

# PORTFÓLIÓ

—  
2019

Hermann Zsófia

# ÁRNYJÁTÉK

2019

Az Árnyjátékot szüleim bezárt üveggyárából szerzett ólomkristály hulladékokból készítettem. Azzal a céllal hoztam létre, hogy kapcsolatba léphessek a műalkotásomon keresztül a nézővel. Interaktív módon hívom játékra a nézőt kizökentve a mindennapi rutinból, a saját tudatalattijukból merítve, hiszen az ott megbúvó információk izgalmas képzeteket hozhatnak létre. A forgó dísz lámpára emlékeztető tárgy olyan árnyékokat vetít a falra, mely hasonlóan Platty István által kidolgozott módszerrel, különböző ornamentikájú formákat eredményez, hol a csiszolás által, hol repedések által született formákban, melyek önkéntelen képzeletet eredményezve aktiválják az agyat.

Videó felvétel megtekinthető a Youtube-on:

[https://www.youtube.com/watch?v=0Ma\\_ueh4MBg](https://www.youtube.com/watch?v=0Ma_ueh4MBg)



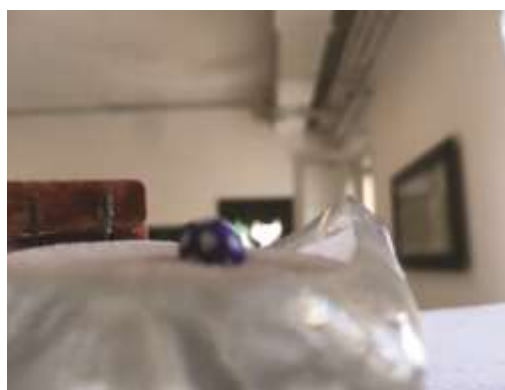


Árnyjáték (2019)  
Vegyes technika, ólomkristály  
15x12x12cm

# POLLY POCKET, JÁTSZÓTÉR

2018

Installációim elsősorban gyermekkorom színterét dolgozzák fel, mikor is egy manufakturális ólom kristálygyár melletti lakásban laktam szüleimmel és nővéremmel és az ott dolgozó munkásokkal. A gyárat édesapám és édesanyám hozták létre, és mivel rengeteg munkát kívánt a felügyelete, úgy döntöttek a legjobb az lesz, ha mi is ott élünk. A veszélyes környezet (savazó, csiszoló, faúszató, a törött kristályok és természetesen maga a kemence, ami több mint 3000 C°-on ég) arra sarkalta szüleimet, hogy építsenek testvéremnek és nekem egy kis területet, ahol játszhatunk. Ez a kis "erdő", mely 5 darab fenyőfából állt, volt számunkra a biztonságos világ, egy hely ahol nem érhet baj. Ezek az installációk az ott megélt élményeknek állít emléket, kihasználva az üveghuta szimbolikus tartalmát: a veszélyes és a biztonságot nyújtó környezet szembeállításával.





Polly pocket/Csúszda (2018)  
Vegyes technika, ólomkristály  
10x12x5 cm



Polly pocket/Hinta (2018)  
Vegyes technika, ólom kristály  
12x11x10cm



Polly pocket/Pad pöttyös labdával (2018)  
Vegyes technika, ólomkristály  
5x10x10cm





Polly pocket/Faúszató (2018)  
Vegyes technika, ólomkristály  
14x4x4cm





Polly pocket/Homokozó (2018)  
Vegyes technika, ólomkristály  
15x6x6cm

# POLLY POCKET, BABAHÁZ

2017

A babaház, mely első kísérletem volt egy világ megteremtéséhez, a veszélyes és biztonságot nyújtó tér közti ellentmondást próbálja kiélezni. A gyermeki identitást erősen meghatározza a környezet, ebből kifolyólag, az a szokatlan közeg, ahol egy üveghuta működik, nem feltétlenül ideális egy gyermek számára. A művek saját gyermekkoromból merítenek ihletet, de mindenki számára üzenhet. Az apró játékszerű díszletelemek egy gyerek szobájába hívnak, ahol egy biztonságot nyújtó elképzelt világba csöppenhetünk. Lehet a külvilág akármilyen szörnyű vagy félelmetes (a törött poharakból könnyen megvághatjuk magunkat), de mégis ebben az apró kis világban megkaphatjuk annak illúzióját, hogy biztonságban érezhetjük magunkat.





Polly pocket/Mosdó (2017)  
Vegyes technika, ólomkristály  
8,5x10,5x15 cm



Polly pocket/Kamra (2017)  
Vegyes technika, ólomkristály  
13,5x7x6,5 cm



Polly pocket/Konyha (2017)  
Vegyes technika, ólomkristály  
15x12x12cm



Polly pocket/Háló (2017)  
Vegyes technika, ólomkristály  
10x11x10 cm





Polly pocket/Nappali (2017)  
Vegyes technika, ólomkristály  
18x13x15 cm





Polly pocket/Melegház (2017)  
Vegyes technika, ólomkristály  
7x5x5 cm



Polly pocket/Kert (2017)  
Vegyes technika, ólomkristály  
9x8x8 cm

# KAPU

2017

A kapu című installáció sorozatom elemei a bezárt gyárban talált hulladékokból van készítve. Az elszenesedett fa egykor az ólomkristály formázására szolgáltak, melyeket előtte, a magas hő ellen hosszú ideig edzettek a faúsztatóban. Személyes történetem is van, melynek során egyszer a kutyánk, Fickó belökött a medencébe, és majdnem megfulladtam. Érdekes, hogy a kristály és a forma úgy találkozik egymással, hogy már mindkettő leselejtezett állapotban az anyagzatnak van felajánlva. A furcsa "kis kút", melybe beleshetünk, egy jelképes ráccsal van elzárva, így megérinteni a törött kristályt nem tudjuk. A munka szimbolizálja egyben az elmúlást, a tisztaságot és az ártatlan gyermekkort.





Kapu (2016)  
Fa, ólomkristály, céna  
20x13x15 cm





Kapu (2016)  
Fa, ólomkristály, cérna  
13x14x14 cm



# ELKERÍTVE

2013

A munkát Mezőszemerei művésztelepen hoztam létre. Összegyűjtött fa, virág, kő, föld és ott talált fém hulladékból készítettem. Munkámat a *Rousseau Értekezés az egyenlőtlenségről* című műve ihlette, azon belül pedig a birtoklási vágy, mint a társadalom megrontója, szabadon értelmezve. Cserkészként táborozni voltunk minden nyáron, még gyermekként figyeltem meg, hogy minden sátor köré, szép lassan egy komplett kert épült, kerítéssel, ruhaszárítóval, cipő tartóval, és egyéb okos kis “ketyerék” egészítettek ki az alvóhelyet. Szöveget ütött a fejemben, hogy vajon erre a röpke két hétre miért van szükségünk arra, hogy kijelöljük saját territóriumunk határait. Ez az élmény ihlette Elkerítve című Landart munkámat sok-sok évvel az emlékeim után. Az installációba első körben semmit nem helyeztem, ezzel is jelezve, hogy néhol olyan dolgokat próbálunk magunkénak tudni, melyek csak a birtoklás vágyát fejezik ki, semmi többet, majd lassan meg töltöttem a “kertet” olyan elemekkel, melyek valójában értékkel nem bírnak, de a természet részei, és mint a virág esetében, miután kiemelték eredeti lelőhelyéből, el is pusztítottam azt. Így tovább lépve, nem csak a birtoklási vágyat, hanem a Földdel való kapcsolatunkat szerettem volna kifejezésre juttatni.







Elkerítve (2013)  
100x100x30cm  
fa, fém, virág, föld, kő



Elkerítve (2013)  
100x100x30cm  
fa, fém, virág, föld, kő



Elkerítve (2013)  
100x100x30cm  
fa, fém, virág, föld, kő

# LEBEGÉS

2018-2019

Festézetem az általam létrehozott belső világ, képi leképezése. Céлом mindig is a néző szellemi és lelki megérintése, élménynyújtás, mely a hétköznapiok sivárságában adhat lelki táplálékot. A Lebegés című festménysorozatomban egy lelki állapot kiemelése és megélése, mellyel megpróbáltam kiadni az “egyedül vagyok a világban” állapotát, amit egyszerre érzek egy eufórikus pillanatnak, és a legmagányosabb érzésnek is egyben. A mű megalkotásához legideálisabb anyagnak az akvarellt találtam, és mivel vászonra dolgoztam a víz mozgásába sokkal jobban bele tudtam vinni érzéseim hullámát. Az itt végbement meditatív folyamat leforgása alatt létrejött mű magába zárta a megélt élményt és ez által adhatja tovább a néző számára is a pillanat szülte eszenciát.



Lebegés II. (2018)  
Akvarell, akril, vászon  
30x40 cm



Újjászületés 2018  
Akvarell, akril, vászon  
60x80 cm



Újjászületés 2018  
Akvarell, akril, vászon  
70x100 cm





Lebegés III. (2018)  
akril, akvarell, vászon  
50x120 cm



Születés (2018)  
akril, akvarell, vászon  
50x30cm

# KITERÍTVÉ

2018

Festménysorozatam az emberi testtel foglalkozik, de alapvetően a belső szervek vannak a középpontban, melyet a Semmelweis Orvostörténeti Múzeumban található oktató jelleggel készített viaszbaba ihletett, mégsem anatómiai értelemben közelítettem meg a témát, sokkalinkább a népi hagyományokban elterjedt szervi attribútumokkal dolgoztam. A vér lüktetését rengeteg víz használatával és annak irányításával fejeztem ki, így lényeges része volt a folyamatnak maga a mű alkotása is, ahogy a vörös festékrétegeket egymásra pakoltam, míg el nem értem azt az állapotot, mely már megelégedést nyújtott számomra, és be nem fejeztem a művet.



Kiterítve II. (2018)  
akril, akvarell, vászon  
60x80 cm



Nyirokrendszer (2018)  
Akvarell, akril, vászon  
80x60cm



Kiterítve III. (2018)  
Akvarell, akril, vászon  
70x50 cm



# P.A.

2017-2018

Ahogy az emberi testeket ábrázoló sorozatomban láhattuk, itt sem maga az állat anatómiája kap központi szerepet, sokkal inkább a bennük rejlő szimbólum rendszer, attribútum, vagyis a mögöttes tartalom. Az állatok régen sokkal fontosabb szerepet kaptak a mindennapokban, manapság már ez változott, de antropomorfállása továbbra is része, és természetes kifejezőeszköze lett a gyermekkönyveknek. Az ezekben megismert figuráknak köszönhetően, csaknem mondhatjuk, hogy egységes jelentéstartalommal bírnak, mint például a bagoly a bölcsesség-, az oroszlán a bátorság-, a kutya a hűség szimbólumává vált. Műveimen keresztül ezeket a gyermekkori emlékeket hívom elő, és idézem fel a mögötte megbúvó tulajdonság mélyebb tartalmát.



P.A. (2018)  
akril, akvarell, vászon  
40x30cm



A csodaszarvas temetése (2017)  
akril, akvarell, vászon  
90x100cm



Ütközés (2017)  
akril, akvarell, vászon  
100x150cm