

Molnár Zoltán  
Portfólió



AQUA  
MOLNÁR ZOLTÁN

# AQUA /1999-2018

A víz lételem, alapfeltétele az ember egyéni és társadalmi létének. Az ember gazdasági tevékenysége folyamán a vizet, mint természeti erőforrást igen változatos formában hasznosítja. A víz-készlet gazdálkodás a vízfogyasztással járó vízhasználók vízigénye, aminek egyik formája a kommunális felhasználás, vagyis a település háztartási vízigénye, a közintézményi, szolgáltatóipari, vízvezetékek hálózati veszteségeit potló vízigény. Egyéni és közösségi igény és felelősség! A vízvétel célja a háztartási víz, illetve az öntözővíz biztosítása, másodsorban az állatok itatása, harmadsorban a mosás. További funkciók: tűzoltás, vágóhíd, pálinkafőzés, halastó, fürdő, szódavízkészítés, ásványvíz palackozás. Az élet megannyi tevékenységének nélkülözhetetlen eleme. Próbáljuk meg elképzelni megannyi vízből kellene gazdálkodnunk, mint Kenya egyes vidékein, azaz napi és fejenként 2-5 literrel. Ezzel szemben a gazdag országokban, automata mosógéppel, mosogatógéppel rendelkező családokban a napi, fejenkénti vízfogyasztás eléri a 350 litert. A Földön 1, 2 milliárd ember él a víz közvetlen közelében. Olyan emberek, akik közvetlen kapcsolatban vannak a vízzel és a túlélésük is ettől függ. Kapcsolatukat a víz minősége határozza meg, amely évtizedről évtizedre egyre rosszabb. A tengerpartok, tavak és folyók mentén élő népek és kultúrák különbözőek. Az ott élő emberek összekötő, összetartó eleme a víz. Brazíliában, Franciaországban, Törökországban, Spanyolországban, Makedóniában, Tunéziában, Romániában, Magyarországon a víz közelében élő közösségekről készítettem fotográfiákat, annak tekintetében, hogyan viszonyulnak a természetes vizeikhez, esőerdőkhöz, élővilághoz. A fotóesszé elkészítésénél célom volt az egyéni és közösségi vízigény ökológiai összrendszerének szempontján keresztül bemutatva a víz és az ember kapcsolatát. Különösen érzékenyek vagyunk a víz mennyiségére és minőségére is. Gyakran túl kevés pusztító aszálykor, sokszor pedig túl sok van belőle árvíz idején. Hogyan árulkodnak mindezek az átalakuló klímáról, az ember hogyan alkalmazkodik a természethez, a környezet hogyan reagál a globalizáció létformájára? Fotósorozatom célja ezeket a kérdéseket körbe járni a Föld legkülönbözőbb területein.



Itaparica, Brasília, 2008





Itaparica, Brazilia, 2008



Salvador de Bahia, Brazil, 2008



Itaparica, Brazil, 2008





Baiacu, Brasília, 2008



Itaparica, Brazil, 2008





Rio de Janeiro, Brazilia, 2008



Baiacu, Brasília, 2008



Itaparica, Brazil, 2008





Baiacu, Brasília, 2008



Itaparica, Brazilia, 2008





Baiacu, Brasília, 2008



Itaparica, Brazilia, 2008



Saintes-Maries-de-la-Mer, Franciaország, 2010



Párizs, Franciaország, 2010



Saint-Malo, Franciaország, 2010





Cancalet, Franciaország, 2010



Mont-Saint-Michel, Franciaország, 2010



Apály, Mont-Saint-Michel, Franciaország, 2010



Verailles, Franciaország, 2010





Demre, Törökország, 1999





Isztambul, Törökország, 1999



Isztambul, Törökország, 1999



Muros, Spanyolország, 2000





Coruna, Spanyolország, 2000





Románia, Fekete-tenger, 2007



Cetate, Románia, 2008



Tihany, Magyarország, 2015



Széchenyi gyógyfürdő, Budapest, Magyarország, 2017





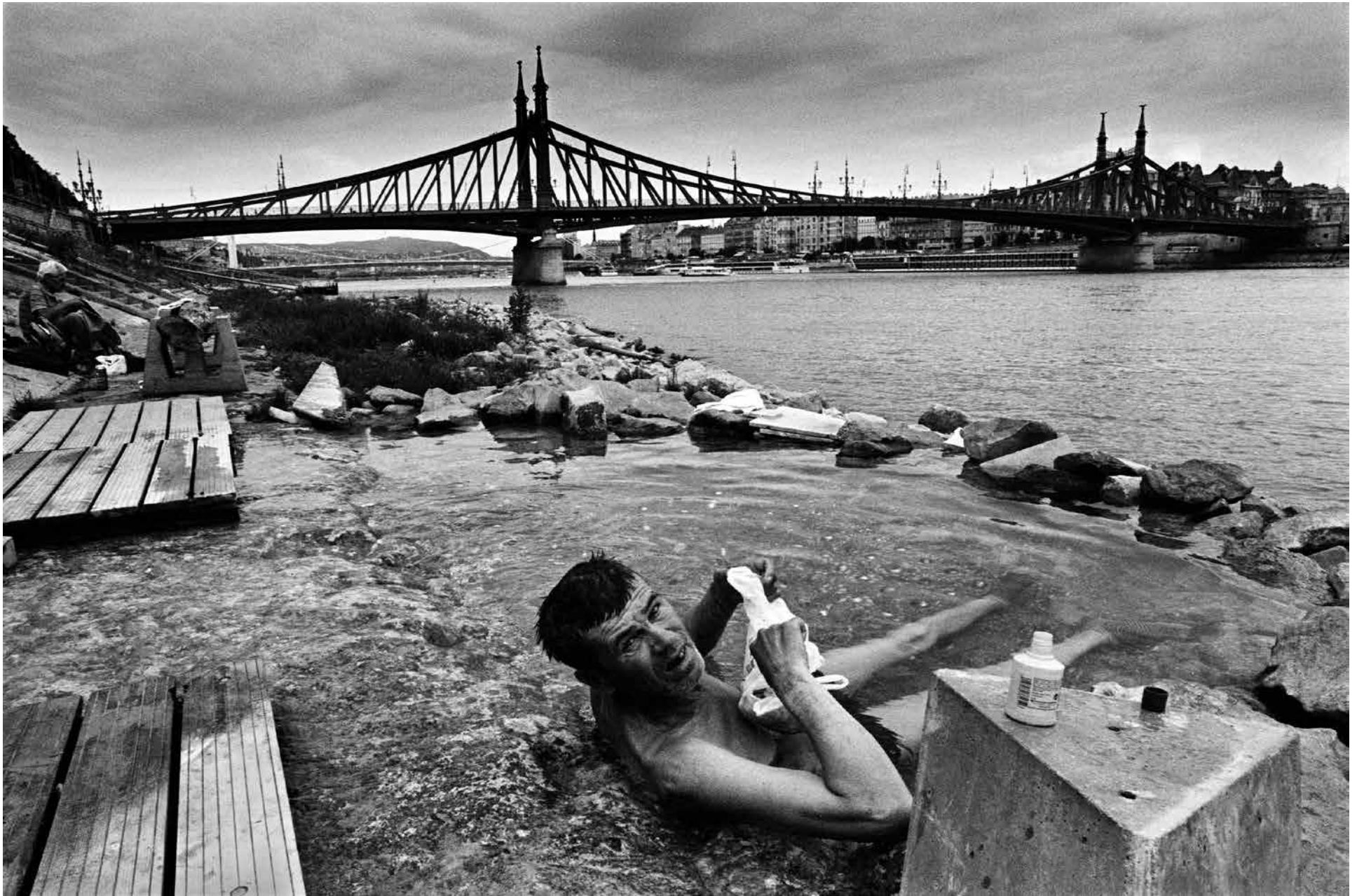
Széchenyi gyógyfürdő, Budapest, Magyarország, 2017



Csongrád, Magyarország, 2017



Gyékyényes, Magyarország, 2017



Budapest, Magyarország, 2018





Molnár Zoltán  
Fényerdők | Forests of Light

Erdély, Moldva | 1996–2012 | Transylvania, Moldavia

# Fényerdők

## Erdély, Moldva (1996–2012)

Az emberi létezés vizuális lenyomatainak készítésével, fotográfiák létrehozásával értelmezem a környezetemet, a világot és a kort, amiben élek. Fekete-fehér fotográfiák a változó, globalizálódó, modern világban is a hagyományos életmódot tükröző emberek természeti és urbanizált tájban való viselkedésének, megnyilvánulásainak, érzelmeinek fényel írt lenyomatai.

A fotográfia tette lehetővé számomra, hogy Erdélyben és Moldvában élő embereket, családokat, közösségeket, kisebbségi népcsoportokat megismerjem. Őket, akik méltóságteljes emberként élik mindennapjaikat, őrzik hagyományait, ünnepeiket a szomorú életkörülmények ellenére is.

Erdélybe első alkalommal a szüleimmel zarándokoltam, a dédszüleim emlékének felkutatása volt a célunk. Sepsiszentgyörgyre mentünk. Mindenhol hegyek, hegyek és hegyek. Az öregek Isten székének hívják. Vándorutunkon megpihenve a felhőkbe burkolt havasokban egy roma kislány, ennivalóért havasi gyopárral fizetett. Sosem felejttem.

A 16 év alatt elkészült fotóesszéből önálló fotóalbumot készítettem. A Fényerdők című könyv 2012-ben jelent meg magánkiadásban. A kötet 145 képet tartalmaz, amelyben Palotai János film- és fotóesztéta, Csizék Gabriella kurátor írásai olvashatók.



Bucsecs, Erdély, 2001



Gyergyói-havasok, Erdély, 2001





Bálványosvárálja, Erdély, 1998



Galacfalva, Erdély, 2004



Gyimesközéplok, Erdély, 2001





Kelemen-havasok, Erdély, 2005





Bálványos, Erdély, 2005



Kézdiszárzypatak, Erdély, 2005



Balánbánya, Erdély, 2001





Kommandó, Erdély, 2001





Gyimesközéplak, Erdély, 2001



Előpatak, Erdély, 2001



Bákó, Moldva, 1996





Kiskapus, Erdély, 2001





Kiskapus, Erdély, 2006



Sepsiszentgyörgy, Erdély, 2005



Kiskapus, Erdély, 2001





Kiskapus, Erdély, 2008



# Roma portrék - Erdély, Magyarország 2002-2014

Az emberi fejlődés elkerülhetetlenül az egyén méltóságához kapcsolódik. Napjainkban 15-30 millióra tehető a romák lélekszáma, ebből 10 millió él Európában. Ezzel az Európai Unió legnépesebb kisebbségévé váltak. Számukra a közösséghez való tartozás egyet jelent a cigányságuk megőrzésével. Hogy milyen szabályok, szokások alakítják életüket, az nagyban függ attól, hogy melyik népcsoporthoz tartoznak: az oláh, a beás vagy a muzsikás cigányokhoz, vidéken élnek, vagy a fővárosban, illetve az ország melyik régiójában laknak, van munkájuk, vagy munkanélküliek, mennyire tartják fontosnak a hagyományok megőrzését.

A nemi szerepek változása a modern kori Európában szorosan kapcsolódik az iparosodás folyamatához és a gyermekvállalási szokásokhoz. A roma családok többségében még ma is élesen különválnak a férfi és női szerepek. Az egészségi állapotot tekintve a roma gyerekek különösen veszélyeztetett csoportot alkotnak. A munkaerő-piaci, gazdasági, társadalmi következmények a fiatal roma generációnál, az oktatáshoz való hozzáférésénél figyelhetők meg a leginkább. A romák nagy része iskolázatlan és szakképzetlen. Így már gyerekkorban valamilyen jövedelemszerző tevékenység folytatására kényszerülnek, hogy a családról, vagy fiatalabb testvéreikről gondoskodjanak.

A roma kultúra hagyományainak, szokásainak, megismerése a célom. Azokról az emberekről készítettem portré képeket, akik méltóságteljes emberként élnek mindennapjaikat, őrzik hagyományaikat, ünnepeiket. Ezek a képek nemes egyszerűséggel, eszköztelenségük erejével, tömondatokban állítanak jót mind az ábrázolt személyekről, mind azok világáról. A képek nemcsak pusztán az embert, hanem az emberek személyiségét, egyszeri megismételhetlenségükben próbálják bemutatni. A roma közösségek hétkönapjait megfigyelve azt tapasztaltam, hogy a szellemi felszabadulást a szellemi megismerés örök vándorútján, egy általuk kiválasztott istennek való teljes odaadás útján érik el. A fotóesszé koncepciója a finom stílusérzékkel összefogott monokróm világ, mely az igazi emberi értékekre, méltóságra, a színes világ, pedig a roma kultúra sok féleségére reagál.

A cigányábrázolás a XVIII. század végétől kedvelt témája a rajzolóknak, festőknek. Az egzotikus vándoréletet bemutató zsánerképek, festmények, rajzok a XIX. századi polgári otthonok díszévé váltak. A nomád élet romantikájával átítatott, XIX. századi etnográfiai jellegű fotográfiák elsősorban az erdélyi cigányok világával ismertettek meg. A cigánysággal kapcsolatos sztereotípiák – szabadságvágy, kalandos vándorélet, bizonytalan egzisztencia – a XX. században a szegénység, kirekesztettség tapasztalataival egészülnek ki.



Kiskapus, Erdély, 2003



Szászcsávás, Erdély, 2003



Kiskapus, Erdély, 2002





Kiskapus, Erdély, 2002



Szászcsávás, Erdély, 2004



Kiskapus, Erdély, 2005



Szászcsávás, Erdély, 2005





Sepsiszentgyörgy, Erdély, 2002



Dicsőszentmárton, Erdély, 2005



Dicsőszentmárton, Erdély, 2004



Hete, Erdély, 2007

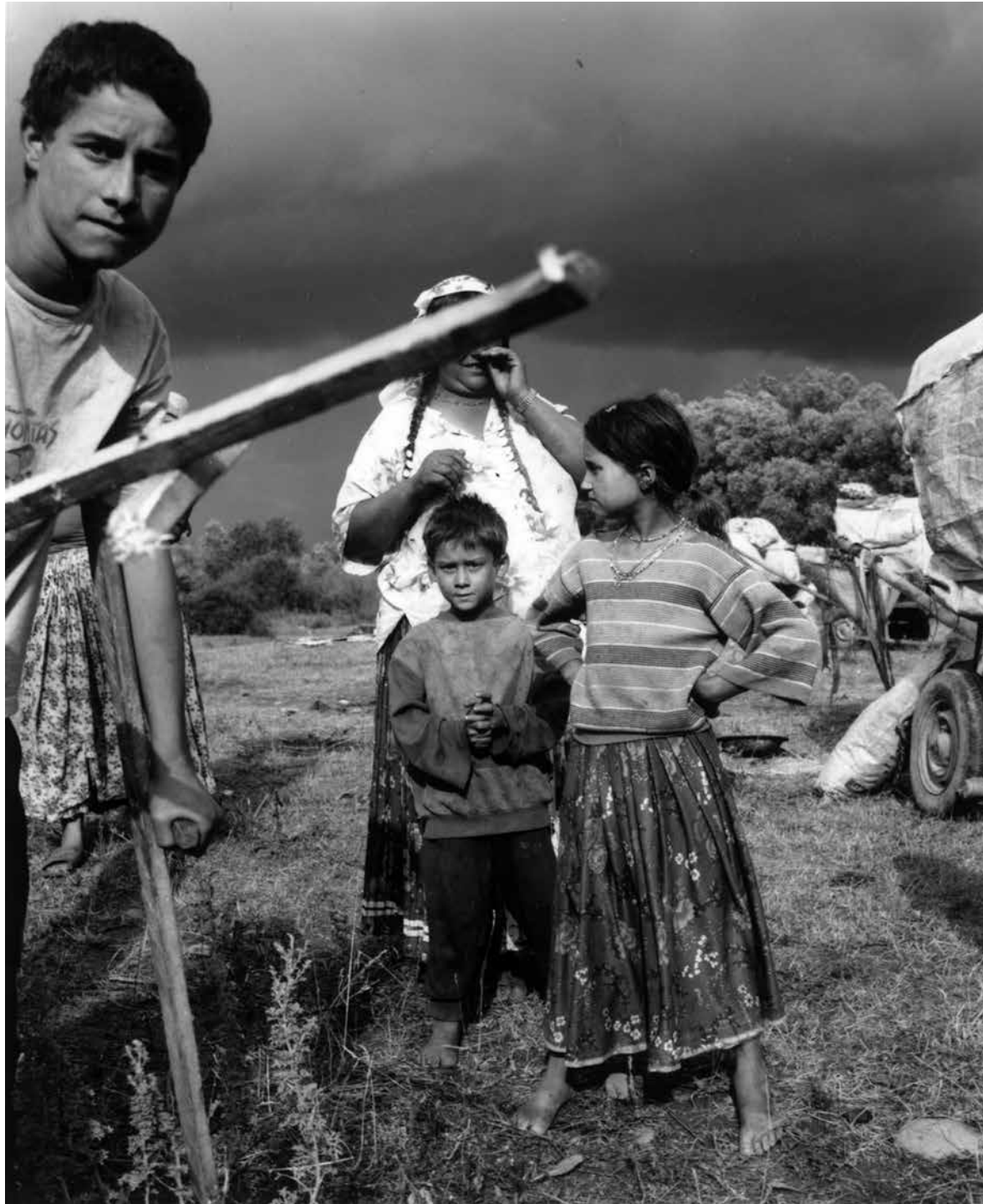




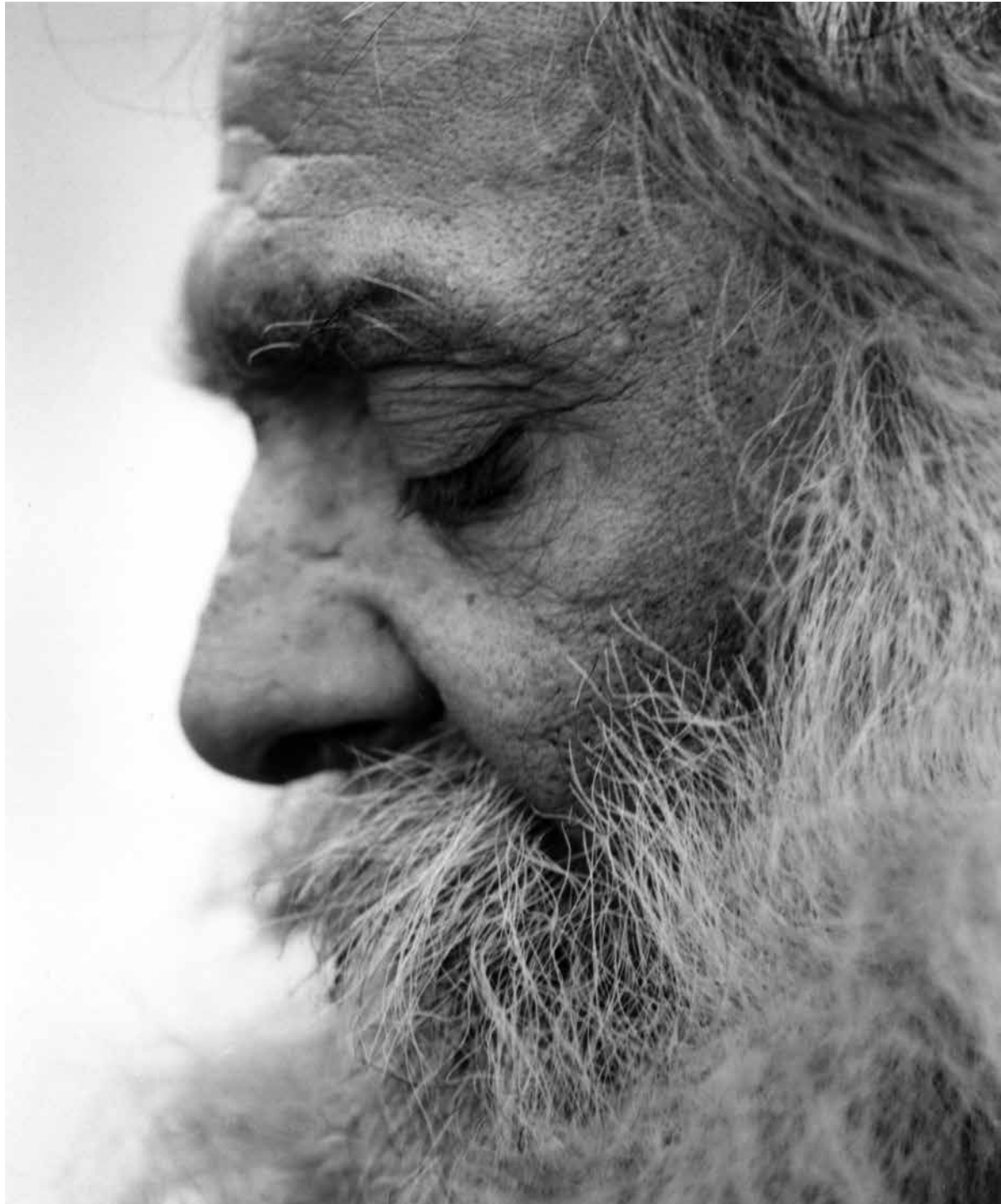
Aranyosgyéres, Erdély, 2005



Illyefalva, Erdély, 2007



Galacfalva, Erdély, 2004

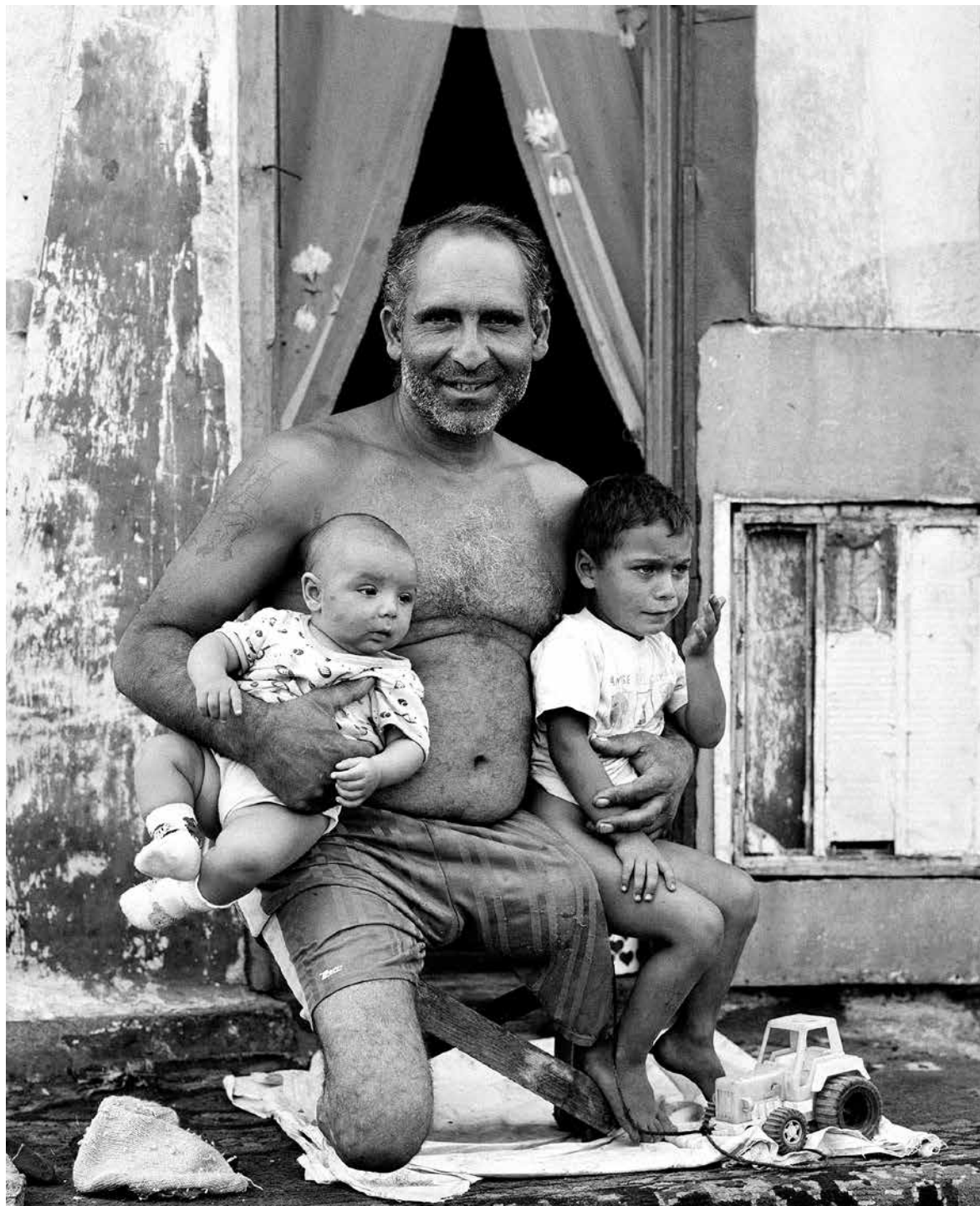


Kiskapus, Erdély, 2002





Szászcsávás, Erdély, 2004



Dicsőszentmárton, Erdély, 2006



Sepsiszentgyörgy, Erdély, 2005

# Budapest anix / 2019-2022

A nagyváros különböző szerepeket ölt magára: nyilvános tér, köztér, otthon. A tér és az idő kapcsolatának vizuális formáit kutatom Budapest területén. A képek motiválójá és motívuma az elmúlás, a minden emberi szándékon keresztülgázoló folyamat: az idő minden léterőre kiterjedő feltartóztathatatlansága. Budapest anix című fotóesszé alapkonceptiója az állandóság és a folyamatos változékonyság, a természetesség és a mesterséges, a teremtett világ vizuális lenyomatai. Célom Budapest kerületeiről, a város különböző eseményeiről, az utcán élő emberekről egyéni nézőpontú és hangvétellő dokumentarista fotóesszé készítése. A fotósorozat célja, hogy értelmezhetővé tegye a város és az ember kapcsolatának jelentőségét. Rákérdez arra, hogyan viselkedik korunk társadalma a környezetével. Egy személy, vagy az utcán élő ember hogyan veszi birtokába a teret? Meddig jut a közösségi élettér megformálásában?

A Budapest anix című fotósorozat az identitáskeresés vizuális lenyomata is egyben. A fotográfia mediumának egy-egy problémakörét vizsgálja: a felvétel pillanatában rögzített esetlegességeket, a véletlen szerepét, az emberi érzelmek vizuális megjelenítését.

Az idáig elkészült Budapest anix fotóesszémét szeretném tovább folytatni az ösztöndíj támogatásával. A főváros vizuális feltérképezésének fontosabb helyszíneit, kerületeit, eseményeit, természetvédelmi területeit 2019-2022 között dokumentarista szemléletű fotósorozatokban szeretném feldolgozni. Új színes és fekete-fehér panoráma képek, színes portré képek készítésével bővítve a fotóesszét. Ennek pontos ütemezését a pályázati munkatervben részletezem. A dokumentarista fotográfia különböző fényképezési módszereinek alkalmazása révén gazdagítani szeretném az ismereteimet a környezetemről, a természetről, az emberi létezés mikéntjéről a fővárosban. Az ösztöndíj utolsó évében szeretném az új képeket és a korábban készült képanyagokat könyv formájában megjeleníteni. A könyv készítés technikai követelményeit figyelembe véve a nyomdai előkészítő munkák, képek digitalizálása, szerkesztése, tördelése, grafikai tervezése lenne a fotóesszé végső munkafázisa. A könyv a fotográfia egyik legidőtállóbb formája, ami képes új megvilágításba helyezni a megszokott városunkat. A fényképezés egyik sajátossága, hogy úgy mutatja be a valóságot, ahogyan még nem láttuk. Megmutat bármit, ami el van rejtve. Az érzéki szélsőségektől a magányig korunk nagyvárosában. A Budapest anix könyv a 1996-2022 közötti idő üzenete, a társadalmi korpépéről szóló közölnivalójának konkréttsága vezet át a valóságot egy szürreális, szabad képzettársítások világába.





Budapest, Leonardo da Vinci utca, 2007



Budapest, Keleti pályaudvar, 2003



Budapest, Ferenciek tere, 2003



Budapest, Keleti pályaudvar, 2003





Budapest, Autómentes Nap, 2005



Budapest, Csepel, 2012



Budapest, Kosztolányi Dezső tér, 2007



Budapest, Józsefváros, 1996





Budapest, Józsefváros, 1996



Budapest, Józsefváros, 1996



Budapest, Józsefváros, 1996





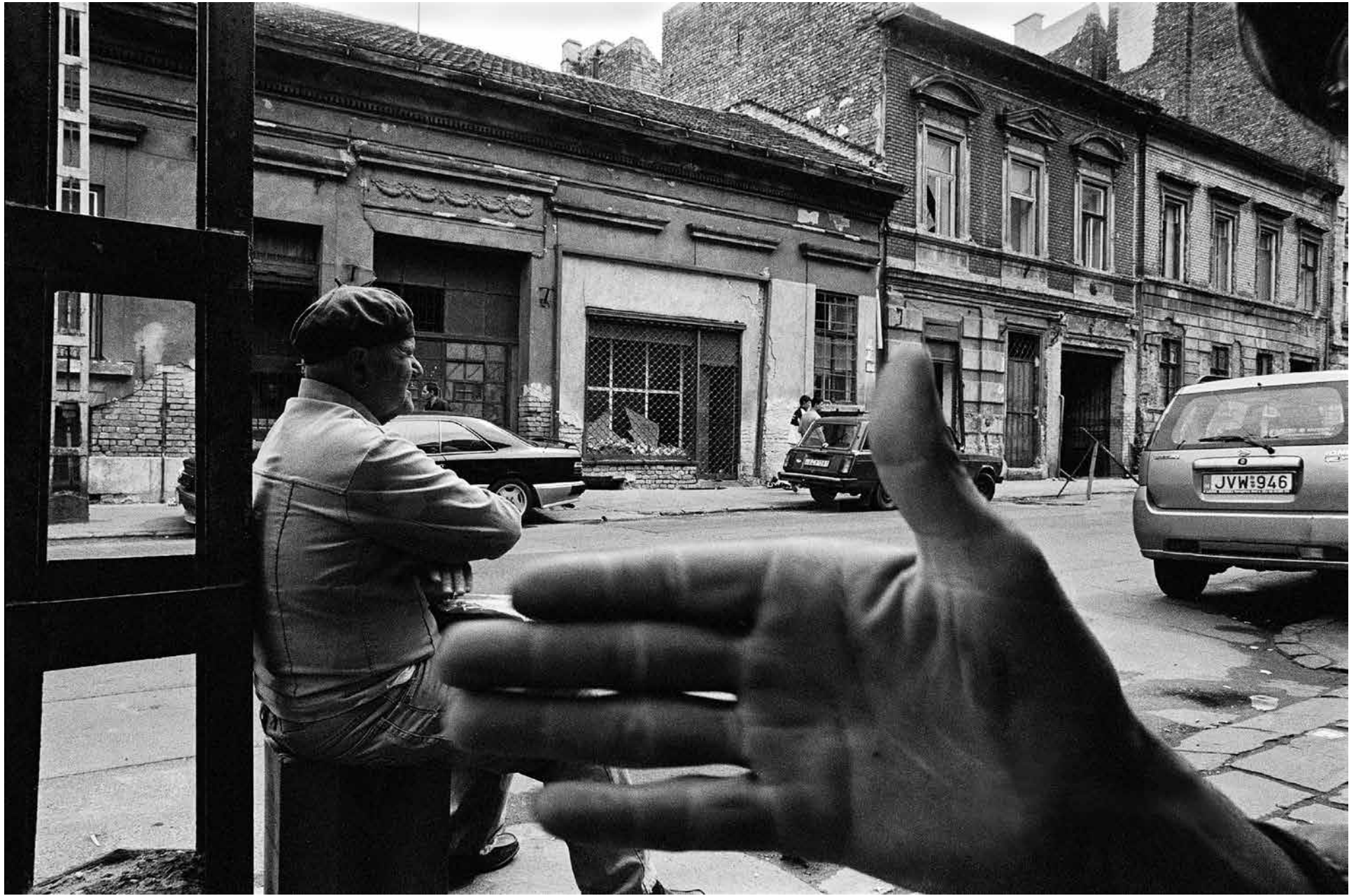
Budapest, Józsefváros, 1996





Budapest, Józsefváros, 1996





Budapest, Józsefváros, 2007



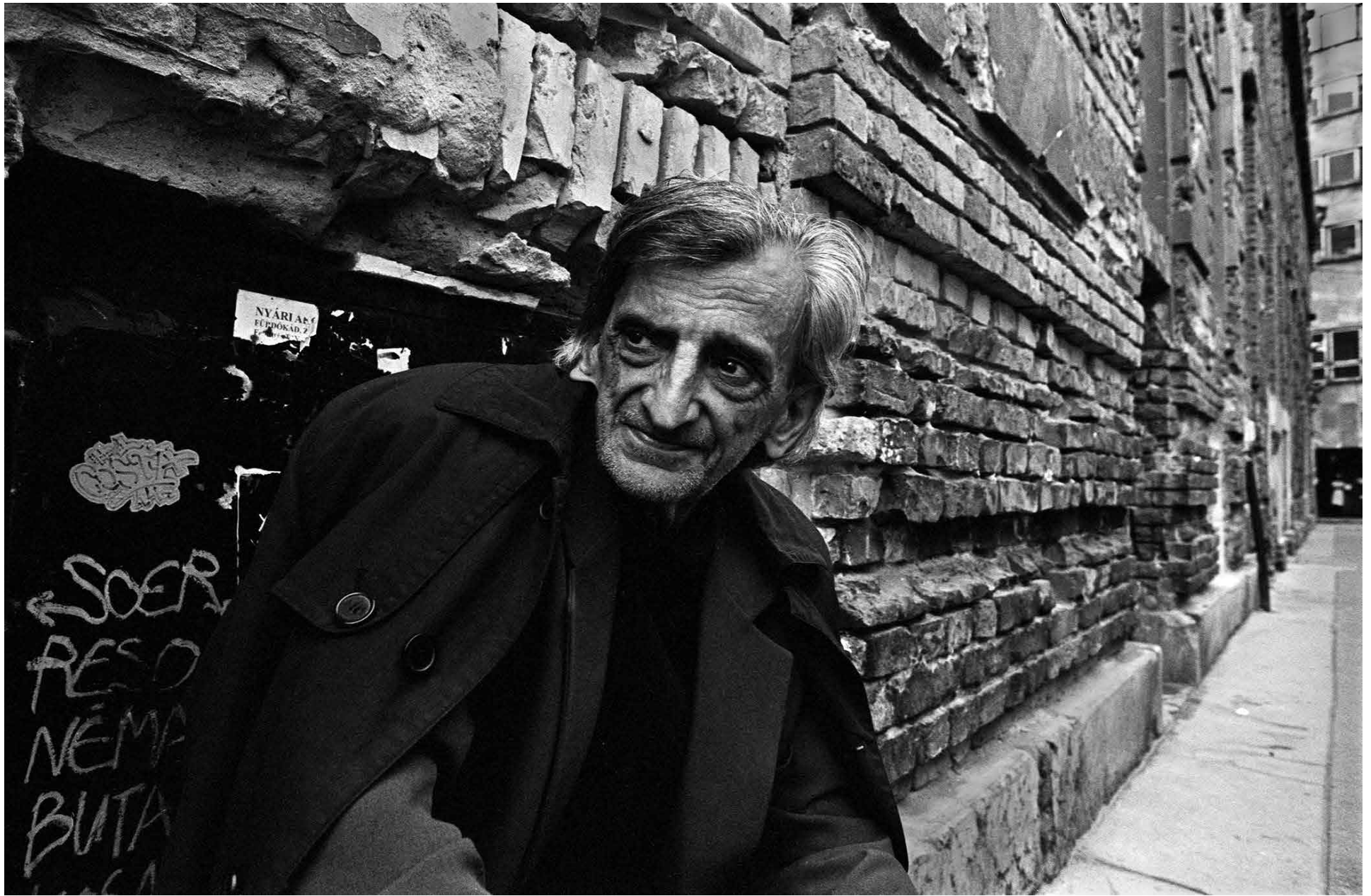


Budapest, Józsefváros, 2008





Budapest, Józsefváros, 2007



Budapest, Futó utca, 2018



Budapest, Andrásy út 60., 2002





Budapest, Bem rakpart, 2005





Budapest, Madách tér, 2001



Budapest, Erzsébet körút, 2002



Budapest, Bástyá utca, 2005



Budapest, Újpalota, 2005





Budapest, Keleti pályaudvar, 2018



Budapest, Tabán, 2004



Budapest, Józsefváros, 2007





Budapest, Józsefváros, 2008





Budapest, Józsefváros, 2004



Budapest, Szabadság híd, 2008



Budapest, Oktogon, 2018





Budapest, Oktogon, 2018

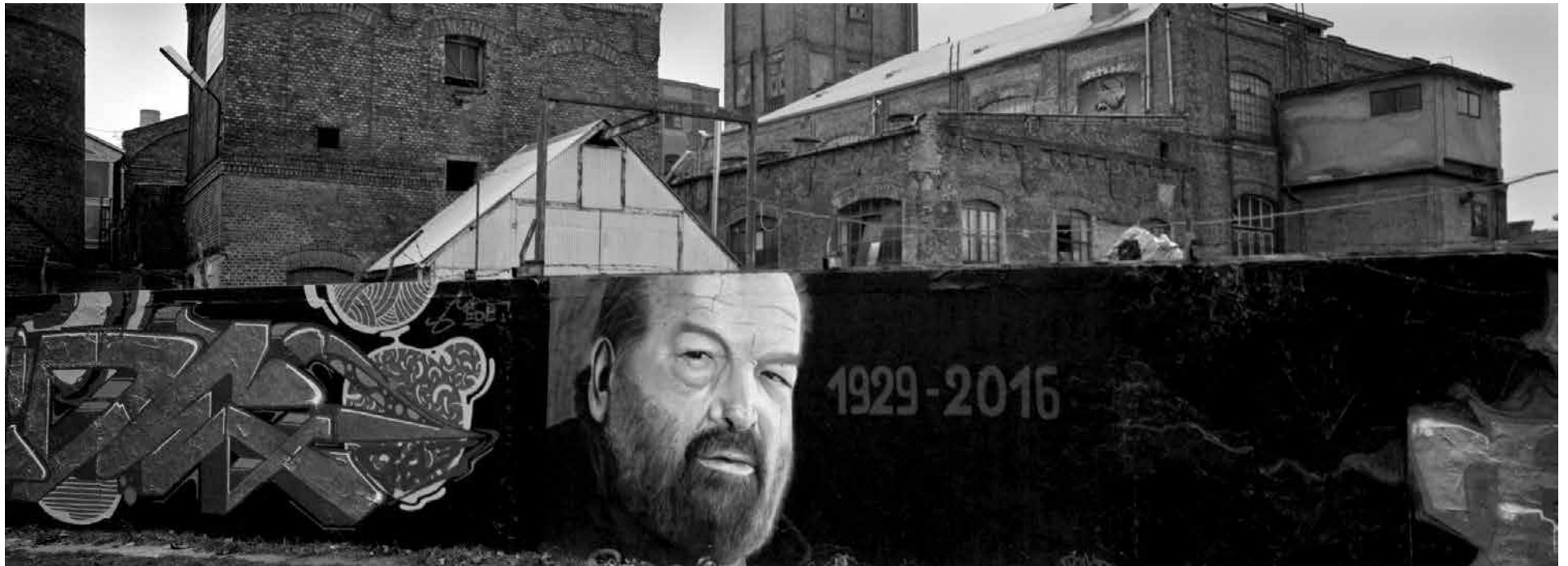




Budapest, Csepel, 2018



Budapest, Petőfi Híd, 2018



Budapest, Óbuda, 2016



Budapest, Budafok, 2017





Budapest, Kelenföld, 2018



Budapest, Budafok, Tétényi fennsík, 2018



Budapest, Budafok, Háros sziget, 2017



Budapest, Móricz Zsigmond körtér, 2018





Budapest, Batthyány tér, 2018

Publikációk





VÍZ-JÖVŐ

# MOLNÁR Zoltán

Salvador, Brazília  
Salvador, Brazil

2001



Budapesti Víz Világtalálkozó  
2013. október 8-11.



[www.budapestwatersummit.hu](http://www.budapestwatersummit.hu)

Budapesti Víz Világtalálkozó alkalmából megjelent óriás plakátok





VÍZ-JÖVŐ

## MOLNÁR Zoltán

Demre, Törökország  
Demre, Turkey

2000



Budapesti Víz Világtalálkozó  
2013. október 8-11.



[www.budapestwatersummit.hu](http://www.budapestwatersummit.hu)

Budapesti Víz Világtalálkozó alkalmából megjelent óriás plakátok



Budapest, Blaha Lujza tér metró megálló





Budaörs, busz megálló





Székesfehérvár





Budapest

Könyvek





Aqua című kötet, 65 oldal, megjelent 2019-ben, magán kiadásban.



Brazília 2008 (Brazil) Superdry



Brazília 2008 (Brazil) Superdry

Aqua című kötet belső oldalai.





Fényerdők című könyv, 157 oldal, megjelent 2013-ban, magyar-angol nyelven, magán kiadásban.



Bucsecs, Erdély [ 2001 ] Bucegi, Transylvania



Gyergyó-hevasok, Erdély [ 2001 ] Gurghiuului Mountains, Transylvania



Folyamatos jelen IV. kötet, megjelent a Magyar Fotográfusok Háza gondozásában 2008-ban.  
Szerzők: Barakonyi Szabolcs, Dezső Tamás, Fekete András, Molnár Zoltán



Folyamatos jelen IV. kötetének belső oldalai



Magazinok, újságok

# fotóriporter

ALAPÍTVÁ 1994-BEN

ÁRA: 590 FORINT

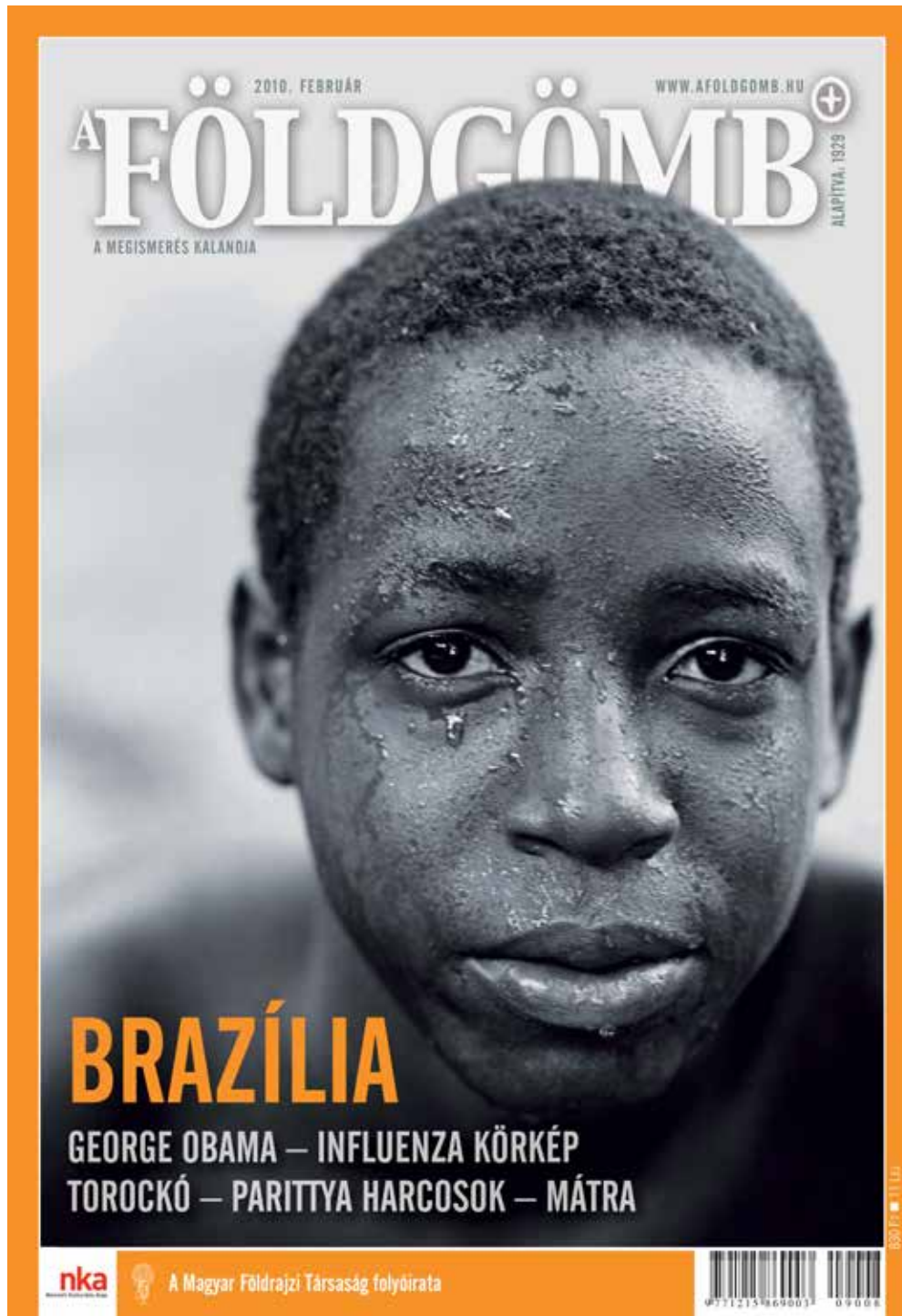
A MAGYAR FOTÓS CSIGÉRIK  
NEGYEDÉVENKÉNT  
MÉGELLENŐ  
FOLYOIRATA  
2011/1

MEGJELENIK A NEMZETI

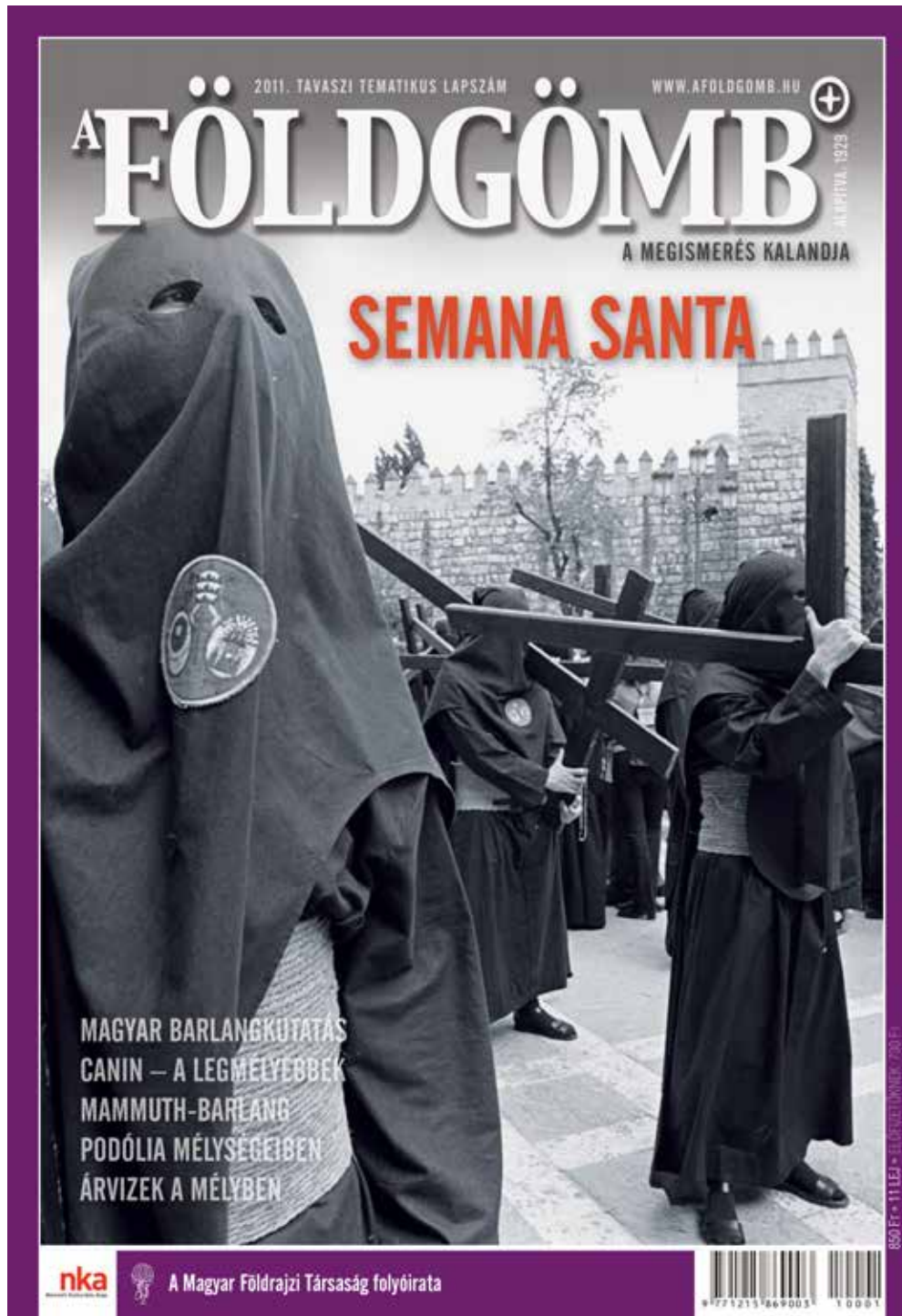
KULTURÁLIS ALAP FOTÓMŰVÉSZETI SZAKMAI KOLLÉGIUMÁNAK TÁMOGATÁSÁVAL



Fotóriporter 2011-ben megjelent erdélyi képsorozat címlapja



Földgömb magazin 2010-ben megjelent Brazília című képsorozat címlapja



Földgömb magazin 2011-ben megjelent Semana Santa című képsorozat címlapja



Három év alkotói munkaterve, négyhavi ütemezéssel és a megvalósítani kívánt művészeti elképzelésekkel.

2019. szeptember-december között: új dokumentarista fotográfiák készítése Budapest külső budai kerületeiben (Budafok, Nagytétény, Kelenföld, Óbuda).

2020. január-április között: új dokumentarista fotográfiák készítése Budapest külső pesti kerületeiben (Csepel, Soroksár, Kispest, Mátyásföld, Újpest). Továbbá Budapest utcáin készülő új képanyag az 1848. március 15. megemlékezéseiről.

2020. május-augusztus között: budapesti majálisok, fesztiválok, felvonulások dokumentálása a szinopszisban leírt koncepció alapján. Itt nem az esemény bemutatását kihangsúlyozó fotográfiák létrehozását tervezem, hanem a fotóesszé követelményeinek, elképzeléseinek eleget téve a városi életmódot tükröző emberek természeti és urbanizált tájban való viselkedését, megnyilvánulását, érzelmeit bemutató, egyéni nézőpontú és hangvétellő dokumentarista fotográfiák létrehozása a célom.

2020. szeptember-december között: Budapest belső pesti kerületeiben (Józsefváros, Ferencváros, Erzsébetváros) készülő új képanyagok létrehozása a szinopszisban leírt koncepció alapján.

2021. január-április között: Budapest belső budai kerületeiben (Budai várnegyed, Tabán, Gellért-hegy, Városmajor, Vérmező, Krisztinaváros) készülő új képanyagok létrehozása a szinopszisban leírt koncepció alapján.

2021. május-augusztus között: Budapest szigeteiről (Óbudai-sziget, Népsziget, Margit-sziget, Háros-sziget) készülő új képanyagok létrehozása a szinopszisban leírt koncepció alapján.

2021. szeptember-december között: Budapest anxi című fotóesszé analóg képanyagának teljes feldolgozása, nagyítások elkészítése.

2022. január-április között: Budapest anxi című fotóesszé képeinek digitális képkidolgozása, utómunkája. Könyv megtervezése, szerkesztése.

2022. május-szeptember között: Könyv megtervezése, szerkesztése, nyomdai előkészítése és kivitelezése.