

Kornya István
(1971, Debrecen)

Portfólió

Nemzeti Magazin – a Nemzeti Színház lapja

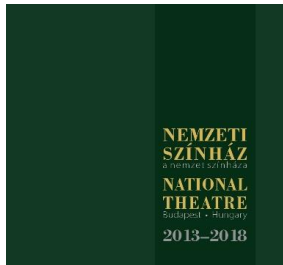


A 2013-ban alapított Nemzeti Magazin a közönség lapja: szóban és képen, könnyedén és sokszínűen mutatja be hónapról hónapra, premierről premierre mindazt, ami a színházban történik. A lap középpontjában az előadásokat létrehozó alkotók, színészek, rendezők állnak. Megismerhetik az olvasók a kulisszák mögött folyó munkát, olvashatnak színházi novellákat, megismerhetnek színháztörténeti érdekességeket. A magazin időről időre kitekintést is ad a magyar és a nemzetközi színházi életre.

Alapító főszerkesztő: Kornya István
Megjelenik évente 9 alkalommal
Terjedelem: 56-60-64 oldal, A4-es formátum

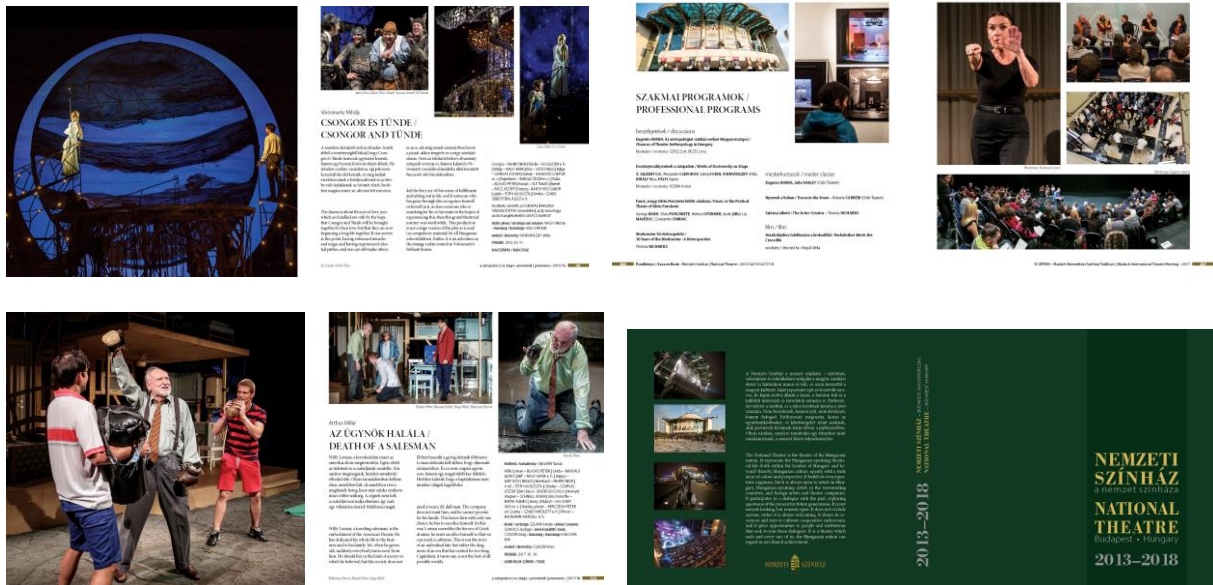
Könyvek (koncepció, írás, szerkesztés)

Nemzeti Színház, a nemzet színháza – 2013-2018 (2018)



A gazdagon illusztrált kétnyelvű – magyar és angol – kötet a Nemzeti Színház 2013-ban kezdődött új korszakának törekvéseit, a „hagyomány – korszerűség – nemzetköziség – nyitottság” fogalmi köré szerveződő munkát mutatja be. Megismerhető a kötetből a hat pillérrre alapuló struktúra, amely mentén 2013 óta a Nemzeti Színház működik. Mit jelent az, hogy a Nemzeti Színház a nemzet színháza? Hogy a Nemzeti az ország első színháza? Mitől több a Nemzeti, mint egy színház a többi között?

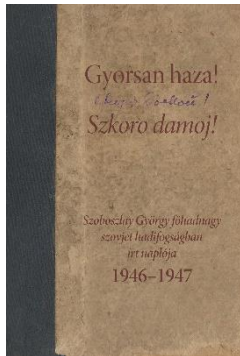
A kötet tartalmazza a Nemzeti Színház öt évadjának (2013-18), a MITEM (Madách Nemzetközi Színház Találkozó) öt évének (2014-2018) teljes dokumentációját, a Nemzeti Színház egyéb tevékenységeinek (oktatás, ifjúsági programok, kiadói tevékenység, turnék) összefoglalását.



fotó: Eöri Szabó Zsolt
 szerkesztő: Kornya István
 a megjelenés éve: 2018

Szkora Damoj! Gyorsan haza!

Szoboszlay György főhadnagy szovjet hadifogságban írt naplója, 1946-47 (2017)



Szoboszlay György 1946-47-ben a szovjet hadifogságban írt naplója igazi kuriózum, ehhez hasonlót a szakirodalom nem ismer. A szovjet táborokban nem engedélyezték ugyanis feljegyzések, naplók stb. készítését, vagy ha készültek is effélék, azokat nem hozhatták haza, nehogy információk szivárognak ki szovjet táborokban uralkodó embertelen körülményekről, a kényszermunkáról. Szoboszlay naplója a fogság alatt készült: nem visszaemlékezés, nem az események utólagos, naplószerű összefoglalása. Forrásértékét számtalan névsor is emeli. Szoboszlay György (1909-1992) magyar királyi főhadnagy (miskolci magyar királyi 13. Görgey Artúr honvéd gyalogezredben), népiskolai

tanító, leventeoktató, tényleges katona, a háború után vájár, tanár és iskolaigazgató volt a Borsod megyei Felsőnyáradon.

A naplóban beszámol a rabélet eseményeiről, az ellátásról, a munkáról, az emberi kapcsolatokról és a tábor politikai és kulturális életéről is, a hazatérés örökös latolgatásáról.

bővebben a naplóról: <http://hadifogolynaplo.inform-line.eu/>

Évadok könyve – Nemzeti Színház, 2013/14/15 (2015)

A költői színház – hét évad a Csokonai Színházban (2013)



A kötet a debreceni Csokonai Színház hét évadját – a 2006 és 2013 közötti, Vidnyánszky Attila direktorsága idejére eső időszakot öleli fel. Az albumban interjú olvasható a színházigazgatóval, megismerhetjük a hét évad összes bemutatóját, az előadásvilágokat, a fesztiválszerepléseket és a nemzetközi kapcsolatokat is. A kötet végén angol nyelvű összegzés és plakát-gyűjtemény is helyet kapott. Fotók: Máthé András, Bócsi Krisztián.

Az ember tragédiája – egy előadás születése színről színre **Helikon Kiadó, 2011**



Nemzeti drámairodalmunk legjelentősebb alkotását 2011 nyarán vitte színre Vidnyánszky Attila a Szegedi Szabadtéri Játékokon a Dóm tér hatalmas terében. Bócsi Krisztián fotográfus a próbák kezdetétől a megvalósulás ünnepéig végigkövette az előadás születését. A több mint 100 képe mellett az albumban olvasható Vidnyánszky Attila esszéje, valamint Bérczes László interjúja a főszereplőkkel: Trill Zsolttal, Ónodi Eszterrel, Rátóti Zoltánnal.

Fontosabb fordítások:

Ödön von Horváth: *Korunk gyermeke*
regény, Helikon Kiadó, 2013



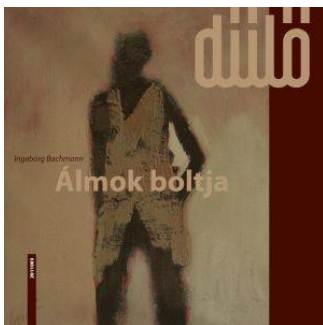
A *Korunk gyermeke* Ödön von Horváth (1901-1938) utolsó befejezett regénye. 1938-ban jelent meg, nem sokkal a szerző halála után, Amszterdamban. Németországban a többi művéhez hasonlóan ezt is betiltották. A regény névtelen hőse és mesélője egy húsz év körüli német fiatalember, aki a világgazdasági válság éveiben munkanélküliként tengődik, mígnem a hadseregben talál otthonra, közösségre. A háborúra készülő Németország ifjú katonája feltétel nélkül hisz a háború igazságosságában, és abban, hogy a hazáért mindent fel kell áldozni, mert „az egyes ember már nem számít”. Az örök kispolgár, a Hogyan letten én néger?, és a gyakran játszott drámák (*Mesél a bécsi erdő*, *Kasimir és Karoline*) mellett az életmű magyarul eddig nem olvasható nagyszerű darabja a *Korunk gyermeke* című regény. Fájdalmasan gyönyörű és kegyetlen mű. A Führer-kultuszba, a náci demagógia mocsarába süppedő Németország pontos ábrázolása a semmit sem számító, kiszolgáltatott és tehetetlen kisember szemszögéből.

Erich Wolfgang Korngold: *A halott város*
operalibrettó, Csokonai Színház, 2012; Erkel Színház, 2018

A Babits Mihály műfordítói ösztöndíj (2010) támogatásával megszületett Ingeborg Bachmann fordítások:

Ingeborg Bachmann: *A manhattani Jóisten*
Kalligram, 2011. 12. szám

Ingeborg Bachmann: *Álmok boltja*
műút/dűlő – 2011. május

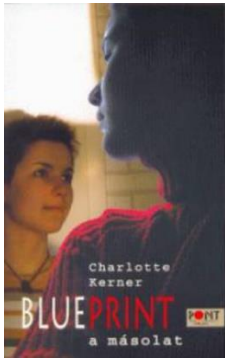


<http://www.muut.hu/archivum/4096>

Anna Maria Sigmund: *A nácik asszonyai III.*
Európa Kiadó, 2008

Ralf Georg Reuth: *Rommel. Egy legenda vége*
Európa Kiadó, 2007

Charlotte Kerner: *Blueprint/A másolat*
regény, PONT Kiadó, 2004



Iris Sellin, a híres zongoraművész nő szklerózis multiplexben megbetegszik, s hogy tehetségét átmentse, hogy halhatatlanná váljon, klónoztatja magát. Megszüli Sirit, aki nemcsak a lánya, hanem az ikertestvére is. Sirinek meg kell felelnie a genetikai programnak, de lázad is ez ellen, mert önálló személyiséggé akar válni. Nem akar blueprint, vagyis édesanyja másolata maradni. Milyen érzés, amikor valaki rádöbben: nem a szülői szeretetnek köszönheti létét, hanem önző számításnak? Elviselhető-e annak tudata, hogy valaki pontos másolata egy másik embernek? Lehet-e önmaga az, aki valaki másnak a képmása? A fordulatokban gazdag, izgalmas, olvasmányos, ugyanakkor elmélyült és felkavaróan gondolatgazdag regényt 2000-ben a Német Ifjúsági Irodalmi díjjal tüntették ki a Frankfurti Könyvvásáron. Már tizenegy nyelvre lefordították, és film is készült belőle. A könyvet azoknak ajánljuk, akik elmúltak 14 évesek.

Theo Tschuy: *Becsület és bátorság. Carl Lutz és a budapesti zsidók*
Well-PRes Kiadó, 2002



A véletlen műve volt, hogy Svájcban rövidebb ideig e könyv eredeti, 1995-ös német nyelvű megjelenése után kitört a régóta esedékes vita Svájc és a Hitler-rezsim gazdasági és politikai összefonódásáról. Több ezer életveszélyben lévő zsidót toloncoltak vissza az ország határáról. Ez ma már egyértelműen bizonyított tény... Lutz főkonzul nem tudta megakadályozni a holokausztot, de sok más emberrel együtt szembeszállt a kor rossz szellemével, és fékezni próbálta a gyilkos gépezetet. E küzdelemben számos rendíthetetlen magyar is részt vállalt. Az a 62 ezer ember, akinek a megmentése Carl Lutz nevéhez fűződik, új életet kezdhettek. Adózzunk hálával a főkonzul emlékének!