

Munkaterv (az ösztöndíjprogram időtartama alatt megvalósítani tervezett művészeti elképzelés, az elérni kívánt célok leírása

A VÍZ EMKÉKEZETE

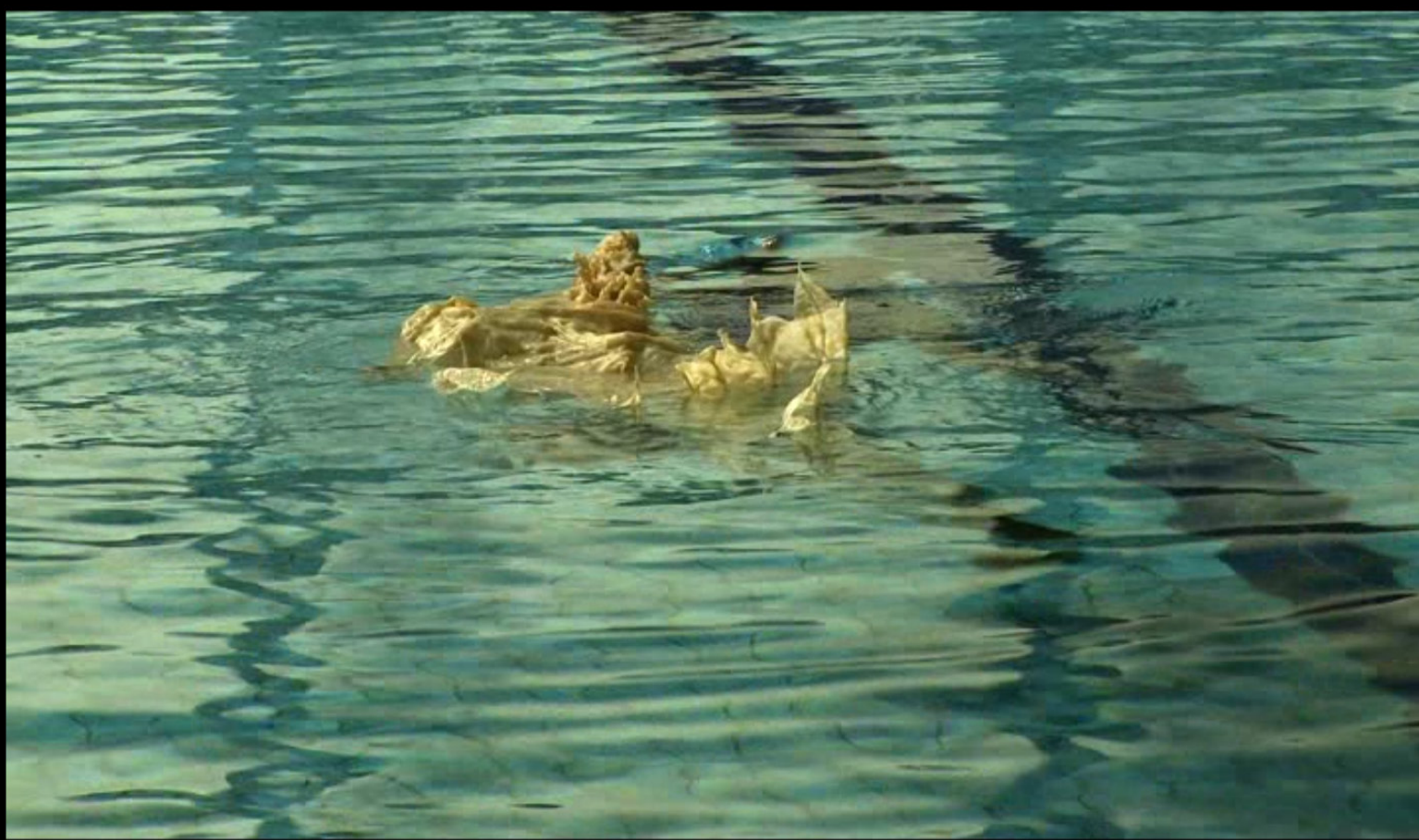
Koncepció

Szobraimat egy speciális technikával bűváfelszerelésban, víz alatt készítem. Ez a különleges eljárás lehetővé teszi a víz olyan információinak térbeli rögzítését, amit egyébként, mikor a vízzel érintkezünk, úszunk benne, vagy csak nézzük, isszuk, eszünkbe sem jut, nem érzékeljük, nem látjuk. De mint a legújabb tudományos kísérletek bizonyítják, a víznek emlékezete van és olyan sajátos fizikai, kémiai tulajdonságokkal rendelkezik, amiket még hosszú időn át kell az embernek vizsgálni, hogy valamit is megértsen belőle.

Módszeremmel láthatóvá válnak azok a láthatatlan rezgések amik bennünket tudtunk nélkül körülvesznek, alakítják környezetünket közérzetünket. Ezek a hullámok nagyon összetettek és az a térforma amit kirajzolnak a matematika vagy fizika nyelvén igen bonyolult képlettel lenne csak leírható.



Ez az alkotói folyamat gondos előkészítést igényel, bűvárok, aszisztencia és egyéb közreműködők. Az így született térformák talányosak, de mégis ismerősen hatnak. Elgondolkodtatóak és meglepőek egyszerre.



Az ösztöndíj ideje alatt szeretném ezt a technikámat fejleszteni és kísérleteket szeretnék végezni a víz információinak kinyerésére, szoborba való áttételéhez .

Minden évben szeretnék egy új bronz szobrot leöntetni és színes patinákkal tennem láthatóvá a felület redőződéseit, imitálnám az idő múlását.

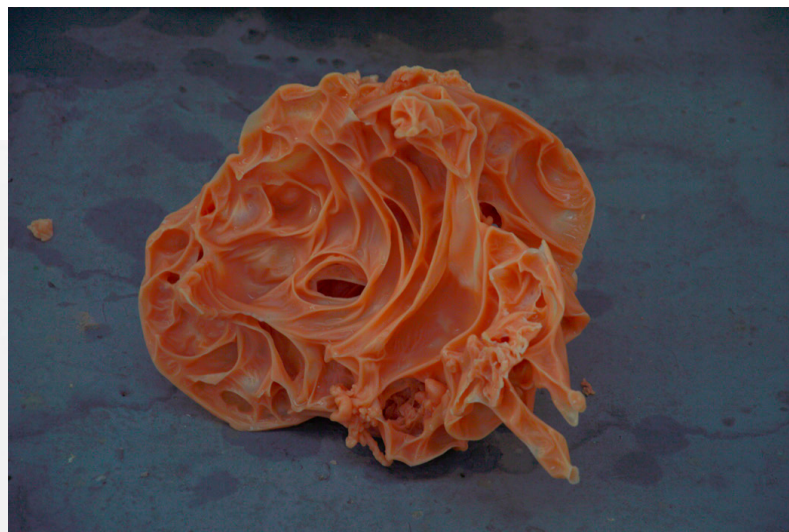
Szobrászati és festészeti munkámat felváltva folyamatosan végzem: szobraimban is a mozgás és az idő lenyomatát rögzítem ugyanúgy mint ahogyan a festészet nyelvén az emberi érzelmek gondolatok hullámzását változását dokumentálom.



Szobraim szerencsés együttműködés eredményeként jönnek létre, egy speciális viasz segítségével olyan megismételhetetlen és egyedi objektumok születnek a vízben, mely az adott pillanat rezgéseit az én mozgásommal kiegészülve a víz eddig nem látott információit egyszerre térben rögzítik. Egy sikeres szoborhoz sok feltételnek kell egyszerre teljesülnie, számít a víz hőmérséklete, a viasz összetétele és állaga, a segítőik összehangolt munkája és a vízalatti mozgás, a forma alakítása.



A szobrok pontos méretét és formáját megadni nem tudom, az előbb leírt technikai sajátosságok miatt. A viasz modellt időtálló anyagba kell átteni, bronzba lenne a legalkalmasabb. Ez viaszveszejtési eljárással megoldható, egyetlen egy példányban.



ANIMA

A mozgó lélek

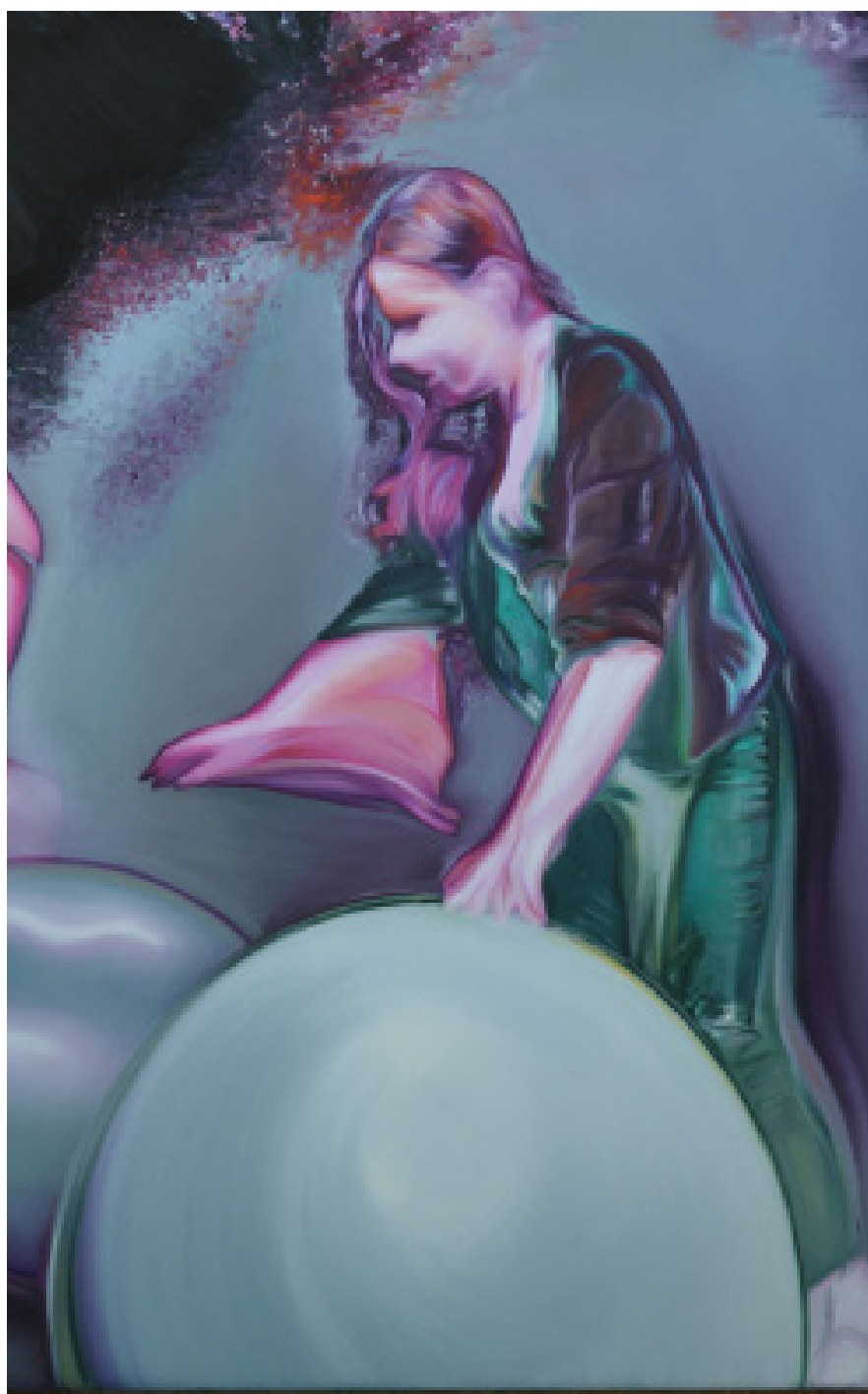
Olaj vászon festményeimet szintén a mozgás, a változás a térben és időben egyszerre haladás dokumentálásának szándéka hatja át. Az egymásba átmosódó figurák érzelmeink gondolataink egymásba fonódásának, olvadásának tükröi. A tér jelzésszerűen jelenik meg a képeken, viszonyítási alapként, hogy a múltó idő mely a gesztusokon, mozdulatokon hullámzik át, érzékelhető legyen.



Jelen alkotói támogatás segítségével egy olyan festmény sorozatot terveztem, ami az emberi (és állati) lélek mozgékonyására, változékonyságára irányítja a figyelmet. Érdekes, ezt a hullámzást láthatjuk a latin ANIMA szóban is, amely egyszerre jelent állatit, lelket, és a mozgás szónak is a töve.

A mozgás ábrázolása, a több nézőpontúság számomra mindig is azt jelentette, és azt a célt szolgálta, hogy egyszerre több információt, több lelkiállapotot jeleníthessek meg. Nagyon fontosnak tartom, hogy egy festményen a figura ábrázolása túlmutasson önmagán és valamit megmutasson az általános emberi lelkületből. Erre pedig a konkrétól elvonatkoztatott környezet és a figura több nézőpontból -egyik állapotból a másik állapotba való átmenet közben- ábrázolása ad módot.

A festmények mérete az intimebb portré jellegű képeknél 60x60cm lenne, az egész alakos vagy többalakos kompozíciók esetén 2méter felett. Ezek a méretek lehetőséget adnak számos réteg, még több nézőpont és részlet kidolgozására



Olaj vászon festményeim a következő méretekben képzelem el:

140x160cm

145x210cm

100x100cm

60x60cm



A hangsúly az érzelmek, a személyes tér és idő múlásán és változásán van. Mindenki általános alany, a figurák megjelenítése nem portré jellegű, bárki lehetne, de mégis a személyes, az egyediség érzekelhető, így azonosulhatunk a figurákkal.

A színes szürkék és az élénk de vibráló színek kontrasztjára építem a kompozíciókat.

Remélem támogatásra méltónak tartják munkatervemet

Tisztelettel: Csurka Eszter