



# CZIGÁNY ÁKOS & NÉMA JÚLIA

**Néma Júlia – Czigány Ákos**

**Julia Nema – Akos Czigany**

*Otthon (Zarándoklat A)*

*Home (Pilgrimage A) 2014/2016*

mázás kőedény, fatüzes égetés 1320 °C

glazed stoneware, wood fired 1320 °C

18,7 x 20 x 2 cm

## Czigány Ákos – Néma Júlia: Dobozeember

Kölcsönhatások, egymás folytonos inspirálása, a Másik párhuzamosan megszülető művein keresztül a saját alkotói világ formálódása. A *Dobozeember* című kiállítást jegyző két alkotó, Czigány Ákos és Néma Júlia két egymástól igencsak különböző művészeti ágban, a fotográfia, valamint a kerámia médiumában alkot. A két ember (két művész) élete azonban összekapcsolódott, és művészetük is folyamatos párbeszédet folytat. A munkáik között fellelhető kapcsolatok megfogalmazhatók az egyes alkotások, műtárgy-csoportok gondolati tartalmainak szintjén, valamint a művészettörténet szaknyelvén is. A műfajilag sokszínű anyagot – fotográfia, relief, plasztika, installáció – a konstruktivizmus és az absztrakció szellemisége hatja át, az egyes alkotásokat a geometrikus művészet hagyományainak továbbgondolása, redukált forma- és színvilág jellemzi, hiszen csupán a fekete és a fehér különféle árnyalataival találkozunk a kiállításon. Mindazonáltal a különböző műfajokban és formákban testet öltő ideák kivételes elegységben jelennek meg a kiállítóterben.

A közös bemutatkozás gondolata már korábban megfogalmazódott a művészekben: a Frankfurt am Mainban (D) megrendezett 2014-es kiállítást követően két évvel ezelőtt a veszprémi Dubniczay-palota Várgalériában mutatták be alkotásaikat, és a csíkszeredai tárlat is e két korábbi bemutatkozás nyomán jött létre. Az egyes alkotások egymás mellé helyezése, egymással való párbeszédük révén újabb jelentésrétegek bontakoznak ki, tehát maga a kiállítás egyfajta közös műalkotásnak tekinthető. Míg a kiállítás közös „mű”, addig az egyes műtárgyakat – egy tárgycsoport kivételével – mindig csak az egyik alkotó jegyzi. A felhasznált médium szempontjából mindkét művész megtartja az identitását, tehát ami fotó, az Czigány Ákosé, ami pedig porcelán és kőedény, illetve papírmunka, az Néma Júliáé.

A tárlaton végigvonuló két vezérmotívum, a doboz és a ház legkülönbözőbb formákban való megjelenítései, valamint két fogalom felcserélhetőségére vonatkozó reflexió, a ház-mint-doboz, valamint a doboz-mint-ház elgondolás adják a kiállítás alapját. A motívumok, habár léptékükben különbözőek, lényegüket tekintve mégis hasonló fogalmak. Mindkettő egy-egy sajátos mikrokozmosz: a doboz egyfajta hordozható otthon, amelyben minden fontos kéznél van, míg a ház az ember otthona, amelyben életünk legtöbb idejét töltjük, ahol – mint egy nagy dobozban – összegyűjtjük a legkedvesebb tárgyainkat, így identitásunk egyik meghatározó tényezője. Ahol a legfontosabb a kényelem, az intimitás, az otthonosság. Czigány Ákos fotográfiáin ezeket az Otthonokat – házakat – látjuk, amelyek azonban minden esetben kívülről, csupán tűzfalaik révén elevenednek meg előttünk. Mégis, önmagukban is a személyességet és az emberi létezését idézik.

Ez a személyesség az érzékeny porcelánt metsző, hajtó, tépő gesztusok absztrakt lenyomataként ölt formát Néma Júlia reliefjein. A hihetetlen technikai hozzáértéssel és precizitással formázott, a hullámkarton struktúráját és anyagát is felhasználó papírporelán alkotásokon több síkon is megjelenik a doboz mint alaptárgy. A teljesen absztrakt konstrukciók egyszerre geometrikusan feszesek és költőien lebegnek, a kemény szögletesség és légység ellentmondásának feloldására téve kísérletet.

Ahogy a háznak, a doboznak is mindig van belseje, tartalma, és bennük az egyik legizgalmasabb kérdés, hogy vajon mit rejthetnek. A hungarocell csomagolóelemeket átvilágító fotográfiák és e dobozok belsejének negatívját leképező kerámiák azonban csupán absztrakt formákat mutatnak fel. A doboz elveszti funkcionalitását és már nem tartalmában, hanem önmagában, formaként érdekes. A doboz pontosan ezáltal, a tényleges „tartalom hiányának” erőteljes jelenléte révén válik műalkotássá. Doboz és ház kívülről szemlélve felidézheti a bezártságot, a kirekesztettség és megközelíthetetlenség különös érzeteit sugározva – másrészt azonban a fantázia-világ igazi táptalaja lehet, hiszen csak a képzeletünkön múlik, hogy mit találunk

benne. Ahogyan Abe Kóbo japán író *Dobozember* (1973) című regényének főszereplője mondja: „Ahelyett, hogy kimásznék a dobozból, inkább belezárom az egész világot. Most éppen a világnak kell behunynia a szemét. És olyan lesz, amilyennek én képzelem. Ebben a házban el van rakva minden, ami árnyékot teremthet és kirajzolhatja a formát; a zseblámpától, gyufától és gyertyától kezdve egészen az öngyújtóig.”

**Czigány Ákos** a magyar kortárs fotográfiai színtér meghatározó alakja, 2014 óta a Várfok Galéria állandó művészkörének tagja. Művészetének alappilléreit a magyar konstruktivista hagyományok, a Bauhaus térélménye és a konceptualizmus szellemi háttere egyszerre hatja át. 2010-ben Egek: *hommage à Hiroshi Sugimoto* című sorozatáért Lucien Hervé és Rodolf Hervé-díjat kapott, valamint az International Photography Awards 3. díját, 2011-ben a prágai Leica Galéria FRAME011 nemzetközi fotóművészeti pályázatának 2. díját és különdíját is elnyerte. Alkotásai az elmúlt években számos kiállításon szerepeltek külföldön (Párizs, New York, Torino, Frankfurt am Main, Prága, Würzburg) és Magyarországon (Magyar Nemzeti Galéria, Magyar Fotográfiai Múzeum, Mai Manó Ház, Szent István Király Múzeum, Várfok Galéria).

**Néma Júlia** DLA keramikus tervezőművész a Magyar Formatervezési Díj (2003) és a Ferenczy Noémi-díj (2013) birtokosa. Az egyik legelismertebb magyar kerámiatervező stúdió vezetője: ez az ország első és egyetlen, magas hőfokú fatüzelésű kemencével működő kerámiaműhelye, ahol folyamatos, professzionális alkotás és termelés folyik. Alkotó- és kutatómunkáját 2013-ban megjelent *Magas hőfokon: Közelítések a fatüzelés kerámiához* című könyve összegzi, mely az első és eddig egyetlen magyar nyelvű publikáció a témában. Plasztikai, reliefjei, használati tárgyai és festményei sok magyar és külföldi, egyéni és csoportos kiállításon, valamint gyűjteményekben szerepelnek Amerikától Európán át Japánig. Nemzetközi konferenciák és szimpóziumok rendszeres résztvevője, publikációi neves szaklapokban jelennek meg. Doktori fokozatát a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen szerezte 2012-ben, ahol 2006–2013 között oktatott.

Dillmann Vanda

## Akos Czigany–Julia Nema: The Box Man

Interferences, the constant inspiration of one another, the forming of the own creative world through the parallel born works of the Other. The two artists who stage the exhibition entitled *The Box Man*, Akos Czigany and Julia Nema, create in two very different types of art, namely in the medium of photography, respectively ceramics. The lives of the two persons (two artists) have nevertheless locked into each other and their art is also in uninterrupted dialogue. The connections between their works may be formulated on the level of the thoughts expressed by singular art objects as well as by groups of works of art, respectively in the lingo of art history. The exhibited objects represent different genres – photograph, relief, sculpture, installation – and are all imbued by the spirituality of constructivism and abstraction. The works reconsider the traditions of geometric art and are characterized by a reduced palette of shapes and colours, as only the various hues of black and white occur in the show. However, the ideas embodied in various genres and forms appear in extraordinary unity in the exhibition space.

The thought of a joint introduction has earlier already been conceived by the artists; after a 2014-show in Frankfurt am Main (Germany) they put on an exhibition of their works in 2016 in Veszprém (Hungary) in the Castle Gallery from the Dubniczay Palace. The present salons from Miercurea Ciuc came to life on the basis of the two former shows. As the placing of the works of art near each other and their dialogue reveals new layers of meaning, the exhibition itself may be regarded in a way a common art object. Whereas the show is a joint “work”, the single art pieces are always signed by only one of the both creators – apart from a sole group of objects. In respect to the media, the two artists preserve their identities, i.e. all the photographs were taken by Akos Czigany, whilst the porcelain, stoneware and paper works belong to Julia Nema.

The basis of the show mean the diverse appearances of the two leitmotifs, of the box and of the house, respectively the reflection on their interchangeability, i.e. the idea of the house-as-box and that of the box-as-house. These two motifs, although different in scale, are in point of their essentials rather alike. Both are peculiar microcosms; the box is a sort of portable home, where everything important is ready at hand, whereas the house is our home where we spend the most of our lifetime, where – similarly to a box – we gather our valuables, so that it becomes a determinative factor of our identity. Where comfort, intimacy and homeliness are of primal importance. On the photographs by Akos Czigany these Homes – houses – can be seen; although they are considered only from outside, they come to life through their firewalls. Even so, they invoke per se subjectivity and human existence.

On Julia Nema’s reliefs this subjectivity is manifested as the abstract print of the gestures that carve, bend and tear at the sensible china. The art pieces of paper porcelain witness unbelievable craftsmanship and preciseness, and use the structure and material of corrugated cardboard as well. They show the basic object of the box on many planes. The wholly abstract constructions are geometrically taut and at the same time in a poetic flutter, in an attempt to resolve the contradiction between hard angularity and softness.

House and box have likewise interior and contents; one of the most intriguing questions in them is what they might be hiding. But the photos transilluminating polystyrene packings and the ceramics picturing the negative of the boxes’ interior show only abstract forms. The box loses its functionality and is hereafter interesting not on the grounds of its contents but for itself, as a form. The box does become a piece of art exactly this way, through the powerful presence of the “lack of contents”.

Box and house may, when contemplated from outside, evoke closeness and the strange feelings of exclusion and inaccessibility. On the other hand they can indeed nourish phantasy, as it depends only on our imagination what do we find inside. As the main character of the Japanese writer's, Abe Kōbō's novel *The Box Man* (1973) says: "Instead of crawling out of the box I rather lock the whole world into it. Right now the world has to close its eyes. And it will be the way I want it to be. In this house everything is stowed away that can produce shadow and trace out the form; beginning from the electric torch to the matches, candle and lighter."

**Akos Czigany** is an outstanding contemporary Hungarian photographer. Since 2014 he has been the permanent member of the Várfok Gallery (grounded 1990 in Budapest, dedicated to the staging of contemporary arts). The keystones of his creation are the Hungarian constructivist traditions, the experience of the Bauhaus regarding space, respectively conceptualism. In 2010 his series *Skies – Hommage à Hiroshi Sugimoto* received the Lucien Hervé and Rodolf Hervé Prize and won 3rd Place and Honorable Mention at the International Photography Awards. A year later, in 2011 he got 2nd Prize and Special Prize of the Leica Gallery Prague at the FRAME011 international competition. His works have been staged in numerous (solo) exhibitions abroad (Paris, New York, Torino, Frankfurt am Main, Prague, Würzburg) and in Hungary (Hungarian National Gallery, Hungarian Museum of Photography, Mai Manó House, History Museum from Székesfehérvár, Várfok Gallery).

**Julia Nema, DLA**, is a ceramist and designer, honoured with two prestigious Hungarian prizes, the Hungarian Design Award (2003) and the Ferenczy Noémi Award (2013). She is leader of one of the best known ceramics studios from Hungary; the Nema Studio is at the same time the first and only one in the country using a high-temperature wood-fired kiln to produce porcelain and stoneware products and artworks on a regular and professional level. Her researches and creation are summed up in her book *Magas hőfokon: Közelítések a fatűzes kerámiához [At High Temperature: Approaches to Wood-fired Ceramics]*, the first and up to the present day only Hungarian language publication in the field. Júlia Néma's sculptures, reliefs, objects of everyday use and paintings have been exhibited solo and in groups from America to Europe and Japan. She attends regularly international conferences and symposia and is present in renowned professional journals with her publications. She obtained artistic doctorate in 2012 at the Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest where she taught between 2006 and 2013.

Vanda Dillman

## Akos Czigany – Julia Nema: Bărbatul-cutie

Interacțiune, permanentă inspirație reciprocă, desăvârșirea universului artistic propriu ținând cont de operele zămăslite în paralel cu Celălalt Creator. Cei doi artiști ai expoziției „Bărbatul-cutie”, Akos Czigany și Julia Nema lucrează în două ramuri deosebite ale artei, în mediul ceramicii și al fotografiei. Dar viața lor s-a impletit, și arta lor este în continuu dialog. Legătura între creațiile lor poate fi surprinsă atât la nivelul ideilor operelor, sau grupurilor de opere, cât și prin limbajul specific al istoriei artelor. Materialul expus atât de variat – fotografii, reliefuri, plachete, instalații – este pătruns de spiritualitatea constructivismului și abstractului, unele opere caracterizându-se prin continuarea tradițiilor artei geometrice, prin cromatică simplă, (nuanțe multiple de alb și negru) cât și prin forme reduse. Ideile reprezentate în diverse specii și forme vizuale apar într-o unitate ieșită din comun în spațiul expozițional.

Intenția artiștilor de a expune împreună a apărut mai demult, în 2014, la expoziția din Frankfurt am Main, apoi în 2016, la Galeria Cetății a palatului Dubriczay din Veszprém (Ungaria). Așezarea operelor celor doi creatori una lângă alta, dialogul între ele transmite un nou mesaj, un alt conținut de idei, astfel expoziția însăși apare ca o creație mixtă, un bun artistic comun. Pe când expoziția este o „operă comună”, operele sunt semnate separate (cu excepția unui grup de obiecte). Fiecare creator își păstrează identitatea – fotografiile sunt ale lui Akos Czigany, porțelanurile, vasele de piatra și lucrările pe hârtie sunt ale artistei Julia Nema.

Cele două motive prezente în expoziție, cutia și casa, reprezentate în variate forme, în același timp meditația despre schimbarea celor două noțiuni, adică casa – cutie și cutia – casa stau la baza spectacolului vizual. Ambele motive sunt câte un microcosmos specific: cutia este un fel de cămin portabil, în care tot ce este important este la îndemână, în timp ce casa este căminul omului, unde ne petrecem mare parte a vieții, și unde – ca într-o uriașă cutie – adunăm obiectele preferate – ea devenind astfel un element decisiv al identității noastre, un loc în care cele mai importante condiții sunt confortul, intimitatea și familiaritatea. În fotografiile lui Akos Czigany vedem aceste Cămine – case reprezentate doar din exterior, prin zidurile lor antifoc. Totuși prin asociere ele sugerează existența umană, familiaritatea.

Această familiaritate se poate descifra și în reliefurile artistei Julia Nema care dă formă abstractă gesturilor de scrijelire, îndoire, rupere a porțelanului sensibil. În creațiile de hârtie-porțelan formate cu o pricepere tehnică uimitoare și precisă, folosind materia și structura cartonului ondulat apare pe mai multe planuri cutia, ca obiect de bază. Construcțiile total abstracte devin tensionat-geometrice și plutesc poetic, experimentând dizolvarea contradicției dintre rigiditate și elasticitate.

Ca și casele, și cutiile au un interior, un conținut, iar întrebarea excitantă este: ce pot ele ascunde? Elementele de ambalaj din polistiren fotografiate și ceramicile ce prezintă negativul interiorului unei cutii prezintă doar forme abstracte. Cutia își pierde funcționalitatea și devine interesantă nu prin conținut, ci prin ea însăși, ca formă. Astfel cutia devine prin prezența puternică a „lipsei de conținut” o operă de artă. Cutia și casa privite din exterior pot reprezenta încuiere, închidere emanând sentimentul discriminării și izolării. Pe de altă parte ele pot fi și surse de fantezie, căci doar de imaginația noastră depinde ce găsim în ele. Așa cum se exprimă scriitorul japonez, Abe Kobo prin vorbele eroului principal al romanului „Bărbatul-cutie”(1973): „În loc să ies din cutie, mai bine închid în ea întreaga lume. Acum lumea trebuie să-și închidă ochii. Și va deveni așa, cum eu mi-o închipui. În această casă se găsesc toate obiectele ce pot crea umbra și pot desena forme, de la lanterna de buzunar, chibrit și lumânare, până la bricheta.”



**Néma Júlia | Julia Nema**

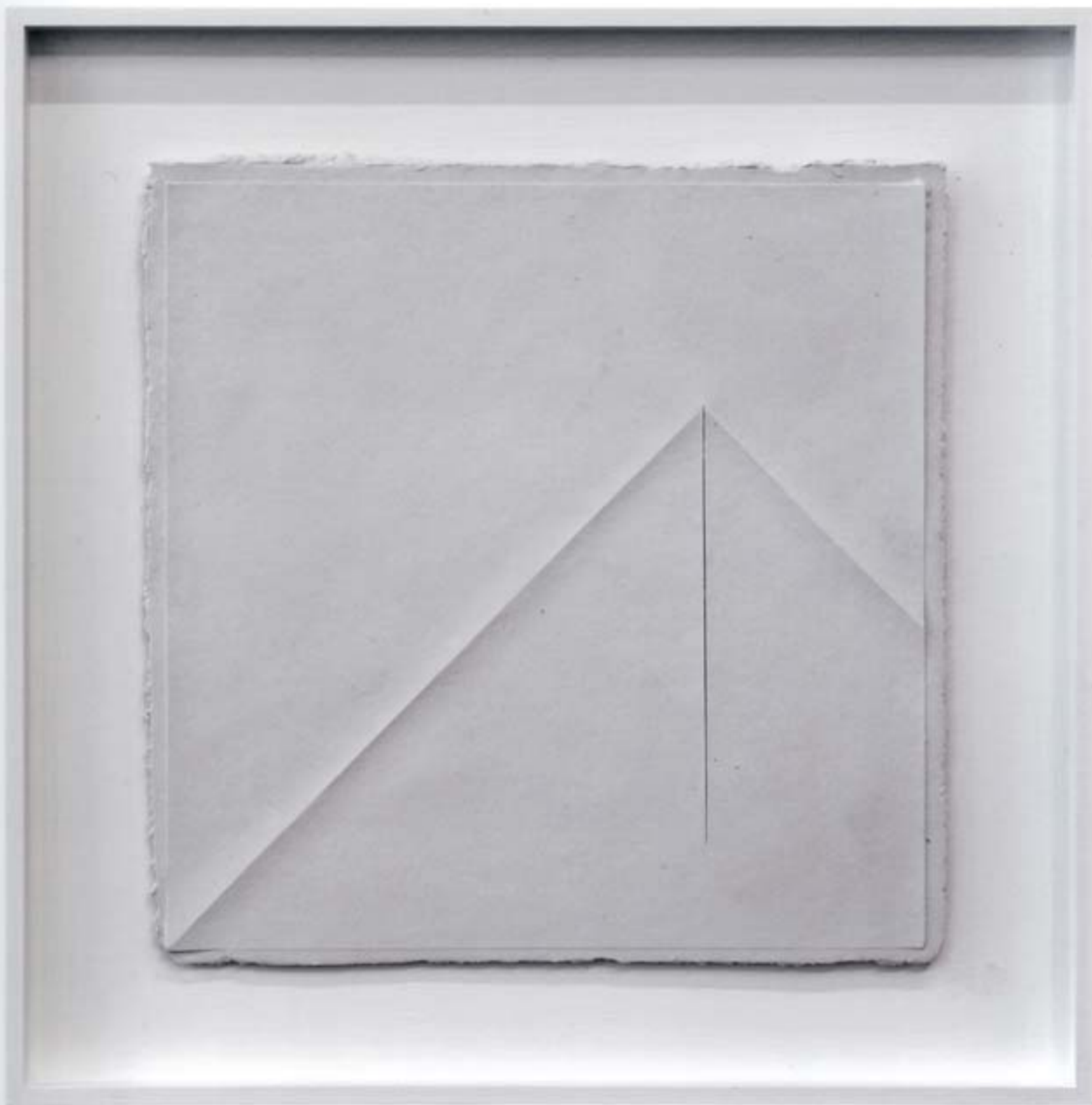
*Ház #2 | House #2*

2008

papírporelán, gázkemencében égetve 1360 °C | paperporcelain, gas fired 1360 °C

35 x 35 cm (47 x 47 x 3,5 cm)





**Néma Júlia | Julia Nema**

*Sátor #1 | Tent #1*

2008

papírporelán, gázkemencében égetve 1360 °C | paperporcelain, gas fired 1360 °C

35 x 35 cm (47 x 47 x 3,5 cm)



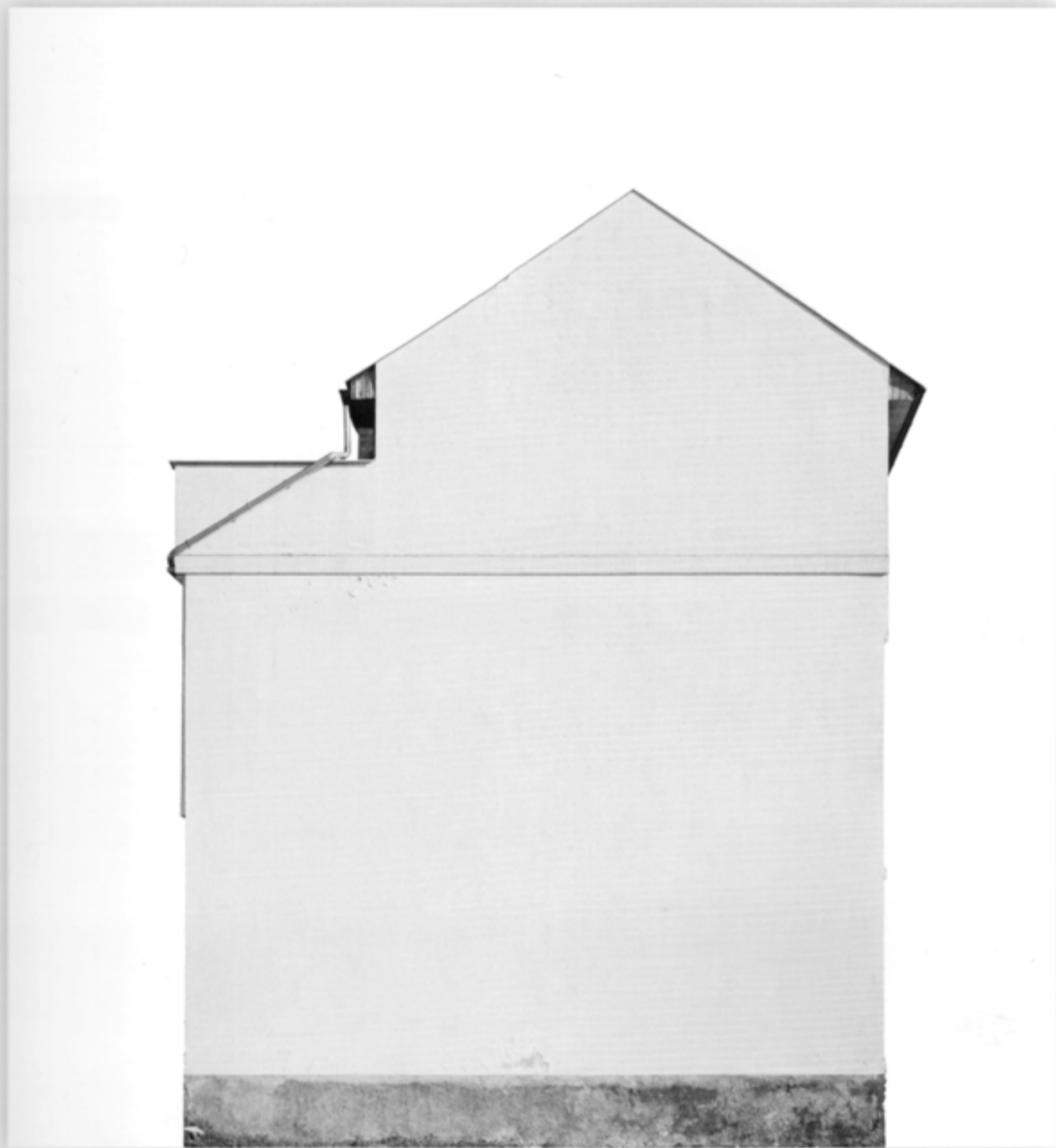
**Néma Júlia | Julia Nema**

*Ház #4 | House #4*

2008

papírporelán, gázkemencében égetve 1360 °C | paperporcelain, gas fired 1360 °C

35 x 35 cm (47 x 47 x 3.5 cm)



**Czigány Ákos | Akos Czigany**  
*Otthon 1259-64 | Home 1259-64*  
2013  
fotográfia | photograph  
42 x 52 cm  
ed. 1/5



**Czigány Ákos | Akos Czigany**

*Zarándoklat | Pilgrimage*

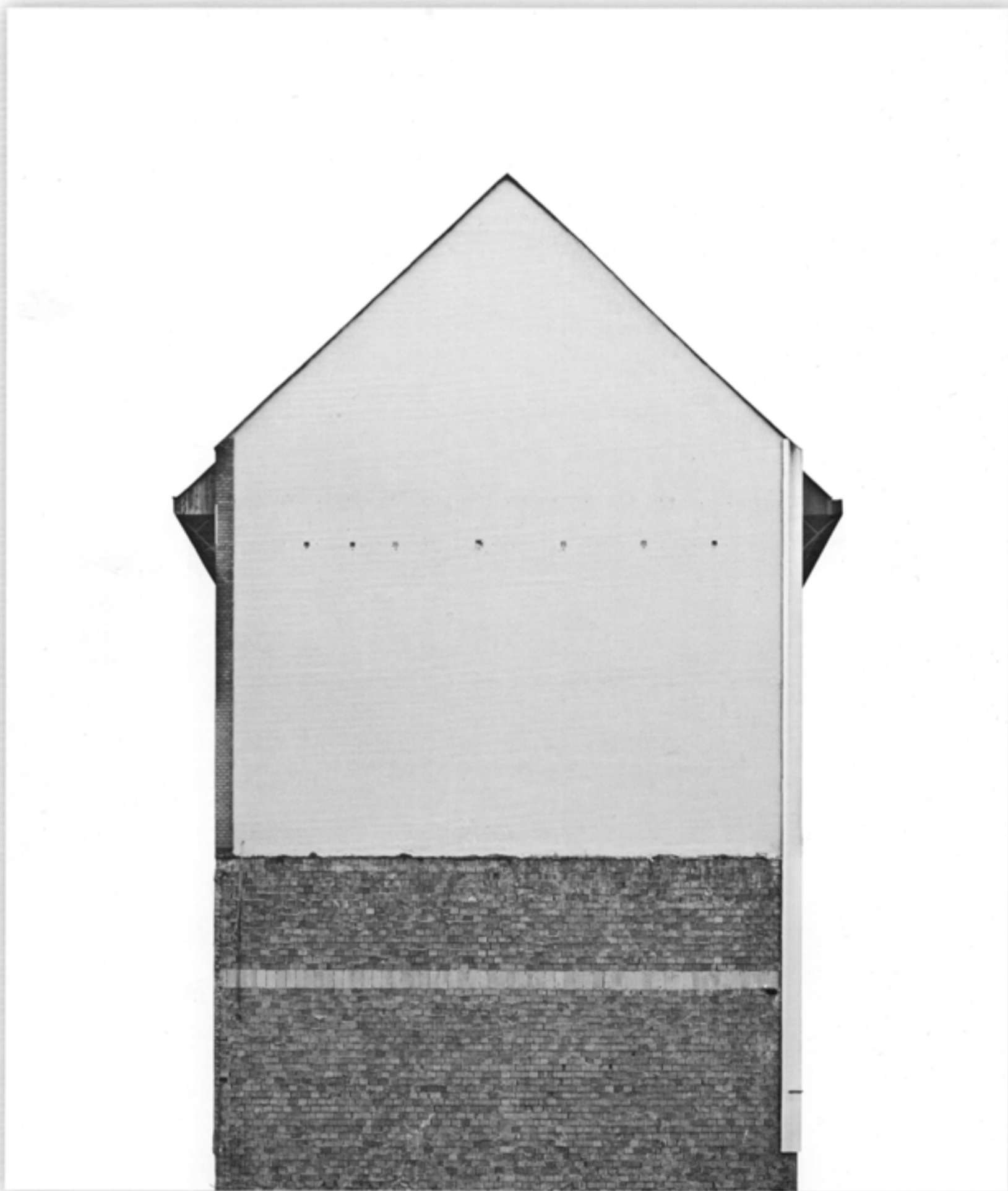
2014

fotográfia | photographs

29.7 x 29.7 cm (x 8)

ed. 1/5





**Czigány Ákos | Akos Czigany**  
*Otthon 6060-70 | Home 6060-70*  
2013  
fotográfia | photograph  
100 x 119 cm  
ed. 1/3



**Czigány Ákos | Akos Czigany**

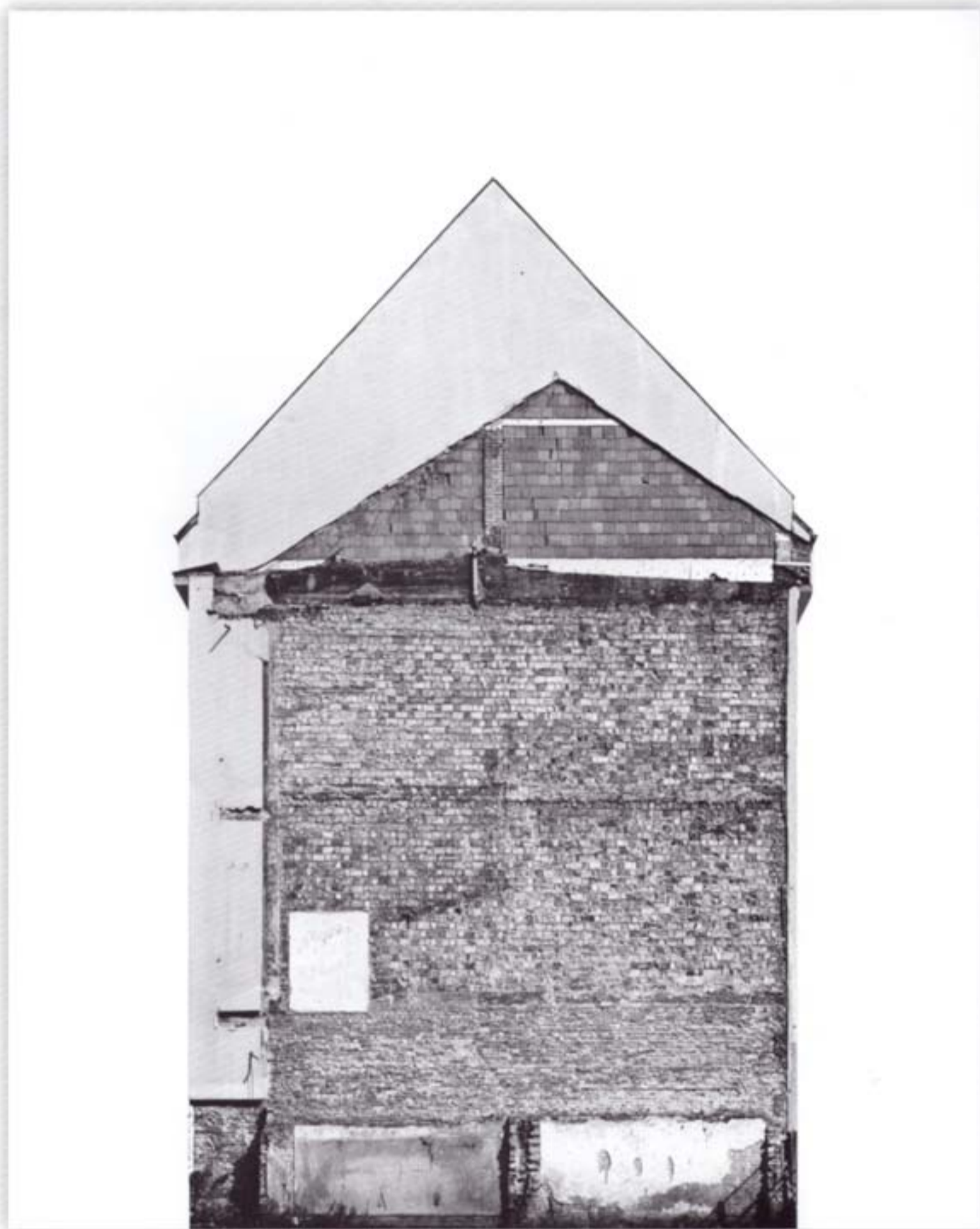
*Otthon 7680 | Home 7680*

2013

fotográfia | photograph

42 x 52 cm

ed. 1/5



**Czigány Ákos | Akos Czigany**  
*Otthon 1097-1100 | Home 1097-1100*  
2013  
fotográfia | photograph  
42 x 52 cm  
ed. 2/5





**Néma Júlia | Julia Nema**

*Dobozember #2 | The Box Man #2*

2014

papírporelán, gázkemencében égetve, 1360 °C | paperporcelain, gas fired 1360 °C

18 x 18x 4,5 cm (42 x 49,5 x 9,5 cm)



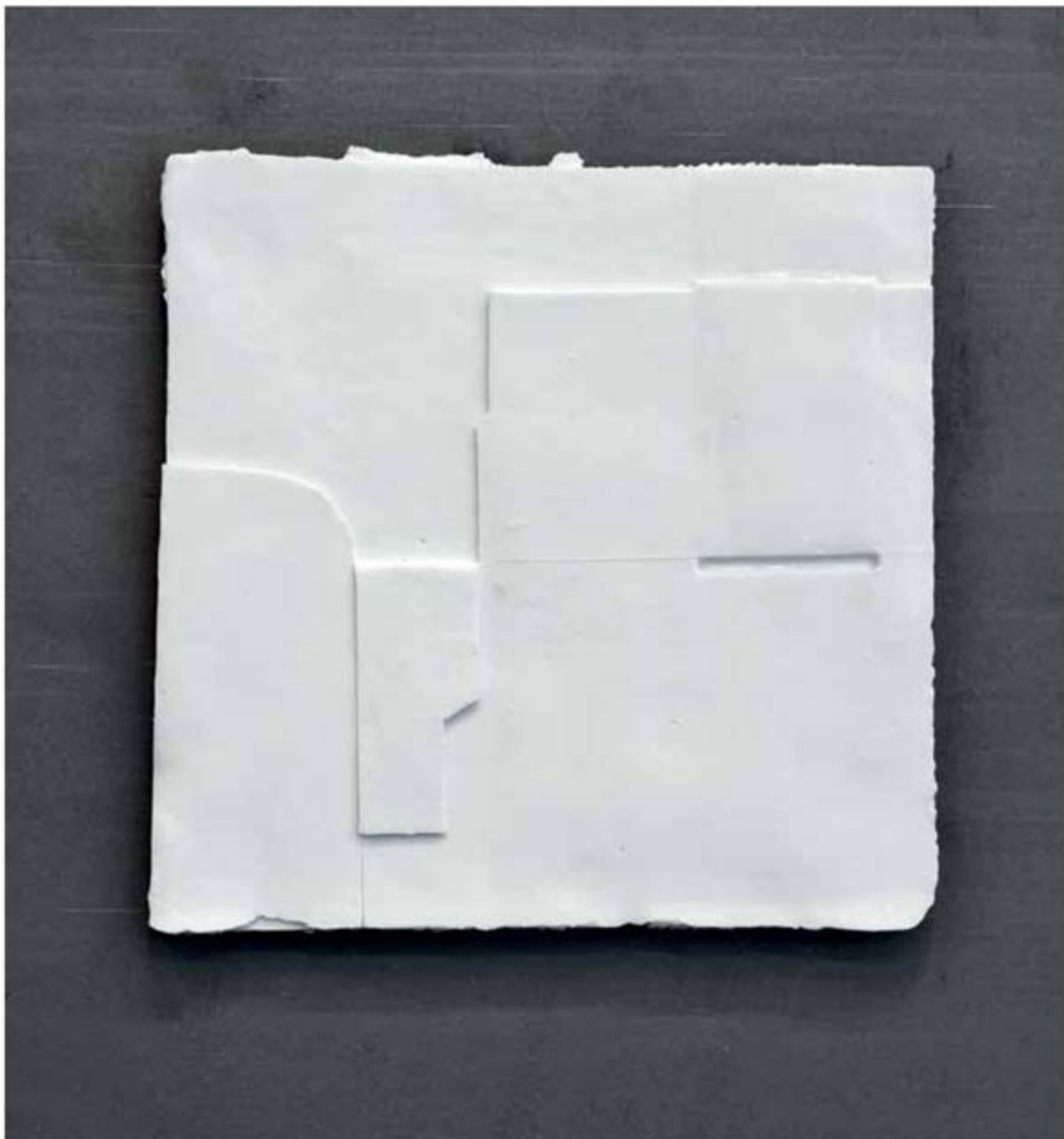
**Néma Júlia / Julia Nema**

*Beltér #6 / Interior #6*

2014

papírporcelán, gázkemencében égetve, 1360 °C | paperporcelain, gas fired 1360 °C

18 x 18 cm (37 x 45 x 6 cm)



**Néma Júlia / Julia Nema**

*Beltér #3 / Interior #3*

2014

papírporelán, gázkemencében égetve, 1360 °C | paperporcelain, gas fired 1360 °C

18 x 18 cm (37 x 45x 6 cm)



**Néma Júlia | Julia Nema**

*Beltér #2 | Interior #2*

2014

papírporelán, gázkemencében égetve, 1360 °C | paperporcelain, gas fired 1360 °C

18 x 18 cm (37 x45 x 6 cm)



**Néma Júlia | Julia Nema**

*Beltér #9 | Interior #9*

2014

fekete mázas papírporelán, gázkemencében égetve, 1360 °C | black glazed paperporcelain, gas fired 1360 °C

18 x 19,5 cm (41 x 41x 3 cm)



**Néma Júlia | Julia Nema**

*Dobozolás #2 | Wrapping up #2*

2014

papírporelán, gázkemencében égetve 1360 °C | paperporcelain, gas fired 1360 °C

32 x 38 cm (43 x 39.5 x 3.5 cm)



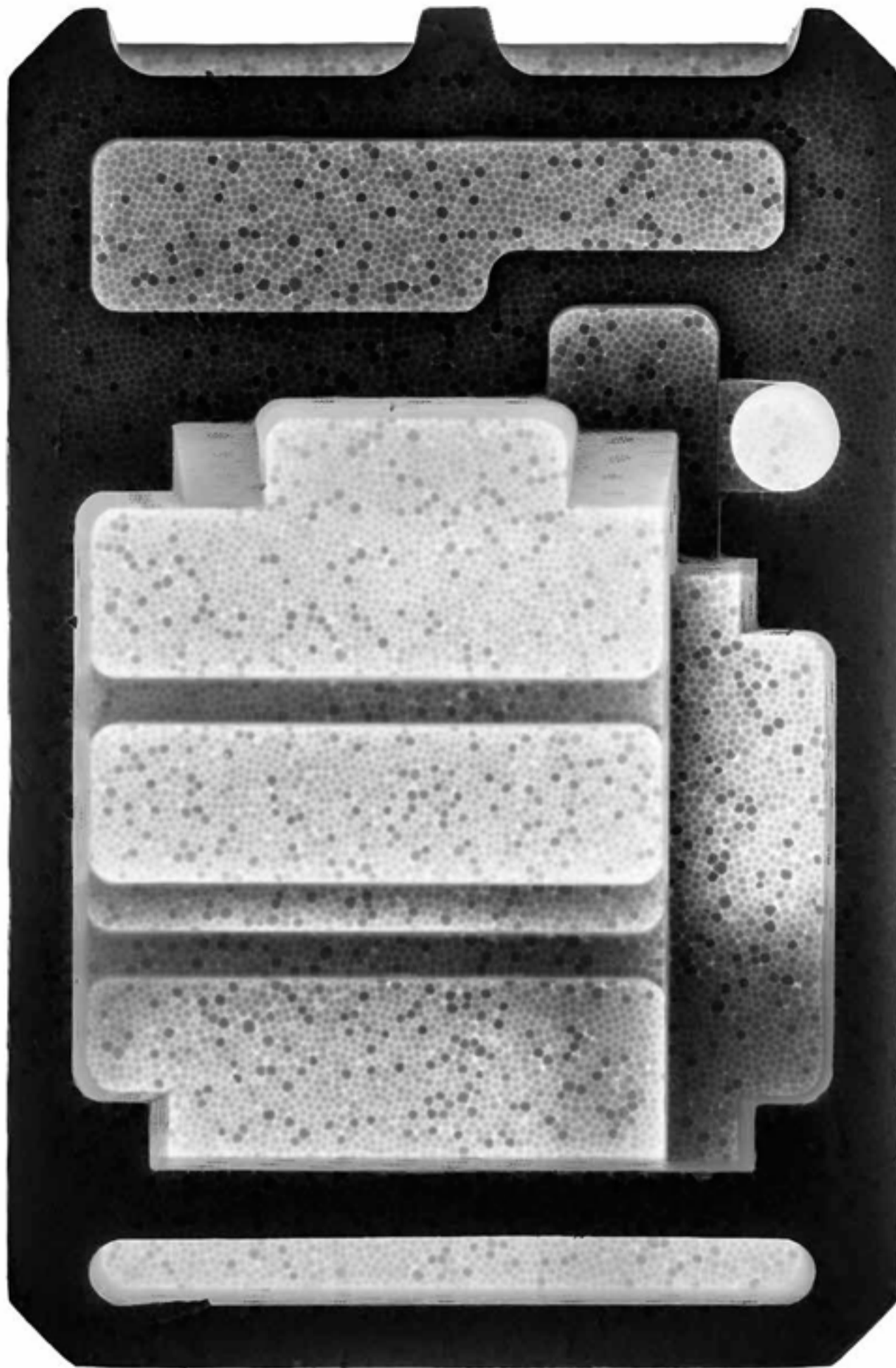
**Néma Júlia | Julia Nema**

*Tartalom | Content*

2014

kristályosított szilícium-karbid, 1600 °C | recrystallized silicon carbide, 1600 °C

16,5 x 22x 3,5 cm (37 x 45 x 6 cm)



**Czigány Ákos | Akos Czigany**

*Tárgy 20-21 | Object 20-21*

2014

fotográfia | photograph

42 x 52 cm

ed. 1/5



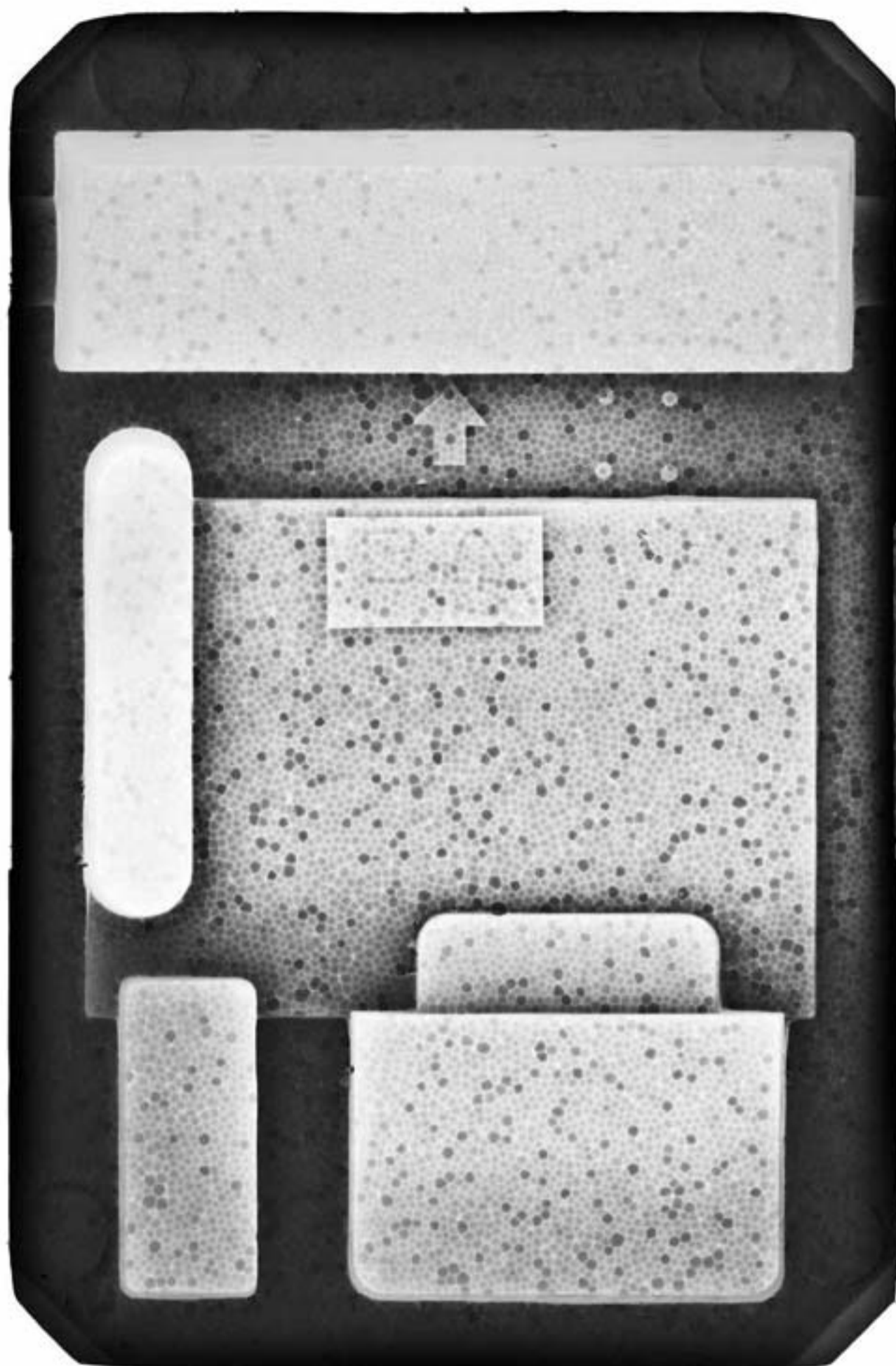


**Néma Júlia | Julia Nema**

*Tartalom | Content 2014*

fekete mázas kőedény, fatüzes égetés, 1320 °C | black glazed stoneware, wood fired 1320 °C  
20x24x12 cm (40x45x16 cm)

ed. 1/2



**Czigány Ákos | Akos Czigany**

*Tárgy 21-20 | Object 21-20*

2014

fotográfia | photograph

42 x 52 cm

ed. 1/5



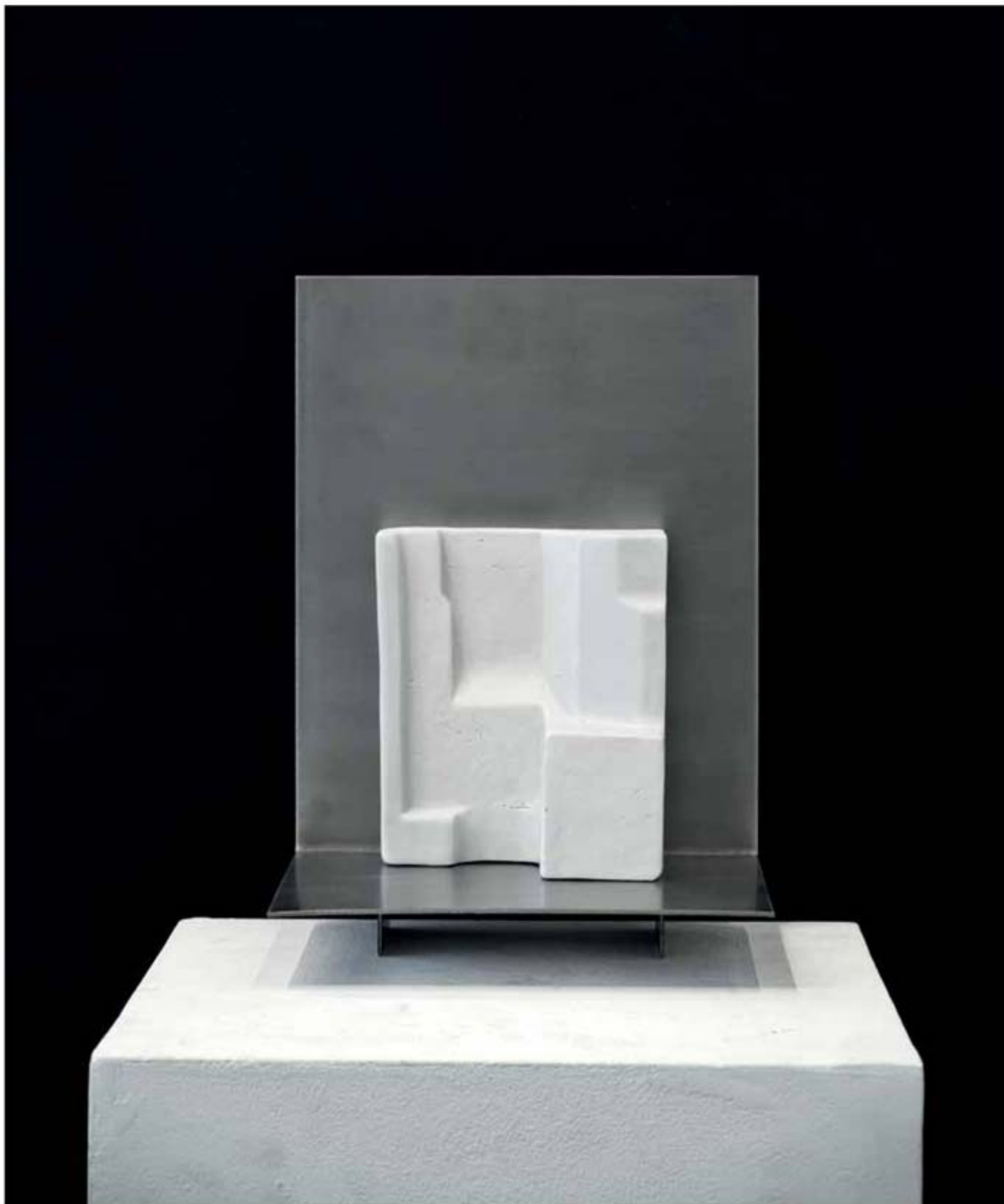
**Néma Júlia | Julia Nema**

*Tartalom / Content*

2014

porcelán, gázkemencében égetve 1360 °C | porcelain, gas fired 1360 °C

19,5 x 19,5 x 11,5 cm (50 x 35 x 15 cm)



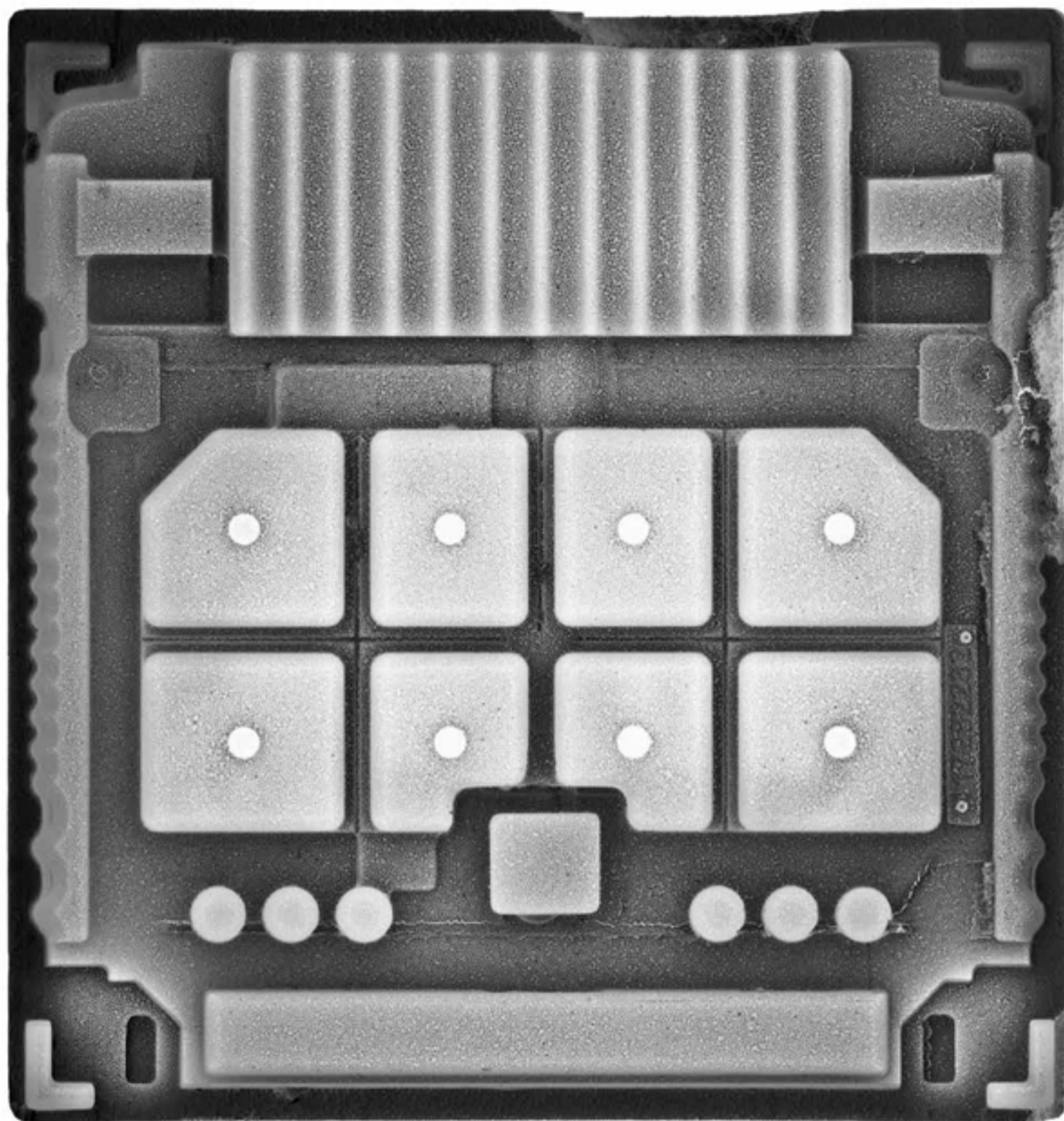
**Néma Júlia | Julia Nema**

*Tartalom / Content*

2014

porcelán, gázkemencében égetve 1360 °C | porcelain, gas fired 1360 °C

12,5 x 14x 7 cm (20 x 28 x 15 cm)



**Czigány Ákos | Akos Czigany**

*Tárgy 8 | Object 8*

2014

fotográfia | photograph

76x79,5 cm

ed. 1/5



**Néma Júlia – Czigány Ákos | Julia Nema – Akos Czigany**

*Otthonok | Homes*

2013/2014/2016

mázás kőedény, fatüzes égetés 1320 °C | glazed stoneware, wood fired 1320 °C

többféle méret | variable sizes



## Akos CZIGANY

2013– member of Association of Hungarian Photographers

2009– member of Studio of Young Photographers

1990–1995 MA, Faculty of Humanities, Eötvös Loránd University, Budapest (H)

### SELECTED SOLO EXHIBITIONS SINCE 2010

2018 „The Box Man“ (duo show with Julia Nema), Új Kriterion Gallery, Miercurea-Ciuc (RO)

2017 MIA Photo Fair, Várfok Gallery, Milan (I)

2016 „Grounds“, Várfok Gallery, Budapest (H)

„Back“, Hungarian Museum of Photography, Kecskemét (H)

„The Box Man“ (duo show with Julia Nema) House of Arts – Várgaléria, Veszprém (H)

2015 „In Viaggio con Darwin“, Galleria Parmeggiani, Reggio Emilia (I)

2014 „Aufhebung“ (with Julia Nema), Galerie BRAUBACHfive, Frankfurt am Main (D)

„Genesis“, Várfok Gallery, Project Room, Budapest (H)

„The Lights of Art“, Hungarian House of Photography – Mai Manó House, Budapest (H)

2013 „The Light of Art“, Rómer Flóris Museum of Art and History, Esterházy Palace, Győr (H)

2012 SuperFlash Store, Turin (I)

The Others Fair, Turin (solo booth with NOPX | limitededitionpics, Turin)

„Skies“, NOPX | limitededitionpics, Turin, Italy (I)

„Erleuchtung“, Galerie BRAUBACHfive, Frankfurt am Main (D)

„The Light of Art“, King St Stephen Museum, Székesfehérvár (H)

„The Space of Inspiration“ (duo show with Julia Nema), Gallery of Benedictine Abbey Tihany (H)

2011 „Darwin Online“, Nessim Gallery, Budapest (H)

„Ciel“, installation, Studio Eric Lenoir, Charleville-Mézières, France (F)

„Darwin Online“, NOPX | limitededitionpics, Turin, Italy (I)

„Skies“, Institut Français de Budapest (H)

2010 Lucien Hervé and Rodolf Hervé Prize 2010 (with Alexis Cordesse), École Spéciale d'Architecture, Paris (F)

„Der Himmel über B.“, Nessim Gallery, Budapest (H)

„Trio“ (with Anikó Robitz), Nessim Gallery, Budapest (H)

### AWARDS AND GRANTS

2013 recognition (finalist), Europäischer Architekturpreis 2013 (D)

2011 2nd Prize and Special Prize of Leica Gallery Prague, FRAME011 international competition, Brno (CZ)

2011 Special Prize, Fotoporta portfolio review, Budapest (H)

Artist in Residence Program, Frankfurt am Main (D)

2010 Lucien Hervé and Rodolf Hervé Prize, Paris (F)

3rd place and Honorable Mention, International Photography Awards

### WORKS IN PUBLIC COLLECTIONS

King St Stephen Museum, Székesfehérvár (H); Benedictine Abbey, Pannonhalma (H); Manréza Spiritual and Cultural Center, Dobogókő (H); Deutsches Architekturmuseum, Frankfurt am Main (D); Hungarian Museum of Photography, Kecskemét (H)



## Julia NEMA

### STUDIES

2012 Doctorate of Liberal Arts (PhD)  
2006–2009 Postgraduate Studies, Doctor of Liberal Arts, Moholy–Nagy University of Art and Design, Budapest (H)  
2002 MFA from Hungarian University of Craft and Design: Designer in Silicate Arts  
2001 Designskolen Kolding: grant from Ludwig Foundation (DK)  
2000 Universidad de Barcelona, Sculpture Department: Erasmus Scholarship  
1997–2002 Hungarian University of Craft and Design, Department of Silicate, ceramic artist and designer  
1992–1997 Eötvös Loránd University, Faculty of Humanities, Budapest (H)

### SOLO EXHIBITIONS

2018 “The Box Man” (duo show with Akos Czigany) Új Kriterion Gallery, Miercurea-Ciuc (RO)  
2016 “The Box Man” (duo show with Akos Czigany), House of Arts, Veszprém (H)  
2014 “The Box Man” Braubach Five Gallery (with Akos Czigany), Frankfurt (D)  
2012 “The Space of Inspiration” with Akos Czigany, Gallery of the Benedict Monastery in Tihany (H)  
“Exposure” Doctorate Show, Ponton Gallery, Budapest (H)  
2011 “Twelve Masons”, Fészek Gallery, Budapest (H)  
“Clarity” Armstrong Gallery, Los Angeles (USA)  
2008 “Sea and Desert”, Architects Atelier House, Győr (H)  
2007 “Desert”, Manréza, Spiritual and Cultural Conference Center, Dobogókő (H)  
2006 Stations of the Cross, Attic Gallery, The Benedictine Abbey, Pannonhalma (H)  
2004 “One”, Lamberg Castle, Mór (H)

### AWARDS AND GRANTS

2016 Grant of the Hungarian Academy of Arts (MMA)  
2015, 2012, 2009, 2006, 2004, 2003 Grant of the National Cultural Fund of Hungary  
2013 Ferenczy Noemi-Award, Hungarian State Award for designers and applied artists  
Japan Foundation Fellowship, Japanese Studies, Short Term Researcher  
2008–2009 Hungarian State Eötvös Fellowship, Doctorate Studies, USA  
2007 Sacred Art Special Award, Stations of the Cross  
2003–2005 László Moholy-Nagy Design Grant, extruded architectural ceramic  
2003 Hungarian Design Award, Product Design, heated modular ceramic furniture  
2001 Grant for foreign studies (Denmark), Ludwig Foundation

### WORKS IN PUBLIC SPACES

Benedict Monastery, Pannonhalma (H); Camaldolese Hermitage, Majk (H); Montecorvino Rovella (I); Gmunden (AT); Rudas Bath, Budapest (I); Cultural Community Centre, Győr–Szentiván (H); Joy for Life, Veszprém, (H)

### WORKS IN PUBLIC COLLECTIONS

Jizhou Museum (CN); American Museum of Ceramic Art (USA); Arctic Ceramic Center (FN); Benedict Monastery, Pannonhalma (H); International Ceramic Studio (H); Ceramic Museum, Gmunden (AT); Avanos Ceramic Museum (TR)  
Goshogawara Ceramic Collection (JP); Hódmezővásárhály (H)

**Czigány Ákos & Néma Júlia - Dobozeember  
Akos Cziganý & Julia Nema - The Box Man**

Új Kriterion Galéria  
Csíkszereda – Miercurea Ciuc  
2018. VI. 6. – 2018. VIII. 3.

Curated by  
Részegh Botond

Kiadó / Editor / Publisher:  
Új Kriterion Galéria, Várfok Galéria  
Kriterion Alapítvány  
Felelos kiadó / Editor Responsabil  
Responsable editor: Hajdú Áron  
Szöveg / Text: Dillman Vanda  
Photo: Czigány Ákos  
Design: Részegh Botond  
Layout: Dávid Alpár  
Nyomda / Tipografia / Printed by: Alutus

ISBN 978-606-8994-02-4

© Czigány Ákos / Néma Júlia, 2018  
© Várfok Galéria, 2018  
© Bookart Kiadó, 2018

Támogató / Sponsor / Sponsored by



ALUTUS

*Perla  
Harghutei.*  
Interst. Natura

**BOOKART  
KIADÓ**

SZERENCSEJÁTÉK SERVICE  
NONPROFIT KFT.

**MODERNISM**  
MARKET OF ARTS & STYL

 **VÁRFOK  
GALÉRIA**