



# MAJOROS ÁRON ZSOLT

Válogatott munkák

2014-2015

## „KONTEMPLÁCIÓ”

2016  
acél

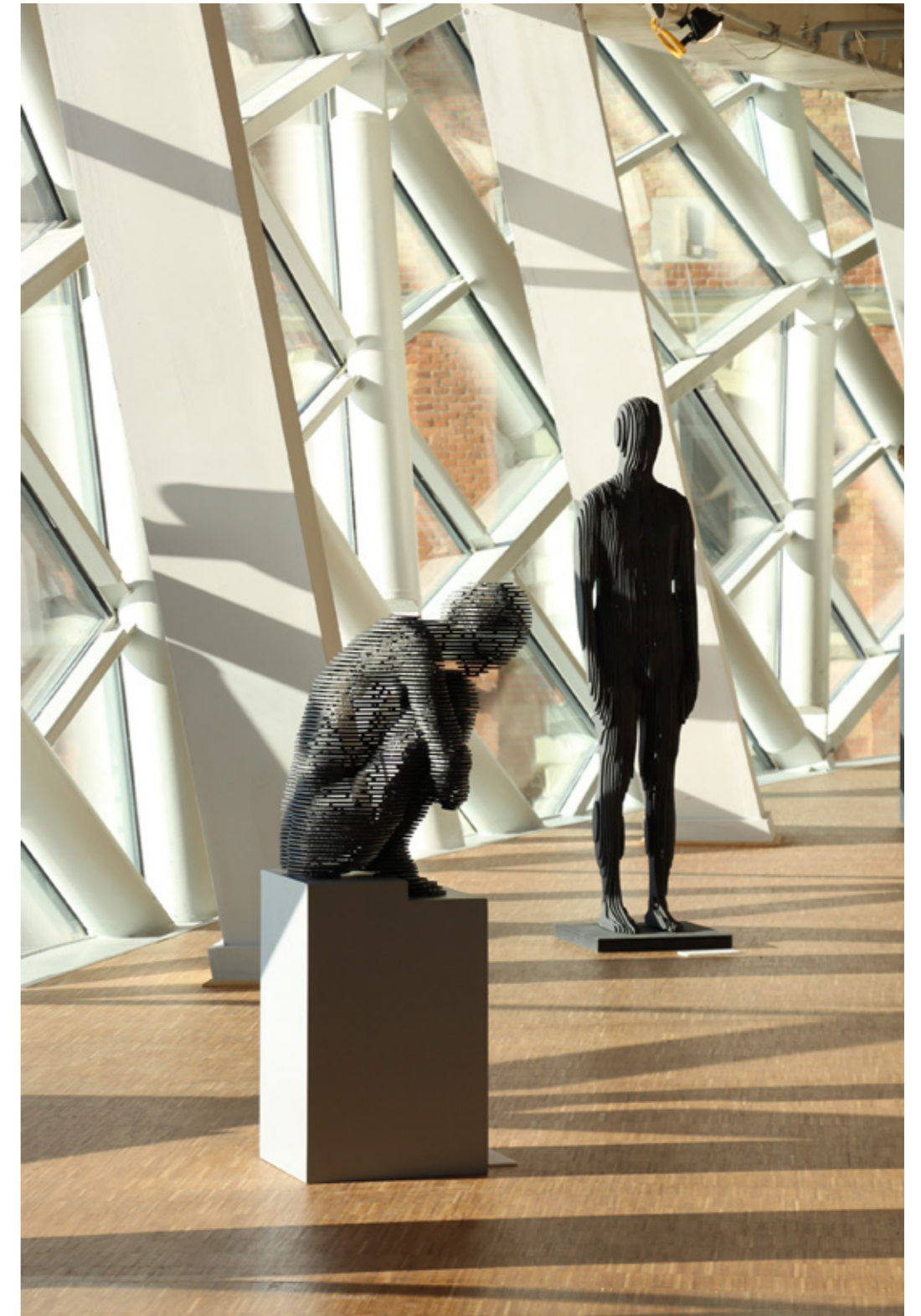
A szobraim sajátos hidat képeznek a klasszikus archaikus plasztikai gondolkodás és a napjaik megújító, layerekből építkező képi-téri szemléletnek.

Új anyagokkal és eszközökkel interpretálok alkotásaim kifejezőmódját, tovább gazdagítom a plasztikai hatások intenzitását színekkel, a festett szobraimnál a fénnel, a megvilágítással, illetve a vetítés effektusaival. A lamellákból, a vízszintesen vagy függőlegesen sorjázó lemeztétegekből, a stancolási acél-melléktermékekből, az apró korongokból, a kis fémelemekből hegesztett felületekkel alakított emberi figuráim a súlyos alapanyag ellenére is légies közeget vonnak maguk köré: gyakran csak test-palástok, burkok, vagy olyan, rétegekből felépített lemez-konstrukciók, amelyeknek lényeges alkotóeleme a résekként tátongó tömeg-hiány. A testeken, a testekben feltáruló átláthatóság, amely azonban a művet befogadó szemlélő mozgása révén, a nézőpontok változtatása következtében vibrálni kezd, majd gyorsan eltűnik, hogy aztán az alkotóelemek a mű egységesnek látszó sziluettjét rajzolják meg, amelyről viszont tudjuk már, hogy a teljesség, a tömör testszerűség valójában nem sajátjuk. A zárt testeket, súlyos tömegeket törekszem a látvány illuzionizmusait kiaknázó, káprázatokban játszó, látszatszerűségekben villódzó médiummá változtatni. Mindezzel párhuzamosan, illetve mindezzel tökéletes összhangban fontos értelmezési aspektusként kezelem a többségében rétegzett és néha zár tömeget alkotó kompozíciókat, vizsgálva azt jelenséget, hogy a szobraim alakjai mindenkor egyéniség nélküli, arctalan figurák: a tömeg-emberek prototípusai, valamifajta emberszabványok – amelyekről csak annyit tudhatunk meg, hogy férfiak, vagy nők –, s csupán testhelyzeteikkel, gesztusaikkal, mozdulatlanságba merevedett mozdulataikkal próbálnak kitörni ebből az átlag-létebből.

A testet és a test- hiányt megformálva, az emberi alak autentikus megjelenítési lehetőségeit kutatva valójában a lelket keresem. A test és a lélek harmonikus egysége elvesztésének tragikumát összegzem munkáimmal.

A női szobor zárt kompozíciója, rétegekből felépülő rendszere tektonikus struktúrára utal. A nő mint föld elem, befogadó termő föld a természet metaforája. A szobor áttört horizontális, légies építkezése végett, könnyed és átlátható. A föld és a levegő násza a teremtés misztériuma, ez az időtlen folyamat hívja a befogadót a kontemplatív legbelső lényegbe való elmélyülésre.





**Látszat Határ II.**  
2014  
acél  
137 x 50 x 60cm

**Kéreg**  
2014  
acél  
195 x 50 x 50cm

"Színek és formák"  
Bálna, Budapest



**Kéreg**  
2014  
acél  
195 x 50 x 50cm



Látszat Határ II.  
2014  
acél  
137 x 50 x 60cm

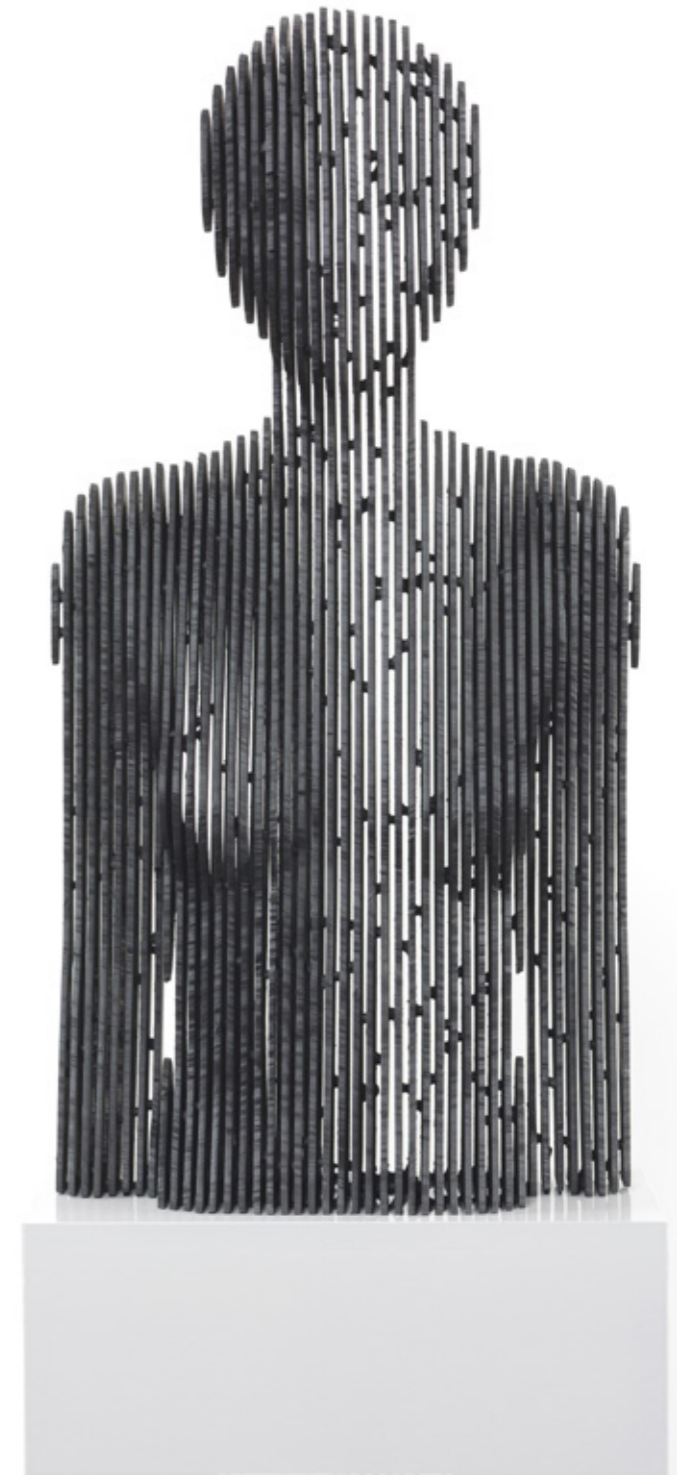


**Büszk**  
2014  
acél  
195 x 40 x 30cm





**Korszelet**  
2015  
acél  
169 x 36 x 27cm





**Levitáció II.**  
2014  
acél  
206 x 52 x 40cm







**Vallomás**  
2014  
acél  
180 x 50 x 50cm  
DUNART.COM művésztelep, Korona Udvar, Somorja, (SK)



**Lélektartó**  
2014  
faforgácslap, acél, összeszerelési útmutató  
165 x 66 x 35cm



Pixelhős  
2014  
acél  
135 x 35 x 35cm

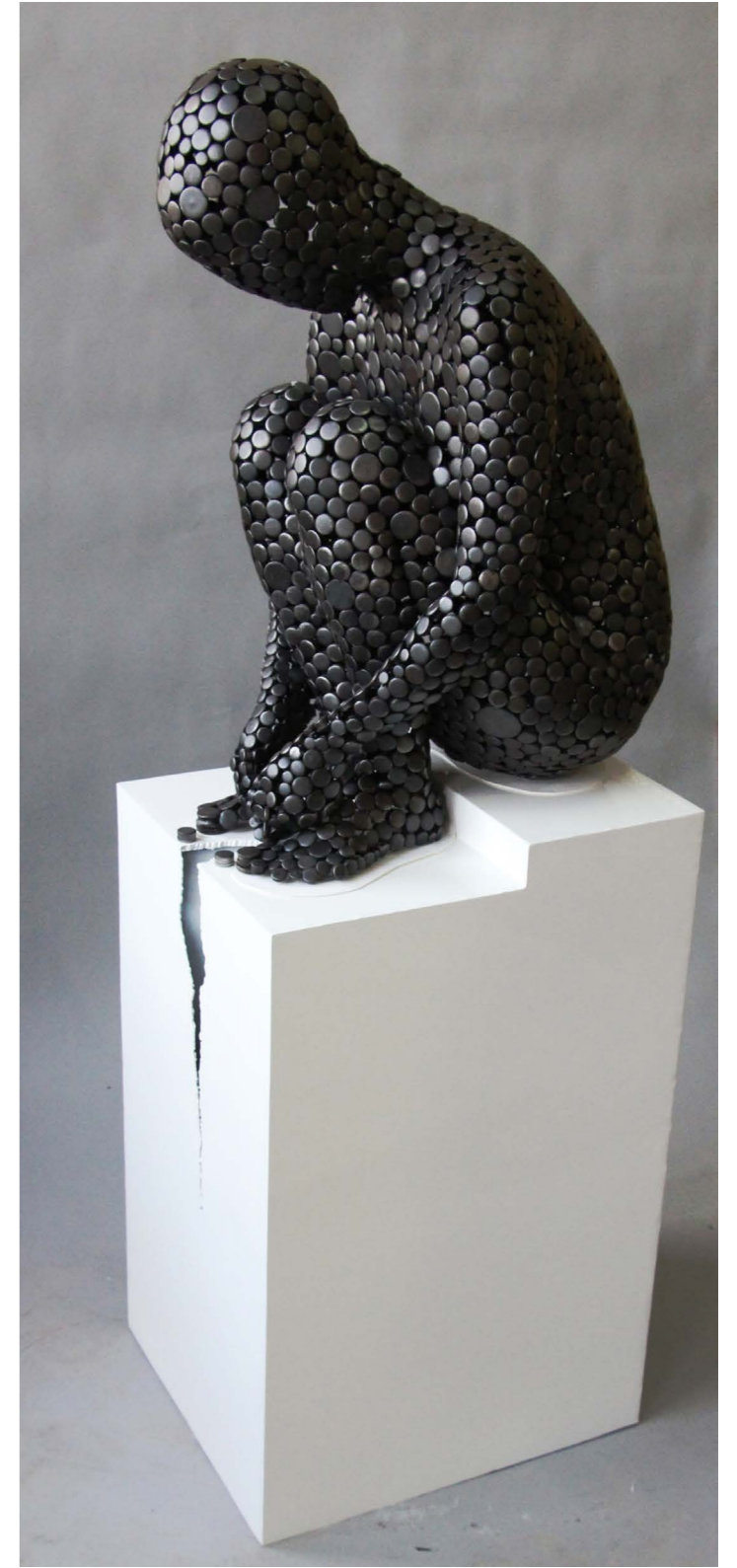


**Levitáció II.**  
2014  
acél  
206 x 52 x 40cm





Levitáció III.  
2014  
acél  
220 x 60 x 60cm



Üttető  
2014  
acél  
130 x 60 x 50cm



**Feltámadás**  
2014  
acél, plexi, mész  
200 x 50 x 60cm

szentély  
Szent Mihály-kápolna,  
Halászbástya, Budapest



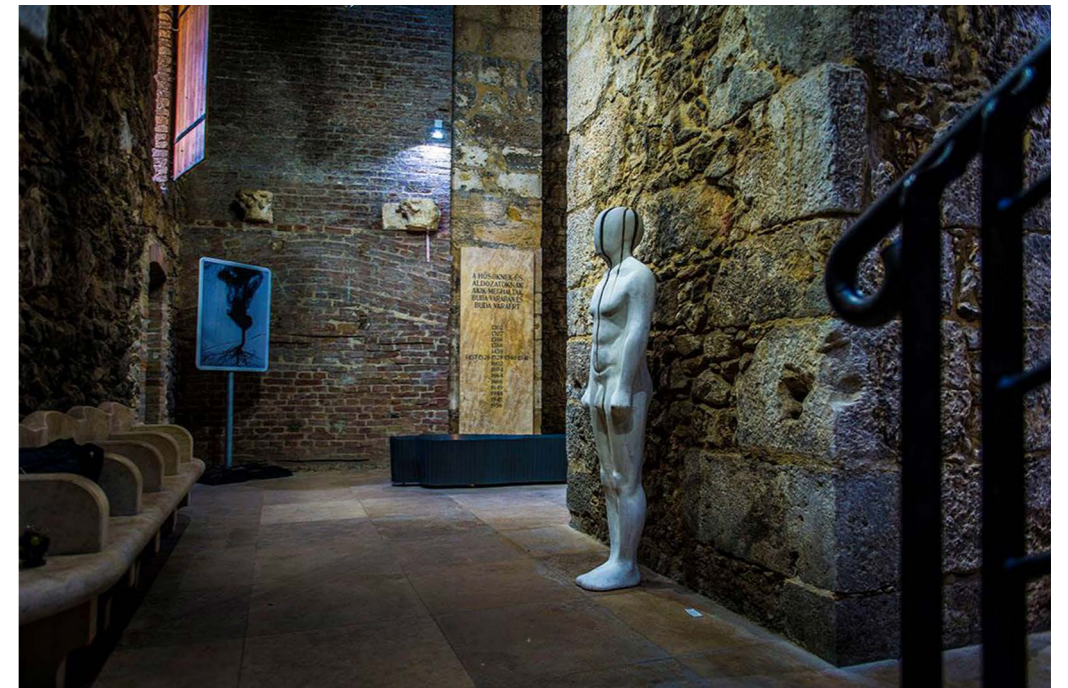
„Transzvízió”  
2014

szentély  
Szent Mihály-kápolna,  
Halászbástya, Budapest



A HŐSÖKNEK ÉS  
ÁLDOZATOKNAK  
AKIK MEGHALTAK  
BUDA-VÁRBAN ÉS  
BUDA-VÁRÁÉRT

1302  
1307  
1386  
1388  
1439  
1457-1526-1529-1540-1541  
1602  
1604  
1684  
1686  
1849  
1944  
1945  
1956







N6  
2016  
inox  
215 x 45 x 45cm





**Nő Vénusz**  
2015  
festett fa  
180 x 40 x 40cm