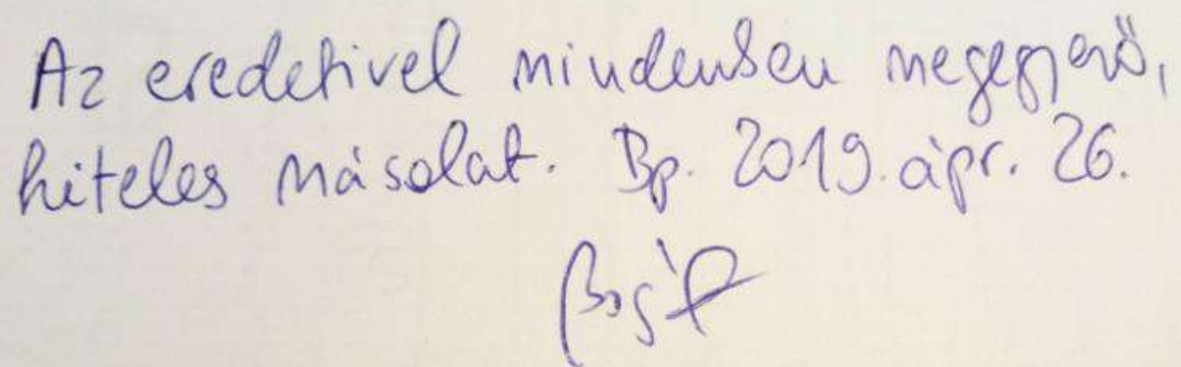


Bognár Anna
költő, irodalomtörténész

Művészi és tudományos portfólió



Az eredetivel mindenképpen megegyező,
hiteles másolat. Bp. 2019. ápr. 26.
Bognár



Bognár Anna szerzői estjét a Madách Színház Tolnay Szalonjában mutatták be. Rendszeresen publikál, háromszor nyerte el a zsűri okleveles díját a Nemzetközi Salvatore Quasimodo Költőversenyen. Magyar–olasz szakon végzett az ELTE-n, majd a Debreceni Egyetem Olasz Irodalomtudomány Doktori Iskolájában tanult tovább. Elkötelezett kutató, tudományos írásai hazai és nemzetközi folyóiratokban jelennek meg. A 2016-os Könyvhétre debütáló első kötetét szeretettel ajánljuk a tisztelt olvasók figyelmébe!

Bognár Anna nem alkuszik. Neki a költészet, a szerelem, a szenvedély: a romantika. Nem az a kultúriparilag sorozatgyártott giccses hamisítvány, amit a média ma így nevez, hanem az igazi, az eredeti. Az, amelynek szentjei Homérosz, Dante és Shakespeare voltak, papjai Byron, Leopardi és Vörösmarty, utódjai, így vagy úgy őrző-megújítói Ady, Babits és József Attila. Ő nem éri be a divattal: azt keresi, ami maradandó. „Perc-emberkék” talmi csillogása helyett arra vágyik, hogy „átnőjön az időn”. A született és a tudós költő, a gondolati és a nyelvjátékos költészet közé, hivatását követve, nem a „vagy”, hanem az „is” szót illeszti. Öntudatosan, bátran mer önmaga lenni, egyéniség, vagyis önfejű, öntörvényű örök eretnek, szakadatlan harcban az öröklétért, e küzdés szenvedéseivel és dicsőségével. Egy romantikus költőnő, aki ugyanakkor ízig-vérig korunk leánya. Egy Laura, aki nem éri be a múzsa szerepével: Petrarca lantját pengeti. Hallgassuk csak! Mert ezt hallani kell.

Madarász Imre



1500 Ft



BOGNÁR ANNA

Nem dajka dal

NEM DAJKA DAL

BOGNÁR ANNA



Hegedűs Imre János

„... nincs szó, nincsen képzet...”

Bognár Anna: *Nem dajka dal*

Arany János, kit ebben az évben szépen ünnepelünk, néhány összevont hasonlatban kísérelte meg a lehetetlent: elmondani, mit ad neki/nekünk a líra. Tűzhelyt, fészket, harmatot, balzsamot, fényt, árnyékot..., de érezte, tudta, a felsorolás merő képtelenség, a végtelenbe nyúlik, a költészet ilyenszerű definíciója csak negáció lehet: „*S mire nincs szó, nincsen képzet;*” (*A vigasztaló*)

De éppen a definíció lehetetlensége izgat, irritál, provokál arra, gyöngyhalász-ként hozzuk fel azt a szót, azt a metaforát, amelyik a *Vers* szinonimája lehet.

A modernnek közül Szabó Lőrinc járt a legközelebb ehhez:

„*Rím s ütem nem halott kellék: csodát,
zenét akar: arányt s szimmetriát:
formát, életet: ahogy a virág,
a sejt s a kristály...*”
(*Emlék a szívednek*)

Fiatalköltő, Bognár Anna *Nem dajka dal** kötetének megmérettetéséhez kellett a klasszikusok fentebb idézett sorai, mert minden metrumban a leírt szó kezdet és vég, a Nagy Folyam egyik pontján merül hullámokba minden alkotó, s kezd ezáltal úgy szakaszt, új életet, új forrást az összegyűlt források sokaságában.

Az első olvasat soha sem a méricskélő filozófia. Az első olvasat a *jus primae noctis*, az olvasó erőszakos, élvezethajhász felségjoga! A mohó olvasó tudata, ösztöne, kéjsóvárgása szerint hatol be a versvilágba, letéperi azt, majd térdet, fejet hajt előtte, s végül felszívódik abban, mint a föld sói a fák leveleiben, sejtjeiben.

Ha ez az ideális olvasó a *Nem dajka dal*t spontán belefeledkezéssel olvassa, háttérritmus keletkezik benne, éppen Arany János pedáns, szállóigékké vált sorai rémlenek föl: „*Feketén bólingat az eperfa lombja.*”: „*Széles országúton andalog a jobbágy,*”: „*Ég a napmelegtől a kopár szik sarja,*”

Ötletszerűen ragadjunk ki egy-két Bognár-sort:

„*Kínálom a versem, / Csak natúran, nyersen,*”: „*Eljött a pillanat, a perc, amelyre vágytam,*”: „*Percek, napok, évek; az idő oly törékeny,*”

Kedves, hol szabályos, hol szabálytalan ritmusképletek, 4/2, 4/2; 3/3, 4/2; 4/2, 4/3 hangsúlyos ütemezés – mai tartalommal, képanyaggal. Pont az, amihez manapság bátorság kell, népmesei megszállottság: feltámasztani halottaiból a magyar

verset, azt, amelyet kiüresítettek, lecsupááltak, ékességeitől megfosztottak, gondolatvilágát kilúgozták, küldetését megtagadták, szókeverccsé nyomorították.

Ilyen bátor betűvető Bognár Anna, fügét mutat a divathóbortnak, a mondializmus aszfaltbetyárjainak, s rója szép sorait spontánul, belső hangokra figyelve úgy, hogy tudóshoz illő komolysággal szövi versbe gazdag műveltségét. Européer – magyar módra.

Vannak, akik sértésnek vélik, ha egy költőnő finomságát, különleges intuícióját emlegetjük.

Bognár Anna nem tartozhat közéjük. Szerinte a nők világát fölmutatni éppen olyan fontos, mint körülírni a férfiak szép, nagy akarásait, mert csak így kerül felszínre a kölcsönhatás.

Milyen egyszerű s milyen ősi ez a képlet!

Milyen jó, ha hiteles személy szólal meg a nők nevében! Aki szép, fiatal lány, okos, művelt, tehetséges!

Modoros és tudálékos lenne például, ha férfi írná le ezt a sort: „*azt hiszed, ismered, de rejtély a nőnem.*” S milyen fegyelmezett éppen a végső határokat feszegető soraival: „*mert láng lesz a lét, de el nem hamvadunk, / ha túlcsordul a szó, csendben hallgatunk.*” (Én, te, ő)

Bognár Anna ismeri a megrendülésnek azt az állapotát, amelyben megszületik a stílusos, szemérmes, mégis nyílt, tiszta szerelem-vallomás:

*„Barna szemed mély, mint a kút,
Ádámig lelátok benne.
Láncszemként a generációk
fölsorakoznak benne.”
(Van hova)*

József Attila-reminiszcencia lenne, ha férfi írta volna, de Hál' Istennek nő írta, s csak kutassák, fürkésszék lányaink, asszonyaink a férfiak világát, mert az Ádámok sem tesznek más egyebet, mióta világ, a világ, a nők titkainak szelencéit nyitogatják.

S van a női létezésnek egy olyan szférája, amelyben hiányzik a férfiból a teremtés képessége. A barna szemű kedves nemcsak szerelemtárs, hanem – a nő mindenhatósága révén – reinkarnáció is:

*„Kihordom, és világra hívom,
barna szeme mély, mint a kút,
emlőm nedvét érte szítom,
mutasd meg neki, hol visz az út!
(Van hova)*

Igen, igen, a szerelem! Huszonegy éves a kedves kötet szerzője, s olyan izgalmas elképzelni azt a férfiarcot, azt a férfialakot, akiért tűzbe jön, akiért hevül, aki férfi létére – múzsa:

*„Mert aki múzsa, mert aki verset kap,
annak a Sors virágzó kertét szab.”
(Erős nővé tettél)*

Madarász Imre irodalomtörténész jegyzi meg a fűlszövegben, hogy: *„Egy Laura, aki nem éri be a múzsa szerepével: Petrarca lantját pengeti.”*

Túlzó rajongás lenne a megállapítás? Valóban kézbe veszi az imádott kedves a világszellem lantját? Szép túlzások nélkül nem mutatkozik meg az aranyere. Bognár Anna szóba állt halhatatlanokkal, *„Nagyjaim”* címmel külön ciklust szerkesztett a kötetében. És kik a kiválasztottak? Gulácsy Lajos, Weöres Sándor, Theiresias, Leopardi, Firenze nagyjai, a Vezúv képzeletbeli krónikása.

Meglepő távolságra állnak egymástól térben és időben, de éppen ez a szépsége az erőpróbának, beszáguldozni képzeletben az irdatlan tereket.

Zavaró lenne minden kommentár, hagyjuk költőnőnket *„beszélni”* egy-egy citátummal. Hadd lám, hogy pengeti Laura a lantot:

*„A művész gyakran
belerokkan önmagába,”
(Gulácsy Lajos)
„Lázás elméd merevlemeze
rögzítette mi nesz, mi zaj,”
(Weöres izzás)
„Bűnhődés, kegyelem,
képek, csak képek,
élet, vagy gyötrelem,
nyüszítve félek.”
(Theiresias)*

*„Mi marad a költő után, mi marad, ha meghalt...?”
(Leopardi halálára)
„Vándor, nem lehetsz az öntörvényed rabja,
mikor ez a város mindenét od'adja!”
(Egy nap Firenzében)*

Egy citátum mégis kommentárt követel. Érdekes költői fogás, a *Pompei króniká-*

sa – *Glosszavers a Vezúv kitöréséről* költeményben az első strófát úgy ismétli meg az utolsóban, hogy a sorokat fordított sorrendben helyezi el. Ezt idézzük:

*„Árván hever bábú, csörgő,
a pokol két kapuja szétnyílt,
női sikoly, fáradt, hörgő,
Rekedt varjú krákog vész hírt,
forró örvény eltemet,
agonizál most a bolygó,
pontoszerű lényem megremeg.
Üszkös fának füstje fojtó.”*

No, és a jegyzet elején idézett Szabó Lőrinc axióma? Alkalmazható az Bognár Anná-ra? Valóban rím, ütem, csoda, zene, arány, szimmetria, forma, élet, virág, sejt, kristály a költészete?

Nem mondjuk ki, hogy igen. Túl sok lenne, egy emberi lélek nem bírná ki.

De hát ő még fiatal. Nagyon fiatal. Olasz szakos, és tudja mit jelent: *„Az ember-élet útjának felén...”*

Majd akkor.

(Hungarovox Kiadó, Budapest, 2016)



Czinkóczy Krisztina

Amikor Pénelopé nem várja haza Odüsszeuszt

Bognár Anna *Nem dajka dal* című kötetéről

Bognár Anna első kötete a Hungarovox kiadónál jelent meg, 2016-ban. Érződik benne a fiatal szerző útkeresése, vívódása a hittel, szerelemmel, vonzódása az ókori Róma és az olasz kultúra iránt. Hat ciklusból álló, sokrétű, formailag, tematikájában, hangvételében változatos kötetet olvashatunk, Kovács Magdolna illusztrációival színesítve. A ciklusok tematikusan tagolódnak, minden ciklus több stílust és hangvételt vonultat fel. Ez alól talán csak az utolsó, a *Derülj!* címet viselő a kivétel, melyben kivétel nélkül játékos, humoros versek kaptak helyet, kedves nosztalgiával elevenítve fel a középiskolás éveket, illetve patetikus helyzeteket fordít ki némi humorral (*A hadvezér beszéde az ostrom előtt*, *Hamlet nagymonológja... másképp*). Ellenpontozza az előtte lévő *Örvény* sötét hangulatát, gondolatait, így pozitív hangvételű lezárást ad a kötetnek.

A kötet címével összevetve a legérdekesebbek talán a *Gyereksarok* ciklusban megjelenő „gyerekversek”. Nem gyerekeknek íródott költemények ezek, és nem is gyerekekről szólnak. Leginkább Kosztolányi *A szegény kisgyermek panaszai* kötetéhez lehetne őket hasonlítani, melynek strófáiban a felnőtt tudat helyezkedik vissza a gyermeki élethelyzetekbe és alkot meg soha nem létezett érzéseket és gondolatokat. Rögtön az első vers (*Ég a gyertya*, 61.o.) azt a látszatot kelti, amikor egy kisgyerek elmélyülten figyeli a számára még új és érdekes jelenséget, a lángot, de az a sor, hogy „*mennyi múlik minden percben*” már egy felnőtt elme megállapítása. Ugyanígy *A holnap* című versben, az „*Ebéd után?*”, „*Olyan, mint a Mikulás?*” (63.o.) gyermeki kérdéseket követően a holnaphoz társított képek között megjelenik a „*Fáj, mint a seb?*”, és a „*Csalfa szivárvány, / mely sosincs közel!*”, melyek már élettapasztalatra utalnak. Fokozott női érzékenység keveredik egy filozofikus hanggal, mely a játékos, kedves, hangnemet komoly, néhol sötét szólammal gazdagítja.

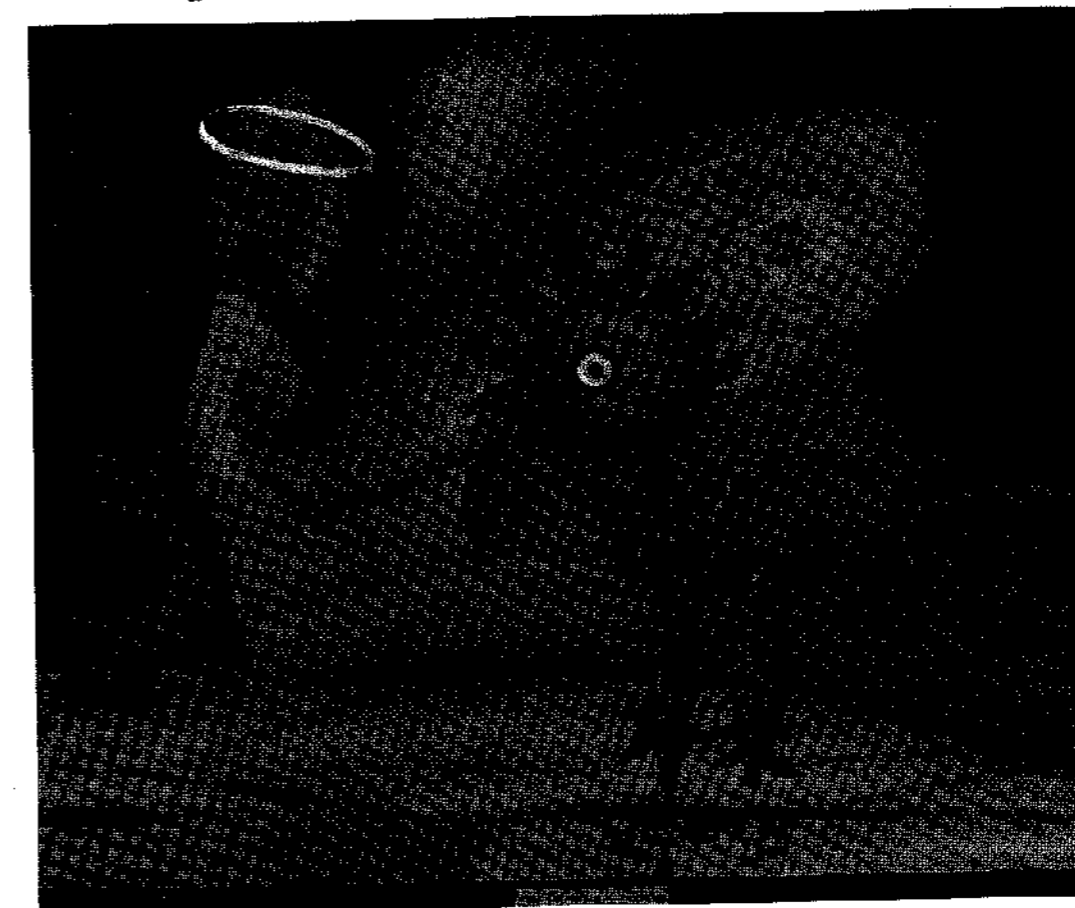
A *Nő* ciklusban a szerelem témája dominál, azon belül is, nem meglepő módon, a boldogtalan szerelemé, hiszen évszázadok óta ez szolgálta több témát a költők számára. A szerelem, a félresiklott kapcsolatok azonban nem csak erre a ciklusra korlátozódnak, szinte mindegyikben találunk egyet-egyét ebben a témában. A női nézőpont tartja össze az ebbe a részbe tartozó verseket. A címe is erre utal, mely nem témát jelöl, hiszen a legtöbb vers a lírai én merengése a férfi nemen vagy bizonyos férfiakon, férfitípusokon. Kérdez, követel, elméleteket gyárt, vallomást tesz, az érzelmek és gondolatok hullámvázát, melyet egy kapcsolat (egy kapcsolat vége) kivált. A versek azt mutatják meg, hogyan éli meg mindezt napjainkban egy fiatal nő. Például a mai kommunikációs technikák mellett egyre egyszerűbbé és elérhetőbbé válik akár országokon is átívelő távkapcsolatot (*Lábjegyzet egy távrománc margójára*, 49.o.) működtetni. Pénelopé esetét is megtaláljuk (*Pénelopé levele hitveséhez*, 52.o.), amelynek jelenkori transzformációjában az antik nőalak, ha úgy tetszik, független nővé átmodernizálva jelenik meg, aki nem fog várni egy férfira sem. A lírai ének komoly elvárásai vannak a férfikkal kap-

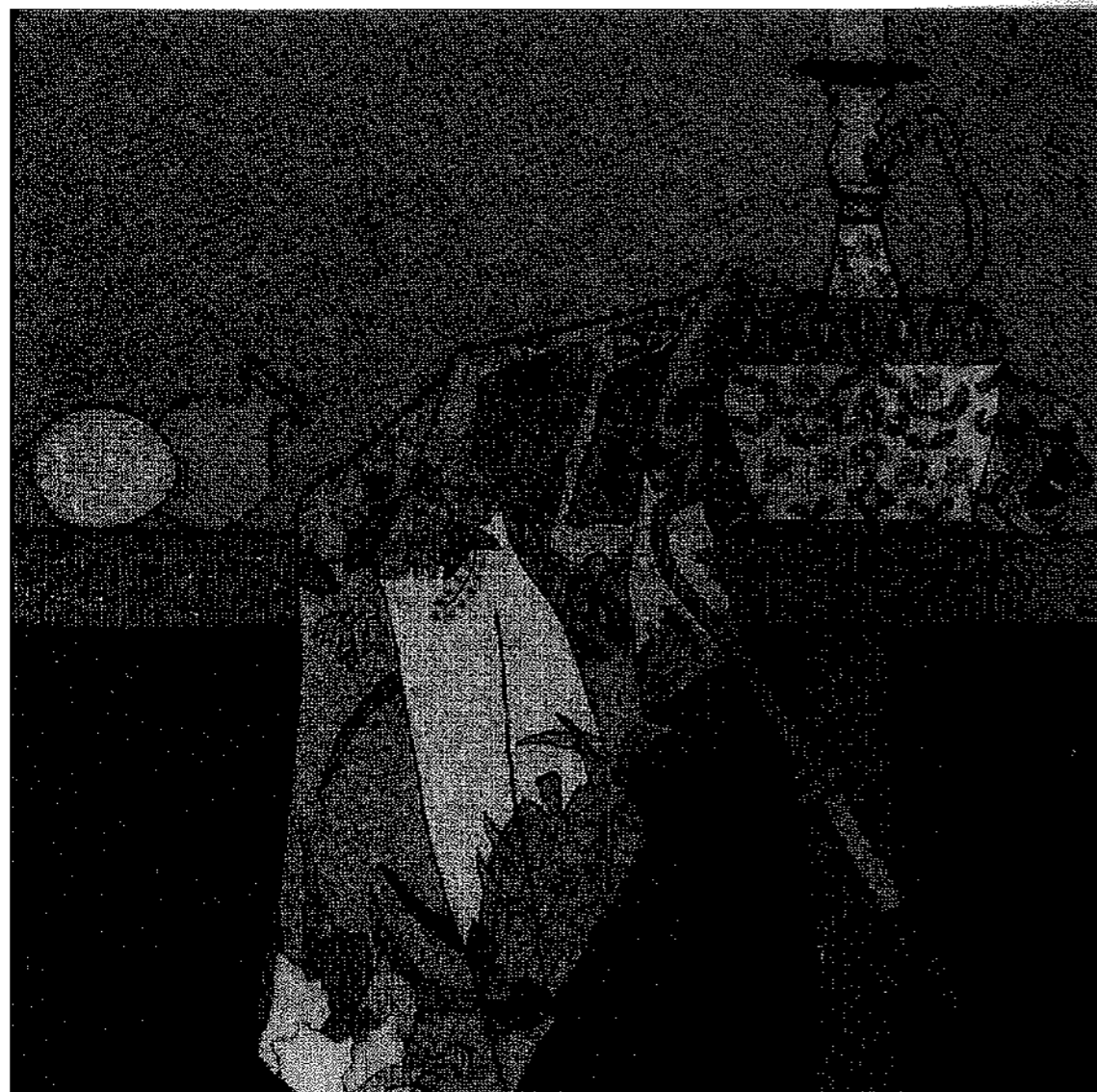
csolatban, kíméletlenül „kiosztja” a volt szeretőket és határtalan bizalommal, tervekkel várja azt, aki ezen elvárásoknak meg tud felelni.

Az egész kötetet végigkísérik a játékos formák, a rímek, a szent és közönséges (hétköznapi) szóhasználat váratlan keveredése. Például az „*Amen / Oh man!*” (16.o.) rímpár az *Istennel sakkozom* című versben. Maga az egész vers kiválóan jeleníti meg azt a stílust, ahogyan a fiatal költő kihívja, szemtelenül kérdőre vonja, amit tanult, küzd a megrögzött formák, a tekintély, a sorsa ellen. Ugyanakkor megfigyelhető a tisztelet az elődök, példaképek, tanítók iránt. Egy egész ciklust szentelt nekik, *Nagyjaim* címmel. A kötet harmadik, *Rólam* (10.o.) című verse pedig egy József Attila-allúzió (*Születésnapomra*). Ez az egész kötetten végigfutó kettősség és változékonyság adja a kötet varázsát, női jellegét, és teszi érdekes olvasmányá. Megmutatkozik benne a női lélek folyamatos változása, fejlődése, a sokféleség, minden arc, szerep, amit élete során egy nő magára vesz: lehet társ, lehet anya, lehet bölcs, lehet szétszórt, lehet angyali és lehet sötét, mégis megtartja állandó identitását. Tanúi lehetünk egy érzékeny, hullámzó mégis stabil alapokra építő lírai én megnyilatkozásainak, betekinthetünk egy mai értelmiségi fiatal nő világába. Szép nyitás volt, reméljük, mihamarabb újra hallunk a szerzőről.

(Hungarovox Kiadó, 2016)

Török Ferenc: "Angyalok őrizték álmaidat..." I.





Radák Eszter: Csendélet

KULTURÁLIS FOLYÓIRAT
PANNON

01

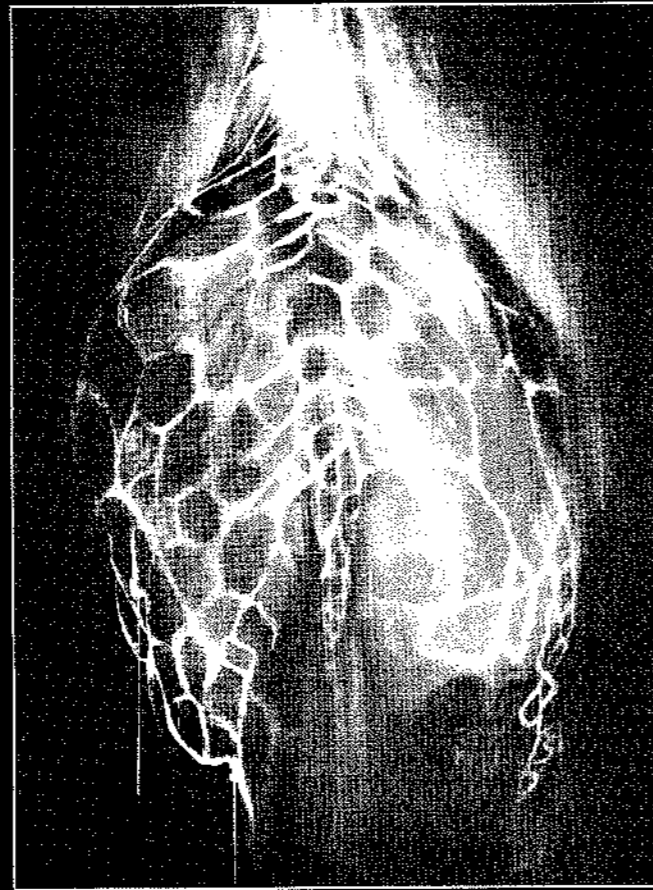
www.pannon.hu

PANNONTÜKÖR | KULTURÁLIS FOLYÓIRAT | 2017/1

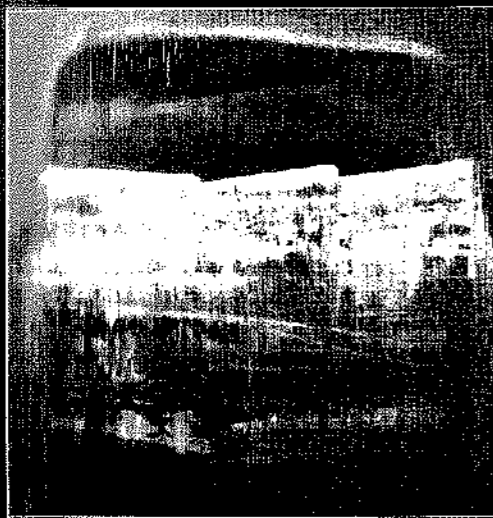




Óry Annamária: Platán I. – CaffArt Nemzetközi Művésztelep



Pinczés József: Követnetetlen – CaffArt Nemzetközi Művésztelep



Sütő Róbert: Cím nélkül – CaffArt Nemzetközi Művésztelep



Gyenes Gábor: Cím nélkül – CaffArt Nemzetközi Művésztelep

PANNON TÜKÖR

EGY MONDAT

Petr Hruška: Egy nap, egy mondat – 2016. szeptember (Juhászné Hahn Zsuzsa fordítása) 3
Szűj Ferenc: Egymondatok 6

AZ ELTÚNT VERS NYOMÁBAN

Bertolt Brecht: Songok Aszessuán/ Jólélekből (Térey János fordítása) 10

Vörös István: Vendéglista 17

Deák-Takács Szilvia: mappanap, Tű korallgyöngyökkel 18

Suhai Pál: Csökkérés ősszel 19

Rózsa Boglárka: töredékek 20

Gerevich András: Úton hazafele, Cartolina 21

Debreczeni György: miért nem lettem sakkvilágbajnok? 22

Herrnyák Zsóka: Autopsichia 23

Szauer Ágoston: Megismerés, Példa, A látható 24

Ádám Tamás: Mellékszereplő, Mángorló 25

Ayhan Gökhán: Noé bárkája 26

Győre Gabriella: Sudan vágyai 27

Keresztési József: Chance of Rain, Majmos cukor 29

Novák Zsűlfi: Sárgarigó, darázs-fészek, nem is asszony, ki nem részeg (regényrészlet) 31

Nagy Zsuzka: nem ez a divat 34

Lukács Flóra: Hasított bőr, Halottak napja; Kék; Maradni, maradni 35

Juhász Zsuzsanna: Költségkímélet 37

Luzsicza István: Falomok, romfalak 39

DRÁMA

Szemes Péter: A kortárs dráma útjai 41

Kaj Ádám: Tarantella 42

Csik Veronika: „Tükör által homályosan” 67

(Az önéletrajzírás referencialitása Szabó Magda művelben)

Buda Attila: „Nem kívánok kevesebbet, mint egy viágot.” 71

(Nemes Nagy Ágnes *Összegyűjtött versek* című kötetéről)

Szemes Péter: Csendes csodák 73

(Mezey Katalin *Csutkajutka meséi és újabb történetek* című kötetéről)

Törőcsik Edit: *Beenged* (Szaniszló Judit első kötetéről) 76

Czinkóczi Krisztina: Amikor Pénelopé nem várja haza Odüsszeusz 78

(Bognár Anna *Nem dajka dal* című kötetéről)

Zabolai Margit Eszter: A „nő” témája 80

Marosi Renáta: Mary Poppins, a rendkívüli dada „felforgató” nevelési módszerei 84

Skonda Mária: Női alkotók a Völgyi-Skonda Kortárs Gyűjteményben 88

(Generációk, stílusok, trendek, találkozások)

N. Kovács Zita: A Caffart Nemzetközi Művésztelep kiállítása Zalaegerszegen 94

Szemes Péter: A kanizsai lilium – Erdősy Eugénia pályája 98

(Kocsis Katalin *Nagykanizsáról európai színpadokra* című kötetéről)

Násza Katalin: 30 éve Zalaegerszegen – Beszélgetés Mester Edit színművészzel 101

Turbuly Lilla: Elsősorban emberek vagyunk – Interjú Madák Zsuzsannával 106

Király László: Nők és zeneszerzés 110

HÍREK

SZERZŐINKRŐL 118
120



A műveket archívum a www.pannontukor.hu weblapon elérhető.
 Ugyanitt informálható a folyóiratról és a Pannon Tükörkönyvtárról.

IMPRESSZUM

Alapító főszerkesztő: Pék Pál

Szerkesztőbizottság:

Balogh László - elnök (Nagykanizsa)
 Gyimesi Endre (Zalaegerszeg)
 Hóbor Erzsébet (Zalaegerszeg)

Szerkesztőség:

Kaj Ádám - főszerkesztő
 Szemes Péter - főmunkatárs
 Bence Lajos - munkatárs
 Braun Barna - munkatárs
 Payer Imre - munkatárs
 Somogyi Zoltán - munkatárs
 Szabó P. Katalin - munkatárs
 Tóth Imre - munkatárs
 Balazsek Dániel - munkatárs

Rovatvezetők:

Vörös István - vers
 Bene Zoltán - próza
 Kaj Ádám - műfordítás, dráma
 Szemes Péter - tanulmány, kritika
 Kostyál László - képzőművészet
 Turbuly Lilla - színház
 Király László - zene

Készült Zalaegerszeg MUV és Nagykanizsa MUV Önkormányzata, a Magyar Művészeti Akadémia és a Nemzeti Kulturális Alapprogram támogatásával.

nka

MMA
 MAGYAR
 MŰVÉSZETI
 AKADEMIA



Szerkesztőségi cím:

Pannon Tükör Szerkesztősége, 8900

Zalaegerszeg, Landorhegyi út 21.

Tel: 06/92 951-513

E-mail: pannontukor@gmail.com

Irodavezető: Pénzes Csaba

Kiadja a Pannon Írók Társasága

Felelős kiadó: Cséby Géza elnök

Előfizethető csekken vagy számlázással,

mely a szerkesztőség címén igényelhető.

Számlaszám:

Zalavölgye Takarékszövetkezet,

Zalaegerszeg 75500258-10809415

Ár

1000 Ft/szám

4500 Ft/év

ISSN 1219-6886

Lapterv:

Náspáng Grafika

horvathemz@gmail.com

Nyomdai munkák:

Göcsej Nyomda

8900 Zalaegerszeg,

Bajcsy-Zsilinszky tér 2.

E-mail: info@gocsejnyomda.hu

További támogatóink:

NB FORSZ

Szolgáltató és Tanácsadó Kft

Könyvvezetés - Könyvizsgálat

Tel: 92-510005, Fax - 92-510006



Az első bottón: Osgyányi Sára: Esős Moszkva tér (részlet) - Völgyi-Skonda Kortárs Gyűjtemény



Bognár Anna tavaly bemutatkozott már – s éppen a Hungarovox Kiadónál – mint költő, mégpedig kiváló tehetségű költő, *Nem dajka dal* című verskötetével. De a költőnő egyszersmind tudományos felkészültségű irodalomtörténész-italianista is, amit legfőképpen a *Túl posztokon és izmusokon* című kötet-

ben megjelent nagyívű Leopardi-tanulmánya tanúsít. A jelen kötetecskében Babits Mihálynak az olasz irodalommal való kapcsolatait vizsgálja. Babits Dante-fordításának klasszikus rangja közismert. Az már kevésbé, hogy az olasz irodalom más forrásokból is táplálta a babitsi életművet s az azt meghatározó humanizmust. A költő, a műfordító, az irodalomtörténész, az esszéíró, az újságíró, a levélíró, Michelangelo, Leopardi, Carducci magyarítója...: az „olaszos” Babits a maga következetes sokoldalúságában áll előttünk Bognár Anna szintézisében.

Madarász Imre



BOGNÁR ANNA BABITS MIHÁLY ÉS AZ OLASZ IRODALOM

BOGNÁR ANNA

BABITS MIHÁLY ÉS AZ OLASZ IRODALOM





Università degli Studi di Firenze

*Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Compare
Via Santa Reparata 93, 50129 Firenze*

Igazolás

Igazolom, hogy Bognár Anna (szül. 1987. 05. 29.) részt vett Tanszékünk glottodidaktikai szemináriumán(2012. 03. 12-16).

Előadásának címe: *Franciaországi idegennyelvi (olasz, második nyelvként) tanítási tapasztalatok.*

Firenze, 2012. 03. 15.

Beatrice Tottossy

.....
Prof.Dr. Beatrice Tottossy

Coordinatore del Programma Bilaterale in Studi Italo-Ungheresi (BA e MA),
Delegato all'Informatica dei corsi di studio in Lingue,
Direttore di BSFM e Laboratorio editoriale open access,
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Compare,
Università degli Studi di Firenze, Via S. Reparata 93, 50129 Firenze
Tel +39-0552756616, 612; Fax +39-0697253581



PH

Szerzői est Madách Színház Tolnay Szalon

MADÁCH
TOLNAY SZALON

NEM DAJKA DAL BOGNÁR ANNA szerzői estje

Közreműködik:

BENCZE ILONA

BOGNÁR ZSOLT

DUNAI TAMÁS

JUHÁSZ RÓZA

Zongorán kísér:

ERŐS CSABA



Bognár Anna vagyok, 21 éves.

Az ELTE magyar-olasz szakán
tanulok.

Első verseim a PoLiSz
irodalmi és kulturális
folyóiratban jelentek meg.



A szerzőt bemutatja:

Dr. MADARÁSZ IMRE
irodalomtörténész,
az irodalomtudomány habilitált
doktora.

Az előadás időpontja:

2009. március 22. 19.30 óra

maisonlik előadások

Helyszín:

Tolnay Szalon

május 13
19.30

KLUB

metropol

fidelioEST





Salvatore

QUASIMODO

KÖLTŐVERSENY

A ZSÚRI ELISMERŐ OKLEVELE

BOGNÁR ANNA

költőnek

Balatonfüred, 2010. szeptember 4.


FRANCO CAJANI
zsűri elnök




MEZEY KATALIN
kuratóriumi elnök



Salvatore

QUASIMODO

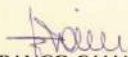
KÖLTŐVERSENY

A ZSŰRI ELISMERŐ OKLEVELE

BOGNÁR ANNA

költőnek

Balatonfüred, 2011. szeptember 10.


FRANCO CAJANI
zsűri elnök




MEZEY KATALIN
kuratóriumi elnök



Salvatore

QUASIMODO

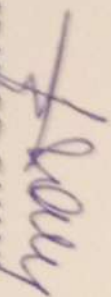
KÖLTŐVERSENY

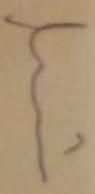
A ZSÚRI ELISMERŐ OKLEVELE

BOGNÁR ANNA

költőnek

Balatonfüred, 2018. szeptember 7.


FRANCO CAJANI
zsűri elnök költő


BÓKA ISTVÁN
Balatonfüred város polgármestere

Sorszám: PT0003 **ELTE OTK-0415/2011** szám
 Intézményi azonosító: **F180798**

EGYETEMI OKLEVÉL

Ezt az oklevelet **Bognár Anna** számára állítottuk ki,
 aki **1987** évben **május** hó **29** napján
Budapest városban (közszéghen)
 megyében **Magyar** országban
 született, és **2005/2006**. tanévtől **2010/2011**. tanévig

a **Bölcészeti Tudományi Egyetem Bölcsészettudományi Karán**

egyetemi tanulmányi kötelezettségeinek eleget tett.
 A Záróvizsga-Bizottságnak **2011** év **június** hó **10**-i határozata alapján nevezett oklevéles **olasz nyelv és irodalom szakos bölcsésznek** nyilvánítottuk.
 Oklevélenek minősítése: **jóles**

Kelt **Budapest**, **2011** év **július** hó **15**-n.
 a Záróvizsga-Bizottság elnöke: **Bozsi László** rektor (délien)
LVM-0151/2011

A. Tű. 1150/E. r. sz. - 00198
 Pécsi Nyomda Zrt. - (Fax: 5-51430)
 Látta: OH/1000/018.1.2009. X. 26.

OM azonosító: **F180798**
 Eha-kód: **BOANABB.ELTE**

Sorszám: PT0001305 **ELTE-PPK-1387/2011** szám
 Intézményi azonosító: **F180798**

EGYETEMI OKLEVÉL

Ezt az oklevelet **Bognár Anna** számára állítottuk ki,
 aki **1987** évben **május** hó **29** napján
Budapest városban (közszéghen)
 megyében **Magyar** országban
 született, és **2005/2006** tanévtől **2009/2010** tanévig

a **az ELTE Bölcsészettudományi Karán valamint Pedagógiai és Pszichológiai Karán**

egyetemi tanulmányi kötelezettségeinek eleget tett.
 A Záróvizsga-Bizottságnak **2011** év **június** hó **22**-i határozata alapján nevezett oklevéles **olasz nyelv és irodalom szakos tanárnak** nyilvánítottuk.
 Oklevélenek minősítése: **kitűnő**

Kelt **Budapest**, **2011** év **július** hó **15**-n.
 a Záróvizsga-Bizottság elnöke: **Bozsi László** rektor (délien)
LVM-0151/2011

A. Tű. 1150/E. r. sz. - 00475
 Pécsi Nyomda Zrt. - (Fax: 5-51430)
 Látta: OH/1000/018.1.2010. VI. 26.

Sorszám: C049523

Sorszám: ELTE-BTK-3446/2011
Intézményi azonosító: FI80798

OKLEVÉL

Ezt az oklevelet

Bognár Anna

számára állítottuk ki,

aki 1987. év május hónap 29. napján Magyarország Budapest településén
Bognár Anna néven született, és az

Eötvös Loránd Tudományegyetem

magyar alapképzési szakon

tanulmányi kötelezettségeinek eleget tett. A szak képzési ideje 6 félév.

A záróvizsga-bizottság 2011. év június hónap 27. napján kelt határozata alapján nevezett
alapközvetítő és

magyar alapszakos bölcsész

szakképzettséget szerzett, oklevelének minősítése *jelas (4,72)*.

Kelt: Budapest, 2011. év július hónap 8. napján


a záróvizsga-bizottság elnöke




rektor

Az eredetivel mindenképpen megegyező,
hiteles másolat. Bp. 2019. apr. 26.

Bos'P