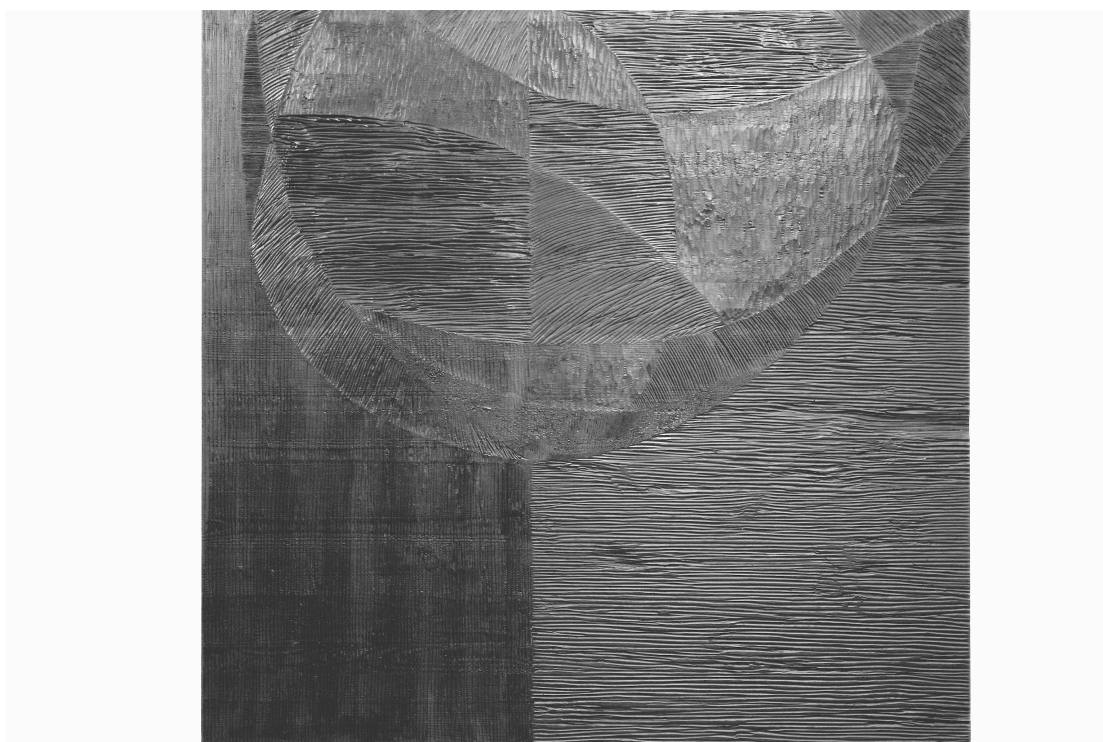


## NAGY BARBARA DLA\_-MUNKATERV

Metszett fekete fatáblákat készítek, melyek a fénynek mind filozófiai, mind konkrét fizikai szerepeivel és változásaival foglalkoznak. A metszés mélysége, iránya, és a felület monokróm feketére befestett színe által a fény „vándorlását” követhetjük nyomon. A fekete szín, mely elnyeli a fényt, itt ezeken a metszett fatáblákon a metszés struktúrájából adódóan: megjeleníti ezt a „fényvándorlást”. A néző helyváltoztatásai és a súrlófény által a képek mindig más és más fényállapotot jelenítenek meg. Ezzel a „fényrögzítéssel” foglalkoznak azok a kép-párok is (pl. Fény-Kép I.-II.), melyeken az „elsőn” kialakult pillanatnyi fényállapotot rögzítem a következőbe, az ezen létrejövőt, pedig egy ezután következő fatáblán



Nagy Barbara: Fény-Kép I. (metszett fa, festve, 110 x 110 cm, 2005)

A pillanatnyiság és elmúlás rögzítése ez, egy olyan nyitott mű révén, mely a néző belépése által nyeri el konkrét értelmét, egy itt és most aktuális olvasatot, egy előlépést, mely a kép esetleges későbbi megközelítéskor, teljesen más értelmekeket nyerhet. Mint mikor az ember több év múlva újraolvas egy könyvet, és a mű újra és újra, más és más olvasatokkal telítődik az idők folyamán.

Ahogy a szem feltárja a kép különböző aspektusait, úgy mutatják meg a különböző fényviszonyokba került munkák önnön létlehetőségeik „változatát”. A kép nem egy lezárult entitás. Folyamatosan változik a néző/hely változtatásával, gondolkodásának és érzelmeinek különböző módosulásai révén újabb és újabb rétegek rakódhatnak rá, vagy épp tisztulhat a műről alkotott elképzeléseink halmaza.

Amit az előbb nem láttunk, a következő pillanatban láthatóvá/érthetővé válik. Felfedi önmaga természetét. Lelepleződik. Megmutatkozik.

A metszett fatábla, mint valami nyomódúc, nem kerül nyomtatásra, ezek a fatáblák egyértelműen a festészeti hagyományba beágyazottan jelennek meg: tehát táblaképként, nem grafikaként és nem is reliefként vannak jelen. A fa ellenállása és a vésés mélysége és ereje miatt – ahol a vésőnyomok az ecset nyomait testesítik meg számomra (radikálisabb módon) – van szükségem erre az anyagra. A fa természetes csomói, erezete által egy tudatosan irányított expresszivitást tudok elérni, mely a vésés mélysége révén, és a fekete szín ellenére előhív különböző fényviszonyokat. Fontos lesz így a képen belüli egyensúly, a ritmus, és az, hogy a különböző rétegek valamiképpen összekapcsolódjanak. Mint egy zeneműben.

A művészet léte ami foglalkoztat, a határ, ahol egy puszta tárgy műalkotássá válik. Ezért dolgozom a fatáblákon kívül más műfajokban is: legyen az installáció, videó, vagy épp egy ceruzarajz, mert az átlényegülés-átlépés pillanata az, amit meg akarok mutatni.



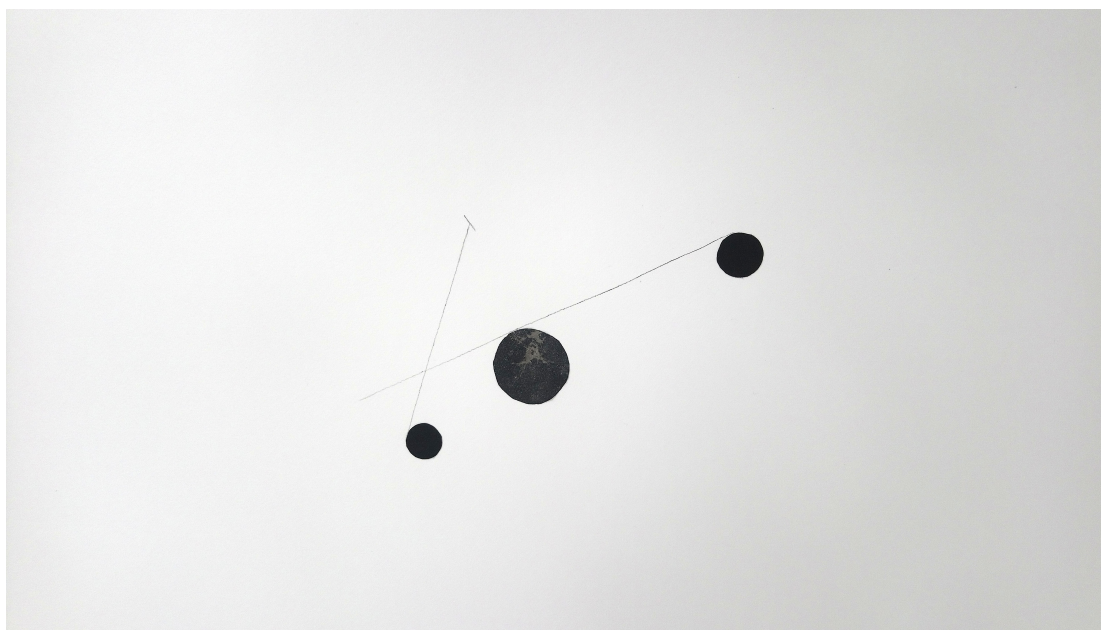
Nagy Barbara: Ösvények a kertben, installáció, Art Capital, Vajda Lajos Múzeum, Szentendre 2018.

## MUNKATERV

2019. szept.-től 2019 dec.-ig

Szeretném folytatni az eddig megkezdett ÉRINTŐK sorozatot, akár rajzokon, akár metszett fatáblákon keresztül

*“Létezik a megérintett felületet és az érintő felületet egymásba fűző kör, ahogyan létezik a láthatót és a látót egymáshoz kapcsoló kör is, hiszen a látónak mindenképpen láthatónak is kell lennie, sőt a tapintó felület is beleíródik a láthatóba és a látó is a tapinthatóba, és ezek a kölcsönös átfedések és felcserélődések szétterjednek minden, az általam látott és tapintott testtel azonos típusú, hozzá hasonló stílusú testen-az érzékelő és az érzékelt közötti alapvető szétnyílás, hasadás teremt haránt irányú érintkezést különböző szerveim között és teszi lehetővé az átjárást egy test és egy másik test között.”*  
(Maurice Merleau Ponty: A látható és a láthatatlan)



Nagy Barbara: Érintők, ceruza, papír, 50x70 cm, 2019.

2020. jan.-től 2020 ápr.-ig.

Az ÉRINTŐK sorozat csoportos kiállításokon való bemutatása. Vasarely múzeumban és a Vajda Lajos Stúdió Pincegalériájában. Szitanyomat készítése a Szentendrei Grafikai Műhely-ben.

Újabb fatáblák, melyeken az érintők ritmusokba rendeződnek.

2020 máj.-tól aug.-ig

Rajzok és installációk készítése melyeken a vonalak ritmusba rendeződése a jellemző. A fatáblákon a struktúrák iránya zeneiséget sugall. Kiállításokon való részvétel. Egyéni kiállítás megvalósítása Szentendrén a Vajda Lajos Stúdió Pincegalériájában.

2020 szept.-tól dec.-ig

Rajzok kiterjesztése nagyobb papíron illetve kilépésük a térbe installációk formájában. A vonalak hálóká alakulnak, csomópontjai a fatáblákhoz hasonló vonalsűrűsödéseket eredményeznek. Szitanyomat készítése a Szentendrei Grafikai Műhelyben. Csoportos kiállításokra való készülés.

2021 jan.-tól-ápr.-ig

Fatáblák készítése melyeken a vonalak sűrűsödése "fénycsapdákat" eredményez. A fény változásának rögzítése. Kiállításokra való készülés.

2021 máj.-tól aug-ig

Ismét a rajzok előtérbe kerülése. És kiállításokon való szerepeltetése. A vonalak ritmusa a meghatározó. Zeneiség felerősödése a munkákban. Esetleg konkrét zeneművekre való utalás.

2021 szept-dec-ig

Fatáblák készítése és kiállításokon való szerepeltetése. A metszés mélységének változatait vizsgálom. Különböző mélységek változása milyen fényviszonyokat eredményezhet. Szitanyomat készítése a Szentendrei grafikai Műhelyben.

2022 jan.-tól-ápr.-ig

Rajzok vonalhálóinak ritmusba rendeződése, sűrűsödésük illetve ritkulásuk ritmusának vizsgálata. Installáció készítése illetve tervezése ezen rajzok alapján. Kiállításokon való szereplés.

2022. máj-aug-ig

Egyéni kiállítás megvalósítása lehetőség szerint. Vajda Lajos Stúdió Pincegaléria vagy Szentendrén a Műhely Galériában. Rajzok és fatáblák illetve ha lehetőség van akkor installáció készítése..

2020 szept.-től dec.-ig.