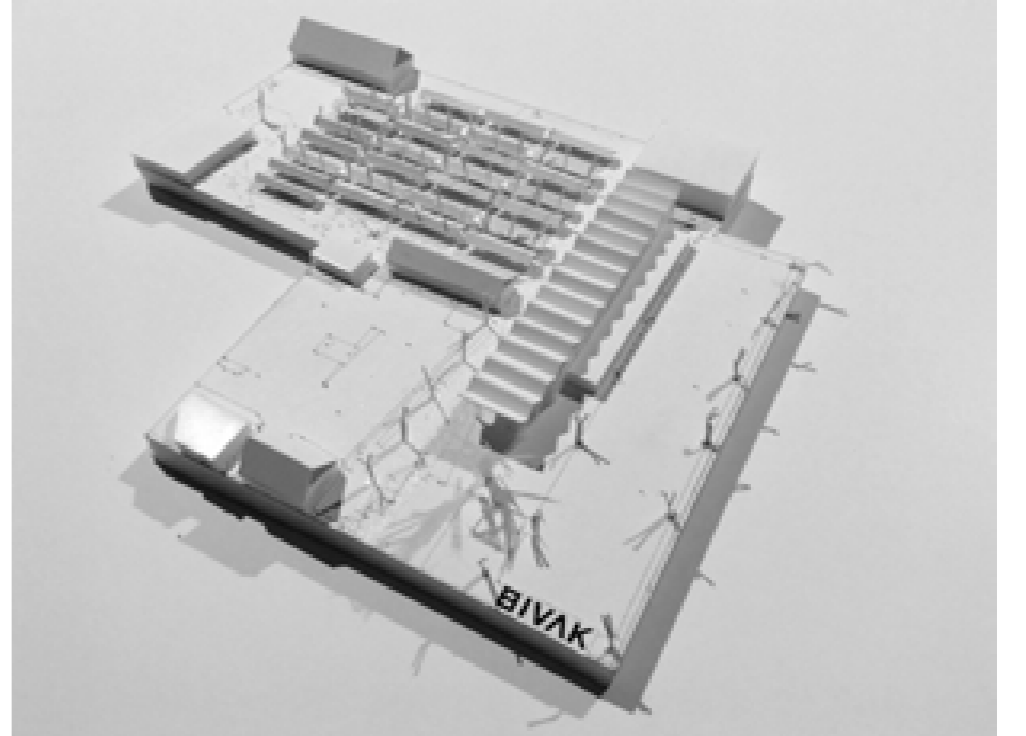
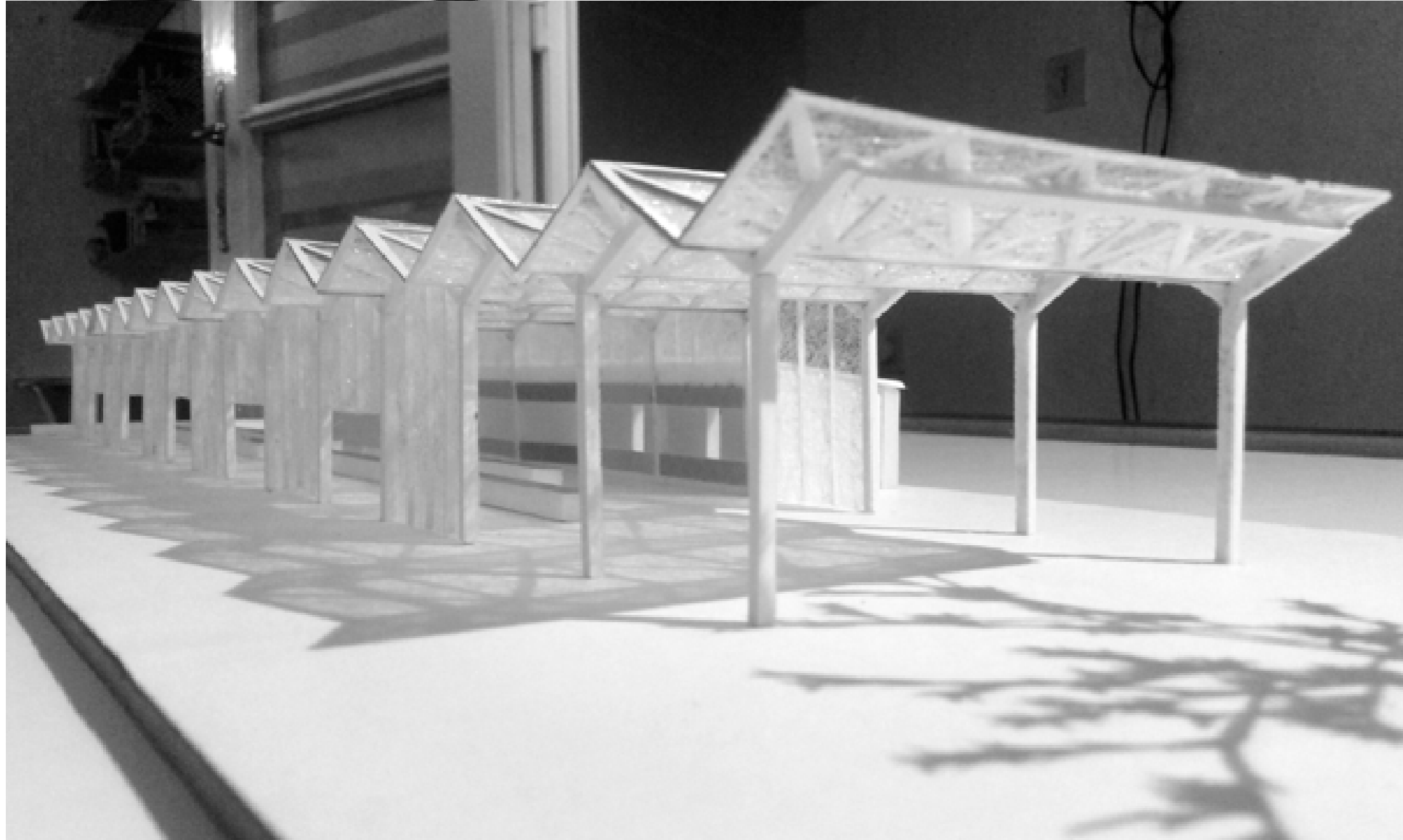
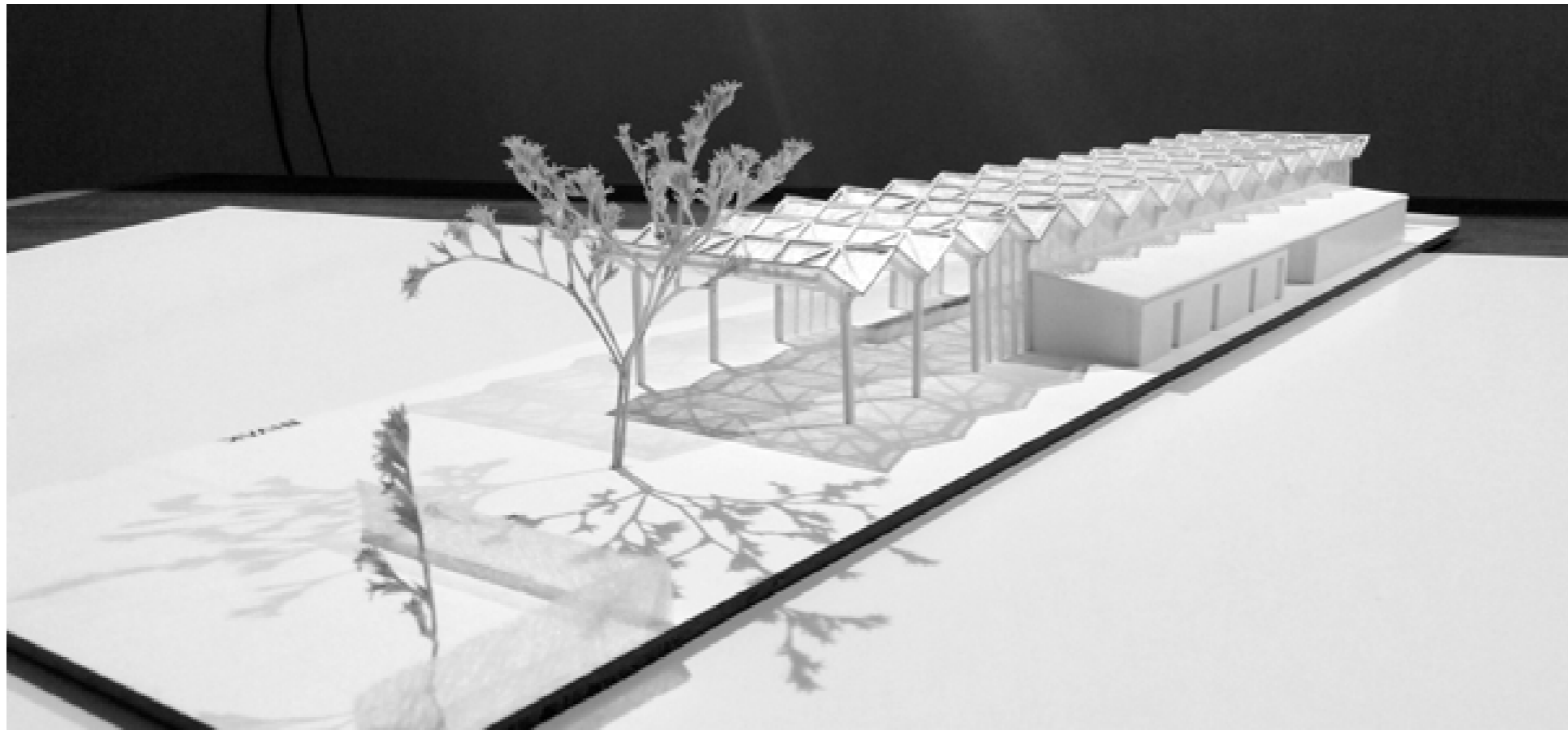


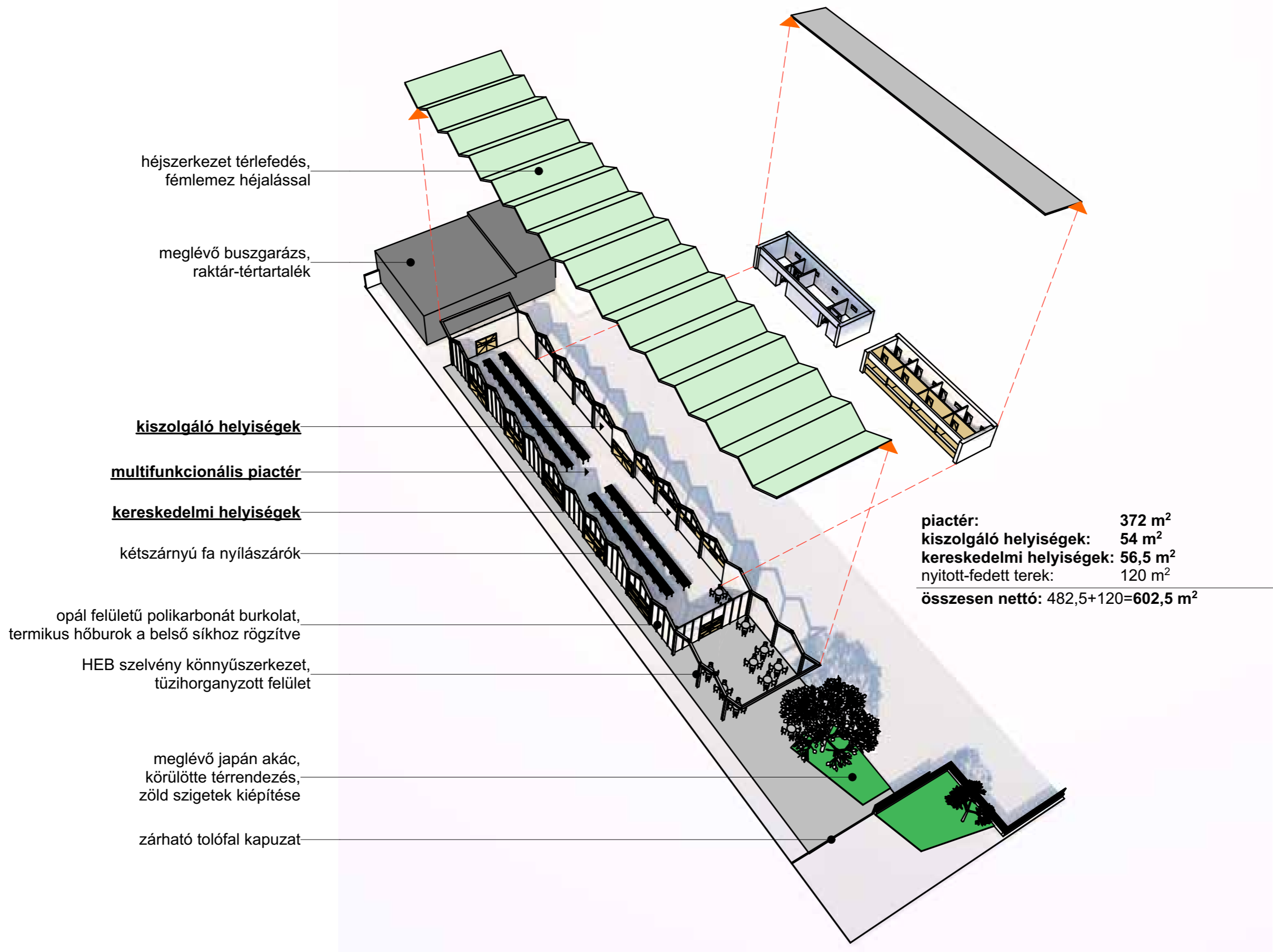






Szentes piac\_engedélyezési terv\_2018-2019





héjszerkezet térlefedés,  
fémlemez héjalással

meglévő buszgarázs,  
raktár-tértartalék

**kiszolgáló helyiségek**

**multifunkcionális piactér**

**kereskedelmi helyiségek**

kétszárnyú fa nyílászárók

opál felületű polikarbonát burkolat,  
termikus hőburok a belső síkhoz rögzítve

HEB szelvény könnyűszerkezet,  
tüzhorganyzott felület

meglévő japán akác,  
körülötte térrendezés,  
zöld szigetek kiépítése

zárható tolófal kapuzat

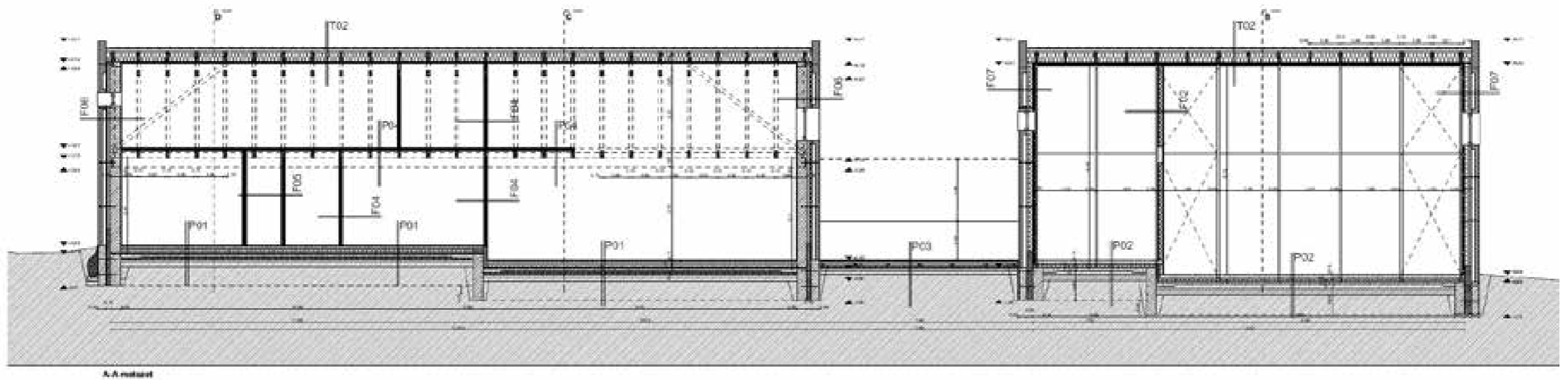
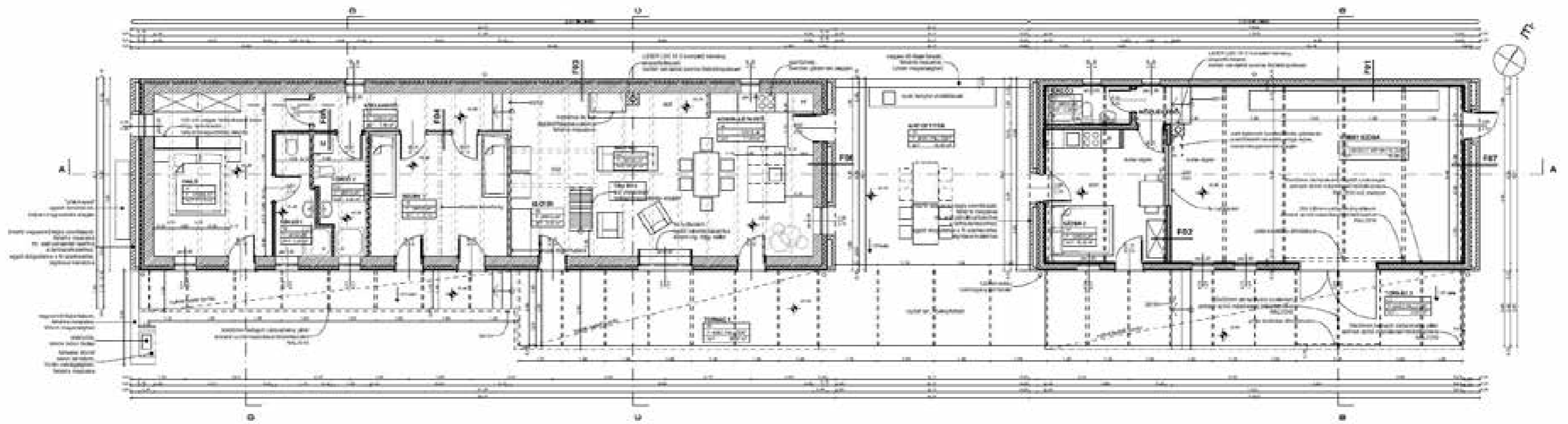
piactér:	372 m <sup>2</sup>
kiszolgáló helyiségek:	54 m <sup>2</sup>
kereskedelmi helyiségek:	56,5 m <sup>2</sup>
nyitott-fedett terek:	120 m <sup>2</sup>
<b>összesen nettó:</b>	<b>482,5+120=602,5 m<sup>2</sup></b>

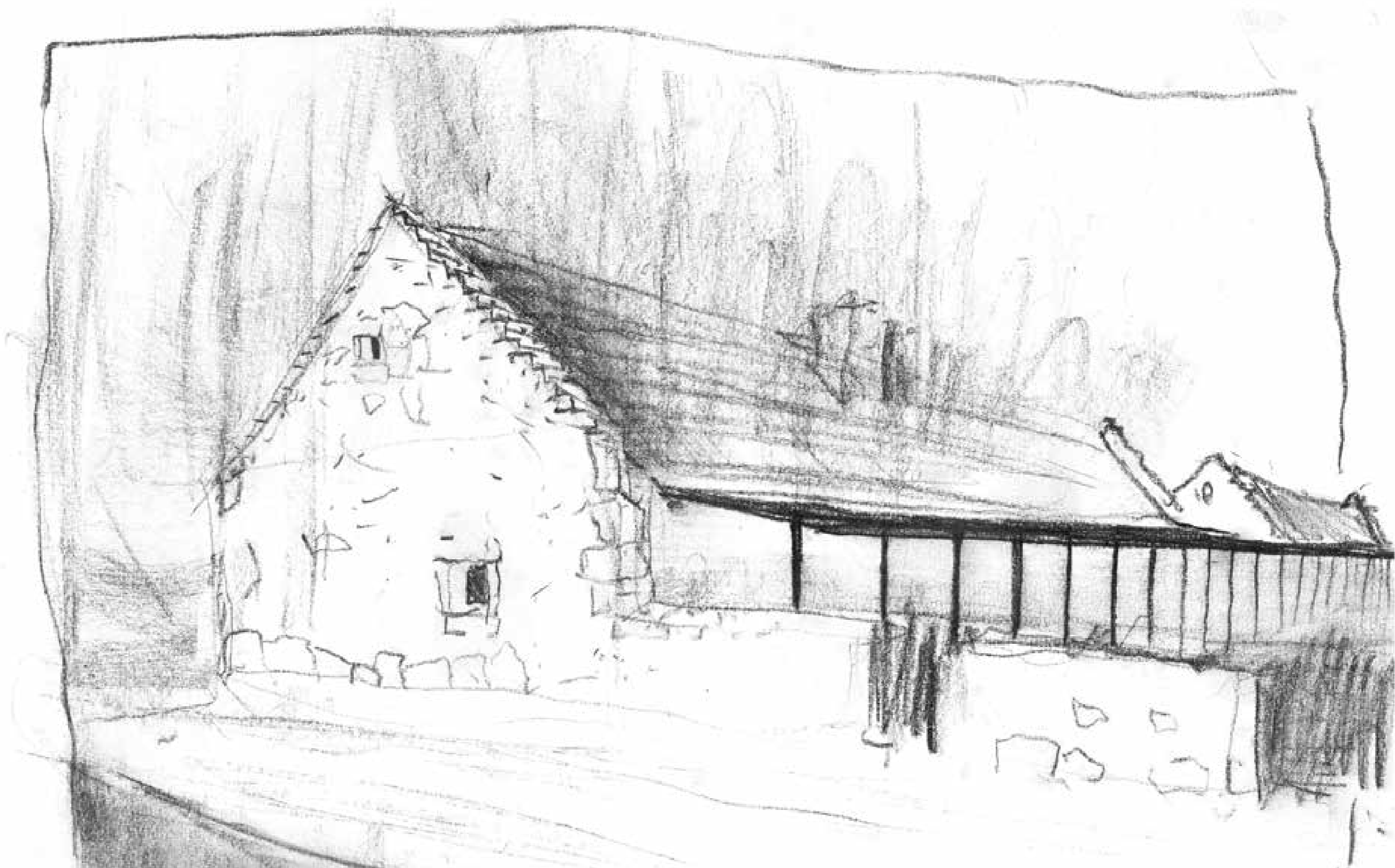




Mindszentkállya családi ház\_kiviteli terv\_2018-2019





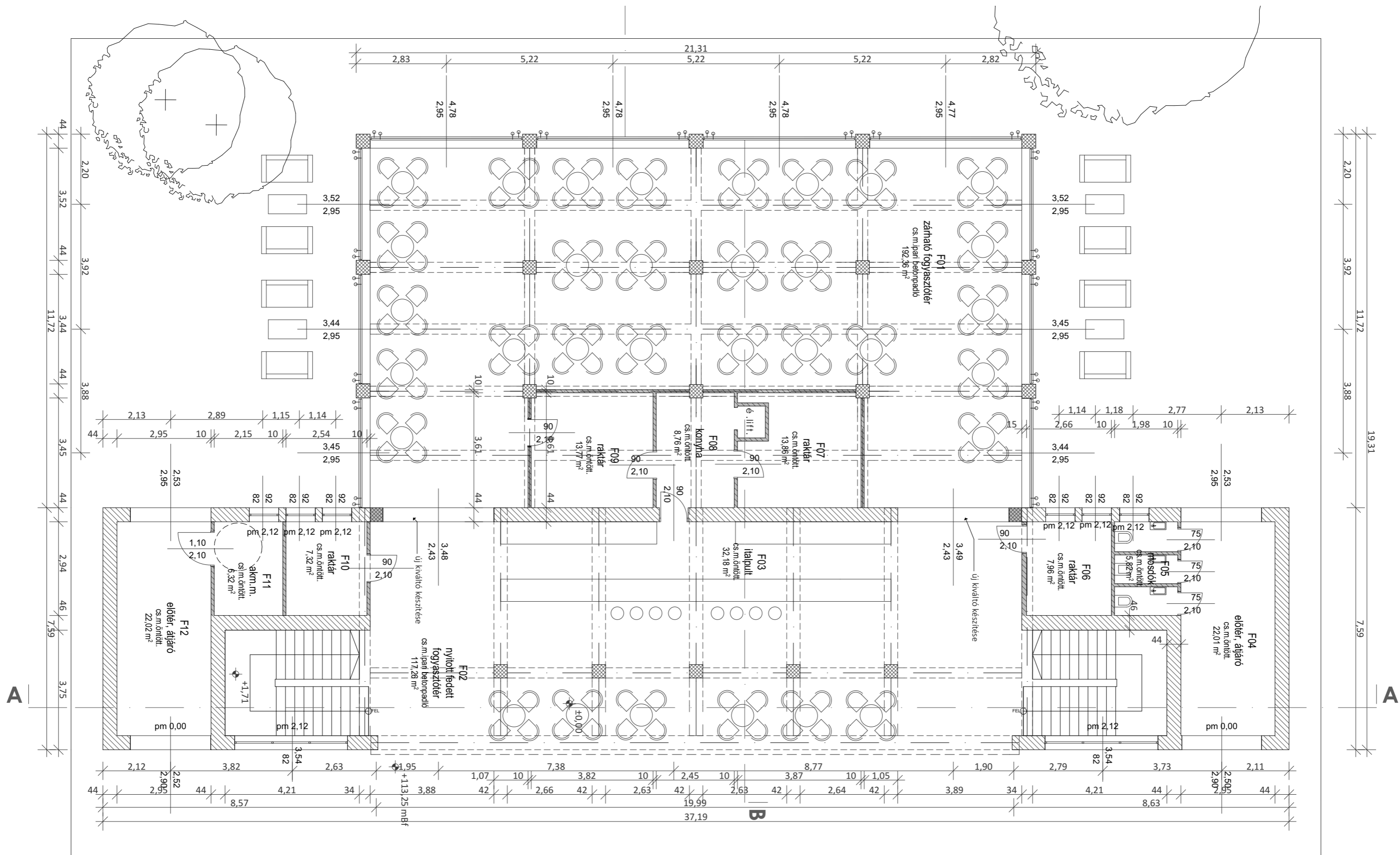




## Hajós Alfréd öltözőépület rekonstrukció\_Győr\_kiviteli terv\_2019

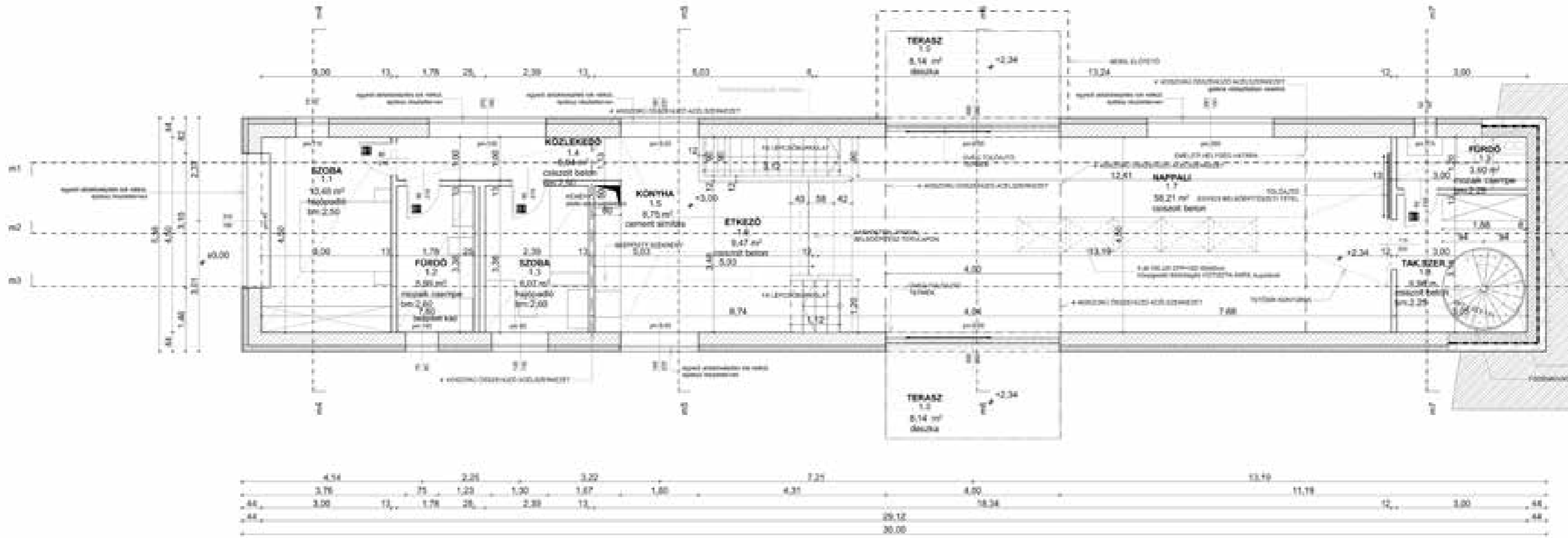
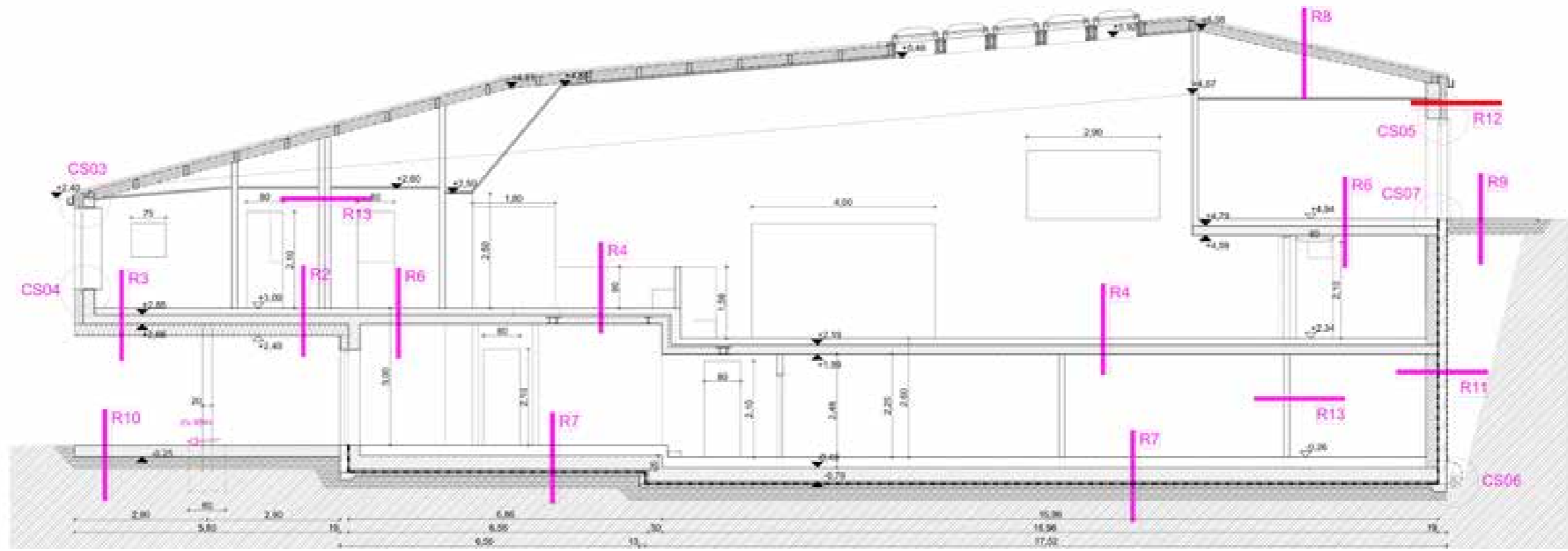
fürdőkomplexum generáltervező: A1 építésziroda Kft.







Műteremház Tahitótfalu\_építés alatt\_2017-2018









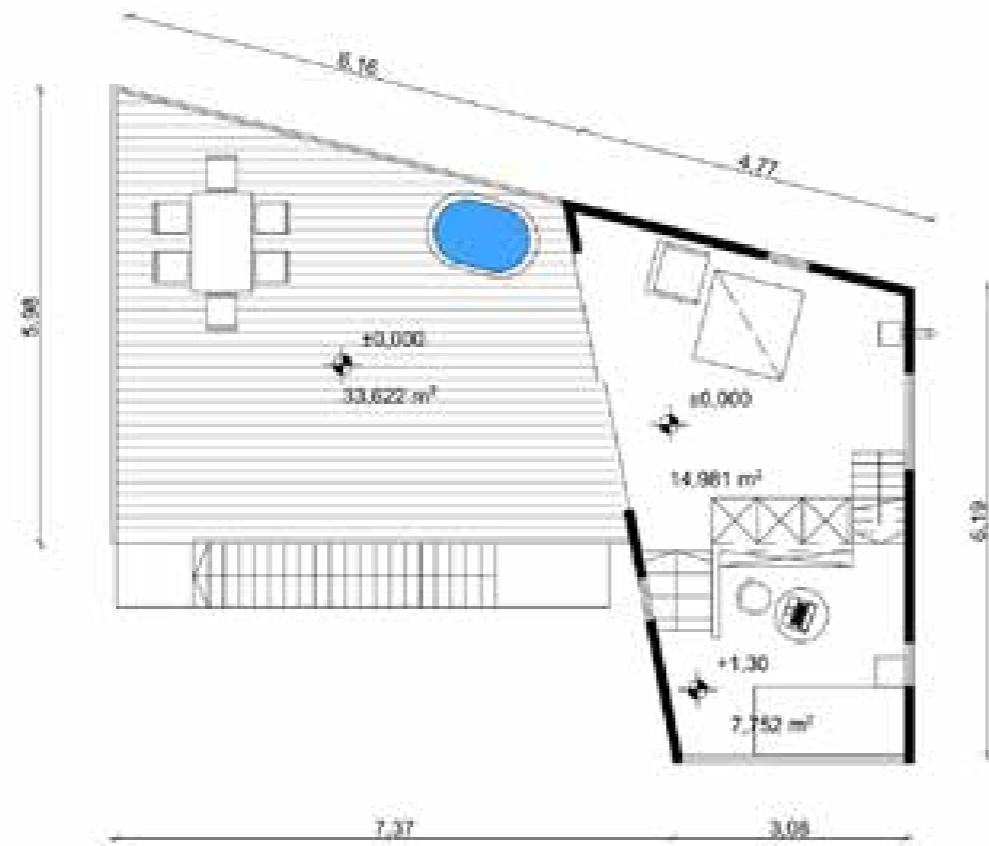




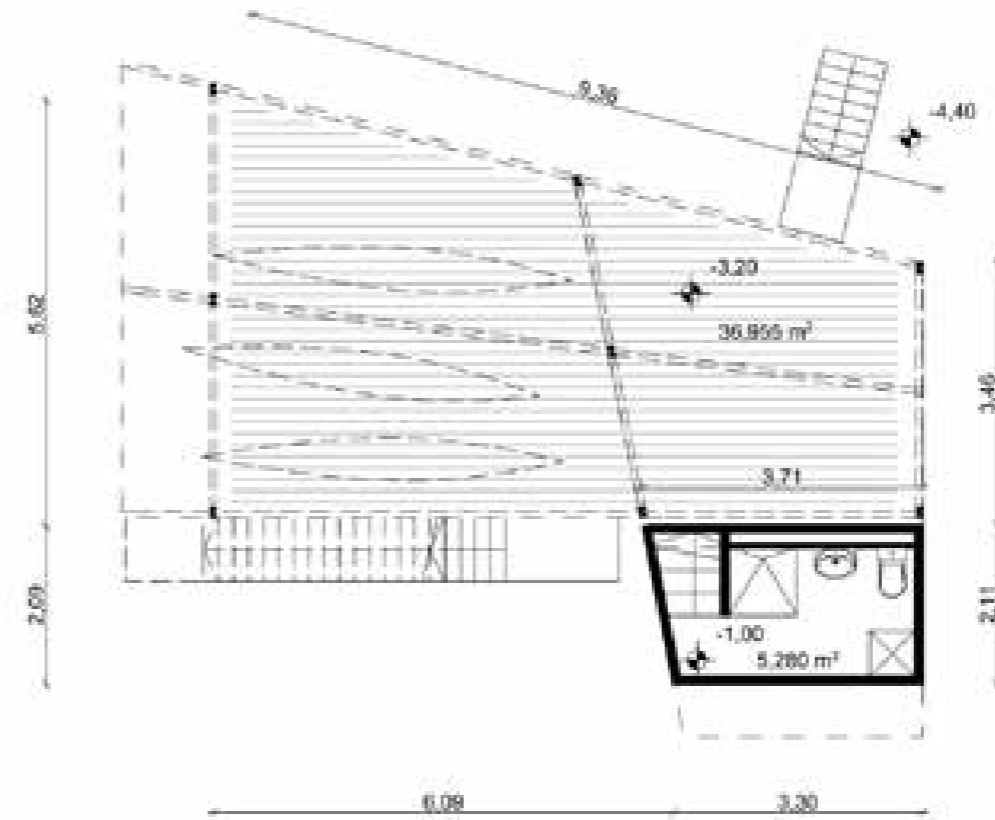




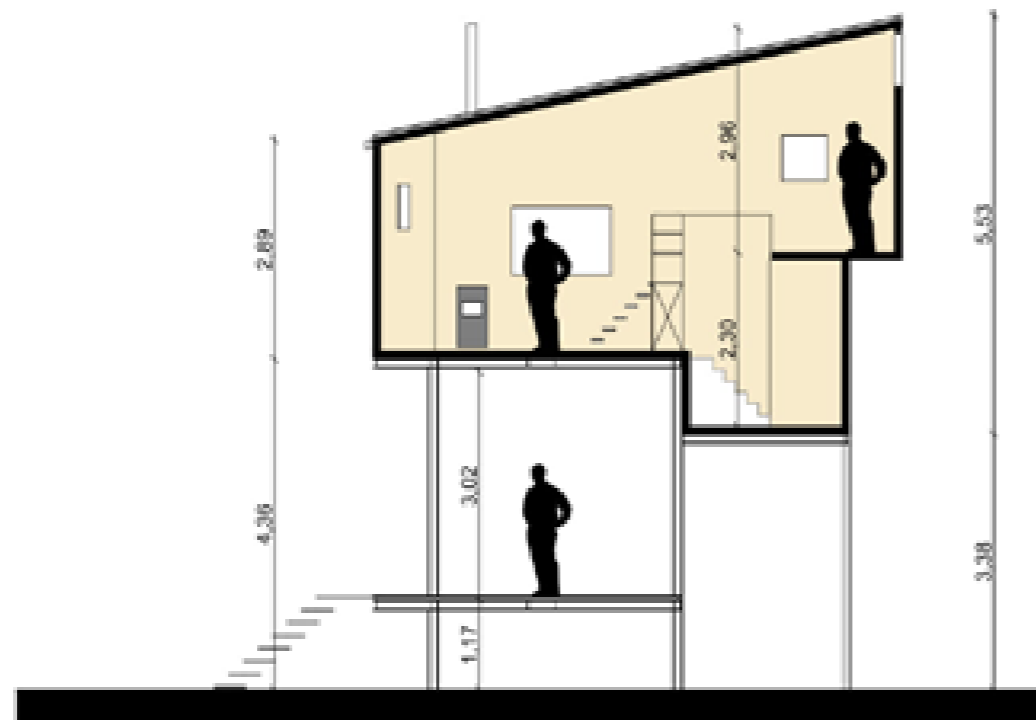
Csónakház Horány\_engedélyezési terv\_2017-2018



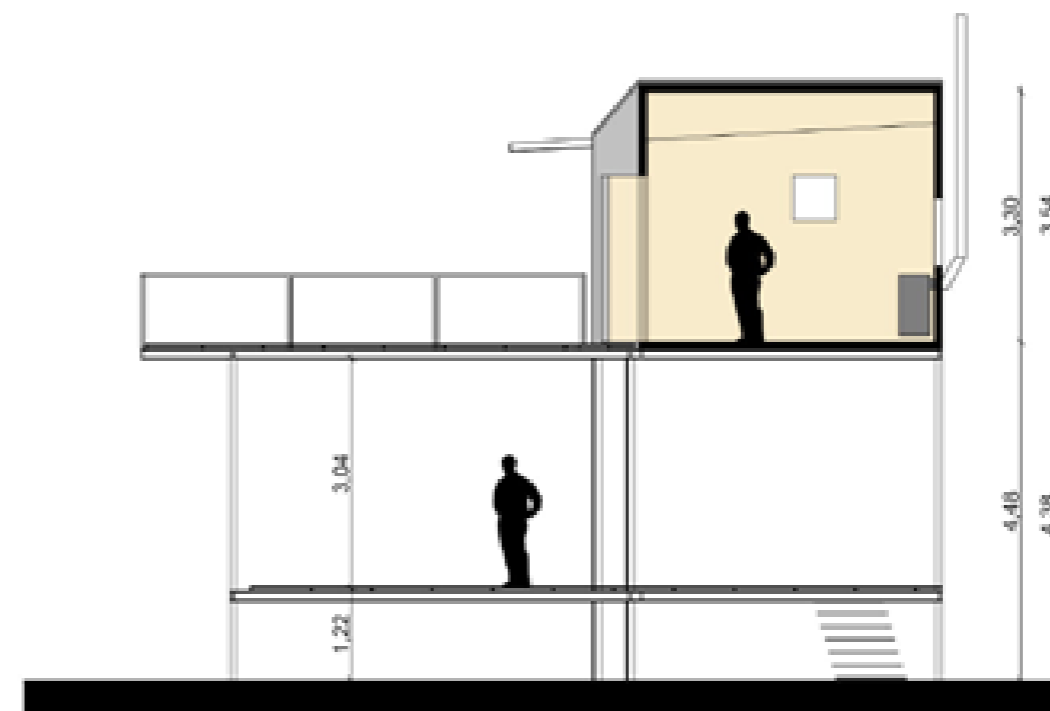
EMELET M 1:100



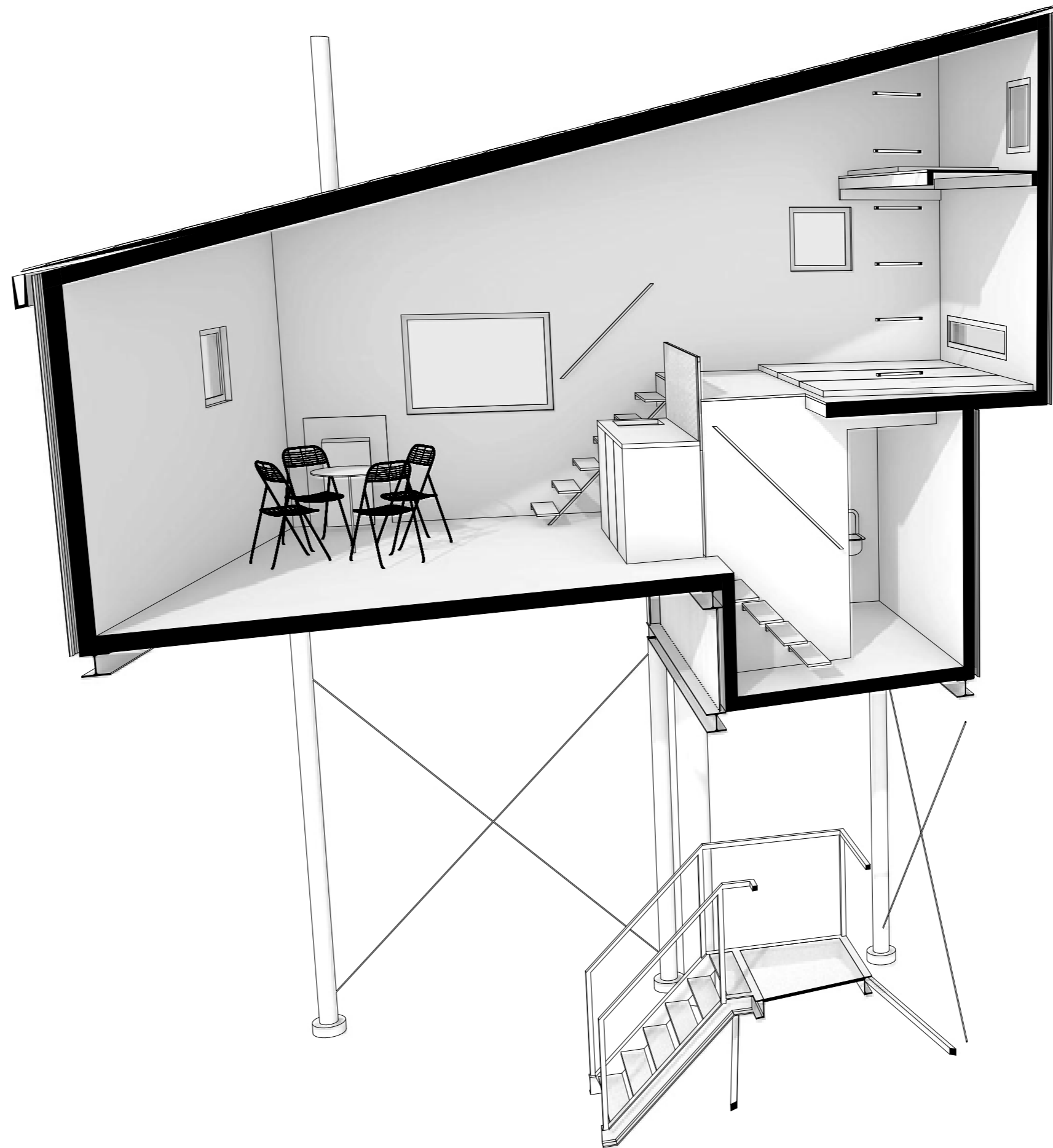
FÖLDSZINT M 1:100



METSZET M 1:100



METSZET M 1:100

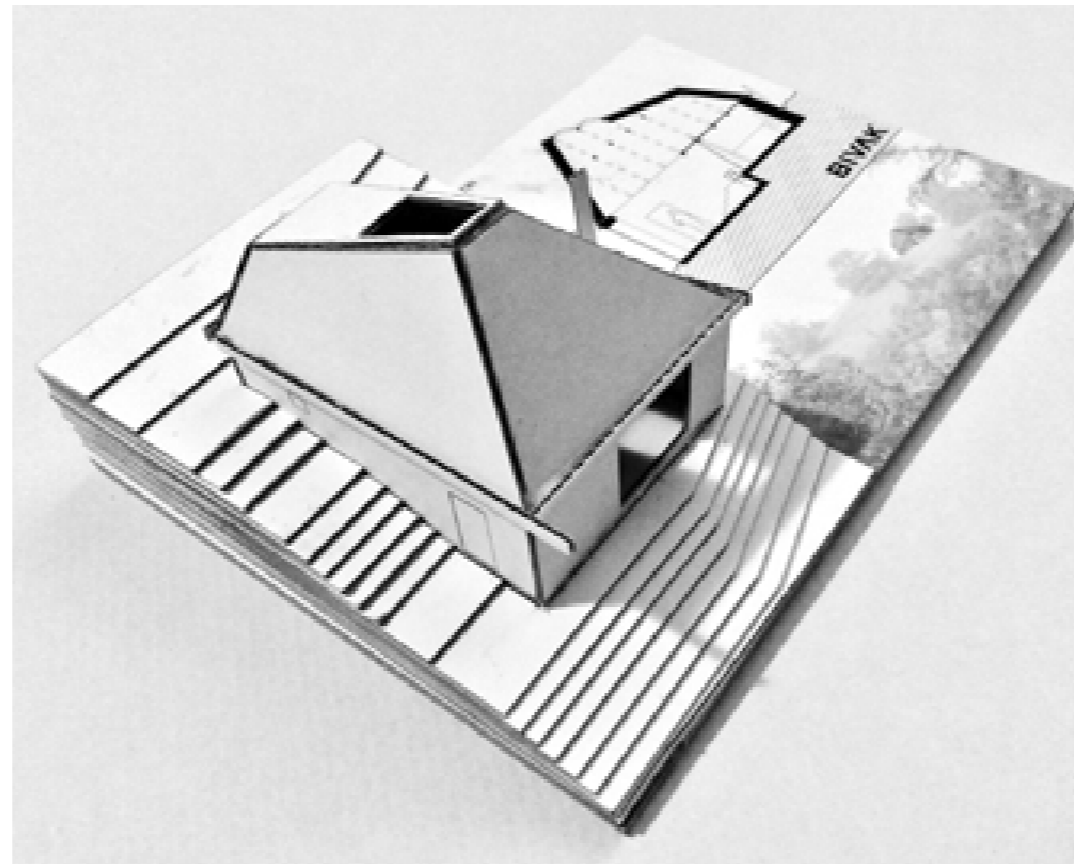


BIVAK









Műteremházak Erdély-Nyárádszentsimon\_vázlatterv\_2017



ELŐKÉPEK:  
ESZTENA SZÁLLÁSOK



TARCSAY BÉLA RAJZA

ESZTENA: IDEIGLENES LAKHELY (SZÁLLÁS) ÉS MUNKAHELY. A FEJŐSJUHÁSZATTAL KAPCSOLATOS SZÁLLÁSGAZDASÁG. ELSŐSORBAN AZ A LEGELŐTERÜLET, AHOL AZ ESZTENAHÁZ ÁLL. A PÁSZTOROK A NYÁJJAL AZ ESZTENÁZÁS IDEJÉN NEM TÉRNEK HAZA NAPONTA AZ ANYAGAZDASÁGBA, AMELYNEK SZEMÉLYZETE VÉGZI AZ ÁLLATOK TÖBBNYIRE JUHOK, SZARVASMARHÁK LEGELTETÉSÉT, FEJÉSÉT ÉS A TEJTERMÉKEK KÉSZÍTÉSÉT.

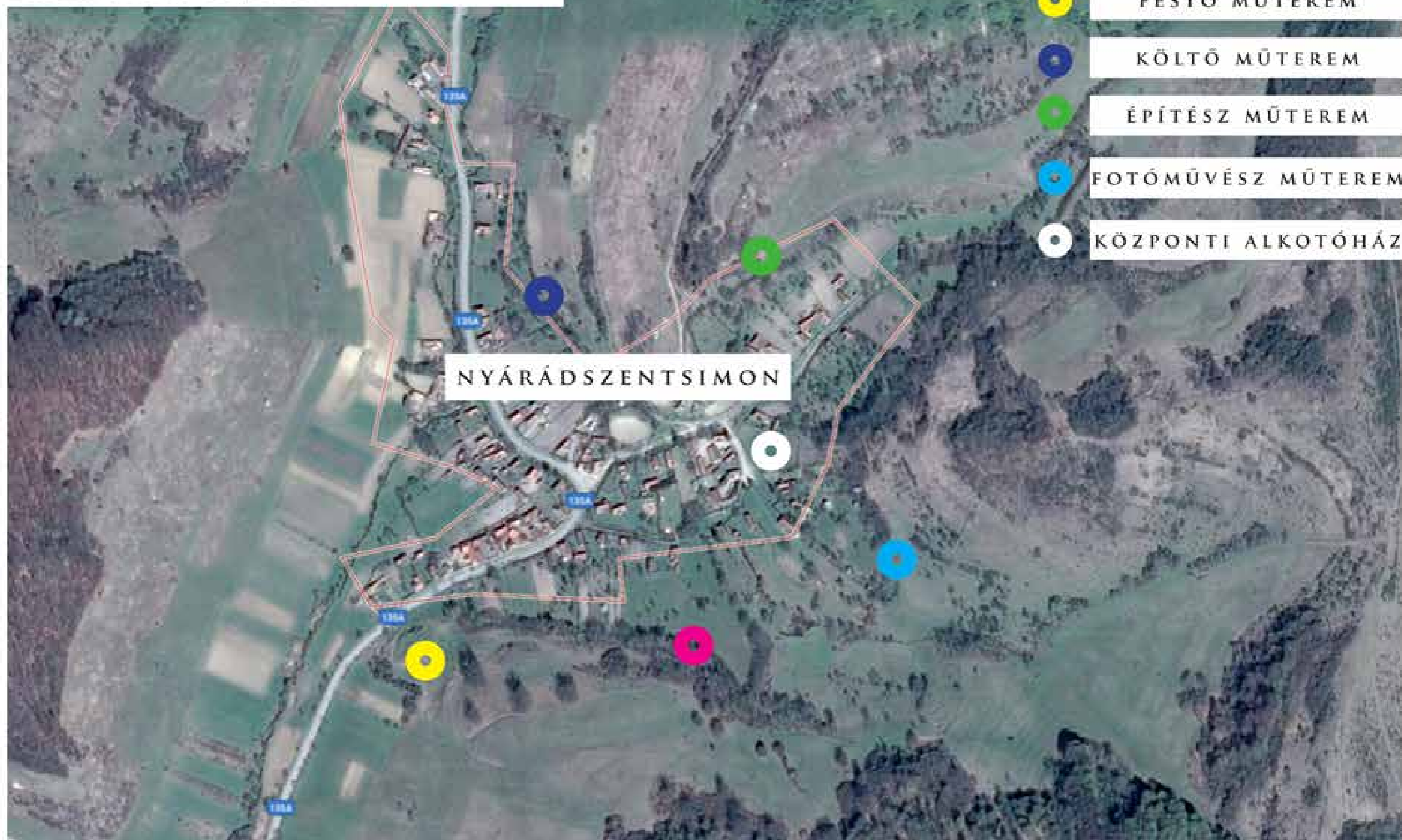
FORRÁS: MAGYAR NÉPRAJZI LEXIKON

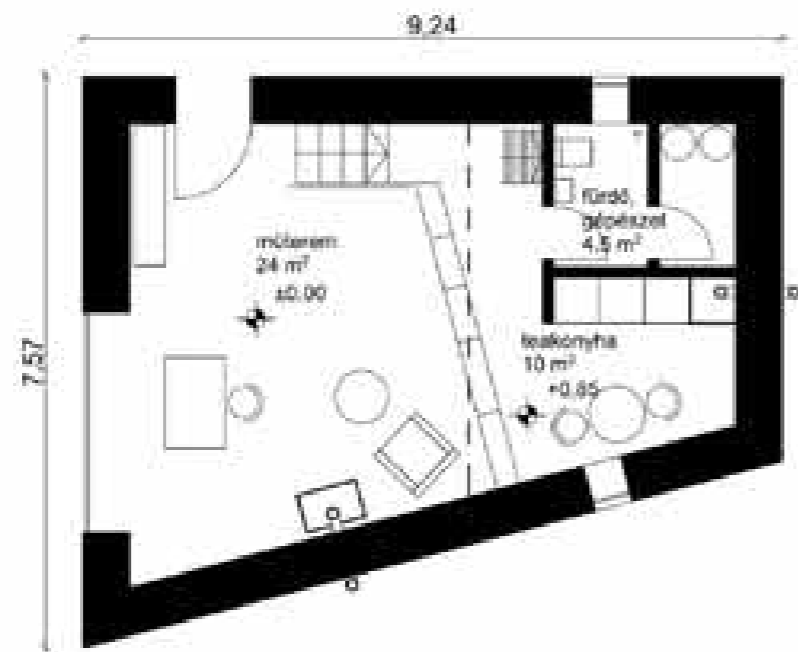
## 5 MŰTEREM / 5 KARAKTER

NYÁRÁDSZENTSIMON TÖBB ÉVE ELKEZDETT A MAGYAR MŰVÉSZETI OKTATÁS NYÁRI HELYSZÍNÉVÉ VÁLNI (MKE, MOME). KONCEPCIÓNK ARRA TESZ KÍSÉRLETET, HOGY PRAKTIZÁLÓ MŰVÉSZEK SZÁMÁRA (NEMZETKÖZI SZINTEN) IS HELYET ADJON EGÉSZ ÉVBEN AZ ALKOTÁS ÉS SZELLEMI FELTÖLTÖDÉS SZÁMÁRA. A MŰTERMÉK A FALU ÉS ÉRDÉLY ÉLETÉNEK SZERVES RÉSZÉVÉ VÁLNAK, MÉGIS A TELEPÜLÉS PERIFÉRIÁJÁN HELYEZKEDNEK EL, ELTÁVOLODVA A HÉTKÖZNAPOKTÓL. MÁS PERSPETÍVÁBÓL SZEMLÉLVE A VILÁGOT A MŰTERMÉK 20PERC SÉTÁRA HELYEZKEDNEK EL EGYMÁSTÓL A DOMBOLDALBAN. A PAVILONOS TELEPÍTÉS LEHETŐVÉ TESZI AZ IDŐBEN ELHÚZOTT FINANSZÍROZÁST, AZ ALKOTÓK SZÁMÁRA AZ ELVONULÁST.

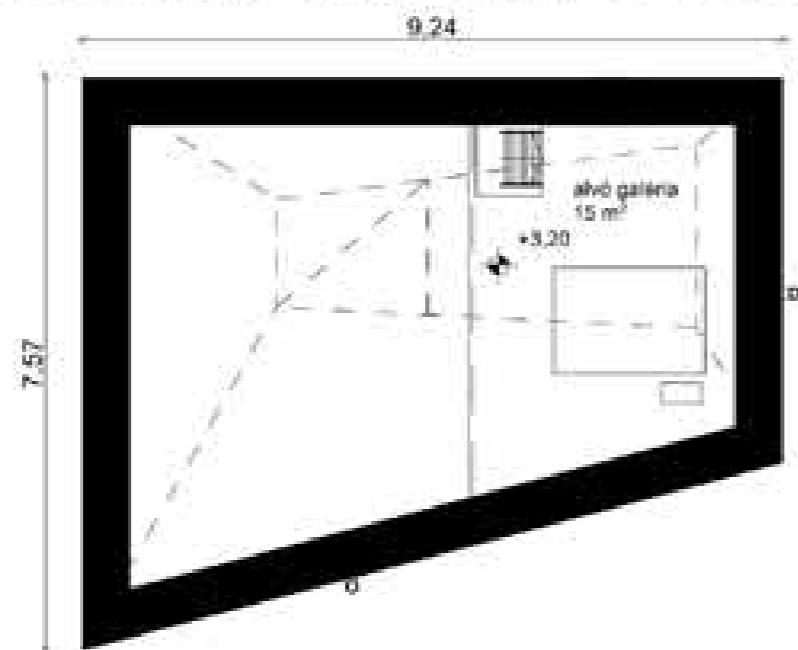


MŰTERMEK TELEPÍTÉSE:  
EGYMÁSTÓL 20 PERC SÉTÁRA  
A FALU HATÁRÁBAN, DOMBOLDALBAN,  
ELSZÓRVA A TÁJBAN





FÖLDSZINT ALAPRAJZ M 1:100



EMELET ALAPRAJZ M 1:100

S KARAKTER:

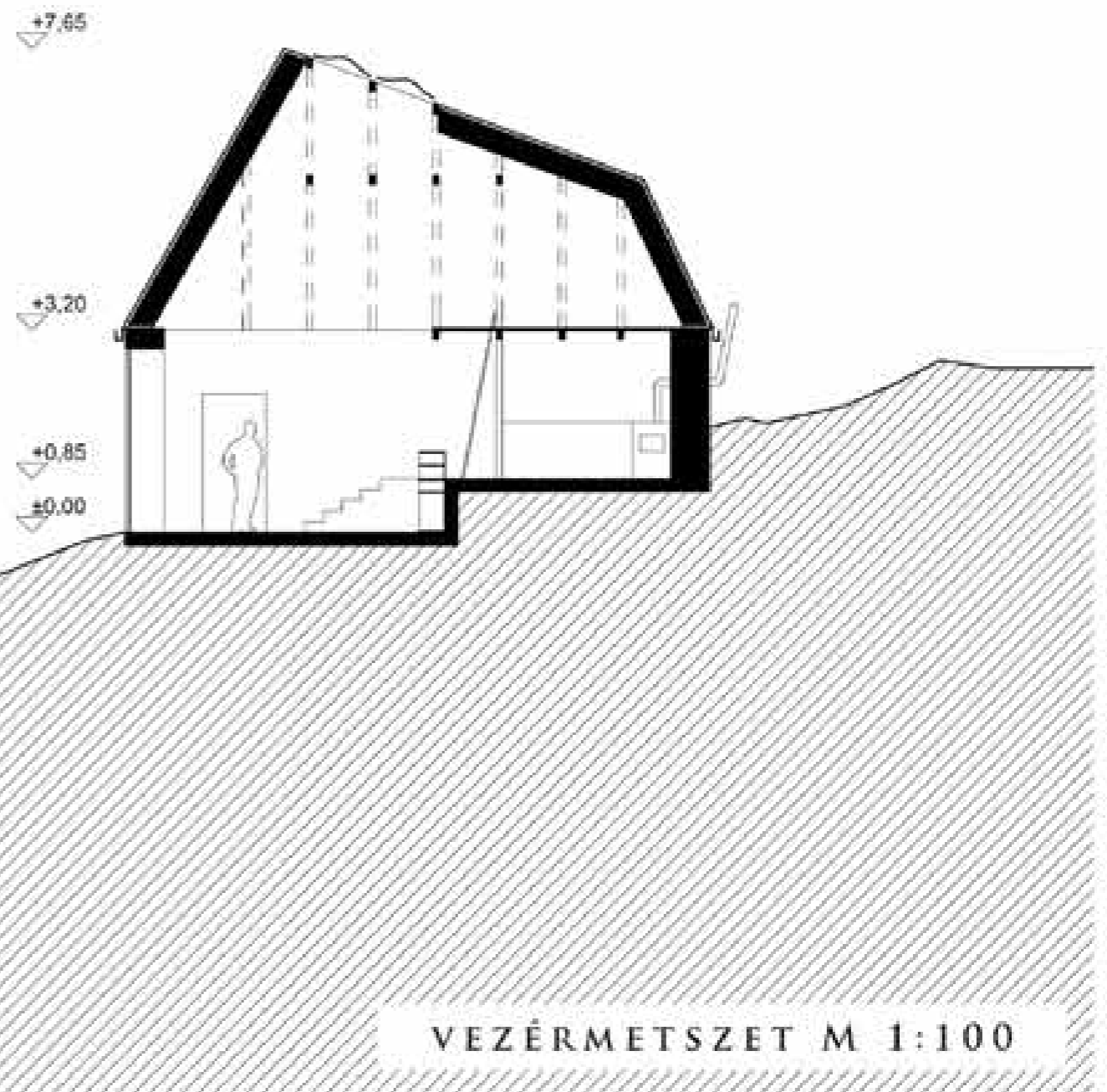
-A SZOBIRÁSZ: PLASZTIKA, ERŐ, MATERIA, TÖMÖRSÉG, ZÁRTSÁG  
ÉPÍTÉSZETI TIPOLOGIÁJA: ERŐD

-A FESTŐ: ATMOSZFÉRA, FÉNY, SZÍN, RITMUS, DINAMIKA  
ÉPÍTÉSZETI TIPOLOGIÁJA: PAJTA

-AZ ÉPÍTÉSZ: TÉR, TÖMEG, SZERKEZET, FORMA, FEGYELEM  
ÉPÍTÉSZETI TIPOLOGIÁJA: KUNYHÓ

-A KÖLTŐ: GONDOLAT, SZELLEMEK, LÉLEK, RENDSZER, ÉRZÉKENYSÉG  
ÉPÍTÉSZETI TIPOLOGIÁJA: MAGASLES

-A FOTÓMŰVÉSZ: ÉLMÉNY, NYITOTTSÁG, KIVÁNCSISÁG, GYŰJTÉS, MEGFIGYELÉS  
ÉPÍTÉSZETI TIPOLOGIÁJA: MÓLÓ



VEZÉRMETSZET M 1:100

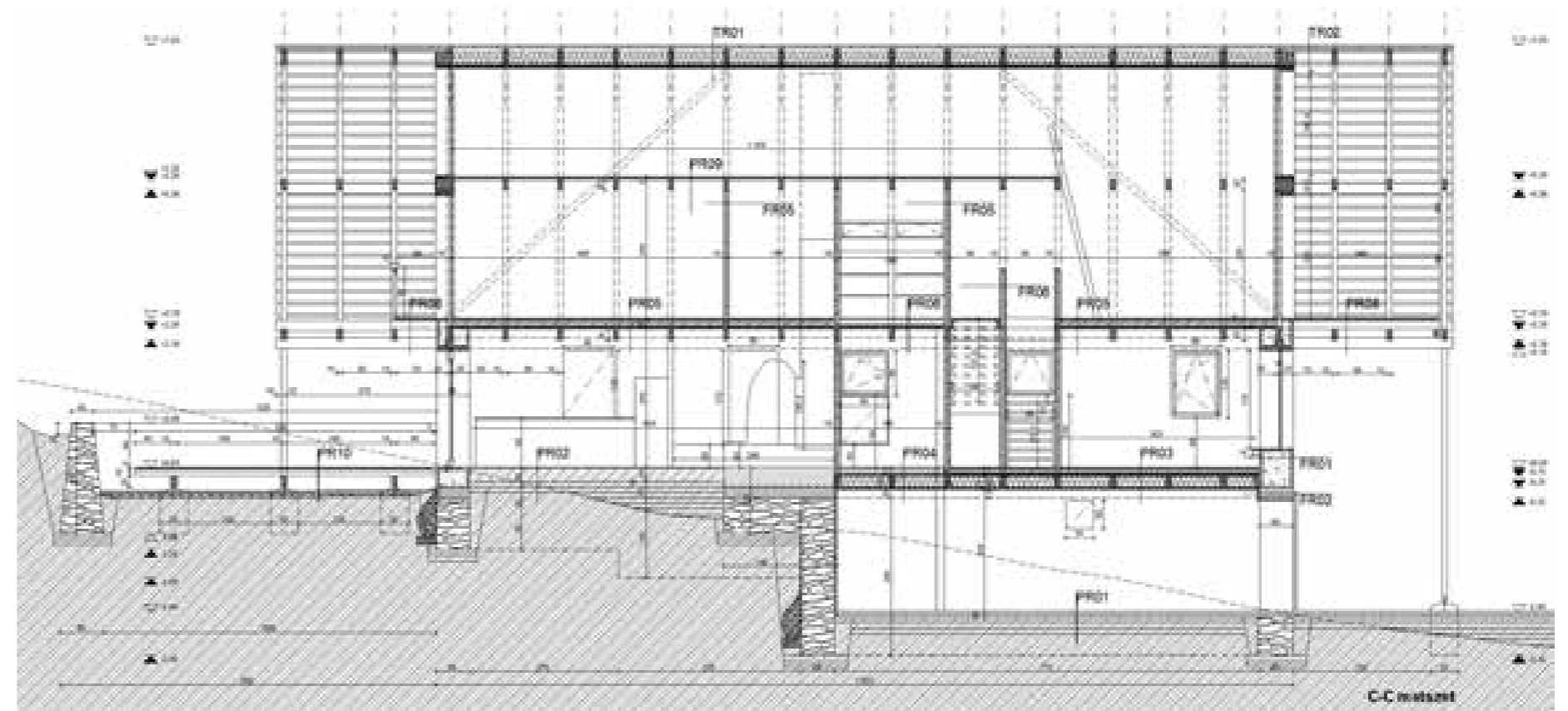
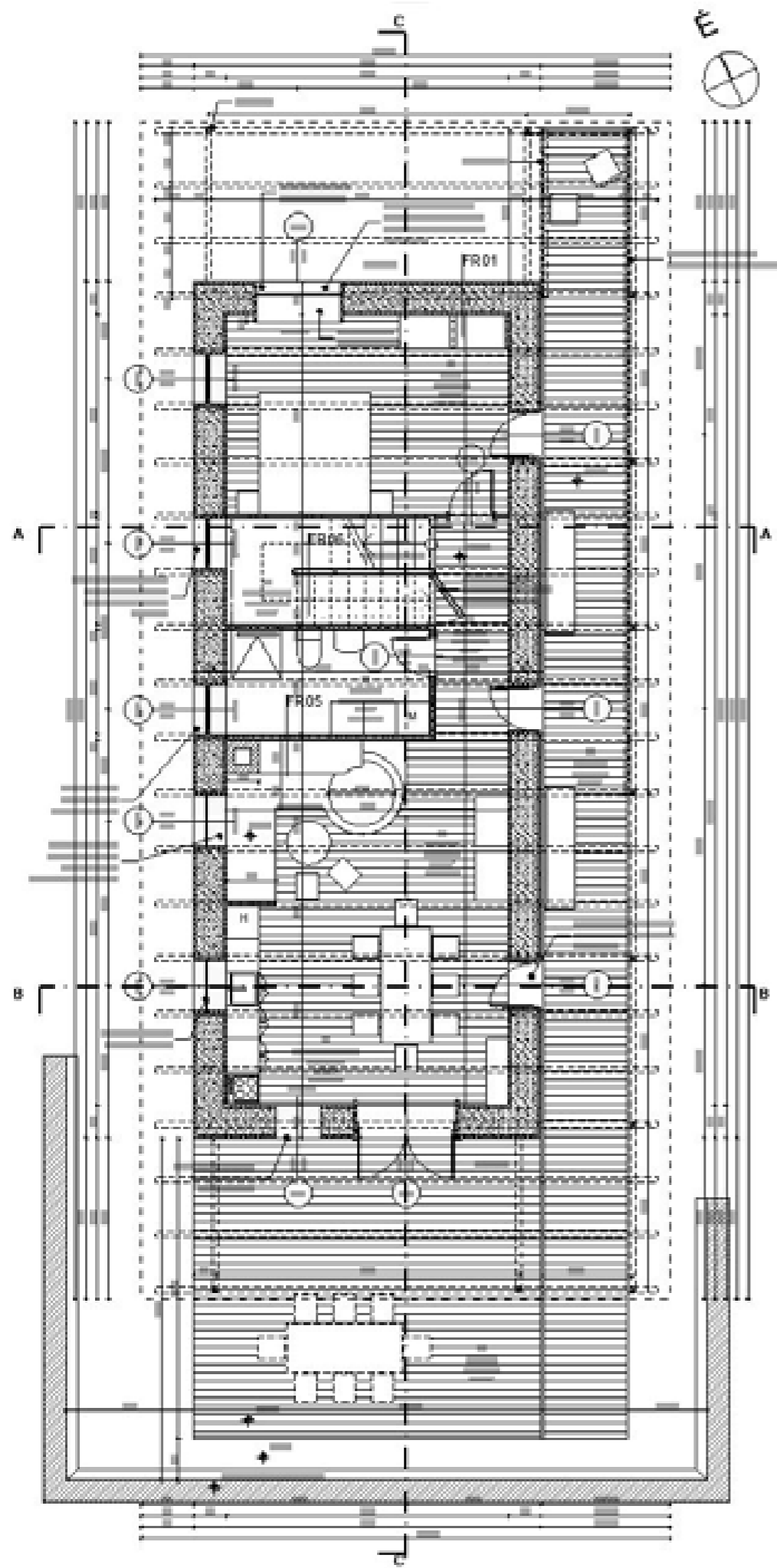


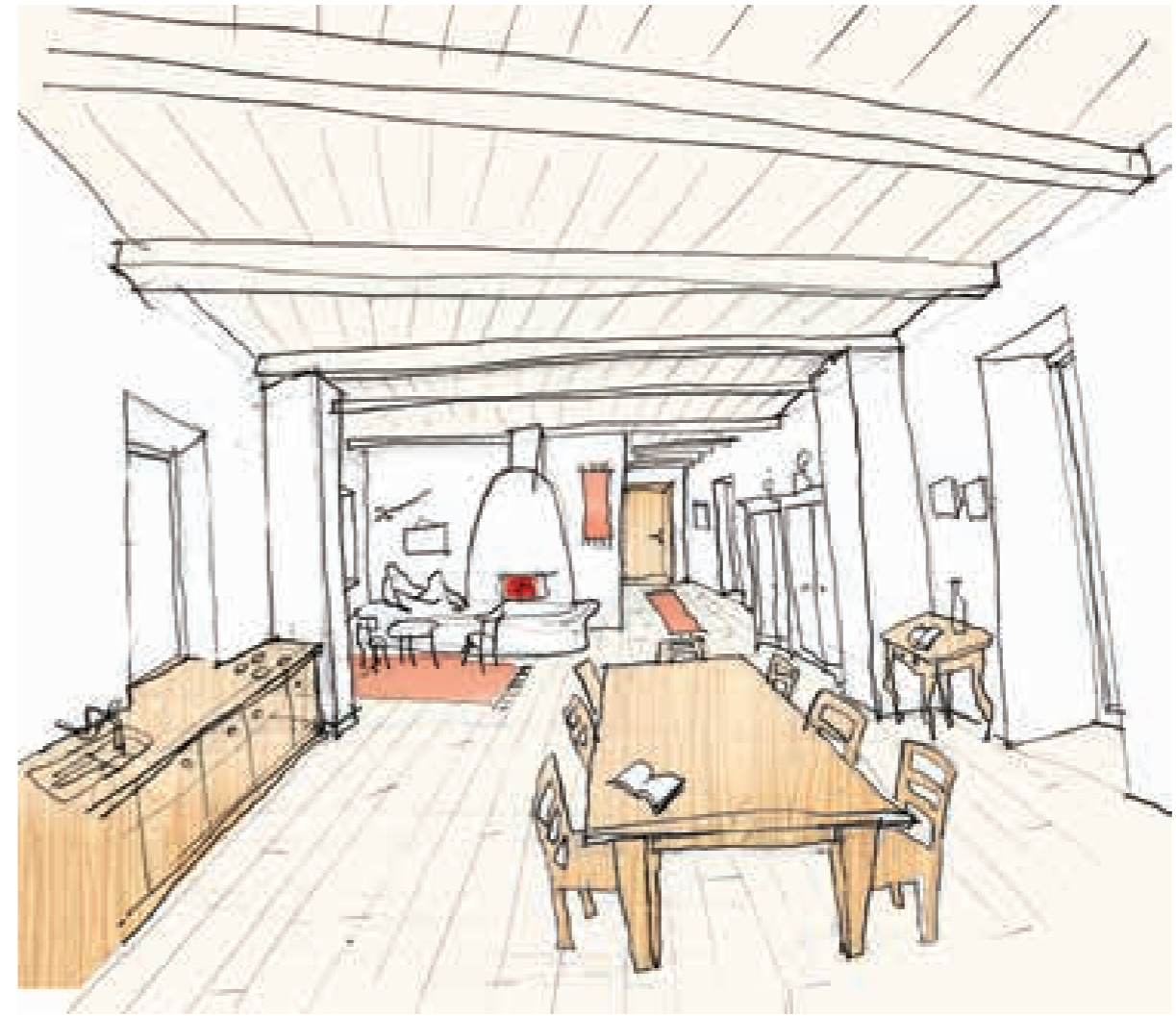


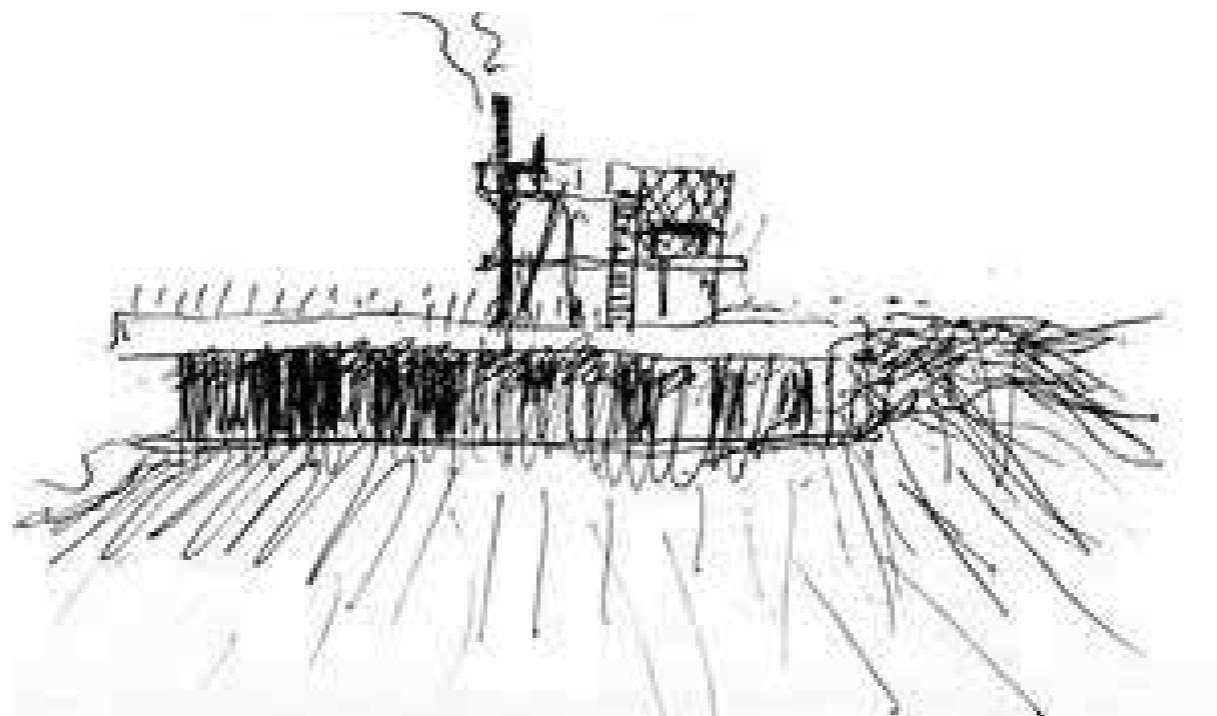




Csömpölyegház-Verőce\_kiviteli terv\_2017







Serfőző háza Szekszárd\_vázlatterv\_2017









## Turistacentrum Galyatető\_megépült\_2015

Kovács Csaba építésszel

Publikációk:

<https://www.archdaily.com/782238/lookout-tower-at-galyateto-nartarchitects>

[https://www.archdaily.com/782240/mountain-hut-at-galyateto-nartarquitects?ad\\_medium=widget&ad\\_name=more-from-office-article-show](https://www.archdaily.com/782240/mountain-hut-at-galyateto-nartarquitects?ad_medium=widget&ad_name=more-from-office-article-show)







## **3. fejezet: oktatás**

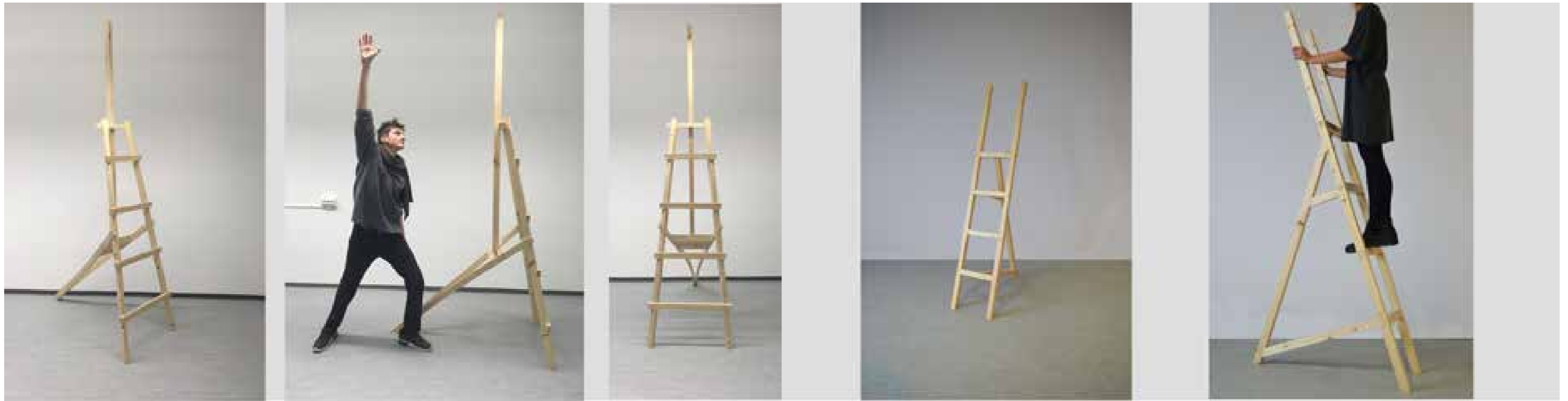


Vass-Eysen Áron\_MOME BA1\_tervezési stúdió  
Máté Tamás\_MOME BA1-BA2\_kísérleti műhely



MINOR OPITÉSZEIT Építészeti Intézet | **Bőtekeresés** | 2017. évi

Laki Ábel | **Létra** | Mész Tamás, Nagy Nándor



MINOR OPITÉSZEIT Építészeti Intézet | **Köszvény Műhely** | 2017. évi

Szűcs Fülöp, Szűcs Ferenc | **Létra** | Pócsai Péter

MINOR OPITÉSZEIT Építészeti Intézet | **Bőtekeresés** | 2017. évi

Perényi Sára | **Létra** | Nagy Nándor, Mész Tamás



INNOVÉ OPTÉSZLET Építészeti Intézet | Kísérleti Műhely | 2015. évi



Farkas Péter | Székálművészet | Nagy Péterrel, Máté Tamással



INNOVÉ OPTÉSZLET Építészeti Intézet | Kísérleti Műhely | 2015. tavasz

Máté Tamással | Székálművészet | Máté Tamással és Nagy Péterrel



INNOVÉ OPTÉSZLET Építészeti Intézet | Kísérleti Műhely | 2016. tavasz

Farkas Péter | Székálművészet | Nagy Péterrel, Máté Tamással



















## **4. fejezet: határterületek**



## Székúsztatás\_kísérlet\_2012

alkotótárs: Bene Tamás

Videó:

<https://vimeo.com/100339951>

Publikációk:

<http://epiteszforum.hu/szekusztatás-jegtablan>













Duna installáció pályázat\_megvétel\_2017

„DUNA-INSTALLÁCIÓ”



## „DUNA-INSTALLÁCIÓ”

KONCEPCIÓNK EGY ELLENTÉTPÁRRA ÉPÜL: TERMÉSZETES ÉS MESTERSÉGES USZADÉK A DUNÁN.

MINDKÉT ANYAG A DUNA HORDALÉKÁNAK ALKOTÓ ELEME. A VÍZ FELSZÍNÉN LEBEGNEK, ÚTON VANNAK, AZ UTAZÁS IDŐTARTAMA VÁLTOZÓ. AZ EGYIK SZEREPLŐ MINDIG IS AZ UTAZÁS RÉSZÉVOLT, A MÁSIK AZONBAN MÁRAZ EMBERI JELENÉT EREDMÉNYE. AZ UTAZÁSBÓL KISZAKÍTOTT ÉS SZELEKTÁLT ELEMÉK LETÁRÁVAL AZ INSTALLÁCIÓ ERRE A KETTŐSÉGRE HÍVJA FEL A FIGYELMET. NYITOTT MŰKÉNT ÉRTELMEZENDŐ, MELY PROBLÉMAFELVETÉSÉVEL GONDOLKODÁSRA KÉSZTET MINDEN ÉRDEKLŐDŐT.

AZ 1800 M<sup>2</sup> ALAPTERÜLETŰ INSTALLÁCIÓ A DUNA FELSZÍNÉN HÁRTYAKÉNT LEBEG, VÁROS-LÉPTÉKŰ ALKOTÁSKÉNT MESSZIRŐL IS FIGYELEM FELKELTŐ, VERTIKÁLISAN NEM TERJESZKEDIK. AZ USZADÉK FÁK ÉS PET-PALACKOK SOROLÁSÁVAL KIALAKÍTOTT MEZŐ VALÓBAN ÚSZIK A FOLYÓ FELSZÍNÉN, ÍGY SEGÉDPONTON TESTEKRE NINCS SZÜKSÉG. AZ ELEMÉK EGYMÁSHOZ VALÓ CSATLAKOZTATÁSA ACÉL SEGÉDSZERKEZETEKSEL (LÁNC ÉS HUZAL) TÖRTÉNIK, ÍGY EGYÜTT-DOLGOZÓ STRUKTÚRÁVÁ ÁLL ÖSSZE A "FÁTYOL", MELY HORGONYZÁSSAL RÖGZÍTENDŐ A MEDERHEZ.

A KONSTRUKCIÓ ELŐREGYÁRTOTT ÉS VONTATÁSSAL KERÜL VÉGLEGES HELYÉRE. A VONTATÁS TÖBB DARABBAN IS MEGOLDHATÓ.



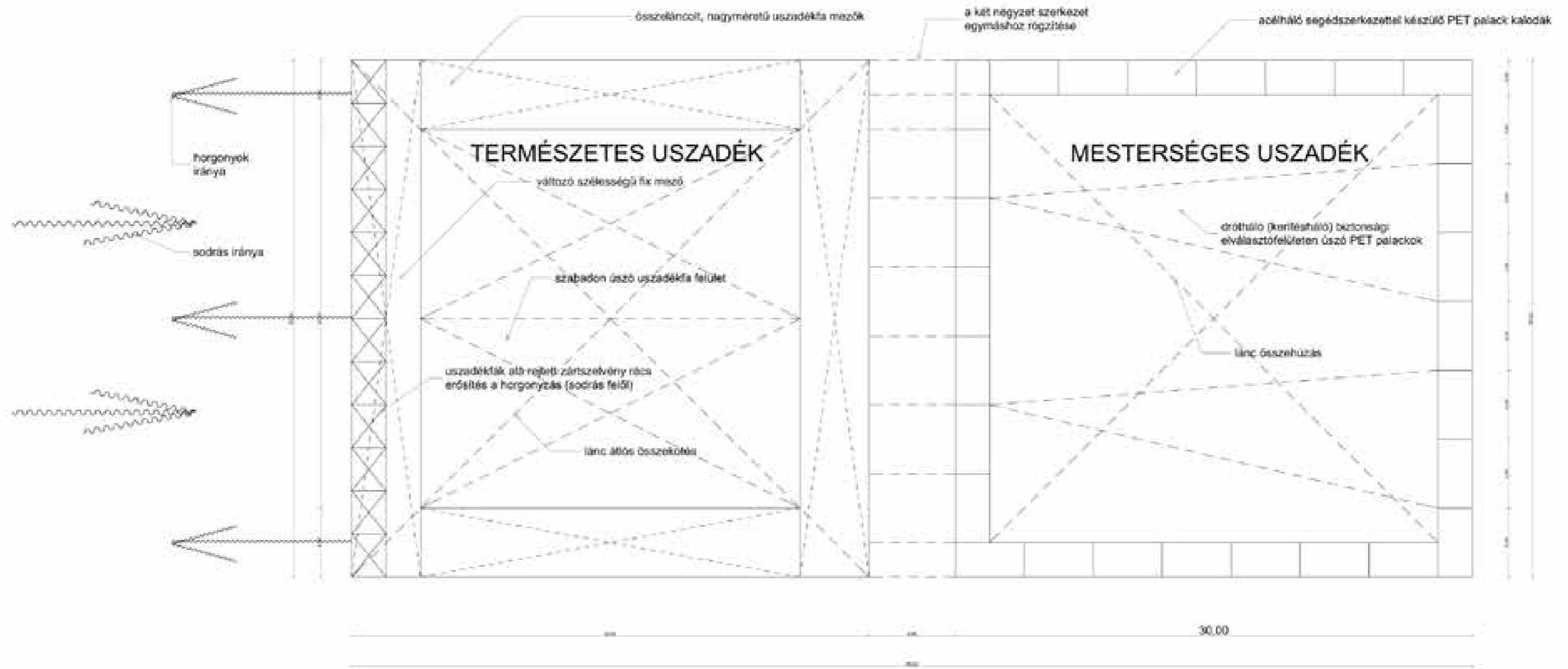
FOLYAMI FAÜSZTATÁS



PET-PALACK INSTALLÁCIÓ (USA, NEW YORK)

## „DUNA-INSTALLÁCIÓ”

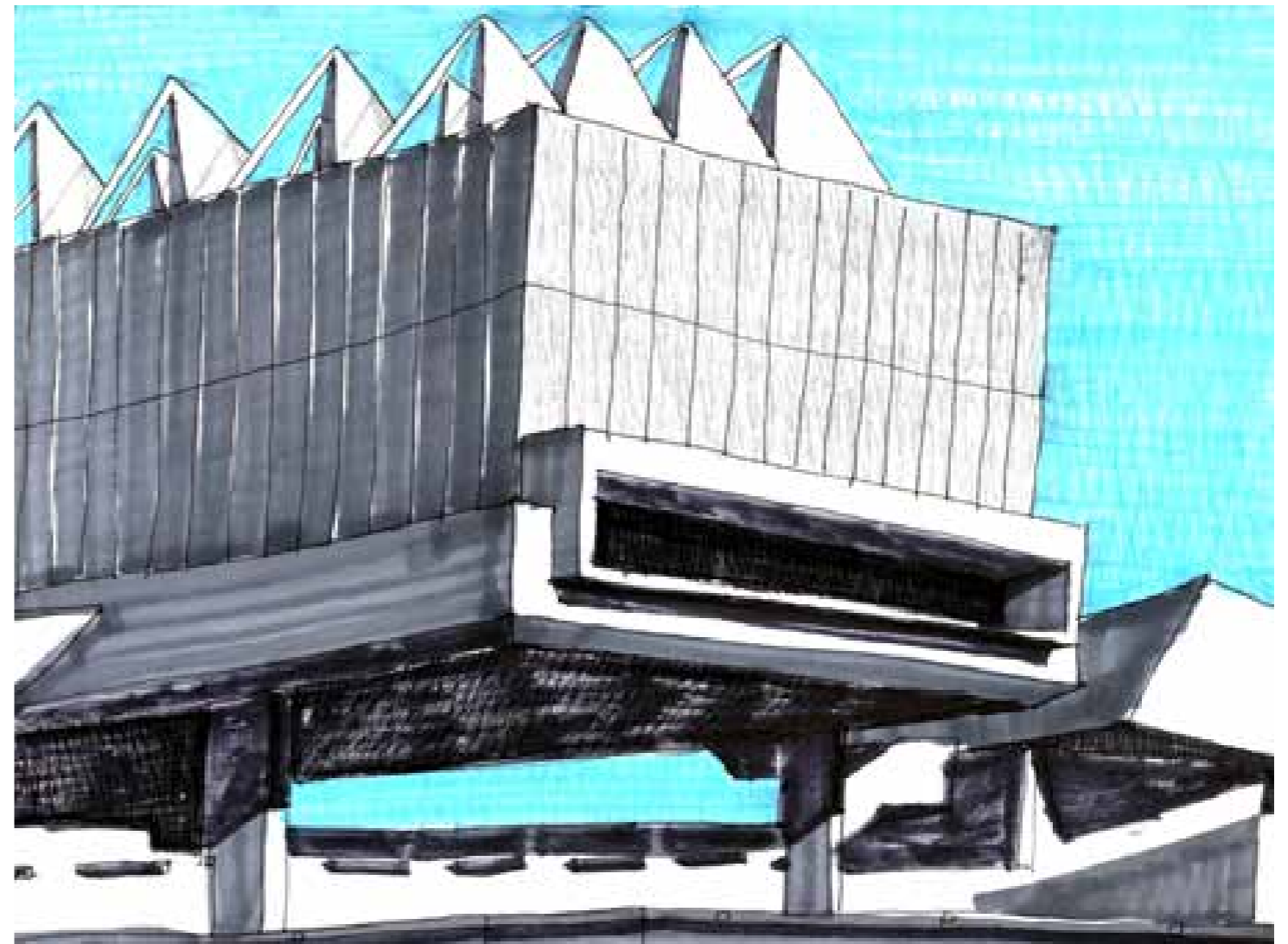
## DUNA INSTAALLÁCIÓ ELVI SZERKEZETI TERVE

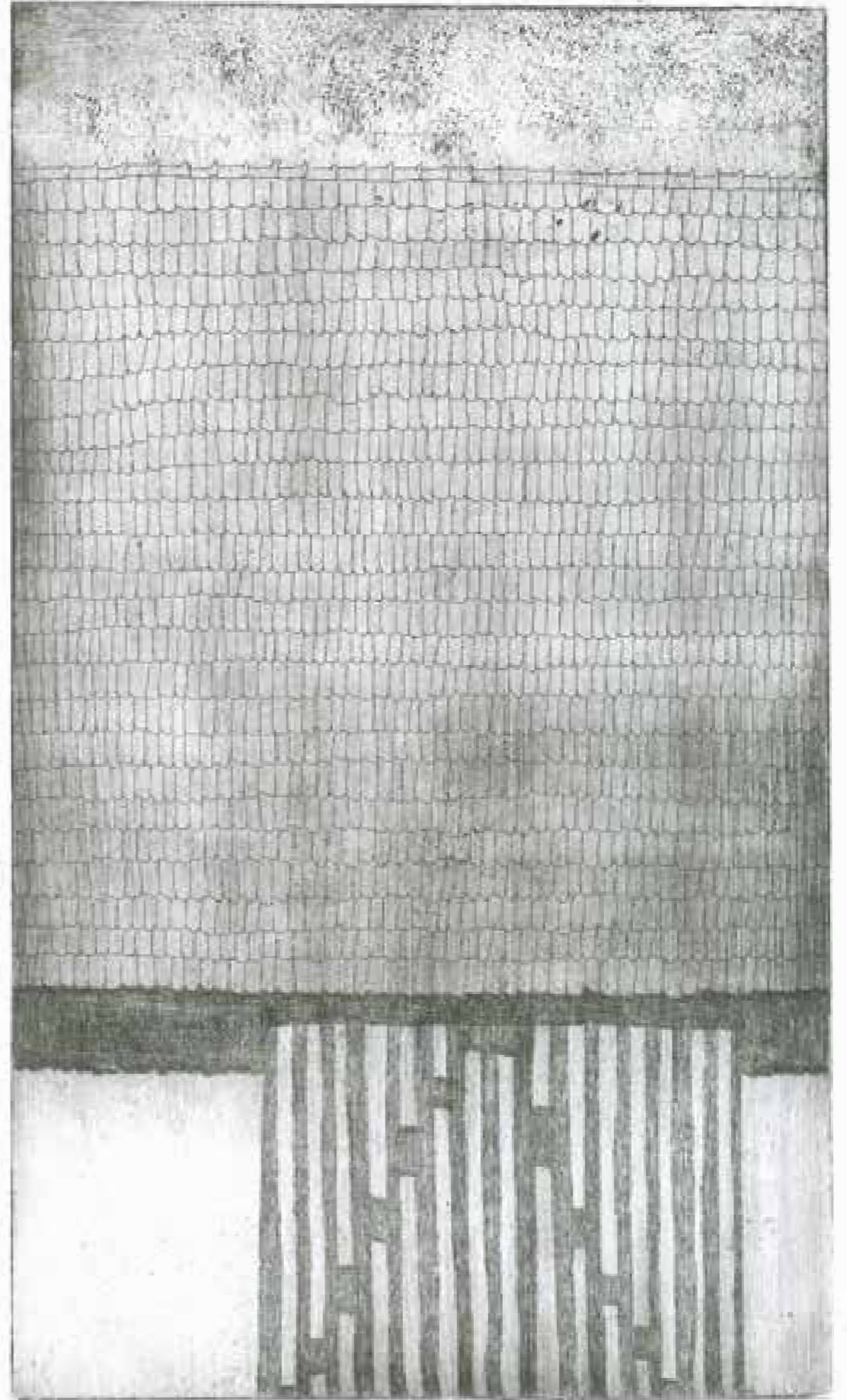
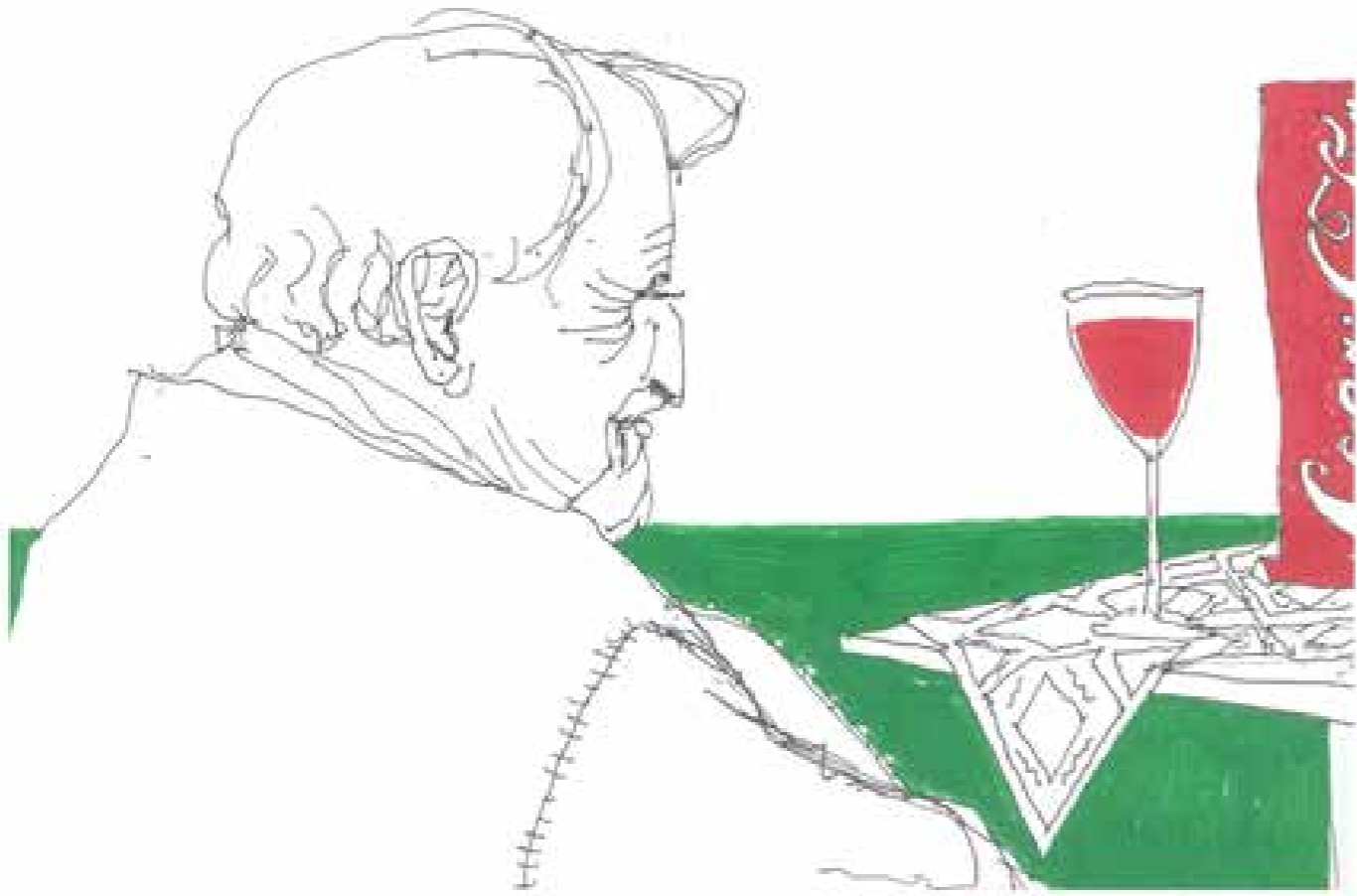






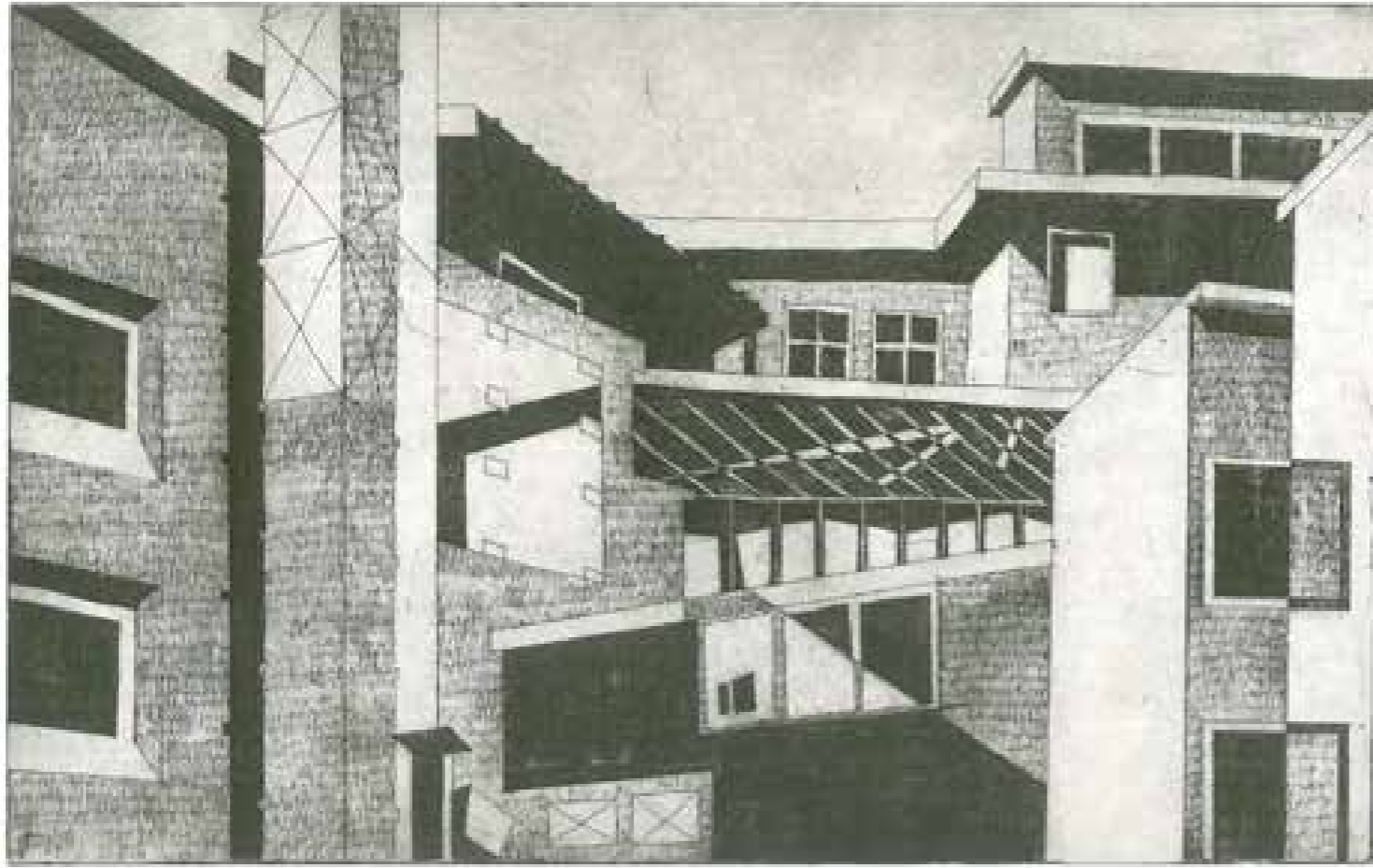
Máté Tamás\_útirajzok





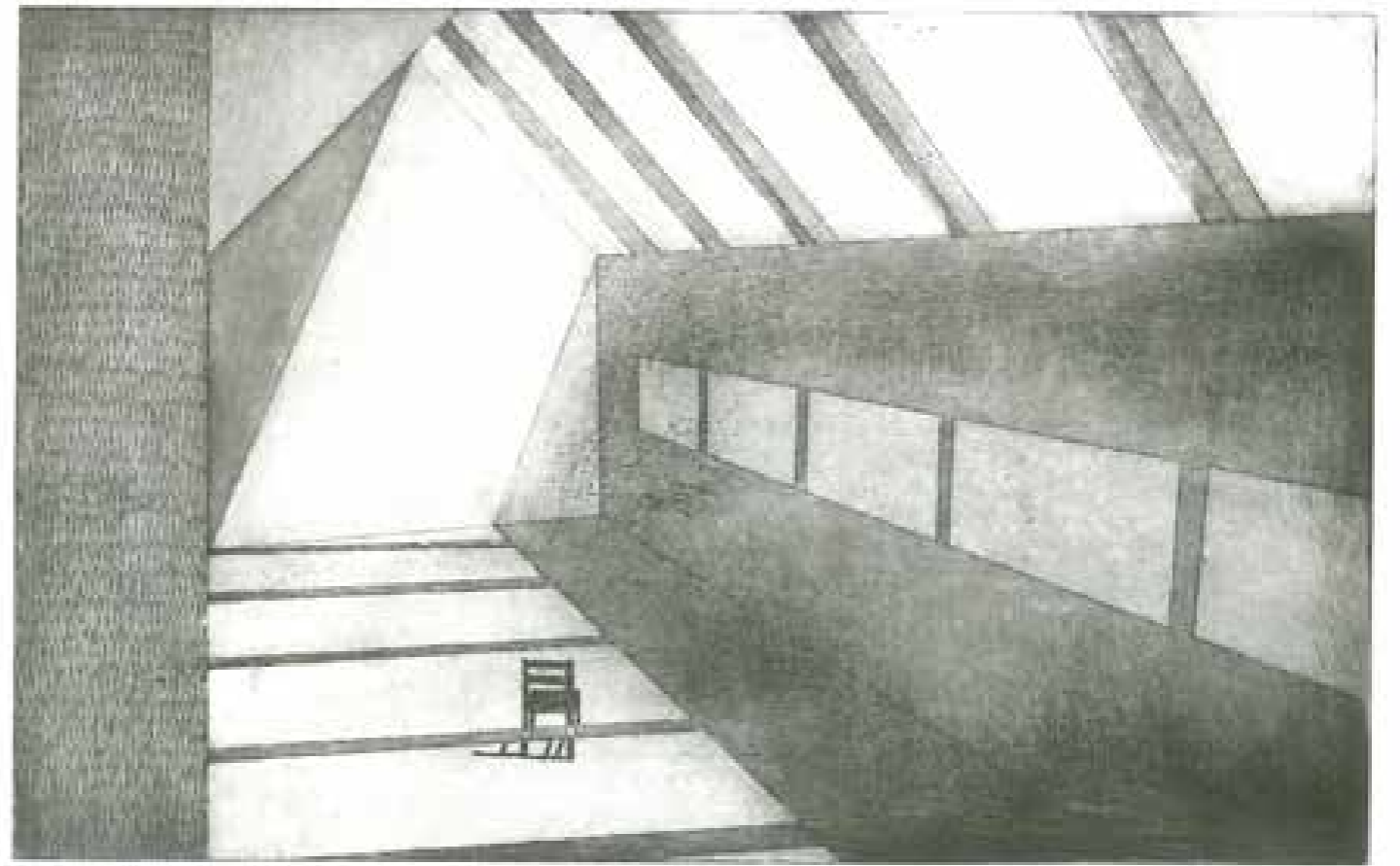
170

1915-1916



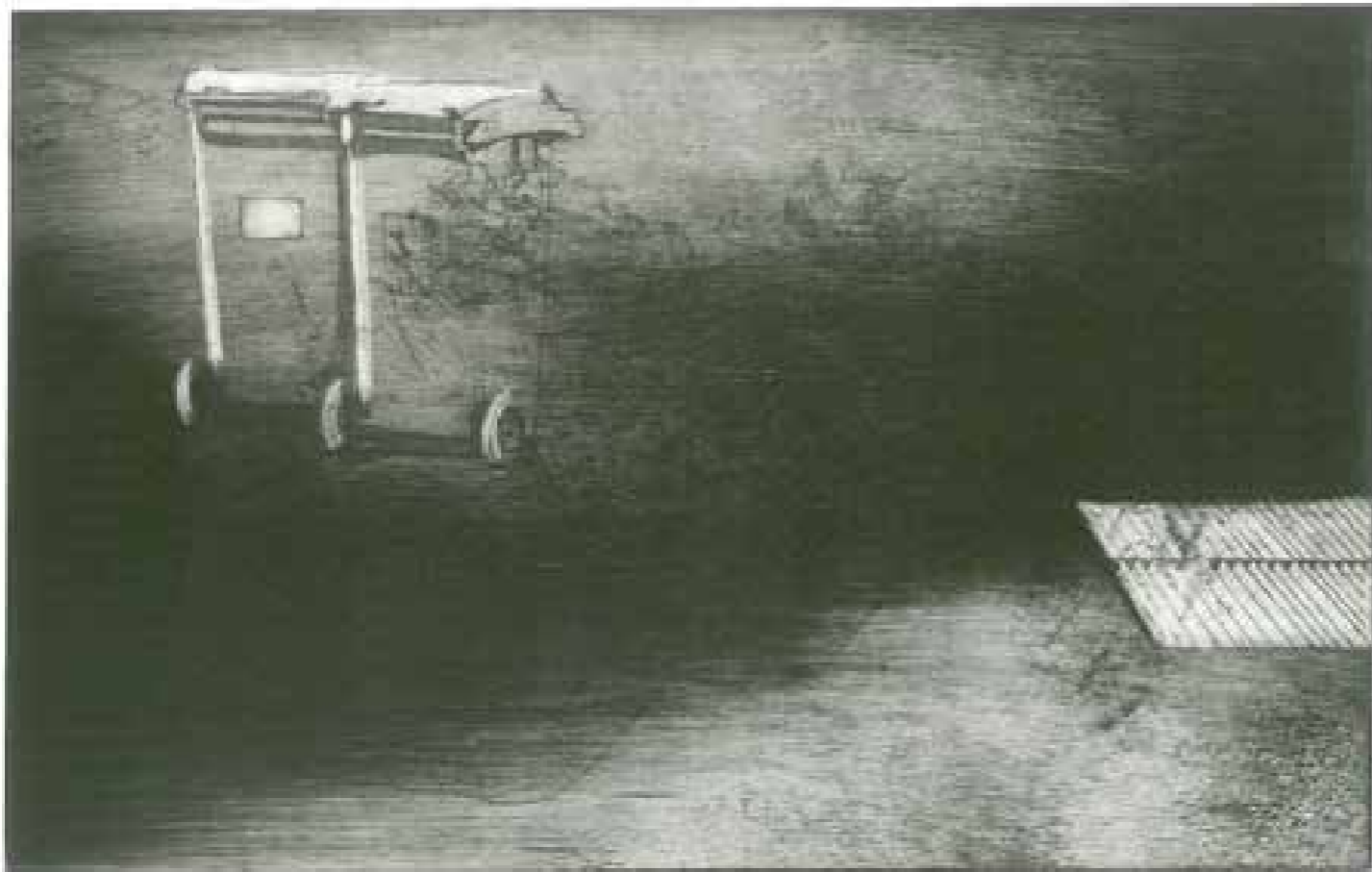
1/6

1926.12.11



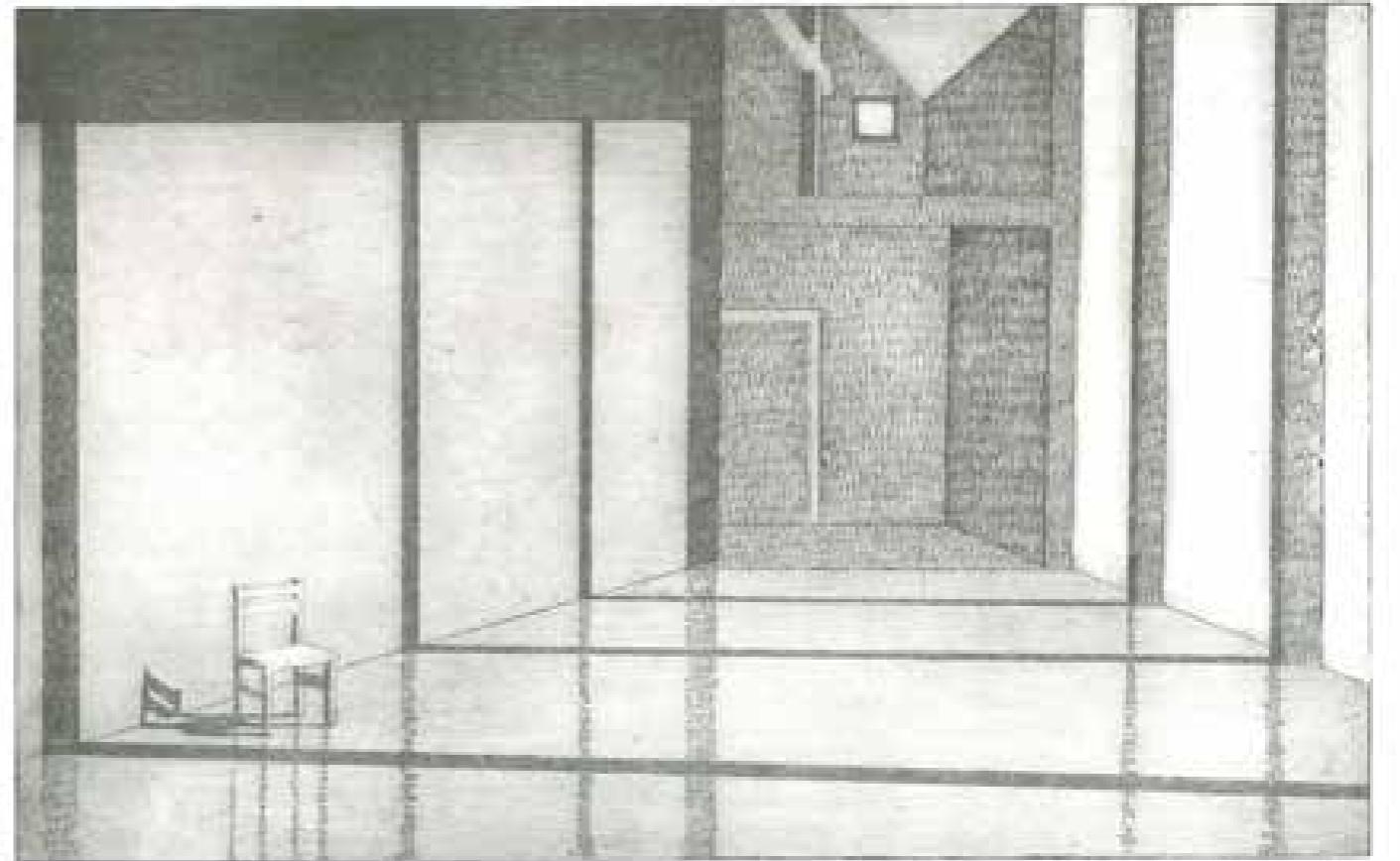
5/6

1926.12.15



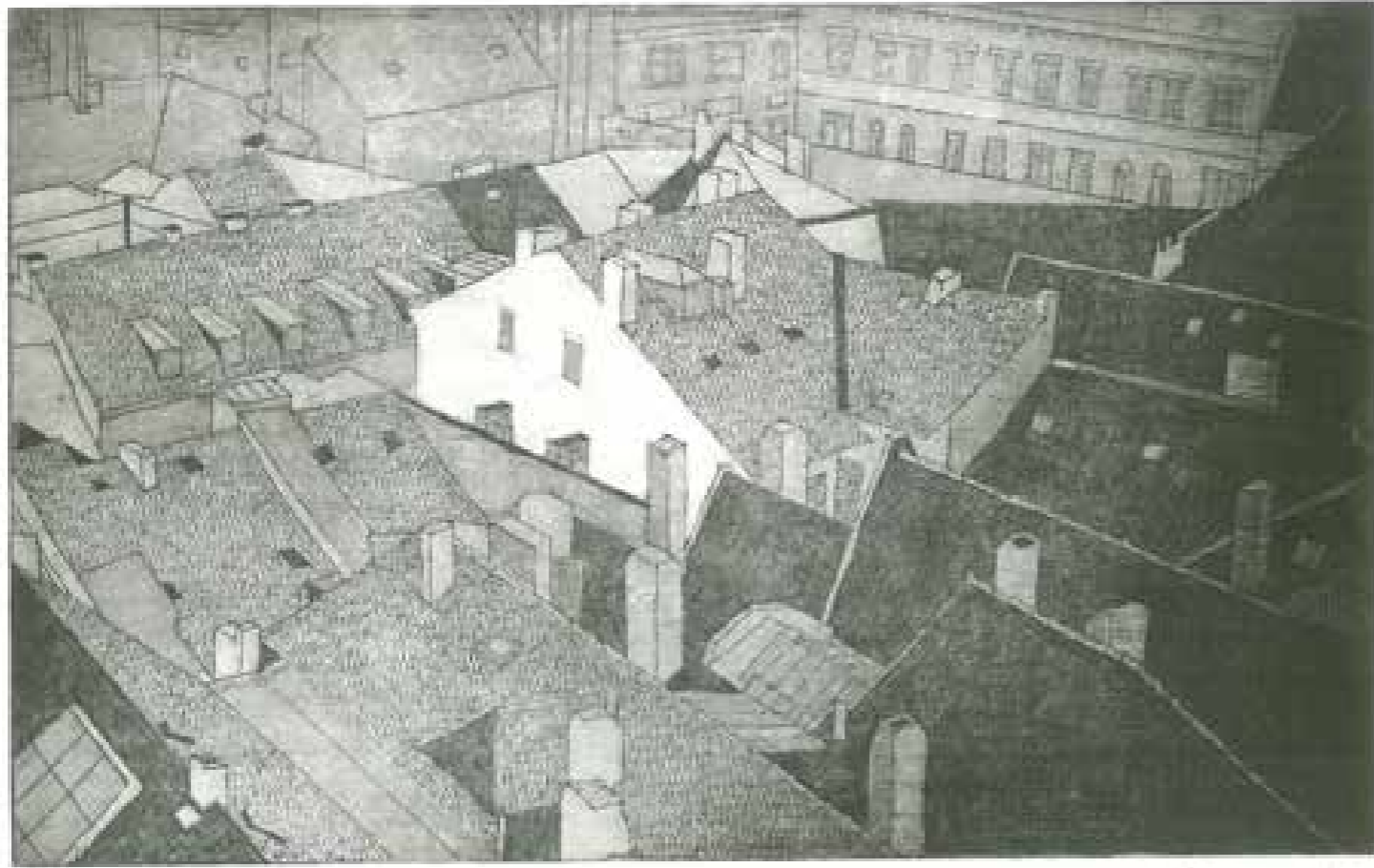
1/6

1926.12.11



2/6

1926.12.15



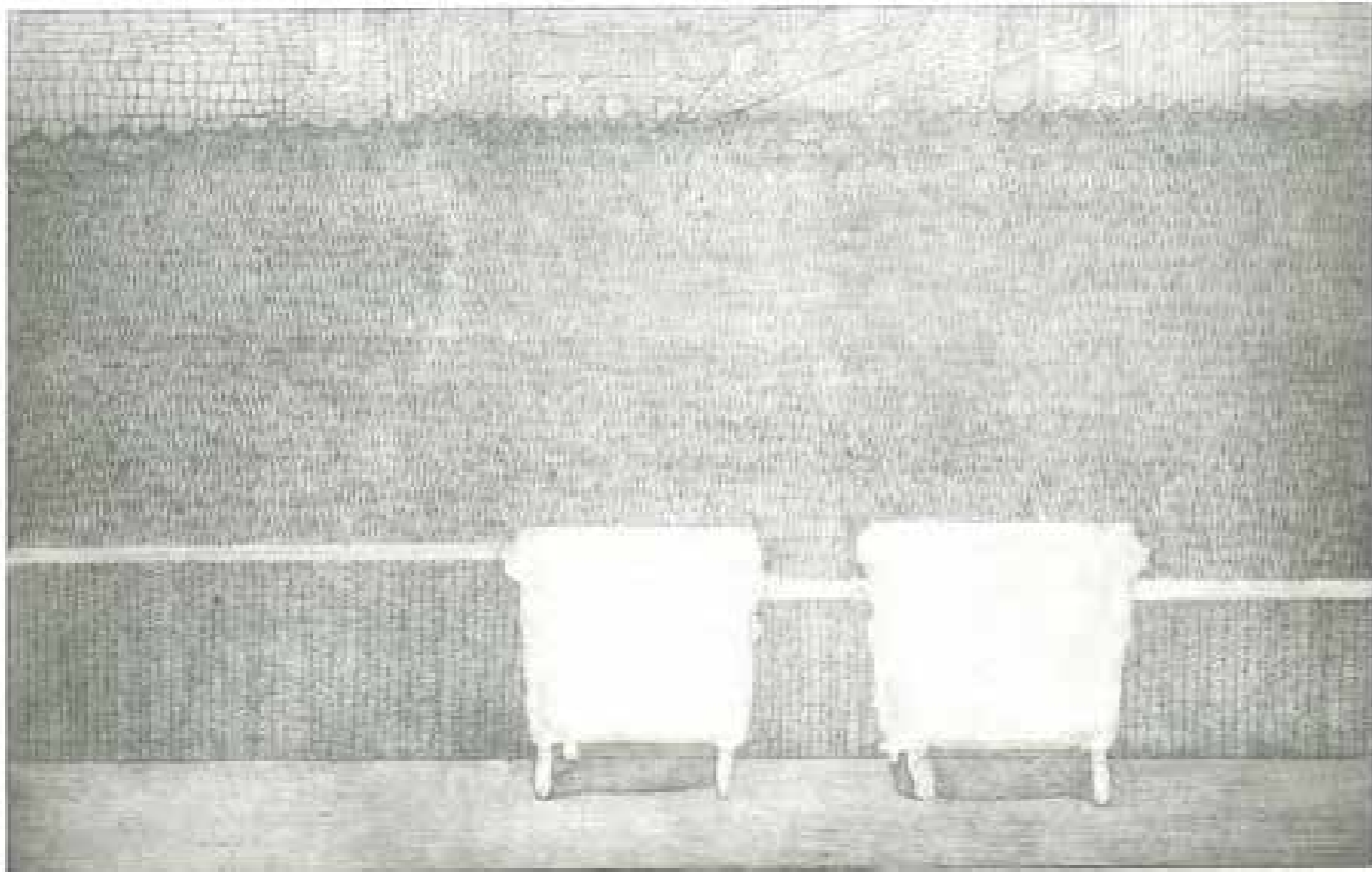
1900

1900



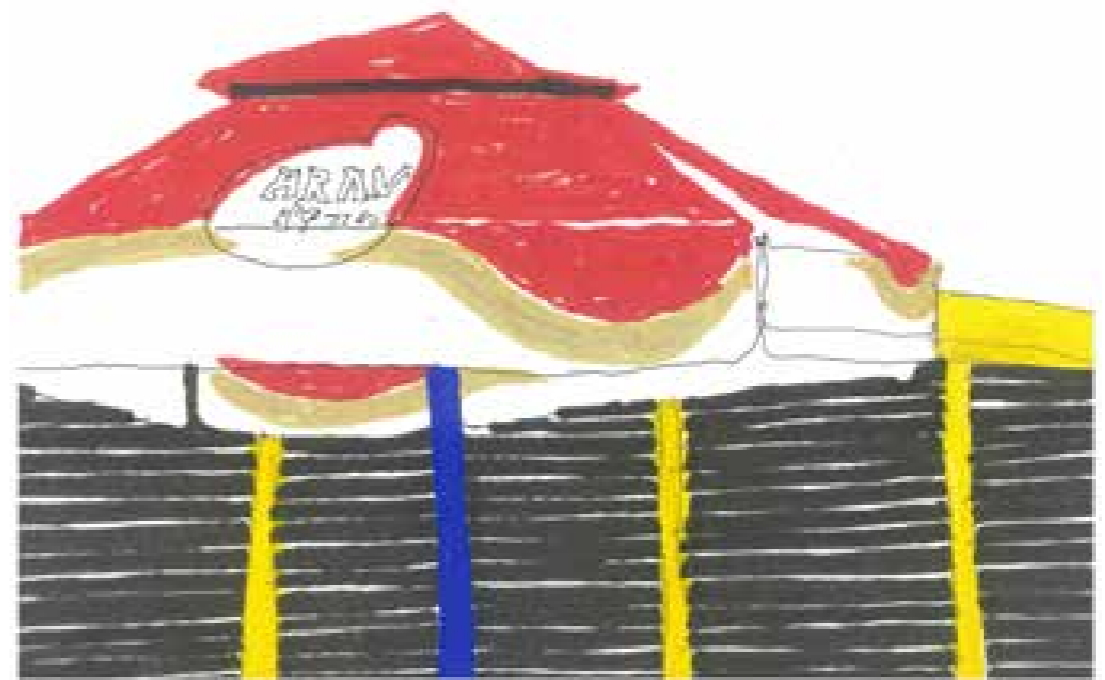
1900

1900



1900

1900



Vass-Eysen Áron\_útirajzok











