

Szakmai mellékletek

Fotókiállítás a
MAGYAR FOTOGRAFIA NAPJA
alkalmából

www.fotomuzeum.ro

Megőrzött történelem

**RÉGI FOTOGRAFIAK
AZ
ERDÉLYI FOTOGRAFIA
MÚZEUMÉRT
EGYESÜLET
ARCHÍVUMÁBÓL**

Kiállításmegnyitó:
2009. augusztus 27-én 18.00 órától
Helyszín: Hargita Megye Tanácsának
kiállítóterme

Közreműködik: Turanitz J. Lajos
művészettörténész (Kolozsvár)

LORINCZ SZABÓ

Szervező:
Hargita Megye Tanácsa • Hargita Megyei Kulturális Központ
Erdélyi Fotográfia Múzeumért Egyesület

A képanyagot válogatta : Ádám Gyula és Molnár Attila



műhely

- Kulturfogyasztási szokások a Pogány-havas Kistérségben 12. oldal
- Huberta, a bölénykisányi! 13. oldal
- Hat évszázad a képirás büvöletében 13. oldal
- Idegenek Velencében 13. oldal
- Érdekes filmekre vár a Dialektus 14. oldal
- Amikor Trianon beintett (XX) 14. oldal

Nálunk is ünnep a Magyar Fotográfia Napja

Megőrzött történelem címmel régi fotográfákból nyílik kiállítás az Erdélyi Fotográfia Múzeumért Egyesület archívumából. A Hargita Megyei Kulturális Központ és Hargita Megye Tanácsa szervezésében, valamint a Communitas Alapítvány támogatásával megvalósuló tárlat jövő héten, csütörtökön délután hat órástól nyílik meg a Megyeháza Galériában. A ritka, Erdélyben még ismeretlen alkotásokból válogató kiállítást, a Magyar Fotográfia Napja alkalmából tekinthetik meg az érdeklődők. A magyar fotográfia megünneplésének még nincs nagy hagyománya, mindössze néhány éve, 2003 óta jegyzik ezt a napot.

A Magyar Fotóművészek Alkotoscsoportok Országos Szövetsége kezdeményezte a fotográfusok éves napjának kiadványait és éventéni megünneplését. Sokféle évzám, díjazás, esemény közül kellett kiválasztani azt, amely minden valószínűség szerint hatással volt – a maga korában – a magyarországi fotográfiai közélet kialakulására. Ez pedig 1840. augusztus 29. volt, amikor Vallas Antal, a Magyar Tűzoltó Társaság úléson bemutatja a valószínűleg megörökösödés nélkülözhetetlen és elváratlan. Vagyis mindegyik jelentősen központosított fényképet (daguerrotípust) szemlélve az, hogy kellő érdeklődés esetén bárki képes hasonló fényképet készíteni. Vallas nem árt, amellyel megörökíthetjük a szívesen képező pillanatokat és vizuális látványokat. Ugyanúgy a nyilvános bemutatás Párisban egy évvel korábban rendezték meg (1839. augusztus 19-én) – tudhatjuk meg könyvtárunk internetes bingósorán.

A Magyar Fotográfia Napja rendezvény életre hívja tehát a Magyar Fotóművészek Alkotoscsoportok Országos Szövetsége karöltve a Magyar Fotóművészek Világkongresszusával, valamint együttműködve száznál is több szakmai és társadalmi egyesülettel. Ezen együttműködés, kezdeményezés része az a jövő héten nyíló kiadvány kiállítás is, amelyről Molnar Ágnes fotóművész, az Erdélyi Fotográfia Múzeumért Egyesület egyik alapítójával, régi fotográfiai gyűjteményével beszélgettünk.



Orbán Balázs 1865–1869 között készült fényképe

– A kiállítás meghívóján az áll, hogy régi fotográfákból nyílik kiállítás. Milyen képek is ezek?

– A kiállítás egyik részét eredeti fotográfia képezik, több mint száz kisebb méretű fénykép. Ezek mellett a falán régi fotók digitálizált, felnyitott másolatai lesznek láthatók, mint például Szathmári Pap Károlytól eredeti Veres Ferenc-fotográfia, de látható lesz maga Szathmári Pap Károly is. Ugyanakkor Erdély különböző tájegységeiről, népviseleteiről bemutatató régi fotókat is kiállítunk. Olyan érdekességek lesznek továbbá, mint egy ismeretlen fotós által készített, Monksrey Mihályt ábrázoló fotó, amit a fotótörténet még nem ismer. Az Orbán Balásról készült eredeti fotográfia is része a tárlatnak, ugyanakkor az 1859-ben, ismeretlen fotós által készült, Abraham Lincolnt ábrázoló fotográfia is.

– A kiállítás anyagának előkészítésén milyen szempontokat öltök figyelembe?

– Fontos szempont volt, hogy Erdélyt valamiképpen lefedjük, ugyanakkor próbáljunk érdekességeket is mutatni, hogy egy kicsit a nagyközönséget is bevonhassuk a kiállításra. A fotók egy része így erdélyi vonatkozású, különálló részek lesz a tárlatnak az erdélyi magyar arcképcsarnok, de lesznek képek a magyar, illetve az egyetemes fotótörténelemből is, mint a Kiesel-Kalettól is lesznek érdekességek, különösen utazók fotói, nyolctíz darab. A fotók értéke felbecsülhetetlen, többnyire ritkaságok, például Szathmári Pap Károly csíngói felvétele 1896-ból. Erdélyben eddig nem látott fotók is lesznek kiállítva, olyanok, mint Bánffy grófnő fotója...

– Hát ez az izgalmas az a kép, kinek a gyűjteményéből?

– Nagyrészt a saját gyűjteményből, illetve az egyesület gyűjteményéből való az anyag. Vannak képek, amelyeket fotótáborokban gyűjtöttünk. Az én gyűjteményem a világ különböző részeiről származik, lamorbok által jutottam hozzá nagyon sok képhez, de vannak, amiket gyűjtőktől visszakaptam.

– Az egyesület munkájához az a kérdés felmerül, hogy mennyire tevékenységének a szervezete?

– Az Erdélyi Fotográfia Múzeumért Egyesület 2007 decemberében jött létre abból a célból, hogy létrehozza Erdély fotográfia-múzeumát, felkutatass, megőriztesse Erdély múltját és jelenét a fotográfia által, ugyanakkor a fotóművészet segítségével megőriztesse a hagyományok falakát, színlapját, életmód, hagyományok képi világát, valamint hogy a lefotózott helyszíneken felülhető régi fotográfákat reprodukál-



A kiállítást hirdető plakáton tekerópatikai leányokat ábrázoló archív fényképről

ja, digitalizálja, megőriztesse. Egyelőre Hargita megyében gondolkodunk. Az az elsődleges szempont, hogy felkutatassuk Hargita megye területének fotográfiai múltját.

– Ön tehát nemcsak fotóművésze, gyűjtő is. Honnan ez a szenvedély, miért gyűjt fotográfiaikat?

– Majdnem húsz éven gyűjtök a régi fotókat, percre ezt nekem az édesgyapom levelezése Scriberétől, az első világháborúból. Pográdban volt, és onnan küldött haza régi fotókat. Volt egy nagy táblácska is, amelyre azoknak a személyiségeknek a fotói voltak lefotózva, akiket ők tisztelték. Sok régi fotót láptam még fent a padlison, ismerősökönél. S akkor elkezdtem gyűjteni. Most is arról szó a fő tevékenységem, az am voltam, hogy az erdélyi fotográfia történetének feltárásából szótartok.

– Mennyire kutatott terület az erdélyi fotográfia története?

– Előzetem már többen kutatják a témát, de még mindig nem csöggé ismert terület.

Ilyen mértékű kutatás, amit mi tervezünk, nagyon nagy munkát igényel. Tíz-húsz évben gondolkodunk, kell annyit idő, hogy komoly eredményt lehessen felmutatni. Az erdélyi magyar fotótörténeti kulturális örökség archívuma pedig csak ezt követően valósulhat meg.

– Addig is mi, érdeklődők, mit tehetünk az egyesület gyűjteményének?

– A tevékenységünkbe bárki betekintést nyerhet, van ugyanis egy honlapunk (www.fotomuseum.ro), ahol feltölthetjük kutatási terveinket, céljainkat, eljött eljert eredményeinket. Fontos lenne, hogy Erdélyben több fotótörténeti kiállítást létesítsenek, hogy az egyesület miből is megvalósítható, hogy legyenek anyagok is vendéglátóknak. Készítve válnak, Székelyudvarhelyen is létre akarnak hozni egy fotótörténeti tárlat, újabb pedig Békés, Zeigenszék és hasonló megvalósításra gondolkodnak Marosvásárhelyen. Tehát Erdélyben máshol is léteznek hasonló kezdeményezések.

Tóros Eszter



TÁJAK, EMBEREK, FOGLALATOSSÁGOK...
FOTÓGRÁFIAI EMLÉKEK
A RÉGI CSIK VÁRMEGYÉBŐL

AZ ERDÉLYI FOTÓGRÁFIA MÚZEUMÉRT
EGYESÜLET ARCHIVUMÁBÓL

MEGHÍVÓ

**A MAGYAR
FOTÓGRÁFIA
NAPJA**

Kiállítás megnyitó:
2011. augusztus
26-án, 18 órától

Csikszereda,
Szabadság tér 5 sz.
A Hargita Megye Tanácsa
kiállítóteremben.

Beszédet mond:
CSEKE GÁBOR
publicista.

Seznam: No




Harghita Megyei Tanács - 5100, Szabadság tér, 5. sz. H-5100 Csikszereda
Borítókép: Csikszereda - Csikszereci templom



**A magyar
Fotográfia napja**

Csikszereda,
2012. augusztus 30. 18 óra
Hargita Megyei Kulturális Központ

Szervezők: Hargita Megye Tanácsa, Hargita Megyei Kulturális Központ,
Erdélyi Fotográfia Múzeumért Egyesület

Forradalmár portrék az Erdélyi Fotográfia Múzeum archívumában

Néhány igazi fotótörténeti „csemegére” hívta fel a figyelmet Molnár Attila, a 2007-ben alakult Erdélyi Fotográfia Múzeum Egyesület elnöke. Mint kiderült, a gyűjteményben található többek között az egyik leghitelesebb, Kossuthról készült felvétel is.

Doczó Katalin

Az Erdélyi Fotográfia Múzeum Egyesület (EFME) keretében nem készült még alapos kutatás az 1848–49-es magyar forradalom és szabadságharc résztvevőinek portréiról, de mégis, szinte spontánul, jó néhány összegyűlt, magyarázta Molnár Attila, miközben a forradalmár-fotókat mutatta. Gyűjtéskor nem az ábrázolt személy forradalomban való részvétele volt a fő szempont, inkább a magyar történelemhez való kapcsolódása, illetve a fénykép kora, ami szinte önmagában véve is értéket jelent.

A fényképezést ugyan feltalálták a magyar forradalom előtt, de tulajdonképpen az 1840-es években csak 1843 után került sor. Simonyi Antal nyitott elsőként fotóműter-



||| Gróf Andrássy Gyula, 1867



||| Orbán Balázs Budapesten, 1865

met Pesten, 1855-ben, s épp ebből a műterméből származik az EFME egyik értékes darabja, Deák Ferenc portréja. „Úgy tudom, Deák Ferenc úgy hagyta jóvá, hogy lefényképezzék, hogy az összes adomány, ami belölyik, a városi árvaházhoz kerüljön – magyarázta Molnár Attila. – Ebből a fotóból ezer példányt készítettek 1860 körül. Én Kolozsváron vásároltam.”



||| Türr István



||| Kossuth leghitelesebb képe

A LEGHITELESEBB KOSSUTH-KÉP

Magától értetődő, hogy ez a nagyszámú másolat nem csak a családi album számára készült: akkoriban ugyanis egyenesen kultuszuk volt a hősöknek, arcképeiket előszeretettel helyezték el családi albumokban is. A szalonokban főhelyet elfoglaló albumok gyakran a család politikai szimpátiáját is kifejezték – állítják a fotótörténettel foglalkozó szakértők. Egy szintén az egyesület tulajdonában található Kossuth-portré például festmény után készült. „Ez pedig Kossuth eddig leghitelesebbnek tartott portréja” – mutatja büszkén Molnár Attila a nagy forradalmár egy kevésbé ismert fényképét. Ez sem családi albumból került elő. A gyűjtő Angliából szerezte be. Eredetinek számít, ugyanis a felvétellel egy időben készült pozitív kópiát tekintik eredetinek – tudom meg. Ez a fotó nem volt ismeretlen eddig sem a szakértők előtt, csupán a szerzője. Az EFME példányának hátoldaláról viszont kiderült, hogy Edinburghban készült, John Moffat fényképész műtermében, 1855 körül. „Nem lehet tudni, hogy dagerrotípiáról készült-e – jegyezte meg Molnár Attila –, mert dagerrotípiát is készíthetett John Moffat, és azt fotózták le később. A Magyar Nemzeti Múzeum Történeti Fényképtárában nincs meg ez a fotó, csak a másolata.”

A FORRADALOM UTÁN

Másolat például az EFME archívumában az Andrássy Gyula grófról készült



||| Teleki László gróf

kép is. Ez állítólag Auszria királyi családi albumból felvétel Borsos és Doctól fotózták le a teljes orszósoló-testületet. Őrizneban még Eszterházy P (ő kissé visszahúzódotól – jegyzi meg a gyűjtportrét (szintén Angliáó ugyanis a forradalomhadsereg tisztje lett). Bebornokról készült képcsaata egyik nagy veszforradalom szempontjátmélyiség – teszi hozzáVan még Eötvös József György készítette). Or (ő csak érintőlegesen khoz), Teleki Sándor-képdí-fotó is (Le Gray fotófldről származik).

Helyi forradalmároknek a gyűjteményben. Aról mégis biztosan lebszékely forradalmár volnác, az egyesület elnöja, akiről 1905-ben késamikor feleségével egyitotte magát. „Következetatással talán össze lehészékely forradalmár-pcsokorra-valót” – mondla. Csupán idő, pénz, k lenne, hogy a valószínűfennmaradt forradalmá kutatását szívvigynék te



Balás Elek Ösztöndíjasok Köszöntése 2010 június 5

Molnár Attila (Csíkszereda): Az erdélyi magyar fotótörténeti kulturális örökség digitalizálása

A Kolozsvári Képzőművészeti Egyetem első éves doktorandusz hallgatójaként célnak tekinti, hogy a fotográfiák megkapják a történeti fontosságuknak megfelelő helyet. A fotótörténeti örökség feltárása, kutatása, közkinccsé tétele kiállítások, valamint egy virtuális múzeumon keresztül történne. A fotótörténeti archívum megvalósításában együttműködik a Hargita Megyei Kulturális Központtal (partnerségi megállapodás a HMKK-val amely elvállalta a gyűjtésben és a feldolgozásban a szakmai, módszertani segítségnyújtást, a digitalizáláshoz szükséges felszerelés befogadását a HMKK könyvtárában, illetve a közös rendezvények szervezését), a Hargita Megyei Könyvtárral, valamint a Gyergyószárhegyi Alkotóközponttal. Kutatási terve, hogy következő munká eredményként létrejöjjön az Erdélyi Magyar Fotótörténeti kulturális örökség archívuma, múzeuma.

Beszámoló magam és az Erdélyi Fotográfia Múzeumért Egyesület (EFME) 2008-2011 évek tevékenységéről

A Hargitai Megyei Tanács „Fotomuseum” projekt keretében az Erdélyi Fotográfia Múzeumért Egyesület (EFME) elkezdte tevékenységét a digitalizáláshoz szükséges felszereléssel. Az egyesület a Hargita Megyei Kulturális Központ (HMKK) tárgyaló termének egyik sarkában fejti ki tevékenységét. Az egyesület szakmai módszertani tevékenységét a HMKK segítségével történik.

Szakmai tevékenységünk

Részt vettünk a HMKK által szervezett fotótáborokban :

Gyergyói fotótábor 2007.

Gyergyóremetei fotótábor 2007.

Kászoni fotótábor 2007

Csíkdánfalvi fotótábor 2008

Lázárfalvi fotótábor 2008

Kányádi fotótábor 2008

Oklandi fotótábor 2008

Pusztinai fotótábor 2008.

Oroszhegyi fotótábor 2008

Csíkszentdomokosi fotótábor 2009

Székelyzsombori fotótábor 2009

Csíkmadarasi fotótábor 2010

Csíkmindszenti fotótábor 2010

Gyergyócsomafalvi fotótábor 2010

Csík,Gyergyó,Gyimes,Kászonszék és Udvarhelyszék fotótörténetének a feltárása a múltban és a jelenben 2008-2010 közötti pályázatok a Communita alapítvány által támogatott fotótörténeti fotótáborok

A fotótáborokban való részvételkor szakszerű kutatást végezzünk, hogy megnyit változott a hagyományos szokásvilág,életmód, a hagyományok képi világa a jelen fotográfia által valamint a helyszínen fellelt régi fotodokumentumok reprodukciója, szkennelése (digitalizálása) során.A fellelt fotótörténeti dokumentumokat (fotótörténeti örökséget) kutatjuk , feltárjuk, digitalizálva közkinccsé akarjuk tenni amely egy virtuális muzeumon keresztül történne www.fotomuzeum.ro (fejlesztés alatt)

A Magyar Fotográfia Napja

”Megőrzött történelem “- régi fotográfia az Erdélyi Fotográfia Múzeumért Egyesület archívumából magyar fotográfia napi kiállítás 2009-ben

Szervezők: Hargita Megye Tanácsa - Hargita Megyei Kulturális Központ és az Erdélyi Fotográfia Múzeumért Egyesület. Támogató: a Communitas Alapítvány.

**“Régi katonai fotográfiák Csíkmenaságról a Magyar Fotográfia Napján “ 2010 ben --
fotográfiai kiállítás**

Szervezők: Hargita Megye Tanácsa, a Hargita Megyei Kulturális Központ és az Erdélyi Fotográfia Múzeumért Egyesület.

**“Régi katonai fotográfiák Csíkmenaságról “ a marosvásárhelyi Bernády Házban
“fotográfiai kiállításunk nyílt Március 10-én (2011).**

Szervezők: Hargita Megye Tanácsa, Hargita Megyei Kulturális Központ, Erdélyi Fotográfia Múzeumért Egyesület, Dr. Bernády György Közművelődési Alapítvány.

Az Erdélyi Fotográfia Múzeumért Egyesület – archívumában található **Szathmári Pap Károly** alkotásaiból rendezendünk kiállítást Budapesten a románés a magyar kulturális miniszterek jelenlétében 2011-ben.

. Helységek ahonnan fotodokumentumokat digitalizáltunk:

Kászon (Dr.Sztojka Tamás, Lakatos Lukács, Balázs László,Okos Dénes),Pusztina (Daradieska János) Gyimesek Csíkdánfalva (helyi könyvtár), Csíkmadaras, Csíkszentkirály, Csíkmenaság, Csíkbánkfalva, Kotormány, Csíkarcfalva (Macalik Ernő), Csíkmadéfalva, Csíkmindszent, Gyergyóremete, Gyergyócsomafalva, Gyergyótekerőpatak (Molnár János, Molnár Attila)

Digitalizálunk a régi erdelyi fotográfiai műtermek képeiből (az egyesület tulajdonában lévő 89 féle műtermi fotográfia közül 1850-1980.)

A korai magyar fotográfia történet jelentős képviselőitől vannak fotográfiánk Pl. Szathmári Pap Károlytól (Románia 4-dik legszebb korai etnográfiai fotoalbuma 1859-1868).

Veress Ferentől 23 darab korai erdélyi táj fotográfia 1860-1870 évek között (az összes muzeumokban összesen 86 darab van).

Helységek ahol régi fotográfia után kutatunk : Brassó, Kolozsvár, Nagyvárada, Siter, Székelysombor, Homorodkarácsonyfalva, Szentegyháza, Kányád, Csíkmindszent, Gyimesek, Gyergyótekerőpatak, Gyergyószentmiklós, Csíkszentgyörgy, Csíkbánkfalva, Jásfalva , Alsósofalván valamint a Homrodtenti falvakban.

Az egyesület tagjai résztvettek a Kolozsváron minden évben megrendezett”Fotografia document Etnografic” Románia legrangosabb etnográfiai fotópályázatán ahol az utobbi 3 év ben a díjak 60% megnyerték. Jelenleg az egyesület “Csík,Gyergyó,Gyimes,Kászonszék és Udvarhelyszék

fotótörténetének a feltárása a múltban és a jelenben 2010 évi pályázatán munkálkodik valamint az egyesület honlapjának arculatán (www.fotomuzeum.ro).

Napirenden digitalizálunk, folytatjuk az egyesület célkitűzését, lassan de biztosan „építjük” erdélyi fotográfia múzeumát.

Molnár Attila

Szakmai kutatói és alkotótevékenység

A folyóirat vagy kötet címe	<i>EPHEMERIS NAPOCENSIS</i> , XI, 2001		
A kiadvány típusa ⁴	<i>TUDOMÁNYOS KÖTET</i>	Részvétel jellege ¹	Társ szerző FOTOGRÁFIÁK
Folyóirat, kötet címe	<i>EPHEMERIS NAPOCENSIS</i>	Lapszám	2
Kiadó		Kiadás éve	2001
A folyóirat vagy kötet címe	<i>HELYTÖRTÉNETI FÜZETEK (GYERGYÓSZENTMIKLÓS)</i>		
A kiadvány típusa ⁴		Részvétel jellege ¹	Társ szerző FOTOGRÁFIA
Folyóirat, kötet címe	<i>HELYTÖRTÉNETI FÜZETEK (GYERGYÓSZENTMIKLÓS)</i>	Lapszám	1
Kiadó		Kiadás éve	2002
A folyóirat vagy kötet címe	<i>BCSS-ALBA IULIA</i> ,		
A kiadvány típusa ⁴	<i>TUDOMÁNYOS KÖTET</i>	Részvétel jellege ¹	Társ szerző <i>Fotográfia</i>
Folyóirat, kötet címe		Lapszám	2
Kiadó		Kiadás éve	2001
A folyóirat vagy kötet címe	GYERGYÓI KISÚJSÁG		
A kiadvány típusa ⁴		Részvétel jellege ¹	Társ szerző <i>Fotográfia</i>
Folyóirat, kötet címe	Tekerőpataki kincslelet	Lapszám	1
Kiadó	GYERGYÓI KISÚJSÁG	Kiadás éve	2000
A folyóirat vagy kötet címe	TÖRTÉNELMI MAGAZIN, 2000, 12, 16		
A kiadvány típusa ⁴		Részvétel jellege ¹	Társ szerző <i>Fotográfia</i>
Folyóirat, kötet címe	MAGYAR JELLEGŰ SÍRLELETEK MOLDVÁBAN ÉS MUNTÉNIÁBAN	Lapszám	2
Kiadó		Kiadás éve	2000
A folyóirat vagy kötet címe	ACTA MUSEI NAPOCENSIS		
A kiadvány típusa ⁴		Részvétel jellege ¹	Társ szerző <i>Fotográfia</i>
Folyóirat, kötet címe	HUN KORI SÍROK MOLDVÁBAN ÉS MUNTÉNIÁBAN	Lapszám	1
Kiadó		Kiadás éve	2008

A folyóirat vagy kötet címe	ÓDA REMETÉHEZ A XII. NEMZETKÖZI FOTÓTÁBOR GYERGYÓREMETE		
A kiadvány típusa ⁴	(FOTÓILUSZTRÁCIÓS KÖNYV)	Részvétel jellege ¹	(KÖZÖS FOTOGRAFIÁK)

Folyóirat, kötet címe	ÓDA REMETÉHEZ		Lapszám	
Kiadó		Kiadás éve		
A folyóirat vagy kötet címe	Száz év fényei. A X. Nemzetközi Fotótábor anyagából készült fotóalbum. (Gyergyószentmiklós, 2007. június 17-23) HMKK			
A kiadvány típusa ⁴	(FOTÓILUSZT RÁCIÓS KÖNYV)	Részvétel jellege ¹	(KÖZÖS FOTOGRAFIÁK)	
Folyóirat, kötet címe	SZÁZ ÉV FÉNYEI		Lapszám	
Kiadó	HMKK	Kiadás éve	2007	

7.4.2. Szakmai konferencián bemutatott előadás (amennyiben nem jelent meg külön nyomtatásban), poszter:

Előadás/poszter címe	FOTO MŰLT (ÉRDEKESSEGEK A FOTOGRAFIA KEZDETEIRŐL, HÍRES MAGYAR FOTOGRAFUSOK, HOGYAN DOLGOZOTT ORBÁN BALÁZS?)			
Konf. neve	Tusványos. TMD Képfényezde – Tusványos, 2009 július 14-19.			
Konf. helyszíne ⁶	TUSVÁNYOS, 2009 JÚLIUS 14-19.	Helyezés		
Szervező	Temesvári Magyar Diákszervezet	Időpont PÉNTEK – JÚLIUS 17	19:00	
Előadás/poszter címe	ANIMÁCIÓ KÉSZÍTÉS FOTÓKBÓL – AZ ANIMÁCIÓ TÖRTÉNETE			
Konf. neve	Tusványos. TMD Képfényezde – Tusványos, 2009 július 14-19.			
Konf. helyszíne ⁶	TUSVÁNYOS, 2009 JÚLIUS 14-19	Helyezés		
Szervező	Temesvári Magyar Diákszervezet	IDŐPONT Szombat – július 18.	18:00	
Előadás/poszter címe	Erdélyi fotográfia története előadás sorozat 2009. augusztus 6-9.			
Konf. neve	EMI TÁBOR GYERGYÓSZENTMIKLÓS			
Konf. helyszíne ⁶	GYERGYÓSZENTMIKLÓS 4.-ES KM	Helyezés		
Szervező	EMI.	Időpont		

Szakmai kutatói és alkotótevékenység

Téma	KIÁLLÍTÁS GYERGYÓSZENTMIKLÓS A X. NEMZETKÖZI FOTÓTÁBOR ANYAGÁBÓL		
Támogató/megbízó	HARGITA MEGYEI KULTURÁLIS KÖZPONT	Összeg	
Futamidő		Befejezés időpontja	2007
Eredmény			
Részvétel jellege	Fotográfia	Téma/Kutatásvezető	Ádám Gyula
Saját szerepe, tevékenysége	Fotográfia		
Téma	Kiállítás Kászoni fotótábor 2007 A XI. NEMZETKÖZI FOTÓTÁBOR ANYAGÁBÓL		
Támogató/megbízó	HARGITA MEGYEI KULTURÁLIS KÖZPONT	Összeg	
Futamidő		Befejezés időpontja	
Eredmény			
Részvétel jellege	Fotográfia	Téma/Kutatásvezető	Ádám Gyula
Saját szerepe, tevékenysége	Fotográfia		

Téma	Kiállítás CSÍKDÁNFALVI FOTÓTÁBOR NEMZETKÖZI FOTÓTÁBOR ANYAGÁBÓL		
Támogató/megbízó	HARGITA MEGYEI KULTURÁLIS KÖZPONT	Összeg	
Futamidő	2008	Befejezés időpontja	2008
Eredmény			
Részvétel jellege	RÉSZTVEVŐ -Fotográfia	Téma/Kutatásvezető	Ádám Gyula
Saját szerepe, tevékenysége	Fotográfia		

Téma	Kiállítás LÁZÁRFALVI FOTÓTÁBOR NEMZETKÖZI FOTÓTÁBOR ANYAGÁBÓL		
Támogató/megbízó	HARGITA MEGYEI KULTURÁLIS KÖZPONT	Összeg	
Futamidő	2008	Befejezés időpontja	2008
Eredmény			
Részvétel jellege	RÉSZTVEVŐ -Fotográfia	Téma/Kutatásvezető	Ádám Gyula
Saját szerepe, tevékenysége	Fotográfia		
Téma	Kiállítás KÁNYÁDI FOTÓTÁBOR NEMZETKÖZI FOTÓTÁBOR ANYAGÁBÓL		
Támogató/megbízó	HARGITA MEGYEI HAGYOMÁNYÖRZÉSI FORRÁSKÖZPONT SZÉKELYUDVARHELY	Összeg	
Futamidő	2008	Befejezés időpontja	2008
Eredmény			
Részvétel jellege	RÉSZTVEVŐ -Fotográfia	Téma/Kutatásvezető	BALÁZS ÖDÖN
Saját szerepe, tevékenysége	Fotográfia		
Téma	Kiállítás Pusztinai FOTÓTÁBOR NEMZETKÖZI FOTÓTÁBOR ANYAGÁBÓL		
Támogató/megbízó	HARGITA MEGYEI KULTURÁLIS KÖZPONT	Összeg	
Futamidő	2008	Befejezés időpontja	2008
Eredmény			
Részvétel jellege	RÉSZTVEVŐ -Fotográfia	Téma/Kutatásvezető	Ádám Gyula
Saját szerepe, tevékenysége	Fotográfia		

Téma	Kiállítás OROSZHEGYI FOTÓTÁBOR NEMZETKÖZI FOTÓTÁBOR ANYAGÁBÓL CSÍKI SZÉKELY MÚZEUMBAN		
Támogató/megbízó	HARGITA MEGYEI KULTURÁLIS KÖZPONT	Összeg	
Futamidő	2008	Befejezés időpontja	2008
Eredmény			
Részvétel jellege	RÉSZTVEVŐ -Fotográfia	Téma/Kutatásvezető	Ádám Gyula
Saját szerepe, tevékenysége	Fotográfia		

Téma	Kiállítás CSÍKSZENTDOMOKOSI FOTÓTÁBOR NEMZETKÖZI FOTÓTÁBOR ANYAGÁBÓL		
Támogató/megbízó	HARGITA MEGYEI KULTURÁLIS KÖZPONT	Összeg	
Futamidő	2009	Befejezés időpontja	2009
Eredmény			

Részvétel jellege	RÉSZTVEVŐ -Fotográfia	Téma/Kutatásvezető	Ádám Gyula
Saját szerepe, tevékenysége	Fotográfia		

Téma	Kiállítás SZÉKELYZSOMBORI FOTÓTÁBOR NEMZETKÖZI FOTÓTÁBOR ANYAGÁBÓL		
Támogató/megbízó	HARGITA MEGYEI KULTURÁLIS KÖZPONT	Összeg	
Futamidő	2009	Befejezés időpontja	2009
Eredmény			
Részvétel jellege	RÉSZTVEVŐ -Fotográfia	Téma/Kutatásvezető	Ádám Gyula
Saját szerepe, tevékenysége	Fotográfia		

Téma	Kiállítás CSÍKMADARASI FOTÓTÁBOR NEMZETKÖZI FOTÓTÁBOR ANYAGÁBÓL		
Támogató/megbízó	HARGITA MEGYEI KULTURÁLIS KÖZPONT	Összeg	
Futamidő	2010	Befejezés időpontja	2010
Eredmény			
Részvétel jellege	RÉSZTVEVŐ -Fotográfia	Téma/Kutatásvezető	Ádám Gyula
Saját szerepe, tevékenysége	Fotográfia		

Téma	Kiállítás CSÍKMINDSZENTI FOTÓTÁBOR NEMZETKÖZI FOTÓTÁBOR ANYAGÁBÓL		
Támogató/megbízó	HARGITA MEGYEI KULTURÁLIS KÖZPONT	Összeg	
Futamidő	2010	Befejezés időpontja	2010
Eredmény			
Részvétel jellege	RÉSZTVEVŐ -Fotográfia	Téma/Kutatásvezető	Ádám Gyula
Saját szerepe, tevékenysége	Fotográfia		

Téma	Kiállítás GYERGYÓCSOMAFALVI FOTÓTÁBOR NEMZETKÖZI FOTÓTÁBOR ANYAGÁBÓL		
Támogató/megbízó	HARGITA MEGYEI KULTURÁLIS KÖZPONT	Összeg	
Futamidő	2010	Befejezés időpontja	2010
Eredmény			
Részvétel jellege	RÉSZTVEVŐ -Fotográfia	Téma/Kutatásvezető	Ádám Gyula

Saját szerepe, tevékenysége	Fotográfia
-----------------------------	------------

Téma	Kiállítás SZEBENI FOTÓTÁBOR NEMZETKÖZI FOTÓTÁBOR ANYAGÁBÓL		
Támogató/megbízó	HARGITA MEGYEI KULTURÁLIS KÖZPONT	Összeg	
Futamidő	2011	Befejezés időpontja	2011
Eredmény			
Részvétel jellege	RÉSZTVEVŐ -Fotográfia	Téma/Kutatásvezető	Ádám Gyula
Saját szerepe, tevékenysége	Fotográfia		

Téma	Kiállítás HOMÓRODKEMÉNYFALVI FOTÓTÁBOR ANYAGÁBÓL		
Támogató/megbízó	MÁRTON ILDIKÓ, HOMÓRODKEMÉNYFALVI KÖZBIRTOKOSSÁG	Összeg	
Futamidő	2011	Befejezés időpontja	2011 DECEMBER 10
Eredmény			
Részvétel jellege	RÉSZTVEVŐ -Fotográfia	Téma/Kutatásvezető	MÁRTON ILDIKÓ
Saját szerepe, tevékenysége	Fotográfia		

Téma	Fotókiállítás Homoródmenti Vasárnapok		
Támogató/megbízó	MÁRTON ILDIKÓ, HARGITA MEGYEI KULTURÁLIS KÖZPONT, KRITERION ALAPÍTVÁNY	Összeg	
Futamidő	2011	Befejezés időpontja	2011
Eredmény			
Részvétel jellege	RÉSZTVEVŐ -Fotográfia	Téma/Kutatásvezető	MÁRTON ILDIKÓ
Saját szerepe, tevékenysége	Fotográfia		

Téma	Kiállítás a „MAGYAR FOTOGRAFIA NAPJÁN” „MEGÖRZÖTT TÖRTÉNELEM „ címmel régi fotográfiák kerültek kiállításra		
Támogató/megbízó	ERDÉLYI FOTOGRAFIA MÚZEUMÉRT EGYESÜLET, HMKK, HMT.	Összeg	
Futamidő	2009	Befejezés időpontja	2009 Augusztus 29.
Eredmény			
Részvétel jellege	Fotográfia	Téma/Kutatásvezető	Molnár Attila

Saját szerepe, tevékenysége	Doktorátusi téma kutatás – Archiválás, digitalizálás, adatlap készítés stb.
-----------------------------	---

Téma	Kiállítás a „MAGYAR FOTOGRAFIA NAPJÁN” „RÉGI KATONAI FOTOGRÁFIÁK CSÍKMENASÁGRÓL” címmel régi fotográfiaik kerültek kiállításra		
Támogató/megbízó	ERDÉLYI FOTOGRAFIA MÚZEUMÉRT EGYESÜLET, HMKK, HMT.	Összeg	
Futamidő	2010	Befejezés időpontja	2010 Augusztus 29.
Eredmény			
Részvétel jellege	Fotográfia	Téma/Kutatásvezető	Molnár Attila
Saját szerepe, tevékenysége	Doktorátusi téma kutatás – Archiválás, digitalizálás, adatlap készítés stb.		

Téma	Kiállítás a MAROSVÁSÁRHELYI BERNÁDY HÁZBAN „RÉGI KATONAI FOTOGRÁFIÁK CSÍKMENASÁGRÓL „ címmel régi fotográfiaik kerültek kiállításra		
Támogató/megbízó	MAROSVÁSÁRHELYI BERNÁDY ALAPÍTVÁNY, ERDÉLYI FOTOGRAFIA MÚZEUMÉRT EGYESÜLET, HMKK, HMT.	Összeg	
Futamidő	2011	Befejezés időpontja	2011
Eredmény			
Részvétel jellege	Fotográfia	Téma/Kutatásvezető	Molnár Attila
Saját szerepe, tevékenysége	Doktorátusi téma kutatás – Archiválás, digitalizálás, adatlap készítés stb.		

Téma	Kiállítás a „MAGYAR FOTOGRAFIA NAPJÁN” „EMBEREK, TÁJAK FOGLALATOSSÁGOK” címmel régi fotográfiaik kerültek kiállításra a régi Csíkvármegyéről		
Támogató/megbízó	ERDÉLYI FOTOGRAFIA MÚZEUMÉRT EGYESÜLET, HMKK, HMT.	Összeg	
Futamidő	2011	Befejezés időpontja	2011 Augusztus 29.
Eredmény			
Részvétel jellege	Fotográfia	Téma/Kutatásvezető	Molnár Attila
Saját szerepe, tevékenysége	Doktorátusi téma kutatás – Archiválás, digitalizálás, adatlap készítés stb.		

Téma	FELCSÍK ÉS KÁSZONSZÉK FOTÓTÖRTÉNETI FELTÁRÁSA A MÚLTBAN ÉS A JELENBEN		
Támogató/megbízó	COMMUNITÁS ALAPÍTVÁNY, ERDÉLYI FOTOGRAFIA MÚZEUMÉRT EGYESÜLET	Összeg	200 RON
Futamidő	2008 egész év	Befejezés időpontja	2008 December 30
Eredmény			
Részvétel jellege	Fotográfia	Téma/Kutatásvezető	Molnár Attila, Ádám Gyula

Saját szerepe, tevékenysége	Doktorátusi téma kutatás – Archiválás, digitalizálás, adatlap készítés stb.
-----------------------------	---

Téma	CSÍKSZÉK, GYERGYÓSZÉK, GYIMES, KÁSZONSZÉK, UDVARHELYSZÉK FOTÓTÖRTÉNETI FELTÁRÁSA A MÚLTBAN ÉS A JELENBEN		
Támogató/megbízó	COMMUNITAS ALAPÍTVÁNY , ERDÉLYI FOTOGRAFIA MÚZEUMÉRT EGYESÜLET	Összeg	5000 RON
Futamidő	2008 egész év	Befejezés időpontja	2008 December 30
Eredmény			
Részvétel jellege	Fotográfia	Téma/Kutatásvezető	Molnár Attila, Ádám Gyula
Saját szerepe, tevékenysége	Doktorátusi téma, kutatás – Archiválás, digitalizálás, adatlap készítés stb.		

Téma	ALKOTÓI ÖSZTÖNDÍJ 2007		
Támogató/megbízó	COMMUNITAS ALAPÍTVÁNY	Összeg	7800 RON
Futamidő	2007	Befejezés időpontja	2008
Eredmény	ALKOTÓI ÖSZTÖNDÍJ		
Részvétel jellege	Fotográfia	Téma/Kutatásvezető	Molnár Attila
Saját szerepe, tevékenysége	FOTÓMŰVÉSZETI ALKOTÁS „EMBEREK , TÁJAK, ARCOK ERDÉLYBEN		

Téma	BALÁS ELEK ÖSZTÖNDÍJ 2010		
Támogató/megbízó	SZÉKELY ELŐFUTÁR ALAPÍTVÁNY	Összeg	500 \$
Futamidő	2010	Befejezés időpontja	2010
Eredmény	ÖSZTÖNDÍJ		
Részvétel jellege	Fotográfia	Téma/Kutatásvezető	Molnár Attila
Saját szerepe, tevékenysége	Doktorátusi téma kutatás – Archiválás, digitalizálás, adatlap készítés stb.		

Téma	„FOTOGRAFIA DOCUMENT ETNOGRAFIC” PREMIUL III		
Támogató/megbízó	CENTRU JUDEȚEAN PENTRU CONSERVAREA CULTURI TRADIȚIONALE CLUJ	Összeg	300 RON
Futamidő	2007	Befejezés időpontja	2007
Eredmény	III DÍJ MOLNÁR ATTILA ERDÉLYI FOTOGRAFIA MÚZEUMÉRT EGYESÜLET		
Részvétel jellege	Fotográfia	Téma/Kutatásvezető	Molnár Attila

Saját szerepe, tevékenysége	FOTÓMŰVÉSZETI ALKOTÁS
-----------------------------	-----------------------

Téma	UAD. EGYETEM MESTERKÉPZŐ PROGRAM ÖSZTÖNDÍJ		
Támogató/megbízó	UNIVERSITATEA DE ARTĂ ȘI DESIGN CLUJ	Összeg	820 RON
Futamidő	2008	Befejezés időpontja	2009 JUNIUS
Eredmény	ÖSZTÖNDÍJ MESTERKÉPZŐ PROGRAM		
Részvétel jellege	Fotográfia	Téma/Kutatásvezető	Molnár Attila
Saját szerepe, tevékenysége	MESTERKÉPZŐ KUTATÁS „VIRTUAL REAL VERSUS VIRTUAL MUZEUL FOTOGRAFIEI DIN TRANSILVANIA” CÍMŰ DISSZERTÁCIÓ		

Téma	100 féle ERDÉLY FŐDÍJ		
Támogató/megbízó	MTV, MAGYAR KORMÁNY	Összeg	2000 EU
Futamidő	2007	Befejezés időpontja	2008
Eredmény	ALKOTÓI DÍJ		
Részvétel jellege	-Fotográfia	Téma/Kutatásvezető	Molnár Attila
Saját szerepe, tevékenysége	FOTÓMŰVÉSZETI ALKOTÁS „EMBEREK , TÁJAK, ARCOK ERDÉLYBEN		

Balassi Intézet PHD ösztöndíj 2011.



Teleki Sámuel ábrázoló ismeretlen fotográfiák



Orbán Balázst ábrázoló ismeretlen fotografiák