

DESIGN WEEK

INSIDE
WORLD DESIGN
PULL-OUT

12 SEPTEMBER 2002 £2.55

Tesco to revise ten-strong packaging roster in bid to 'manage' costs

Peanut brand Planters prepares to relaunch with packaging by Ergo

Manchester Airport Group to fly with image by Pepper Corporation



Drawn

28P PLASTIC LAND
FOR ALL YOUR PLASTIC NEEDS!

925-6376

strong packaging roster
in bid to 'manage' costs

Peanut brand Planters
prepares to relaunch
with packaging by Ergo

Manchester Airport
Group to fly with image
by Pepper Corporation

Drawn together

drawing's power to capture
Ground Zero and other moments



9 770950 367102

DESIGN WEEK

WORLD DESIGN

Few current practitioners can remember a time when UK design was largely for UK clients. Now even the smallest UK design group may have worked for the odd overseas client or would like a multinational on its client list. But as design becomes increasingly global, so too does competition for the work from local consultancies. UK designers have, at one time or another, claimed supremacy in, say, retail design or packaging, but it isn't always so, with knowledge of the local market often a key factor. We hope this bi-monthly showcase of work from across the globe helps to inform UK players.



ABN DESIGN, Hungary
Product design – domestic

PROJECTS
1 PQ2

A design concept for the Hungarian government's Laszlo Moholy-Nagy design scholarship, Gergely Nadas' PQ2 is a 'moving place' for use on Lake Batalon in Hungary, where only sailing yachts and small-engined boats are accepted. The modular design allows the boat to be made from 3.5m to 7m in length. It is made of plastic (hull and engine) and wood covered aluminium grids (deck), and takes two to six people. The craft will be launched in March 2003.



ABN DESIGN, Hungary
Product design – domestic

PROJECTS

1 PQ2

A design concept for the Hungarian government's Laszlo Moholy-Nagy design scholarship, Gergely Nadas' PQ2 is a 'moving place' for use on Lake Batalon in Hungary, where only sailing yachts and small-engined boats are accepted. The modular design allows the boat to be made from 3.5m to 7m in length. It is made of plastic (hull and engine) and wood covered aluminium grids (deck), and takes two to six people. The craft will be launched in March 2003.

2 The Funbike

Hungarian toy manufacturer Dohany commissioned ABN to develop a series of bikes, aimed at children aged three to six, made in blow-moulded plastic in three sizes.

BIOG

ABN's work ranges from product and environmental design to individual small objects. The consultancy prides itself on 'taking into account the economic and social challenges of the rapidly changing world, while at the same time preserving a playfulness and freshness with speed, versatility and high quality'.

Web: www.abndesign.hu

E-mail: info@abndesign.hu



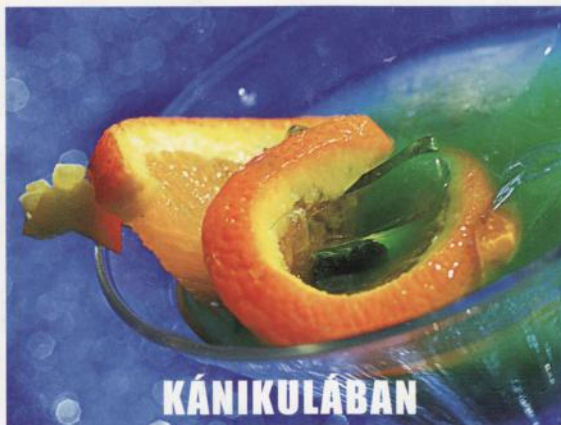
Research by
Natalie Adams

Printed by The Midas Press
(01252 517221), on
ArjoWiggins Impressions
Artist + Sens Natural White
170gsm, supplied by
ArjoWiggins (Designer
helpline: 01256 728900)

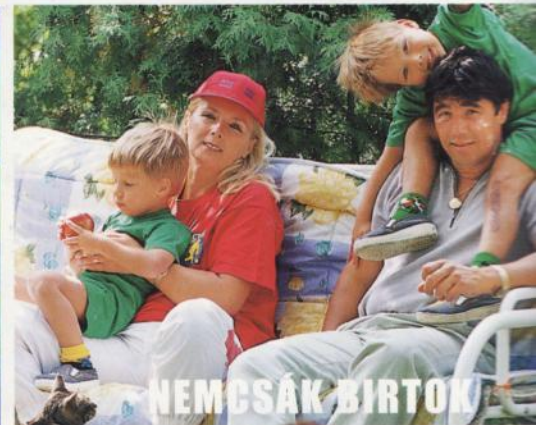
Vakáció



KINT IS, BENT IS



KÁNIKULÁBAN



NEMCSAK BIRTOK

NAGYVÁROSI OAZIS

Nyár Kánban

10

ötlet erkélyre
– teraszra



9 771586 945009

Lebegő strand

A Moholy-Nagy László formatervezési ösztöndíjasok idei kiállításán láthattuk Nádas Gergely munkáját, a „PQ2 alternatív hajtású vízi eszköz” tervét és makettjét. S hogy a tudományos hangzású elnevezés mit takar, arról az ifjú alkotót kérdeztük: hogyan jutott eszébe effajta ötlet?

▼ Ha meleg, nyári napokon szemrevételezzük tavaink strandját, azt tapasztaljuk, hogy a pihenni vágyó emberek gyakran heringek módjára szoronganak a keskeny parton, miközben az ahhoz mérten hatalmas vízfelület szinte teljesen kihasználatlan. A meglehetősen költséges vízi járművekhez ugyanis, és elsősorban a vitorlás hajókra gondolok, csak kevesen juthatnak. Gyanítom, ennél sokkal többen vágnak a vízre. Foglalkoztatni kezdett a gondolat, vajon miként lehetne megváltoztatni az eddig kialakult hajózási szokásokat, hajó típusokat úgy, hogy találkozzanak a többség igényeivel és lehetőségével? Olyan alternatív hajtású vízi eszköz terve kezdett kibontakozni, amelynek megvalósításával egy csapásra benépesülne tavaink vízfelülete is. A kiállításon bemutatott tervezési program ezt a kérdést járja körül.

– *Vagyis a titokzatos hangzású PQ2 alternatív vízi hajtású eszköz valamilyen hajó fedőneve?*

– Pontosan. Mégpedig olyan elérhető áru hajó lesz, amely a változó igényeket is kielégíti. Ki ne szeretne a vízen önfeledten ringatózva napfürdőzni, a nyári naptól hevült testét a karnyújtásnyira lévő vízbe mártani, nagyokat úszni, majd az árnyékba húzódva pihenni,

olvasni, hűsítőt kortyolgatva beszélgetni, egy szóval a vízen vakációzni azokkal, akikkel jól érzi magát? Célom, hogy egyszerű technológiával, olcsón előállítható, elektromos hajtású kishajót tervezek, amely a tradicionális hajóformákhoz illeszkedve felhasználóbarát is egyúttal.

– *Milyen méretek és szerkezeti megoldások jellemzik a születő félben lévő művet?*

– Stabilitását a 7,5 méter hosszú, 3,3 méter széles katamarán test biztosítja. A hajótest felépítménye az egyszerű, lapos megoldástól teljesen zárt kivitelig variálható. A kétszintű „fedélzet” alsó része a fürdés, napozás, a közvetlen vízkapcsolat, a felső a hagyományosabb élettér helyszíne. Ez utóbbi eleje sátorszerűen kihúzható rolókkal záródik, melyeknek felhajtott első darabja a napozó fölött árnyékolóként szolgál. A horgonyon ringatózó hajó felületét a lehajtott oldal-deckekkel megnövelhetjük, így átjárhatóbbá és nyitottabbá válik a fedélzet. Az alsó rész elején elhelyezett, lehajtható létráról a víz könnyen elérhető. A közlekedés idejére fölhajtott, alsó napozórész oldalai a hullámvédelem és korlát funkcióját látják el. A

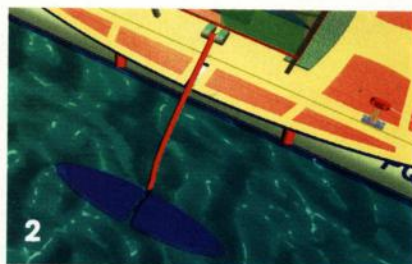


Nádas Gergely 1969-ben született Budapesten. 1993-ban diplomázott a Magyar Iparművészeti Főiskola formatervező szakán, 1991-ben *Tempus* ösztöndíjasként Párizsban tanult, 1993-tól 1996-ig a Magyar Iparművészeti Egyetem mesterképzőjét végezte el. A Moholy-Nagy László ösztöndíjban 2000 óta részesül. Eddig két egyéni és két csoportos kiállításon vett részt. Munkái (az ABN Design Kft. munkatársaival közösen): csőszékek, „Capriccio” kávéfőző, vasúti kocsikulcsok és belső terek, csőradiátorok, gázkonvektorok, benzinmotoros kerekesszékek, fürdőszobai és konyhai mérlegek.

1. A hajó orrában lévő, lehajtható fémlétra a vízbe ereszkedést szolgálja

2. A vízben lebegő úszóbója biztonsági kapaszkodó az úszálónak

3. A hajó orrában, a napozó részen besüllyesztett, nyitható tetejű tárolórekeszek találhatók



hajó két oldalán, a két lehajtható oldalúzó pedig a vízben úszók pihenőhelye, de kisebb csónakok, szörfök kikötését is biztosíthatja. Fölhajtvá figyelemfelkeltő elemek, amelyek már messziről jól láthatók. Közlekedéshez a környezetbarát villanymotor szolgál. A könnyűszerkezetű tető az árnyékvetés mellett a napelemeknek is helyet ad.

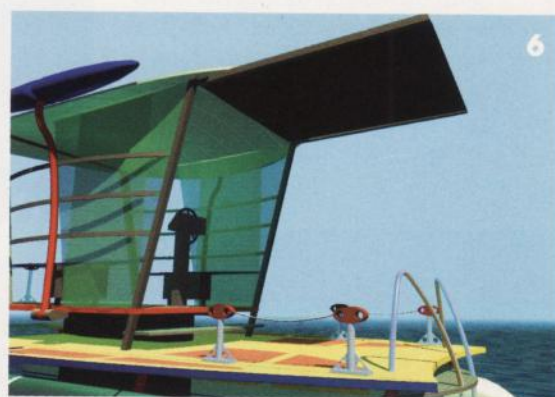
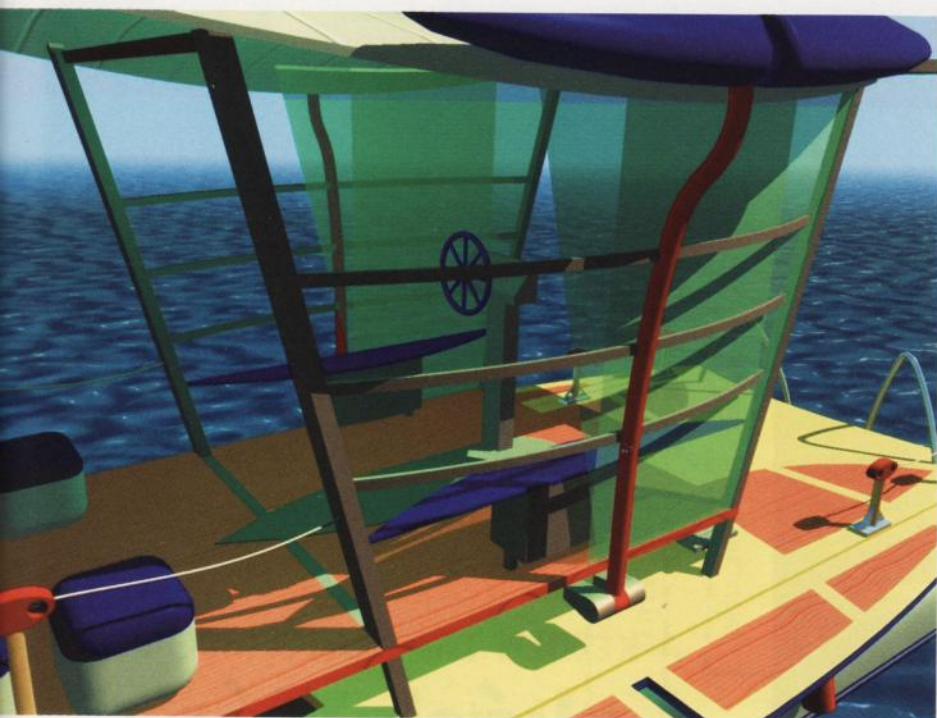
– *Hol a „gardrób”, a pakolóhely, amely elengedhetetlen egy ilyen járművön?*

– Az alsó és a felső deckek felületébe süllyesztve több rakodórész található a szükséges felszereléseknek, személyes holminknak. A zárható elem közepén kialakított kormányállás mellett az ülőfelületek szerepét játszó, variálható egységek egyúttal tárolórekeszek is.

– *Várhatóan, mikor találkozunk az első példányokkal tavainkon?*

– Reményeim szerint két-három év múlva már örömeiket lelhetik benne a vízimádók.

CZEGLÉDI CECÍLIA



4. Ime, a hajó, amely a pihenést, szórakozást, sportolást egyaránt szolgálja

5. A hajó tetején lévő, eltolható oldalú, zárt kabin az irányítás helyszíne

6. A kabin első záróeleme főlhajtva árnyékoló

MAGYAR FORMATERVEZŐK

Antoni Rozália és Nádas László



Formatervezőket népszerűsítő sorozatunkban – rendhagyó módon – ezúttal alkotót mutatunk be. A magyarázat egyszerű: az Iparművészeti Főiskolán egymásra talált házaspár negyven éve alkot, dolgozik együtt. Antoni Rozália elsősorban gyermekjátékok, férje, Nádas László pedig – többek között – használati tárgyak, illetve fajtékok, óvodai bútorok, komplex játszótérek tervezésével foglalkozik. A néhány éve alapított ABN Design nevű cégben a házaspárral együtt tevékenykedik nemrég diplomázott fiúuk, Nádas Gergely és egy másik fiatal tervező, Koós Pál is.



Zoo Zo – építő játék 3-7 éves gyermekeknek (Antoni Rozália; gyártó: Flexi build Kft.)

– Be kell vallanom, a feleségem az első perctől kezdve nem csupán érzelmileg, hanem alkotóként is nagy hatással volt rám – idézi fel az elmúlt éveket Nádas László. – Az ő szelíd, derűs, rendkívüli érzékenységgel alkata távol tartott az ipari formatervezést kísérő, gyakran szokványos megoldástól.

– A felesége főként játékokat tervez. Miért vonzódik ehhez a területhez?

– Mert a gyerekek a legfogékonyabb időszakban a formakultúra befogadására: ekkor kell és lehet(ne) a jó arányokat, a szép formarendszereket az apróságokkal megismertetni. Ennek egyik leghatékonyabb módja és eszköze a játék, melyet naponta több órán keresztül használnak a gyerekek. A feleségem elsősorban az óvodák vizuális tárgyaival foglalkozik, én viszont általános formatervezést művelek, vagyis nem keresztezzük egymás alkotói terét.

– Ha jól értem, a formatervezésnek fontos szerepet szán a nevelésben.

– Mindenképpen. De hozzáteszem, hogy a szó hagyományos értelmében – sokak véleményével szemben – én nem tartom művészetnek a formatervezést, mert a művek itt csapatmunkával születnek. Több ember gondolata, akarata, együttműködése testesül meg egy-egy formatervezett tárgyban.

– Úgy tudom, gyakran vesznek részt kiállításokon. Mikor lesz a legközelebbi?

– Októberben rendezik a St. Etienne-i Design Biennálét, amelyen az ABN Design nyolc – közös – termékkel mutatkozik be. Ebben a csapatmunkában a feleségem és jómagam a hagyományosabb tervezői gondolkodást képviseljük, amit jól egészítenek ki a fiatalok moderebb hangvételű módszerei. A kiállításra bemutatandó kávéfőző, mérleg, szerepjátszó maszk, csószék, TV-egység, játszótér mindannyiunkat képvisel.

Czegledi Cecília



Egyedi fémpasztikák – krómozott réz (Nádas László)



Capriccio kávéfőző (ABN Design; gyártó: Moment Rt.)



Tévénézó fotel – koncepció terv (ABN Design, Koós Pál)

Játszóterei elemrendszerből épített mászófal (ABN Design)



MAGYAR IPARMŰVÉSZEZET

1995/5-6.



A MAGYAR IPARMŰVÉSZEZETNEK KÖZEL FÉL ÉVSZÁZADON KERESZTÜL VOLT FOLYÓIRATA. AZ UTOLSÓ SZÁMA 1944-BEN JELENT MEG, TEHÁT ÖTVEN ÉVE RENDSZERES TÁJÉKOZTATÁS NÉLKÜL MARADT EZ A MŰVÉSZETI TERÜLET. A LAP ÚJBÓLI JELENTKEZÉSE A FOLYAMATOSSÁGOT SZERETNÉ VISSZAÁLLÍTANI.

Bemutatkozik az ABN Stúdió

■ A mi ifjúságunk – bár rossz történelmi időkben – szerencsés és kalandos volt. Szerencsés volt, mert kiváló tanárok vezették tanulmányainkat, többek között *Borsos Miklós* szobrász és *Dózsa Farkas András* formatervező tanár és szobrász. Velük kezdődött az új formatervező korszak. Úttörők voltunk, ezért kalandokban is bőven volt részünk. Mindnyájan emlékezünk, milyen volt 1961-ben – diplomám idején – a magyar ipar. Ebben az agyontervezett-rendezett, elmaradott környezetben kellett helyet keresni. Fialok voltunk és „legyőzhetetlenek”. Visszatekintve látom a megtett út nehézségeit, de csodával határos módon mindig volt elég erőnk, hogy megtaláljuk helyünket és kimunkáljuk a „hogyan”.

Ebben a teremtő munkálkodásban – ez talán szerencse – kezdettől fogva társam, segítóm, lelkiismeretem *Antoni Rozika*, aki még csinos feleségem is! Közös szinte minden munkánk. Léteünk szövetség az alkotásra, a közös életre. Mondják, a szerencse nem maga jár, hát nálunk is érkezett két gyerek, egy lány és egy fiú. Mit ad Isten, ők is a mi szakmai gondolkozásunkat folytatják. Máris négyen vagyunk. Pardon, heten, mert már két unoka és egy kertészmérnök vő is a csapat tagja. Már itt is az ABN stúdió – de térjünk egy kicsit vissza a múltba.

Az indulás mindig nehéz – közhely –, de megszállottak voltunk és így nem éreztük a munkát fárasztónak, öröm volt. Gyorsan ölünkbe hullottak az első gyümölcsök – 1963: BNV-nagydíj a Medicor részére



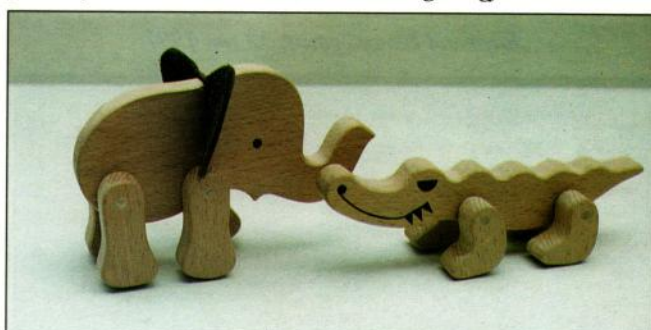
tervezett *Microscala* tervezéséért. 1967 – a legszebb műanyag termék – *kerékpárlámpa* – Egri Finomszerelvénygyár. Ebben az időben alakultak ki a szakmai tevékenységünket meghatározó kapcsolatrendszerek. Érdekes és izgalmas munkák követték egymást. Kéziszerszámok, termogenerátorok, ivókutak, villamosfűtőgépek, víztornyok és számtalan egyéb.

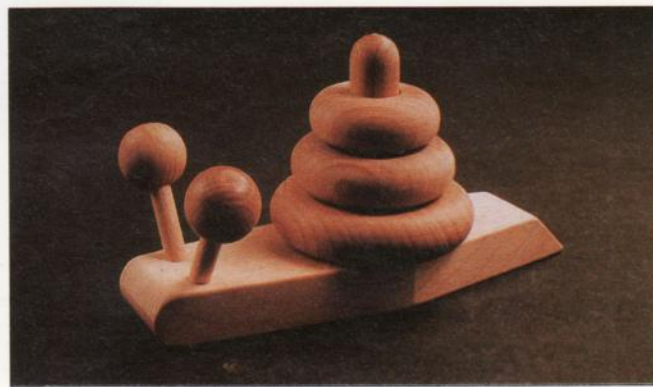
Ezek a munkák a ma már történelmi múltba távolodott *Iparművészeti Vállalaton* keresztül bonyolódtak. Ebben a rendszerben sok gond akadt, de történtek nagyszerű dolgok is. 1966 táján egy debreceni szövetséget kerestem műanyag játékok tervezésére partnereket. Erre többek között *Rozit* is kiválasztották. Az eredmény – óriási siker! Rögtön megjelentek azok a kiváló tervezői erények, amik ma is jellemzik

tervezői munkásságát. Kedvesség, báj, harmónia süt át az általa tervezett tárgyakban, ami a gyermeki lélek bensőséges megértéséből és fantasztikus formagazdagságából táplálkozik. Rozinak ez a tervezői kivételssége, ezt tudja a játék „lelkéhez” hozzáadni. Ezek az első megbízások zsilipet nyitottak, és csak úgy ömlött a sok szebbnél szebb és fantasztikus játék. A sikerek állomásai: az 1976-os krakkói bababiennálé, jabloneci kiállítás, hannoveri babavásár, delhi babamúzeum, Harkov stb...

Természetesen mindketten részt vettünk az 1975-ös jubileumi iparművészeti kiállításon. Mindketten szerepeltünk az 1977-ben rendezett, vizuális gyermekjátékokat bemutató kiállításon. Ezután fantasztikus kiállítási sorozat következett, melyben szerepelt Berlin (*Gyermek és vilá-*

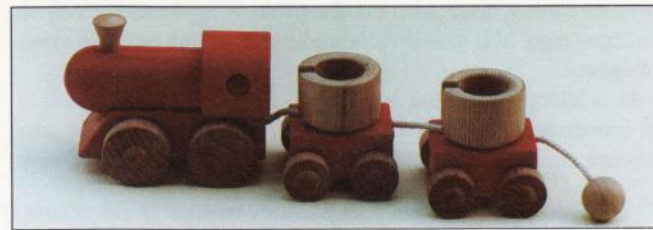
Mobil állatkák rejtett gumifűzéssel (Majom, 18 cm, Víziló, Tigris, Elefánt, Krokodil, 20 cm), 1992, a Sigikid gyár részére





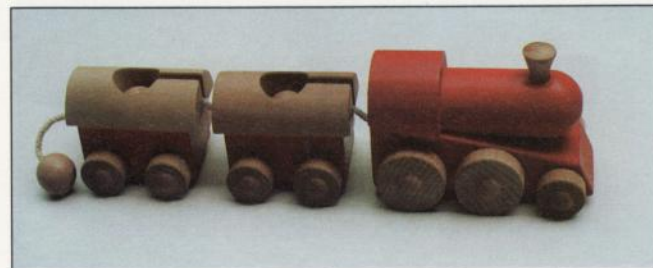
*Repülő (sport, utas, airbusz, 16, 20, 18 cm), 1992–93,
Sigikid-megrendelések*

*Összerakható játék (Csiga, 20 cm), 1982,
a monori gyár részére*



„Raymond Leowy”-vonat, 32 cm, 1991

Vonatok (háromféle összerakásban, 1 szerelvény 36 cm), 1992–93





Kisbobóc (felfüggeszthető, 18 cm), 1993, nem gyártották

Ebben az esztendőben nagy játszótéri pályázat is szervezésre került. Első díjat nyertünk szöges-gömbös, ma is remekül használható munkánkkal, a budapesti Városligetben.

1982-re sok köztéri munkánk után bőven volt mit megmutatni az Antoni Rozi, Scherer József, Nádler István, Zala Tamás, Szabó Károly kollégákkal közösen rendezett Fényes Adolf-termi kiállításunkon, melynek címe: Szabadtéri játékok.

Más oldalról is érkezett eredmény. Az Iparművészeti Múzeum 1977–78 táján megvásárolta a *Mindennapi tárgyaink* kiállításorozaton szerepelt tárgyainkat. Akkoriban Péter Márta volt a kisgyűjteményi osztály munkatársa, sok kortárs iparművész az ő figyelmének köszönheti a múzeumi vásárlást.

Ekkor már Rozi az Iparművészeti Vállalat bábüzemének tervezője. Itt kialakít egy sajátos kisszériás iparművészeti gyártást és stílust.

Az 1967–75 közötti időszakban a *Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége ipari forma szakosztályának* titkári teendőit láttam el. Képviselem a szakmát a megfelelő fórumokon. Sokfajta emberi és hivatali tapasztalatokkal „gazdagodtam”. Azt mondhatom, hasznos volt megélni, de az alkotó munkát nem érdemes ráfecsérelni.

1976–82 között az *Ipari Formatervezési Tájékoztató Központ Design Centerének* voltam munkatársa, jó ügy volt, érdemes volt érte dolgozni, de nehéz is volt.

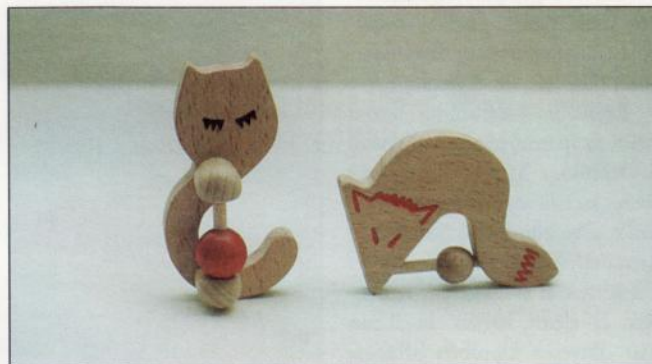
Számunkra is meghatározó volt az 1989–90-es nagy politikai és gazdasági változás. Minden megváltozott, átgondolásra kényszerített, a változtatás életkérdéssé vált.

Az Iparművészeti Vállalat megszűnt, Rozi tervezői állása már a múlté. A nagy sikerek elmúltak, hol van már a biztonság... A kapcsolatok összeomlottak. Itt álltunk: egy fiatal porcelántervező, egy kezdő formatervező, egy kertészmérnök és két öreg róka a szakmából. Mit tegyünk?

Csörgő-sorozat (Hangot adó fajták a hivatalos szabvány-elnevezése), az OÉTI által jóváhagyott festékkel, 1992

ga), Zalaegerszeg, Tiszaszederkény, Salgótarján, Szekszárd, Dombóvár, Bonyhád, Szófia és még számos hely.

Eközben nőttek a gyerekeink, a munkánk egyre tudatosabban vállalt irány volt. Rozika ez időben kezdi a bábokat tervezni. 1978: Nemzetközi Gyermekév az ENSZ égisze alatt. Mindenki megmozdul, aki ebben a témában dolgozik. Állami koncepció készül egy játéktervező és -gyártó egység létrehozására Monoron. Ebben több kolléga mellett mi is részt vettünk – majd a vezető tervezői munkakört elvállalva nagyon sok játék kifejlesztésében közreműködtem.



Elhatároztuk, hogy nem hagyjuk sodorni magunkat, kezünkbe vesszük az irányítást. A lehetséges eszközök és feltételek újrendezésével, néhány tehetséges fiatalal, korszerű eszközökkel létrehoztuk az *ABN Stúdiót*. Itt a stúdióban az új igényeknek megfelelően végezzük a munkánkat.

Három nagy tevékenységi kör rajzolódik ki:

Design (formatervezés). Gyománys gyépipari formatervezés, játéktervezés, grafika, csomagolás, arculattervezés, látványtervezés (kiállítás, utcai arculat);

Bábüzem – bábstúdió (ezt a nevet az Iparművészeti Vállalattól örököltük). Mivel Rozira az összes szerzői jogi tulajdon visszaszállt – ez körülbelül 500 terv – újragondolhatta, mit csináljunk. Felmértük az érdeklődést, az óvodák és elemi iskolák korábban már sikeresen kipróbált bábsorai adtak esélyt. Rozi ezeket új anyagokkal, a technológia figyelembevételével áttervezte, és megkezdte a gyártást. Szinte az ország összes óvodáját felkerestük, nevelőket, óvónőket, pszichológusokat nyertünk meg, ma már három termékcsalád jelzi ezt a munkát.

Játszótéri eszközök. Megoldottuk a kerti, köztéri fajtékok általunk tervezett családjának elkészítetését (Kerekegyháza). Ezek telepítését és a kertek tervezését kerttervező mérnöktársunk látja el. Nem véletlen, hogy munkáink során oly sok, az oktatást segítő vagy „oktató” tárgyat tervezünk. A tanítást nagyon fontosnak tartom minden szinten, min-

abn STÚDIÓ DESIGN ANTONI



Antoni Rozi: Kesztyűs bábok

den korosztályban. (Kisgyermekkorban csak játékokkal – tárgyakkal – érhető el bizonyos vizuális fejlesztés, itt a tervezőt sajátos kiállítás teszi próbára.)

1986-ban meghívtak az *Iparművészeti Főiskola* formatervezői szakára tanárnak, így személyesen is érdekes napi problémákat tár elém az oktatás témaköre. Nap mint nap tapasztalom, sajnos, Magyarországon mennyi kívánnivalót hagy maga mögött a vizuális kulturáltság. Nagyon sok teendő vár még ránk és a jövő tervezőire. Sok láthatatlan akadályt kell legyőzni. Mi, akik a designeri munkában természetesen tartjuk a közös gondolkozást, az együtt munkálkodást, ahol a tervezőművész mellett a technológus, a gyártmányszerkesztő, a marketinges és még sokan mások a munka részesei, számunkra evidens, hogy csak az elkészült tárgyon keresztül méretethetik meg egy tervezőművész teljesítménye. A designról nem elég beszélni, a munkafolyamat során létrejött közös eredményt, a tárgyat lehet csak designnek nevezni.

Mint formatervezőt nagy örömmel tölt el és még nagyobb

felelősségérzet tart fogva, ha arra gondolok, hogy a mi gondolataink, érzéseink, meglátásaink a tárgyakkban testet öltenek, és a tárgyak mint hírnökök viszik szét mindenkinek tartalmukat.

Bár a formatervezői munka rendszerint névtelen, ennek ellenére számomra nagyon izgalmas minden munka, hiszen az első ismerkedéstől a

Szabadtéri fújatszóra, 1994–95





Antoni Rozi: Betlehem, 1989

gondolatok sorát ébreszti a tervezőben, tervezői felelősséget követel, teljes körű formai ismereteket igényel, széles, nyitott kapcsolatrendszert a kor eredményeihez és egy különleges paradox gondolkodást.

Kicsit elkalandoztam, mint ahogy a tárgyak tervezésében is sok kis egyéni ötletből gyúrjuk össze a hatalmas hólabdát.

Egyébként nincs titok, sokat akartunk és tudtunk dolgozni. Minden feladatunkat a jól és becsületesen dolgozó ember nyugalomával végzzük.

Az ABN Stúdió tervezői sok sikeres taneszköz, játék kifejlesztésében vettek részt az elmúlt időben. Ezek közé tartoznak a kesztyűbábok és a gyűszűbábok. Fejlesztési munkánk most új állomásához érkezett. Elkészültek az új szerepjátzó maszkok. A

Vándorló karikák. Az ABN Stúdió logikai játéka, saját szellemi terméként védve, az Olimpiai Bizottság megrendelésére Atlantára, 1994–95, papír és műanyag, 65 mm magas, 185 mm széles



dramatizálás, illetve szerepjátzás rendkívüli jelentőségű módszer, melynek segítségével a gyermekek játékosan gazdagítják egyéniségüket, fejlesztik kommunikációkészségüket. A különféle jelmezek, eszközök, a szerepet jelző szimbolikus kellékek hatása pontosan lemérhető, a gyermekket a mesék szereplőivé – kakassá, egérkévé, ravasz rókává vagy éppen pillangóvá – változtatják. Színes filcek, szalagok, két csillogó gyöngyszem, s a tervező Antoni Rozi fantáziája és keze nyomán máris megszületett a ravaszdí róka, a török szultán vagy Piroska és a farkas. A klasszikus mesék valamennyi szereplője megtalálható az ABN Stúdió bábkollekciójában. Ötletesek, színesek, szépek és praktikusak ezek a figurák, formai és színgazdagságukból jó ízlést, karakterükből humort és szeretetet meríthetnek a gyerekek.

A bábozás nagyszerű játék, fejleszti az öntevékenységet, beszédkésztséget, kreativitást. Felszínre hozza a gyerekek tettvágyát, teret ad a fantáziának és közösségi élményt nyújt.

NÁDAS LÁSZLÓ
DESIGNER