

Karácsonyi Zsolt

Igazi nyár

előretolt  
helyőrség  
KÖNYVEK

ELŐRETOLT HELYŐRSÉG KÖNYVEK

A sorozatot szerkeszti

Orbán János Dénes

Karácsonyi Zsolt

# Igazi nyár



Erdélyi Híradó Kiadó  
Kolozsvár

Ráció Kiadó  
Budapest

**IJK**

Irodalmi Jelen Könyvek  
Arad

2010

A könyv megjelenését támogatta:

a Szülőföld Alap



A kötet megírása idején a szerző  
az NKA és a Communitas Alapítvány alkotói ösztöndíjában részesült.

© Karácsonyi Zsolt, 2010  
© Erdélyi Híradó Kiadó, 2010

A kötetet Gáll Attila szerkesztette  
Borítóterv: Szentés Zágón

A könyv az Erdélyi Híradó Kiadó, a Ráció Kiadó és az  
Irodalmi Jelen Könyvek közös kiadványa.

ERDÉLYI HÍRADÓ KIADÓ  
RO, Kolozsvár–Cluj, 400009, Napoca u. 10/5.  
tel • fax +40 264 590275  
Felelős kiadó: Orbán János Dénes  
ISBN 978-606-8118-02-4

RÁCIÓ KIADÓ  
HU, 1072 Budapest, Akácfa u. 20.  
www.racio.hu  
Felelős kiadó: a Ráció Kft. ügyvezetője  
HU ISBN 978-963-9605-89-3  
Kiadványszám: 112

CONCORD MEDIA JELEN  
RO, Arad, 310085, Mihai Eminescu u. 55–57.  
Felelős kiadó: Böszörményi Zoltán  
ISBN 978-973-7648-28-0

Kiadvány szerkesztés: Cova Design Studio  
Készült a Cova-print Nyomdában, Sepsiszentgyörgyön

## Színház a sivatagban

Ha nem láttad még soha az Egyiptomi Fickót,  
nem is igazán sejtet, milyen lehet a Színház,  
ahol a titkos éjben feljajdul az oázis,  
eltévedt dervis kárál, s tevéje mosolyogva  
nézi a már ezerszer kiszáradt keskeny vádít,  
amelyben a reménység víg csermelye világít.

Az egyetlen ilyen még képzelhető térben,  
a teljes színészgárda a lágy homokba térdel,  
azt játsszák el, hogy: „Sorra lelőnek itt ma minket.  
Ki őrzi majd virágzó, legbelső kertjeinket?”

E gondolattól űzve a Sivatagi Macska,  
akár egy díszletmunkás, úgy érkezik a tájba,  
odasimul szelíden, nyújtózik, prüsszöl néha,  
készen a legutolsó, legdurvább árulásra.

Ahogy a Tejút fordul és közeleg a reggel,  
a félelem tavába befulladhat akárki,  
lángol a nap, s a dűnék élezett peremén túl  
az állóháború nagy díszletére látni.

A színészeket ide kergeti be a Szellem,  
a Kutyafejű Démon, akit majd megszeretnek,  
mert igazsága fénylik az igazságon is túl,  
de legelőször vékony, feszes húron lebegnek.

„Nem tévedhetsz el soha, e húrok erdejében,  
a jó fiúk s a rosszak két oldaladon állnak,  
mint titkosabb szereplők, akik a drámaszerzőt,  
ott hagyják a rácsmentes, legvégső síttré vágva.  
E sok húr csak a háló egy hulló kapcsolatnak –  
az égből kezdődött, de várja már a földmély,  
a világhírű színész s a filmes hullócsillag  
a szilánkok között a fény után keresgél.” –

ennyit mond és hatalmas kőszája is bezárul,  
száraz szemét lecsukja az Egyiptomi Testvér.

„Reggel van és ugatnak az alvilág kutyái,  
a világ nagykutyái, hogy szóljak pontosabban,  
egy délelőtti próba és aztán élesebben  
emlékezünk az újból felfénylő hangulatra.  
Az állapot taván a lélek hajója úszik,  
előtte hellén delfin, de mögötte a sólyom.  
Figyeli már a mérleg nyelvét a bölcs Anúbisz,  
a nevem: Főszereplő, nincs miért meghatódnom.”

„Nevem: Mellékszereplő, a lényeket kivágja  
velem együtt az álmok dúlt statisztériája,  
a Csapat tagjaként és ritkán hisztériázva,  
eljutok talán én is a Fény oázisába.  
Addig is Kő legyen a földi álnevem,  
mindegy már, hogy a másik fölé, vagy alá raknak,  
a karaván kutyái mellettem elhaladnak,  
itt nem kell már nevetni, és nem kell sírni sem.”

A lassú délutánban elkezdődik a dráma,  
tenyéren szúr egy régi, megfontolt deszkaszálka,  
s az Egyiptomi Fickó megszólal: „nézd a Szfinxet,  
hogy zárják be a száját feloldó titkos X-ek,  
neked is jobb lenne a mélyebb utat járni,  
ha leromboltan sem tudsz semmit kitalálni.  
A Sivatagi Macska a szívedet kitépi,  
az est függönyét azzal festi sötétvörösre,  
ha majd mindenki tapsol, egy félelmetes hurrá,  
mint fényes bikaszarv a szíved helyére tör be.

Látja, hogy ott bent: csend van, csak dervisek kerengnek,  
és néhány kőszája porszem a sivatag hajóján,  
alszanak még a földmély fellángoló kutyái,  
amíg a Főszereplő a függönyökbe szurkál.”

# A SZÍV ÉS A TEST VITÁJA





## A tánctanár színre lép

Nem kontinens, nem sziget, de  
süllyedni kezd ez a város,  
ami nem a semmivel, csak  
a nyugvó nappal határos.

Nem kontinens, nem sziget, de  
beolvad az éjszakába,  
ahol csak a szellem holdja  
nevet rá az üres tájra.

Üres a táj, mert a gépek  
miatt nem jár semmi állat,  
az utcákon néma csillag  
falja fel a satnya fákat,

és egy ismeretlen angyal  
csapódik a kövezetre,  
lába reszket, arca fénylik,  
méltó még a szeretetre,

persze, annak nem az égi,  
csak a földi válfajára,  
talán ő lesz a süllyedő város  
legjobb tánctanára,

akit körberajonganak,  
mert tud kesztyűbe dudálni,  
ismer minden titkos lépést,  
tudja, hogy kell poklot járni.

Arca ezért derűs, nyugodt,  
pedig forrong égi vére,  
arra gondol, kirúgatja  
magát a világvégére.

Összeszorul menny és pokol  
egyetlen röviditalban,  
de ameddig iszogatja,  
láthatóvá lesz a dallam.

Erre járják, erre ropják,  
emiatt ölnek, rabolnak,  
akik a tánctanártól már  
minden lépést megtanultak.

Meglát minden véres tréfát,  
szinte szóra nyílna szája,  
és a város beleolvad  
a süllyedő éjszakába.

## Esti induló

Húzd a sodronyt, fogd a létrát,  
csak a kéklő sötét néz rád,  
rakd le, emeld fel a terhet,  
elúszik egy szürke felleg.  
Báb legyél a kirakatban,  
amíg folt villan a napban,  
úgyis minden a sötétlő  
éjbe lép majd. Régen késő.

Ha a gyilkos kénesőben  
járkálsz mindig esernyőtlen,  
ha az erdőn száz alakban  
támad képzelt láthatatlan,  
és a bemérhető térség  
csupán felködlő fehérség,  
mint a csónakok a tóra,  
úgy ússz rá a láthatóra.

Mert ha nem: az úgyis mindegy,  
teljes végkiárusítást hirdet,  
mert ha nem: csupán a löre  
marad rád, míg tör előre  
a felfénylő élcsapat.  
Húzd a sodronyt, fogd a létrát,  
csak a kéklő sötét néz rád.  
Újra éjbe lép a nap.

## A szív és test vitája

Kis haszon a nagy pusztulásban,  
hogy a dolgok mélyére láttam,  
ahol trónol a bányabéka,  
épp ott lelt szívemre a béke:  
„most állítsd magad takarékra,  
mert különben ennek is vége”.

A dolgok mélyén jöttem rá, a szívem szólítja  
a testet, közepes szintű hordószónok, egy apró,  
kezdetleges jószág, nézem a szőrös felszínét és –  
ideje, hogy jól felpofozzák.

„Mostanság, olyan szemtelen lett,  
nem iszik velünk, félrenéz,  
hiányzik egy végtagjáról  
kábé négy kilónyi géz.”

„Rólad pedig hiányzik a  
fényköpeny s az ész,  
mondhatom én, hogy előre,  
úgyis félremész.”

„Mit akarsz, én elolvasom  
tüskeregék százait,  
míg te csak a túlvilágnak  
készítgeted szárnyaid.

Azzal vádolsz, faragatlan,  
színvonaltalan szavam,  
de most szólok: a Mennysország  
még igencsak messze van.”

„Messze, de a pokol tüze  
lángol már talpad alatt,  
vágyad izzadó hajóján  
léket üt a pillanat.”

„Most megleptél. Így van? Tényleg?  
És mindez miként lehet?  
Akárhogy is ijesztgetnél,  
én már úgyse rettegek,

sőt, ajánlom eddzd magad az  
alvilági tűz felett,  
hátha egy nap már másfajta  
zene lesz sikerlemez.”

Nem tudhatom. Annyi biztos: időközben este lett.  
Igyekszem úgy elaludni: szív és test ne sejtse meg.

## Legényes

*Emelkedik a sötétlő,  
közelebb kerül a fényhez,  
ahogy én az elfelejtett  
emlékeim térfeléhez:*

\*

Mások ritmusa,  
vágyak friss húsa  
újra közelebb lép,  
    átfut alkatom  
    néma falvakon,  
    mondják: ez a nemlét.

Mégis indulok,  
meg se fordulok,  
hátra sose látszom.  
    Télvíz és fagyok,  
    újra meghalok,  
    őszre kivirágzom!

\*

Eljutottam én  
néma vízesés  
partjára dalolva,  
    arra gondolok,  
    hogyha meghalok,  
    ki jár be az ólba?

Ott benn ki rőfög,  
durva deszka közt  
kinek kell a moslék?  
    Száz vágy villanyoz,  
    hogyha volna most,  
    mindent eloroznék!

\*

Megtekint az Úr,  
gyorsan felbecsül,  
itt volt tovallant,  
tűnő testemet  
lány est fejtse meg –  
kapcsold le a villanyt!

## Ima

Kutyák csodája,  
szép mennyország,  
fogadd el  
minden bűnömet,  
komor komondor  
minden ördög,  
és minden  
angyalod öleb.

Mögöttem jár  
több száz vonyítás,  
vakkantás, morgás,  
és mire  
saját tálam lesz,  
kertes ólam,  
a valóság  
már ellibeg.

Nem érdekel,  
ki merre vakkant,  
én csak a holdra  
ugatok,  
mert ott tanyáznak  
a halottak,  
és köztük  
a rég elbukott

vezérkutyák,  
kik tudva tudták:  
a lustánál  
nincs bűnösebb,  
lelkét a mélabú  
uralja



s a százpofájú  
gyűlölet.

Ezért rohantam  
és morogtam,  
hibáztam sokszor  
meglehet,  
kutyák csodája  
szép mennyország,  
kenegesd már  
a lelkemet.

Elég lesz egyszer  
megvakarnod  
gerincemet,  
fülem tövét,  
e bolond eb  
a legbolondabb,  
csak ennyit adj,  
és már tiéd.

De hogyha jön  
a holdas óra,  
ne csodálkozz,  
ha elfutok,  
visszatér  
régi gyógyszeréhez  
az is, ki végleg  
elbukott.

## A táncos

Megtalál a mondhatatlan,  
moccanásra megtanít,  
zúg a szél szívébe rejtve,  
és kitarja szárnyait.

Vágtass lassú, szélvész lépkedj,  
édesülj meg keserű,  
hogyha ő – ki mondhatatlan –  
táncos lábbal lép elő.

Ő, akit már annyi éve  
rejtett sűrű nádsötét,  
betelepszik a szívünkbe,  
így tágítja búvkörét.

Nézd csak: kezdi, szaporázza,  
vígán énekel,  
arról, hogy a történet már  
nem reménytelen.

## Angyalok kertje

A minden titkok verse lesz belőlem,  
kinyílt tudat: lobog tovább szívem,  
a fegyverem most kéne újratöltsem,  
vigad a fény, ha végre elhiszem.

Mert egy gödörből mászik ki a lényeg,  
halálmadár tojásban él fiad,  
hiába néz tekinteted a mélybe,  
megintcsak Ő – a felszín az.

Mélyülj te el sekélyesült vizekben,  
mint kárókatonák és gémek, kócsagok,  
figyeld megint a ritmusom, hiszen  
foszló idő, tünékeny éj vagyok.

Az éjmadár rikolt, ha ágyékomhoz érsz,  
felébred minden konok fejű inas,  
ki mesterétől lassan ellesi,  
a nagy tudás – csupán a semmi az.

És aztán egyre zűrösebb a tér,  
acél-hangyák hordják a jó időt,  
jól nyomd bele, ameddig belefér,  
a behatolás tény lesz, és igaz.

Innen kerül ki minden lényegünk,  
és lágy egünk a régi szint –  
remény, ha van, pont ettől oszlik el,  
mert felosztjuk az új törvény szerint;

és aztán már nincs centizni-való,  
valók vagyunk a túli télikertben,  
nem Thule, de a déli fény üzen,  
botlik a ló mivelünk száz esetben.

Ne mondd, hogy van a botlás,  
határnak hívom addig,  
amíg magához hív a szó,  
aztán a fény, ha ismét elvakít,  
leszek – ha kell – a hű alattvaló.

Egy határkőben lánghol újra szívem,  
miszlikbe vág a hajnal horkanása,  
de nincs kiút, tudom és elhiszem,  
hiába vár a túli út hatása.

\*

A kezdet szíve ismer egy fiút,  
ki a jövőbe lökte égi kését,  
egy lányt, akit már nőnek nevezünk,  
és elfogadjuk minden cselvetését.

A kezdet szíve, mint kihűlt tojás,  
ruganyosan gurul rá asztalunkra,  
és kettévágjuk, míg a nemtudás  
beérik, és fellángol csipkebokra.

\*

Tűnj el te is, te fénnel teli ábra,  
te tétlenségre hívó téli jel,  
az északabbra dívó évszakok hatása,  
ha idáig ér, gyorsan menni kell,  
amíg marad egy kilométer ég  
a föld felett. Az azon túli hely  
régóta hordja már az űr nevét.

\*

Ádám ruháját akaszd a csillagokra,  
elég egy nap – már nem fog látszani,

pedig kering egy földön túli, vak  
gondolat még,  
elnyújtott szálai  
kopott kabátként érik el a kertet,  
ahol a csukló, részeg angyalok,  
ugyanazon az Istenen nevetnek.



# ÁMOR HÁBORÚI

*fejezetek egy isten naplójából*





## I.

Egy rossz gitárból kentaurt csinállok,  
Nesszosz alattam táncol tiszta ingeny,  
ha fordulok, a fordulat hibátlan,  
csak ritkán érti Akárki a szintem.

Hát jól figyelj, a szintem az valódi,  
ha marja is egymást a sok maródi,  
és az ezer maradó faragatlan,  
csak én vagyok a nagy kulcs a lakatban.

Akár múzsák, ha járnak őszi erdőt,  
én igaz liszthez keresem a teknőt,  
s e teknőhöz nem elég tiszta elme,  
a szellem és a test kivájt kegyelme,  
mert tulajdonképp én vagyok a vályú,  
de mélyülök, mint mederhez arányló  
és virágtól aranyló folyók szoktak.

És sorolhatnám, miként dobol bennem  
a vér szava s a könnyed úri kellem,  
néha mint költő: úszom egy asszonáncban,  
és vértemen csupán románczománc van.

## II.

Én Semmi voltam, csend és ködfolyam,  
tűnő vizek, néma madárcsicsergés,  
két comb között a fülemüleszó,  
a horgásínba bújt alattvaló,  
az elmegépek közt az elfelejtés.

Így voltam Semmi, a mindenit neki,  
de szép idő volt, kopott bocskorom  
eladni vágyom legvégső soron.

\*

Szárnyas szívem feszítem, újragyártom  
a mozdulatsort. Túl ezer halálon  
is hirdeti: koromra száll a béke  
aranypora, s az élet nehezeke  
lenyomva tart száz pusztulás-papírt,  
hiába szólnak, ne legyenek blazírt,  
könnyed fiú, ki vad csodákra képes –  
én orgiákba terelem a népet.

### III.

Először egy ér önmagához csendben,  
aztán már kettő olvad a levesben,  
amit én főztem, mint krumplidarabok  
megpuhulnak a bős amazonok,  
s a harcias fiúk keményre sültén  
indulnak harcba egymásba egyesülten,  
agg férfiak fülszőre is berezzen,  
ha harcias dalaim zengni kezdem,  
tisztos matróznak lába közt a por,  
a régi kéjek felé araszol.

Finnyás szüzek és túlvadult kanok  
is érzik már: mindenütt ott vagyok,  
alszik Mars, lenge Mercur? Az én nyílám ragyog.  
Célba talál, mint perzsa halhatatlan  
tízezrek: erőm mindent újraformál,  
most is vidít, hogy Homérosz: vakon már,  
de rólam zengett, asszonyt tapogatva,  
s Catullus nékem hálás, hogy cunilingusát  
olyan magas, mesteri szintre vittem,  
hogy római hetérák tűnt pora,  
még most is zengve növeszti nimbuszát.

Mióta lendületbe jöttem, nincs se vétlen,  
se Véletlent még hívő földlakó,  
vak óriás és megfontolt manó  
is tudja: a minden testet kívánó,  
a legkisebb nagy isten pattant most elő  
a kezdetnél is sötétebb homályból.

#### IV.

A mámor szült, de én a fényben  
botorkálók között az éjben  
járok, akár az éles penge  
világítok a szemetekbe,  
elválasztom éjtől a nappalt,  
és egybeforrasztom megint,  
nekem nem int a semmi vissza,  
mert álmaim titkát kiissza  
a lendület heves virága:  
a cél –  
ne fordulj más irányba  
földi halandó, örök isten,  
nyilam hegyét, hogy elveszítsem,  
nincsen erő, hogy ezt tegye  
velem, hiszen, az éj heve,  
s a nappalok túl feszes láza  
az éberségem felcsigázza,  
ha Jupiter szeme lezárul,  
nem engedek alább a lázból.

Gyertek ti is – álmatlanok!

Bennem a legvégső okot  
megleli szűz és tárt parázna,  
lendületem majd összerázza  
az eget s földet egy valóság  
korsójába, s ha int a kórság,  
s az évektől elnehezült szív  
már futni sem bír, én kökörcsint  
hintek halálok hült farára!

Gyertek ti is! Ti meggyalázva  
űzött nők, csökött férfiak,  
a test riad, a test riad!

V.

Háborúm egy, igaz és végső,  
és elkezdni sose késő,  
mert mozdul minden mozdulatban,  
a láthatóban, eltakartban,  
csupán az én háborúm munkál,  
hogy megértsétek már: korunknál  
nincsen dicsőbb, de füst, korom  
mindez, hiszen utókorom,  
csak nekem nincsen,  
ciklusom, arany no meg ezüst időm...

Túrt vagyok, túl a túrhetőn,  
Heraklész, Zeusz és Apolló,  
s akár a szárnyas, könnyű Hermész,  
hálóim közt ezerszer elvész,  
hibásan és hibátlanul  
ha élsz, tőlem törvényt tanulsz,  
mert mindenkit elér nyílam,  
és nem lassulhat az iram.

A lövészárkok mélye issza  
be titkomat, hogy milyen tiszta  
lehet a szenny, mit felzabálok,  
gyertek a Mariana-árok mélyéről  
vagy a Csomolungmát  
megmászó belső súllyal hozzám,  
nincs akiben ne darabolnám  
szét az erőt és a hitet,  
de osztok is mindenkinek.

.....

Csupán a ritmus,  
csupán a ritmus,  
csupán a ritmus tart ma itt,



# ORPHEUS ALBIONBAN





## A változás

Nézd a fákat: benn, a lomb közt  
száz madárnak hangja jár,  
míg a vastag gyökereknél  
csatázik egy hangyaraj.  
De ez itt mégse a Tóköz,  
és nem is a téli táj  
legszélére becsapódó  
nyári emlék hangja már.

Ez az ismert és elismert  
változó idő tere,  
módosítja elveinket  
még kilátszó kardnyele,  
mert az éles, hosszú penge  
régóta a húsba' váj,  
mint a vastag gyökerek közt  
elcsatázó hangyaraj.

Mint a vén, süket fülek közt  
dorbézoló hangzavar,  
úgy keresek én is eszközt,  
mi az ősz húsába mar.  
Vészes tárgyat, pengeéles,  
mondhatatlan igazat,  
például, hogy ez az élet  
rosszul rakott kirakat –

hogy hentes vagy cipész boltja:  
megsejteni nem lehet,  
egy biztos: hogy odabent majd  
feldolgozzák bőrödet!

## A színes állat

Itt a rét, és termi végre  
földi létünk vigaszát,  
    ha nem is megy minden könnyen,  
    megmarad a vigaszág,  
megmarad a földre hajló  
arc köré gyűlt sápadás,  
    mint gödör, mit úri élet  
    sima hold arcába vág.

De csak aki holdkóros, és  
gyötri földi állapot,  
    csak az látja meg a réten  
    a vigaszszín állatot,  
csak az úzi szakadatlan,  
mint az ősz a szarvasát,  
    hiába, hogy szellemlények  
    cirógatják alhasát.

Mert mindegy, hogy a reménység  
úgy csillog, mint színezüst,  
    akármilyen színes állat,  
    eltakarja majd a füst.

Mert a vadászt nem érdekli,  
hogy a célpont víg-e, bús?  
    Itt a rét, és a peremén  
    pörkölődik már a hús.

## Hernyólepke

Ha az idő megszelídül,  
kienged a hosszú tél,  
ne feledd, hogy kívül-belül  
már egészen más lettél.

Minden egyes mozdulattal  
fogd a percet, védj magad,  
előlről is, oldalról is:  
támadnak az agyarak.

Hiába is lettél vadász:  
másik vadász lő agyon,  
ne hidd, hogy jó utat találsz  
a tavalyi nyomokon.

Akárhonnán nézegetnéd,  
nem túl vicces a világ,  
ahol csak a hernyólepkék  
nem követnek el hibát –

olyan lények, akik túlról  
nézik, mit tesznek meg itt,  
nem is tudják, hogy az áta-  
lakulás is létezik.

Hogy a világ fordul, perdül?  
Nekik az is egyre megy.  
Látják, hogy a sík vidéken  
hol állt, hol lesz majd a hegy.

Amíg te a csalitosban  
húzod zúzott lábadat,  
ők azok, akikre régi  
kedved lassan átragad.

Ezért nem értheted, honnan  
hallod azt a nevetést,  
mikor szíved belsejében  
uralkodni kezd a rés.

## A dimenziók elvesztése

A mindenség egyszerűbb lett,  
a világok száma kettő,  
ami van, csak omlik, ömlik,  
idő porlik, óra eldől.

Az emberek legfőbb bölcse  
hozzaér a túli csíkhöz,  
mégse érti, mi az, ami  
minden tájat besatíroz.

Ő sejti meg, hogy a túlsó  
oldal sem lehet lakatlan,  
elozlik a felismerés  
az elsimult akaratban.

## Az első sötétség dala

„Minden tenger hozzám tér meg,  
elpihen a partomon,  
karcsú kardhalak, szirének,  
várják, hogy mint régi pajtás,  
kezdjem el örök dalom,  
ami nem az enyém persze,  
sőt: én vagyok általa.  
Ez a dal: a szélveszejtő  
első sötétség dala.

Mikor a nap legelőször  
bukott a látóhatár  
mögé, máris megsejtetem:  
a halálé ez a táj,  
és a kedves, vidám szellő,  
mi hűsíti homlokom –  
elég egy perc, s talán végleg  
elterül a homokon.  
Pára járja át a testét,  
szabdalják idősalak  
által érintetlen arcát –  
ez az első pillanat.  
Aztán: hangját törik össze,  
aztán: a kedvét szegik,  
nehezül, sötét testtel  
lakmározna reggelig.

Én csak nézem.  
Mint akinek  
teste nincs,  
de hangja jár  
fenn, az égi  
partvidéken.

Mossa már  
a hajnalár.”

## Köd

A nagy, tünékeny emlős,  
akár szamár a ködben,  
vagy mint a víz a földben,  
felszívódik hamar,  
de mégis – az a látvány,  
ahogy vonul a ködben  
egy nagy tünékeny emlős –  
szörnyen felkavar.

Nem olyan, mint a gombák  
a zizegő avarban,  
hogy könnyedén és gyorsan  
levághatod fejét,  
nem a húsodba, stílusodba mar,  
hogy élők közt  
kell megemlítsd nevét.

Egy tünékeny, gerinces,  
hatalmas emlős állat  
járja körbe a várost,  
és eléri a házad,  
bekopogtat, hogy hogy vagy,  
megkérdezi, miért élsz,  
úgy pörgeti az éveket,  
akár egy mozigépész.

Ezért tűnik el gyorsan  
az élet és az állat,  
ha ott is járt előtted –  
a köd most már utánad.

## Hal déli éneke

Ez még nem a végső vétek,  
de nem is a parti sáv,  
ahol a verőlegények  
várják az első hibát.  
Ez még csak a nyugtalanság,  
ez csupán a meglehet,  
láthatatlan láthatóság  
terei fölött lebeg.

De ha véletlenül mégis  
ideér a rossz csapat,  
akkor se nyomd a homokba  
túl tűnékeny arcodat.  
Szokd meg, hogy a mulandóság,  
mint a víz, úgy áthatol  
a fércmunkán, éppen úgy, mint  
szépen varrott vásznakon.

Lidércmentes övezetből  
nézd a lépre csalt csodát,  
hogy zabálják fel a hülyék  
és túlképzett ostobák.  
Tanuld meg a számítást, de  
ne te légy a számító,  
csak nyugodtan, mint a rezgés-  
mentessé vált téli tó.

Ott, a mélyben, hol a jégen  
át nem látni arcodat,  
ott tanuld a régi bölcsek  
által mondott titkokat.  
Lehetsz hal vagy sarki sellő,  
vagy akármi, még vadabb,



a legjobb, ha mint folyondár  
úszol el a híd alatt.

Élj csak úszva, kúszva, mászva,  
erről szól a déli dal.  
Akit nem sodor el a víz,  
sodorja a szélvihar.

## A nimfa születése

„Túl váratlanul bukkantam magamra,  
egy mindegyiknél hosszabb éjjelen,  
a be-nem-hegedő  
ejtett Sebet  
a változatlanságnak  
szövetén.

Azóta már a változás is vázlat,  
előkészíti újabb önmagát,  
a réginek  
nyomát se látni többé,  
alakot ölt, feltör,  
feltörni vágyik,  
tovább képzelni,  
érezem, nem szabad.

Egyetlen hang,  
ha elhagyná a torkom,  
ha volna test  
és kar, két gyöngye váll!  
Jöjj képzelet, szoríts, ragadj magaddal,  
elég egy szó,  
elég ha megtalál.

A világ burka, mi eddig a világ volt,  
most megreped,  
az ismeretlen emlék,  
hogyan holnap már  
más helyen is lehetnék, elmozdítja  
a vázlat vonalát.

Ha a képzelet vonalához értek,  
húgocskáim,

ne lépjetez tovább,  
ne akarjatok arcot magatoknak.

Nincsen szebb nálad,  
gondolattalanság,  
nincsen szebb nálad,  
elhagyott hazám

Mióta nem vagy,  
a vágy helyedre nő,  
burjánzik, elvadul,  
mindenhová kiterjed,  
mi régen voltam.

Ha minden túlfeszül,  
alig van és megszűnik,  
még elérem a tengert.

II.

A láthatatlan nimfák  
rendjéből származom,  
az első, aki emlékszik is erre,  
nem vigyáztam,  
s a képzelet kirántott  
a valóságos,  
élő tengerekre.

Most nincs öröm, nincs bánat,  
fájdalom se,  
de tapasztalat növeli a testem,  
láttam egy apró  
állat pusztulását,  
és az, hogy láttam,  
vesztem okozza majd.

Mi az, hogy tenger?  
Ha azt hiszed, hogy hullám,  
hogy egymást tartó rétegek sora,  
zúg válaszom:  
Elemek Ostora!  
a testemet  
Ő építette fel,  
mert ő az egy  
Örökre játszó,  
kit nem hódít meg  
ész, se képzelem.

Ezt gondolom még.  
De egy igazi nimfa  
csak úszik, szétnéz,  
máris megy tovább,

oda ahol a nedves partot éri,

mely a felejtést gondolja tovább.”

Ezt gondolom még.  
De egy igazi nimfa  
csak úszik, lendületből  
jut tovább,

oda, ahol a nedves partra ér,  
és a felejtést gondolja tovább.

## A tökéletes hangsúly

Itt csak a víz emelkedik,  
itt csak a felhő süllyed,  
ha el is mennek az urak,  
a hölgyek újra jönnek.

Nevetgélnek a parton,  
hullámok közé löknek,  
tucatnyi kalapkarton  
feszül neki a ködnek.

Így intézik el Orpheust  
a ködös Albionban,  
a tökéletes hangsúly  
a néma tóba csobban.

## Igazi nyár

Ha a délelőtt kidőlt már,  
és a napfény délutánja  
rávilágít helyzetünkre –  
ne keressünk folyóvizet,  
lelkünknek ne legyen tükre,  
csak ami régóta várja,  
az első, igazi nyár:

ahol tombol minden őszünk,  
minden régi ismerősünk,  
minden áldás, minden átok  
fordul, perdül,

kis halálok  
kapaszkodnak rá az élet  
táncos kedvű illatára.  
Szemérmetlen szagmintákat  
vásárol egy bonviván.

Lányok nyakán csügg a szellő,  
szél dúdol asszonyok combján,  
hátuk mögött nagykabátját  
széttárja a sűrű orkán,  
de ezen ők csak nevetnek,  
tincseiken ezer gyermek  
táncol, csettint, tapsikol,  
míg a zápor elmereng az  
elsimított masnikon.

Lassan mégis zuhogás kél,  
úgy tör ránk a fenti fény,  
ahogy a széles vizekre  
a világnak kezdetén.  
Csakhogy ez a fény nem áldó,  
az áldatlan állapot

ott surran a farvizében,  
míg az égi állatok  
lelkünk ősi bárkájára  
másznak fel, édeskevés  
reményük csak mi vagyunk,  
hogy másik földöntúli rést  
találunk, amelyen át ők  
oly hirtelen tűnnek el,  
mint a kérdés, amire csak  
felvillanó test felel.

Mert a nyárban égi testünk  
csak egyetlen villanás,  
vessen lángot azon nyomban!  
Nehéz kitalálni mást.

Zápor lesz itt, vihar készül,  
zavaros a vizek tükre,  
de az igazi nyár figyel  
egyértelmű helyzetünkre.

## Nimfaust sorsdala

„Gyorsan párolog a szívem,  
lassan égek el,  
megszülettem,  
megtaláltak,  
nem reménytelen.

Lent, a mélyben,  
körbeforgó  
búváros hajók  
sejtették meg,  
hogy a lelkem  
ébredezni fog.

Kinyílik a láthatatlan  
rózsamély virág,  
amit később  
úgy hívnak,  
hogy nimfausti vágy.

És ez a vágy  
átviharzik,  
át a tengeren;  
zöld szigetre,  
régi partra –  
helyzetet teremt.

Nincs a vágy,  
csak annyi, hogy ma  
gyorsan égjek el,  
tengerparti  
máglyarőzse  
lángja hirtelen  
lobbanjon fel  
olthatatlan



pillantásomig,  
míg a világ,  
úgy, ahogy van,  
újra elbukik.

Én, én, aki magánhangzó, én, én, aki kő...  
Miért éppen velem támaszt versenyt az idő?  
És miért is ragaszt rám nagy, égi szárnyakat,  
amikor karcsú bokámon szárad még a hab?

Megtalált  
a mondhatatlan Délelőtt.

Egén  
láttni véltem,  
hogy a kezdet  
új irányba tér.

Új irányba,  
de ha azt is  
felcserélhetem,

felmorajló némasága  
itt marad velem!”

## Tisztás

Valahol, a hegyeken túl,  
ahol csepp hull csepp után,  
összegyűl a langy esővíz  
sziklapadnak hajlatán,  
minden olyan egyszerű és  
békés, szinte édeni,  
az erdőszél menti bokrok  
közt madárdalt hallani.

De aki az erdő mélyét  
kutatja, az rátalál  
arra, amitől zord őszbe  
fordul át a lenge nyár.  
Ahol régen tündéerkert volt,  
ott ásít a vérverem,  
ahol béke honolt, nincs már  
kegyelem, se türelem.

Minden este megölik azt,  
aki reggel lépre ment,  
mert középen kereste a  
múltba néző végtelent,  
ami egyesek szerint  
nem más: maga a tudás,  
minden, ami volt és elmúlt,  
Jelenbe ott fordul át,

persze csak egy pillanatra,  
míg a kés a baltüdőt  
átszakítja,  
vérpatakok  
hangjától lágyul a föld –

ezért mondom: jobb feledni  
sötét erdőt, puha földet,  
ahonnan a kegyetlenebb  
ösztöneink előtörnek.  
Nagyvárosok betonfalán  
keressünk száraz mohát,  
vásároljuk fel, amit nem  
vesznek csak az ostobák,  
aztán ezerszeres áron  
nagyon gyorsan adjuk el,  
hátha ettől jelenik meg  
újra az a tiszta hely,

az a gyorsan táruló  
mindent fogadó képzet,  
hogy többé már nem lehet  
tisztázni az egészet.

## Alba Longa télen

Szép a tél, a legszebb évszak,  
eléd tárul éppen, nézd csak:  
rajta minden hófehér.  
Sétálgathat benne bátran  
hóleány és hólegény.

Mert itt lakodalom készül:  
kő a köddel párosul,  
és az öröm pelyhei majd  
betakarják városunk,

ami sima és fehér lesz.  
Dimenziómentesen  
ölelkezünk az időtlen  
városokban, kedvesem.

# ESTI METRÓ

*szakaszjegyek*



## I. Átmenet

Beindul az Esti Metró, látható az alagút,  
a nagy semmiből a kezdet kezdetéhez visz az út.  
A legszélén landolok, és gyorsítom a lépteim,  
nehogy éppen akkor érjen utol minden földi kín.  
De jól választottam ki a ritmust és a színeket,  
minden elképzelhető jó lenn és fenn között lebeg.  
Átvágok a sárga sávon, a zöldellő réteken,  
akaratom kénye-kedve szerint, ahogy képelem,  
lejutok a pincemélybe, padlásoknak titka vár,  
kinyitom az első könyvet, és a csoda néz ki rám.  
Meg is szólal: „Amit látsz, csak átmeneti állapot,  
a valóság akkor lesz majd látható, ha rádcsapok.  
Darabokra törve, zúzva három hosszú év alatt,  
majd sejteni kezded, mit is ér egyetlen pillanat,  
ha a mozsár falához már odalapult két szemed,  
akkor lép majd elő teljes fegyverben a képzelet,  
dúlt agyadon akkor villan át az egy és igaz út,  
ami csak egy esti metró, ami csak egy alagút,  
de olyan mély, hogy a fenti szintekre is elvezet,  
miközben egy szekerce épp eltöri a térdedet.  
A legelső állomáson szállj le, nézd a falakat,  
talán akad olyan emlék, ami újra megragad.  
Egy plakát, egy régi mondat, ami csak jeledre vár,  
hogy épp ezerszeresére táguljon a régi táj,  
és a tájjal együtt az is, amit úgy hívunk, idő,  
szertezúz és összegyúr és pusztulási szárnya nő –  
de ne engedd, hogy a látvány elmossa új arcodat,  
a második állomásnál ébred már az alkonyat.  
Hosszú testét nyújtja lassan, ellazul és megfeszül,  
és így szól: »egy pillanatra légy az úr, te légy a zűr« –  
aztán sűrűsödni kezd a testeden az éjszaka,  
egy hatalmas kutya farka vár, hiába tépsz haza,  
mindhiába próbálsz innen elrohanni, esteden  
az nevet, akinek lelke van csupán, de teste nem.

A harmadik állomásnál szólalj meg váratlanul,  
beszélj magadban, mint aki idegen nyelvet tanul,  
és a szavakhoz nem mindig társít élő képeket,  
aztán némulj el, ha a tér azt suttozja: ég veled.  
Mert aki hallotta egyszer láthatatlan tér szavát,  
az tudja, hogy nincsen fönt ég, nincs halál, se odaát,  
csak a képzelet, mi addig pusztítja a testedet,  
míg azt hiszed, hogy a világ, a valóság ott lebeg,  
ahova épp beszüremlik a nagyon távoli fény –  
történik mindez az esti metrózásod kezdetén,  
ami csak akkor ér véget, hogyha nem vagy, ha nem élsz,  
de éppen a pusztulásod adja élted fényjelét.  
Most pedig menj.” Úgy tűnt, mintha valamit mondana még,  
láttam már a semmiben az alagútnak kezdetét.



## II. Az állomás

Olyan ez az állomás, mint rosszul megírt rémregény,  
olajfoltos papírzacskók zörrennek a peremén,  
az éjszaka állatait a zaj nem zavarja meg,  
tudják jól, hogy nem itt pörög még feljebb a rettenet,  
mert ez csak szokott feszültség, várakozás, néma lét,  
éppen csak, hogy érinti a fenyegetés peremét,  
és a veszély nagykabátja lebeg a peron felett,  
amikor a mozgólépcsőn érkeznek az emberek.  
De csak azok, akiknek már mélyebbre nem is lehet,  
akik csakis itt találják meg a végső kezdetet,  
amiről az eltűnt könyvben valaki így szónokol:  
„Amikor eltűnik minden, megmarad a jó rokon,  
az egyetlen, a kezdeti, rég ismert erős barát,  
aki látja, mikor vágod magad alatt el a fát,  
aki tudja tetteidnek vad következményeit,  
és mielőtt bármi lenne: kapcsolatot létesít  
a jövővel és a múlttal, hogy jól lásd az életed  
elrohanni, messze tűnni felfénylő sínek felett.  
És ha még a tanulságot nem sejtéd, megmondja más,  
ez még nem a vég, csak kezdet, csak az első állomás,  
a másként látott világnak ez csupán a pereme,  
az utazás első szintje, nincs igazi neve se,  
hiszen ide betévedhet az is, aki nem akar,  
akit csak egy pillanatra lendített tovább a zaj,  
ami ott süvölt a mélység örök sínpárja felett –  
nézd például azt az embert, vén kamasz vagy gyermek  
nyugdíjas, ki önmagának osztja épp az elveket,  
hogy mit kéne tenni mostan, hogy éppen mi volna jó,  
és még nem is sejti, hogy az éjszaka metrózható.  
Mert ideje elárulni, jár egy metró éjszaka,  
körbelengi a jól képzett harci egység fémszaga,  
olyan tömény izzadságszag, mi könnyedén áthatol  
romantikus stílusban épült, illatozó álmokon,

lerombolja a reménység fellengzős légvárait,  
de cserébe lendületbe hoz, végleg felszabadít,  
már csak egyet tehetsz aztán: támadj gyorsan, védj magad,  
mert a világ nem édenkert, régi neve: vérvonat.

### III. A szerelvény

„Megint hajnal, megint este, betelepülök a testbe,  
megint este, megint hajnal – írja, aki bírja aggyal.  
Írja, aki bírja vérem, százezernyi véredényem  
áll vigyázban csak miatta, hajnal éje, este fénye  
tűnik már a messzeségbe, át a mély dorombolásba,  
ami újabb látomásban szép jövőm teremti meg:  
egyik ága a valóság, másik ága elmekórság,  
de az este felszínére hajnalban hull a levél le.

A levél erét ha vágod, lent az éjben macska nyávog,  
míg nézel a hajnalégre, deres tájra hull a vére,  
ami nem más, csak egy sóhaj: »hogyha meglátsz,  
meg se szólalj, csak szótlanul vetkőzz, öltözz,  
lépjél már messzebb a földhöz, míg a hajnal és az este  
is betelepül a testbe.« Hidd el gyorsan, bírd ki aggyal:

mégiscsak van egy alapzaj, aminek a neve lélek,  
arra való, hogy ha hagyod: pergessen le minden képet,  
ahogy csak a metró tudja, keresetlen keretekkel,  
fényfutammal megadni a ritmust, azt, hogy »gyorsan kelj fel!«.  
Kelj fel és járj a sötétlő, egyre csak várt pillanatban,  
rá se nézz az árnyékmentes, frissen fénylő színfalakra,  
mert különben hajnal, este, minden visszatér a testbe,  
ponttá rándul mindened” – szölt a Vén, mikor az első  
Szerelvény megérkezett.

## IV. A sárkány

Ez a metró az egyetlen, melyen mélybe visz az út,  
azoknak kik fenti szinten nem kerestek kiskaput.  
Aki ide lejön, annak jól kitűzött célja van,  
mert végre tudni akarja, hogy ott fent s itt lent mi van.  
„Nincs fent semmi, nincs lent semmi, nincs a kezdet, nincs a vég,  
csak a metró, ami másik térben vette kezdetét,  
mi csak ezt a teret tudjuk, világunk a mostani,  
de ha felzúg a szerelvény: feldereng a hajdani.  
Feldereng a sosem látott, csodásnak készült világ,  
melyet aztán mint a pikkely, úgy leptek el a hibák  
– ezért a szerelvény sárkány, mely a múltból érkezik,  
leokádja új világunk tervszerűtlen gépeit,  
a gépeket, amelyek már tulajdonképp mi vagyunk,  
ezt jelzi, hogy születéskor máris kódokat kapunk.  
Születési számnak hívják, n és n-edik darab,  
akit egy korábbi szám szült és szerencsés pillanat.  
Csak ebbe a szerencsébe kapaszkodhat, aki él,  
miközben a gépi világ ott áll élte kezdetén,  
és a gyermek és az ifjú nem tudja, miért van ez,  
nem tudja, hogy ő csak frissen összekarcolt hanglemez,  
melynek tökéletes hangját a tér most torzítja el,  
addig, míg a fenti világ szabványának megfelel.  
Akad, aki nem elég torz, akad, kiben sejtelem  
ébred, hogy ő e világnak csak darabja, része nem.  
Aki tudja ezt, a térben könnyedén talál kaput,  
melyen át a tűnt időkbe egyszerűen visszajut...  
Nézd a tájat, benne lázad, nyugszik el a négy elem,  
amelyekhez odatársul kegyelem és gyötrellem;  
rég arcok, régi tájak, feltorlódott kocsisor,  
lovasságtat, hintó zörren, rád dudál egy kamion.  
A Látvány percnyi terében az idő is szünetel,  
és egy hang szól valahonnan: tűnjél innen, gyere el.”  
– a negyedik állomásnál szólt a Vén, ki fiatal,  
ajtók nyíltak és csukódtak, minden tovatűnt hamar.

## V. Baj

Kölyök és Vén járja mindig lelkünk titkos útjait,  
azt a belső utat, ami véglegessé alakít,  
és amikor azt hinnéd, hogy felszárnyalhatsz lelkesen,  
akkor ébredsz a valóra: nem vagy úr a testeden.  
Ekkor kezdődik az este, egy sötétlő fényalak,  
ekkor támad rád és gyorsan átrajzolja arcodat.  
Új nevet kapsz, új időt, már nem látod a percekét,  
csak a szerelvények mélyén sűrűsödő testeket,  
de ha figyelsz, köztük mégis meglátsz majd egy alakot,  
aki odafent lekéste már az összes vonatot,  
és mindenhova felírta, kicsoda, és mit akar,  
odafent csak csendes őrült, de itt lent a neve Baj.  
Máris rád néz, látja, hogy itt lenn az Idegen te vagy,  
ne nézz a szemébe, és ne takard el az arcodat,  
megfigyel és észreveszi, ha ott benn a szív inog,  
felnéznél, de eléd nyomok egy üres, fehér lapot,  
Szereplő vagy, már nem tudod, hogy most mi következik.  
Én tudom. Kezedben papír, megremegnek térdeid.  
Egyre bizonytalanabb vagy, összébb húzod lábadat,  
felpillantasz, hátha mégis tűnik ez a pillanat,  
de ő ott van, a hátamon érzem, hogy engem figyel,  
aztán meggondolja magát, arrébb néz késhegnyivel,  
és ráront egy összegörnyedt, középkorú férfira,  
akiről úgy gondolja, hogy abban rejlik a hiba.  
Mert Baj csak a rést kutatja, ahol önmagára lát,  
észreveszi a nagy sodrást, azt is, ha gyenge a gát.  
Lazulj el, egy napon te is megleled a helyedet,  
tőled jobbra máris ott van Kölyök, aki nagybeteg.  
Már az csoda, hogy túlélte a kegyetlen kezdetet,  
amikor egész családját elfújta a rettenet,  
pontosabban szólva Kalóz és az elvbarátai  
akarták elvinni a ház kisebb-nagyobb dolgait,  
innen kezdve bárki tudja az iszonyú folytatást,  
éppen ezért el se mondom, a horrort megírja más.

## VI. Gé

Aki fiatal, öreg lesz, aki öreg: fiatal,  
mindenkinek ez a sorsa, ha a metróba hatol,  
csak egy van, ki kortalanul járka itt, neve Gé,  
úgy robbant a köztudatba, mint egy égi lövedék,  
aki a mélységek szintjén újra fényt hoz, új utat,  
amelyet már nem párnáz ki fentről hozott kábulat.  
Tőle tudjuk, hogy még régen mi volt, mi történhetett,  
és miként is szabadult el odafenn a képzelet,  
hogy a metró mért jött létre, és pontosan mért van itt,  
hibáztathatunk-e ezért nagy tömeget, valakit?  
„A legrégebb fenti világ, mint befejezetlen út,  
önmagához fordult, és így minden irány elvadult,  
nem volt többé észak, se dél, összekevert testeket  
hordtak egybe a teljesen irányt tévesztett szelek,  
így alakultak ki a nagy, fékevesztett városok,  
aztán nem volt csak a metró, és fölötte a romok.  
Letelt a nehéz időszak, jött az első boldog év,  
úgy tűnt, hogy a fenti világ, nehezen, de észre tért.  
Elindult a mozgólépcső, fent és lent egymásra lelt,  
ha nem szólt a fenti mélyen, lenti volt, ki felívelt  
néhány hangot, amitől a fentit kapta el a hév,  
így lelték meg az új világ elektromos kezdetét.  
A sokáig néma sínen siklottak a vagonok,  
melyeken az emlékezés kezdetéhez visz az út,  
de a harmadik peronnál a Rossz újra megjelent,  
ezért ami ott fenn jó volt, már nem volt jó idelent,  
a vén lépcső működik még, de két különvált világ  
nézi, és nem éri mégsem az egyik a másikat.  
Láthatjátok, ideleln a kezdeti sötét lakik,  
alig adnak fényt a fenti érzéketlen valakik,  
akik csakis önmagukkal törődnek minden helyen,  
de minálunk, kevés fényben, más a törvény ideleln.”

## VII. A törvény

Kölyök sejtí, Vén jól tudja, hogy: „Csak az nincs, ami van,  
mert az ősi fény világít az út szakaszaiban,  
ahol megint, újra, újra: eljártsszuk a nagy csatát,  
amit ezredévek óta vív az itt s az odaát,  
amit most is meghatároz a legelső törvény,  
ideleenn a neve metró, odafenn: tömör fény.  
Odafenn is jól tudják, hogy ki vagy és mért jöttél,  
mért kerestél igazabbat a fenti öröknél,  
hogy a változó világra mért nyitottad rá szemed,  
mindezt jól tudja a törvény, tudja jól a rettenet,  
tudja jól a kedvtelésből pusztító erők hada,  
azt is tudják, ha lejöttél, többé már nem érsz haza.  
Mert a régi létezésed, mint használt szakaszjegyet  
tépik el az Ellenörök, akik úgy adnak helyet  
neked is e mély világban, ha végleg átalakulsz,  
és megjegyzed, hogy örökre kétesélyes minden út.  
De már nem a régi ritmus, a lent és a fent szerint,  
akkor élhetsz túl, ha érted: csupán az van, ami nincs.  
És ha ezen is túlléptél, van, nincs, végre egyre megy,  
tested omlík, lelked eldől, mindened tovább mehet:  
alagút lettél és metró, pályaőr és pályarab,  
akit csak az utazásban ér tetten a pillanat,  
míg te őt magát megérted, és kijátszod könnyedén,  
mert már nem köt rabigába, amit úgy neveznek: én.  
Ez a törvény, ez a szabály, másik nevén: ez az út,  
ami semmi volt, de mégis láthatóvá alakult,  
és a neve Esti Metró, az igazi név helyett,  
mégse húzzák vakvágányra földöntúli kényszerek.





# HÍDAVATÁS



## A láthatatlan oldal

Itt a földön nem lehet  
igazságra lelni,  
ezért csak a látszatok  
tudnak felemelni.  
Eljátszom, hogy a király  
vagyok és a koldus,  
a nevem a nagy vadász,  
a feldarabolt hús.

Hús vagy vadász egyre megy:  
a világ a kondér,  
fölötte az angyalok  
harcolnak a koncér'.  
De nekik e háború  
veszélytelen játék,  
ami átok ideleenn:  
nekik csak ajándék.

Sors vizében forrva, én  
megfigyeltem őket,  
ahogy csak egy kurafi  
figyeli a nőket.  
Nincsen szárnyuk, csak a szív  
szállítja a tettet,  
addig szállnak hús után,  
amíg belevesznek.

De előbb kiszedik a  
velőt a világból,  
nem csoda, ha bennem a  
semmi egyre tágul.  
Mint önkínzó nagybeteg,  
maradok a csontnál,

benne nem az égi jel,  
csak a romlás munkál.

Ám ha börtön testemet  
elhordja a Semmi,  
akkor kezdek végre én  
igaz költő lenni.  
Eltűnik a csont s a hús,  
maradnak a tények:  
ideje, hogy angyali  
lények között éljek.

Mint az éhes, hű ebek,  
rághassam a holdat,  
és írjam le nektek a  
láthatatlan oldalt.

## Téridő

Királyá vénül a herceg,  
gróffá serdül minden úrfi,  
csak nekem nehéz a múltó  
dolgaimat összefogni.

Vásik a fog, szakáll serken,  
dörzsöli az idő bőrét,  
de alatta mégse látszik  
a rég megígért öröklét.

Szép jövőmet lány esőkben  
szórja szét egy ravasz angyal,  
míg a múltam önmagától  
oszlík el az altalajban.

Itt az idő cselekedni,  
cselre csel, esőre hóvel  
megfelelni, izzadjon az  
őszülésre készülő fej.

Ha elkapom mind a kettőt,  
összegyúrok teret, percet.  
Gróffá serdül minden úrfi.  
Királyá vénül a herceg.

## Hídavatás

Itt az éjfél, sűrűsödni  
kezd a lég az ég alatt,  
észrevétlen összeolvad:  
fénybogár és vérpatak.

Valósággá gyúródik a  
megálmodott esti test,  
a folyó, s az égi hidak  
közt az éj remegni kezd.  
Alászáll mind, ki a fenti  
világban nem lát csodát,  
radírozza, összetépi  
jól megrajzolt önmagát.

Itt az éjfél, itt az óra,  
kezdődik a vándorút,  
akármerre kanyaroghat,  
úgyis önmagába fut,  
mint az angyal, kinek szárnya  
elvakít száz csillagot,  
de a teste nem talál a  
végtelenbe ablakot.

Aki a végesre vokszolt:  
itt zokog mind, itt kacag  
a szalaggomolyban úszó  
híd felett és híd alatt.

Az gondolják, hogy a hídon  
nincsen őr és nincs veszély,  
hogy legnagyobb veszedelmük  
csak a késő őszi szél,  
és a hullám, ha jegesen  
mossa már a partokat –  
pedig rémesebb a látvány,  
mi a szív mélyén fogad.

A legalján hidat épít  
egy ganajtúró bogár,  
ebből aztán sejthető lesz:  
még innen is van tovább.  
Jobb lesz csendben megfigyelni:  
múlik a tél, jön a nyár,  
hídközépen tücsök cirpel,  
megrebben egy lepkeszárny.

Ahogy rebben, az éjféli  
hídon megretten az angyal,  
nehéz dolog összemérni  
lenti semmit fenti ranggal.  
Ha már egyszer alászálltál,  
mindörökre itt maradsz,  
ha szerencséd van a híd-őr  
nagy titokban felavat.

Feladatot kapsz, hogy mint a  
hidak, pont úgy élj tovább,  
érts meg mindent, kőkeményen  
játssz el itt az ostobát,  
legyen, aki szórakozzon fent,  
amíg szenvedsz alant,  
idegeid, mint acélhúr,  
zengjen elméd, mint a lant.

Mert ezernyi mulatságos  
dolog lesz még hirtelen,  
például, hogy rátámad a  
testre mind a négy elem.

Míg te vársz a szebb jövőre  
híd felett és híd alatt –  
észrevétlen összeolvad:  
fénybogár és vérpatak.

## Az üzenet

Valaki lépdél az éjben,  
nyomai a meredélyen,  
nyomai a hegy gerincén,  
az alakja olyan, mint én,  
de a holdban égi párja  
nem az én nevem kiáltja.

A neve a szárnyas medve,  
a neve a táltos farkas,  
ott lépdél az üzenettel:  
„Ha ébren vagy, el ne alhass,  
ha indultál, meg se állj már,  
csak a földöntúli fánál.

De ne tudja meg a horda,  
hogy jutottál fel a holdra,  
ne lássák a titok útját,  
akik az éjt átalusszák.  
Éljenek a földközelen,  
hol a fénysáv meg se rezzen.

Amit mondasz, ne higgyék el,  
a hold kincsét se vigyék el,  
mi a világ fölött munkál,  
azt ők ne hordják maguknál.  
Éljenek a gondtalanban,  
ahol csak egy hontalan van,

aki látja, ha a vállat  
összegyűri bármi bánat,  
aki látja, ha a gégen  
általfut a nevetésfény,  
de nem sír és nem nevet fel,  
csak néhány dolgot jegyez fel.



Továbbindul a nagy éjben,  
nyomai a meredélyen,  
nyomai a hegy gerincén,  
az alakja olyan mint én.”

## Az ismert, fehér angyal

Az ismert, fehér angyal  
építi bennem testét,  
arcomon kisimultak  
az összes apró ráncok,  
de nem az egészségtől  
pirosposzsgás az arcom:  
életem pofacsontját  
repezti épp az angyal.

Azt mondja ez az angyal,  
hogy változott a helyzet,  
a régi képletek közt  
járni sem lehet már,  
és mielőtt az idő sátra  
egészen eldől –  
fordítsam le, amit mond,  
és kezdjem el az írást.

.....

„Minő virág a kertet  
benépesíti titkon  
a felhő úgy elúszik  
pedig még szárnya sincsen  
az ajtót ottfelejted  
a sárga rézkilincsen  
vigyázz benépesült táj  
vigyázz te el se kezdett!

Gombák a test falára  
láblógatás vidámság  
egy szárny repül a szívbe  
egész mezőnyi égbolt  
figyelj csak ott maradni

a legprofibb csapatban  
ahol egyetlen ember  
rúghatja csak az öngólt!”

.....

Az ismert, fehér angyal  
a vakszerencse tornyát  
is lebontja; a trágár  
világok házait –  
hogy jobban látsszon majd az  
Óváros és az Óvár,  
amelynek tetején egy  
sötétlő naphajó vár.

.....

„Letisztuló te forma  
fonák fiúknak éden  
de menekül a nimfa  
a térde megbicsaklik  
oldják a társadalmat  
avult brigád-erények  
hajolnak és eveznek  
vidám brigantifényben.”

.....

A másik, külső oldalt  
lehetetlen elérnem,  
a teret, hol a lényeg  
mutatja fogfehérjét,  
mert bent, a fehér angyal  
– velőt ráz némasága –  
éppen egy éles kést szúr  
az értelem hasába.

## A névtelen

Nincs szava rám a világnak,  
névtelen vagyok,  
téli fények, nyári árnyak  
közt magam vagyok,  
nincsen álmom, nincsen vágyam,  
elmém sem ragyog,  
életemnek folytatása  
végre elhagyott.  
Egyetlenegy reménységem  
az, hogy Jézus úr  
látja: bűnöm sáredénye  
száz darabra hull.

Bűnöm az, hogy százezerszer  
foltozott kabát –  
testem elkopott anyagként  
hordozom tovább,  
hiába is tépi, rázza  
jégeső, vihar,  
nem brekeg még békaként  
a bűnös ebihal.  
Másként szólva:  
nem nőttek ki égi szárnyaim,  
de valómra ráragadt az  
összes földi kín.

Mint a vak, ki ujjbegyében  
hordja birtokát,  
úgy kutatja lelkem messze-  
tűnt vezérszavát,  
újra érezni akarja  
lángoló hevét,  
míg a testben elmerül és  
megdobb a név.

## Teremtés után

Esik az eső, eshet,  
nem vég, de nem is kezdet,  
egy könnyű nyári zápor  
nem vág el a világtól.  
Inkább lucskosan, szépen,  
mint szárazon, de térden,  
inkább fetrengve sárban,  
mint tiszta megszokásban.

Esik az eső, eshet.  
Cseppenként gyűl fel bennem  
a világ, amit senki  
nem kell már megteremtsen.

## Az Isten, mint a tenger

Isten, ha vagy, mint tenger  
csapódj a partra újra,  
ne félj, hogy a kezdről  
a gyűrűket lehúzza  
egy ottfeljtett móló,  
vagy régi, száraz ágak –

elég csak körülnézni:  
itt van hely a magánynak,  
a vagánynak, na persze,  
én azt akartam írni,  
de ez a billentyűzet  
már túlságosan régi  
a nagy, égi szavakhoz.

Nézz rám, és ne szabadkozz,  
hiszen teljesült minden,  
amit, mert nem akadt más,  
én éppen tőled kértem.

## Vadászat előtt

Akárki vagy, ma este készülj, az ősz már itt van,  
vaddisznócsorda röffen a zegzugos csalitban,  
és ahol régen jártál, és ahol újra jársz ma,  
felépül ezer emlék legyalult deszkaváza.

Akárki lép a kertbe, akárki lép a nyárba,  
már biztos lehetsz benne, hogy a célt elhibázza,  
mert jár, de nem lát, nem hall, mert lép, de léte nem lét,  
legyalult deszkavázak közötti őszi emlék.

Akárki vagy, ma reggel készülj, a tavasz itt van,  
vaddisznócsorda röffen a zegzugos csalitban,  
és ahol ismét jársz ma, és ahol nem is jártál,  
most megjelenik újra, akire nem is vártál.

Akárki vagy, ha régen kérdezted, hogy ő hol van,  
nem láttad földre fénylő, szilánkos teliholdban,  
csak annyit: aki itt volt, itt már biztosan nincsen,  
kezét a végső évszak még látta a kilincsen.

Azóta vad tavasz van, azóta a nyár lángol,  
azóta minden élő eltáncol önmagától,  
akárki vagy ma, mindig, kérdezd meg, nincs itt, itt van,  
vaddisznócsorda röffen a zegzugos csalitban,

és odafenn, ahol már nincsen holnap, se nemrég,  
csak holdszilánk a szíved, a tested is csak emlék,  
a nagy Király nevében már indul a vadászat,  
és felharsan a kürtszó: „Készülj, Akárki, várlak!”

## Kosztolányi-féle

Annyi évet éltem itt,  
felgyűlt időm salakja,  
kitárok minden ablakot,  
beállok a huzatba –  
nyelvem hegyén rezeg még  
az aszalt szív zamatja.

Ekkor lép elém az úr,  
aki még szinte úrfi,  
túl ifjú még ő mindahhoz,  
mit nem kell megtanulni.  
Kigombolt kabátja mögött  
régirakat hull szét,  
az arca szinte gyermek,  
előtte az öröklét –  
és így szól:

„Menj most vissza,  
oda ahonnan jöttél,  
és nem káromkodás ez,  
nem is megkopott szófény,  
csak késztetés, hogy fordulj  
vissza a változásba,  
amit elhagytál régen –  
lelkemnek földi társa.”

Emiatt máris elhiszem,  
hogy van kihez beszélnem,  
egy angyali, de egyszerű,  
mégis élő beszédben,  
pedig a helyzet bonyolult,  
pedig a helyzet rémes,  
és a pontos megnevezés  
annyi, hogy: nevetség.



Nevetséges a helyzet és  
én is, ki benne élek,  
mert ez itt nem a kezdet és  
nem is a végétélet...

Míg túli tényeket tanít,  
a kör bezárul újra,  
csak annyi van,  
hogy könnyedén  
lépek jövőbe, múltba –

mert nincs, aki az életem  
helyettem megtanulja.

## Élet

Nem vagyok más, csak látszom,  
és itt élek a kertben,  
itt élek benn a házban  
a nagy tömbház-negyedben.  
Ismerem én a fákat,  
ismerem én a nőket  
ismerem én az átlát-  
hatatlanabb időket.

Más szóval: élek itten,  
szebben, mint ahogy vártam,  
szebben, mint ahogy álmok  
legmélyén kitaláltam.

## Szabadnap

A verset újraírom. Ez az első sora,  
még nem dicsőség. Nyakamra száll az augusztusi hőség,  
Lackó koma, ahogy nevezni szoktam.

Figyelek, és már folytatom galoppban, általugrom  
az első akadályt, miközben már a következőt nézem,  
és nem tudom, hogy mi vár odaát.

A forró szél – láttam egy régi filmben, hogy mire képes –  
nyugalomra int, nincs szükség bátor, erős kanyarokra,  
csak venni kell az akadályt, homokra  
húzott hajót hordoz a délibáb.

Míg elkapom a láncait: szuszogva dorombol sötét  
vasmacskája a fényben, csak fedélzetre,  
nem végcélhoz értem, a hajó mélyén ezer lóerő nyerít,  
a déli báb megszólít: „nem vagy itt”,  
és folytatódhat ez az út megint.

A száraz föld a tengerhez hasonlít, szirének állnak  
minden bokor mögött: „Ezerszemű, álmatlan óriás vagy” –  
visítják. Halkan szemerkélő esők  
vándorait látom a hűlt nyomokban.

Lelassítok, de későn, ez a nyár  
torkomnak ugrik. Minden indulat nélkül szorítom  
jó erősen magamhoz, így juthatok egy más életszakaszhoz,  
amit éppen most, és itt kezdek el:

én vagyok minden elkezdett helyen, vágatok minden  
leírható szóban. Ma még szabad. A látható valótlan  
körbevesz, másik, gyorsabb térbe hív át,  
ahol az átváltozást megtanítják.

Az új helyen se lanyhulhatok el,  
csak felfelé, és azon túl igyekszem,  
hogy ezt a szabadnapot megteremtsem  
kedvem szerint.

Mint elhasznált nyugágy, reccsen a test a nyújtott mozdulattól.

Az alkonyégi hajnal összeránt, és ellököm a szavakat magamtól.

## TARTALOM

Színház a sivatagban	5
A SZÍV ÉS A TEST VITÁJA	7
<i>A tánctanár színre lép</i>	9
<i>Esti induló</i>	11
<i>A szív és test vitája</i>	12
<i>Legényes</i>	14
<i>Ima</i>	16
<i>A táncos</i>	18
<i>Angyalok kertje</i>	19
ÁMOR HÁBORÚI	23
ORPHEUS ALBIONBAN	31
<i>A változás</i>	33
<i>A színes állat</i>	34
<i>Hernyólepke</i>	35
<i>A dimenziók elvesztése</i>	37
<i>Az első sötétség dala</i>	38
<i>Köd</i>	39
<i>Hal déli éneke</i>	40
<i>A nimfa születése</i>	42
<i>A tökéletes hangsúly</i>	45
<i>Igazi nyár</i>	46
<i>Nimfaust sorsdala</i>	48
<i>Tisztás</i>	50
<i>Alba Longa télen</i>	52
ESTI METRÓ	53
I. <i>Átmenet</i>	55
II. <i>Az állomás</i>	57
III. <i>A szerelvény</i>	59
IV. <i>A sárkány</i>	60

V. Baj	61
VI. Gé	62
VII. A törvény	63

HÍDAVATÁS	65
A láthatatlan oldal	67
Téridő	69
Hídavatás	70
Az üzenet	72
Az ismert, fehér angyal	74
A névtelen	76
Teremtés után	77
Az Isten, mint a tenger	78
Vadászat előtt	79
Kosztolányi-féle	80
Élet	82
Szabadnap	83

## ELŐRETOLT HELYŐRSÉG KÖNYVEK

**1995**

Fekete Vince: *Parázkönyv*  
László Noémi: *Nonó*  
Orbán János Dénes: *Hümériáda*  
Sántha Attila: *Münchhausen báró csodálatos versei*

**1997**

György Attila: *A boszorkányok feltámadása*  
Lövetei Lázár László: *A névadás öröme*

**1998**

Mikó András: *Befejezetlen történetek tárháza*

**1999**

Dankuly Csaba: *Egyfajta edzés*  
Farkas Wellmann Endre: *A vágy visszakézből*  
Gergely Edit: *Üzenet lélekdoktor szeretőhöz*  
Szálinger Balázs: *Kievezni a vajból*

**2000**

Gáll Attila: *Napló az émelegység*  
Király Zoltán: *Szombat, szobámban képzelődöm*  
László Noémi: *Esés után*  
Nagy Koppány Zsolt: *Arról, hogy milyen nehéz*  
Orbán János Dénes: *Vajda Albert csütörtököt mond*  
Szálinger Balázs: *Zalai Passió*

**2001**

Demeter Szilárd: *Tempetőfi naplója*  
Karácsonyi Zsolt: *Téli hadjárat*  
Kudelász Nóbel: *Megy az élet haza*

**2002**

Bréda Ferenc: *Antracit*  
Farkas Wellmann Éva: *Itten ma donna választ*  
Fekete Vince: *A Jóisten a hintaszékből*  
Fried István: *Irodalomtörténetek Transsylvaniaiban*  
Király Zoltán: *Avantgárd keserves*  
Könczey Elemér: *Szöveg nélkül/Fără titlu/No comment*  
Mikó András: *A meg nem írt regény*  
Papp Attila Zsolt: *A Dél kísértése*  
Szonda Szabolcs: *Vagyontárgyalás*

**2003**

Karácsonyi Zsolt: *Sárgapart*  
Páll Zita: *Milyen fej varródhat az ex-macska nyakához*

## 2004

Demeter Szilárd: *Mondolat*  
Fekete Vince: *Lesz maga juszt isa*  
Király Zoltán: *Lejárhatás*  
László Noémi: *Százegy*  
Székely Csaba: *Írók a ketrecben*

## 2005

Ármos Lóránd: *Rózsahús*  
Benő Attila: *Egy nap és a többi*  
Burus János Botond: *Pethő Marcit elhagyja az Isten*  
Dimény Lóránt: *Menta*  
Márkus András: *Álmomban macskát szült a nőm*  
Muszka Sándor: *Ennyi ha történt*  
Szántai János: *Sziszüphosz továbblép*  
Zsidó Ferenc: *Csigaterpez*

## 2006

Cseh Katalin: *Ünneplő hétköznapok*  
Noszlopi Botond: *Csendrapszódia*

## 2007

Bálint Tamás: *A pap leánya, birtokostul*  
Murányi Sándor Olivér: *Felnyomták szentnek*  
Muszka Sándor: *Mi nem lóg ha áll*

## 2008

Jancsó Noémi: *Emotikon*  
Papp Attila Zsolt: *Fogadó a senkiföldjén*  
Varga Borbála: *Seurat és az áriák*  
Vári Csaba: *Kávé, félkeserű*

## 2009

Ármos Lóránd: *Apám a Holdig*  
Dobai Bálint: *Megfáztam egy temetésen*  
Farkas Wellmann Endre: *Lucius Domitius lázbeszéde*  
Lövetei Lázár László: *Arkádia-féle*  
Király Zoltán: *Férffiók*  
László Noémi: *Papírhajó*  
Murányi Tóni: *A libapásztor srác*  
Pethő Lorand: *Koponyahajó*  
Varga Melinda: *6van9*

## 2010

Fekete Vince: *Védett vidék*  
Molnár Vilmos: *Postakocsi*  
Demeter Szilárd: *Lüdercnyomás*  
Muszka Sándor: *Múzsák, trágás székérrrel*