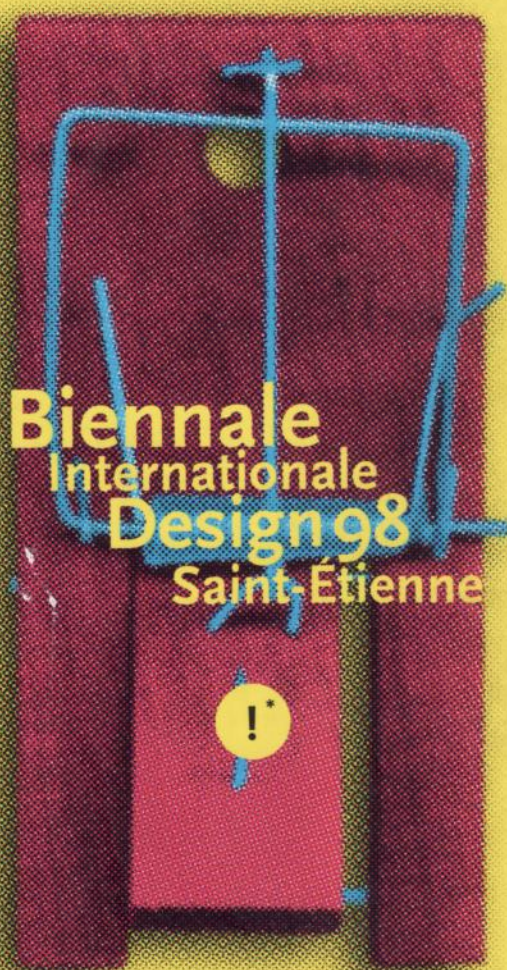


AZIMUTS

n° 15/1998 revue de design



Biennale
Internationale
Design 98
Saint-Étienne

* CATALOGUE

En Hongrie, les changements des années 90 ont modifié la situation des designers aussi profondément que les autres aspects de la vie. La période des « cavaliers seuls » qui pouvaient s'arranger des maigres possibilités du régime est terminée ; on a commencé à chercher une méthode, une nouvelle façon de travailler. C'est dans ces circonstances qu'ont surgi en 1992 ABN Studio puis en 1995 le groupe ABN Design.

Au début, il y eut deux fondateurs, aujourd'hui, le groupe comporte six designers et cinq assistants.

2, 3



1. Egocenter, 1995.
2. Jeux de plein air en bois, 1994/Wooden outside games.
Fabricant : ABN Design.
3. X. chaise, 1986/chair.
Fabricant : Colo-Möbel (Salgötjärn).
4. Machine à café, 1997/Coffee-machine.
Fabricant : Momert (Dunaújváros).



1

In Hungary, the events of the nineties changed designers circumstances as profoundly as they did with other areas of life. That is to say, the period ended when individuals were able to profit even in a small way from the regime and people began to seek a system, a new way of working. This new situation gave rise to the ABN Studio group in 1992 and afterwards in 1995 to ABN Design.

There were only two people at the beginning, and now there are six designers and five assistants working together in our team.

4



I P A R *művészet*

MŰCSARNOK

KUNSTHALLE

BUDAPEST 2001



ABN Design Stúdió

CÍM / ADDRESS: BUDAPEST, DÖSZEGI ÚT 37. H-1113; TELEFON / PHONE (36-1) 372-6120

ANTONI ROZÁLIA, NÁDAS LÁSZLÓ, NÁDAS GERGELY, KÓS PÁL

Az 1993 alakult ABN design formatervező iroda tevékenysége a terméktervezéstől a környezettervezésen át egyedi, kisszériás tárgyak kivitelezéséig terjed.

Alkotói tevékenységük célja, hogy a készülő új termékek formai megjelenésükben, funkciójukban többletértékeket kapjanak, emellett gyártásuk a lehetőségeknek megfelelően egyszerűsödjön, és mindez a formatervezés mint összefogó erő által történjen.

Bábsor, óvodai oktatójáték



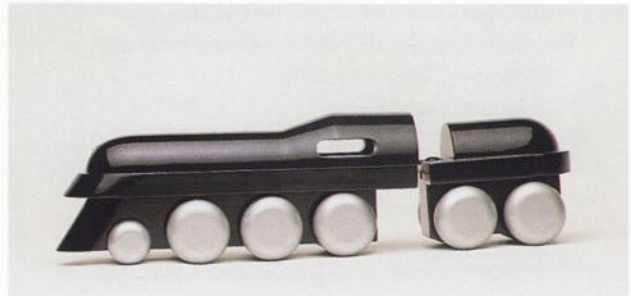
Capriccio kávéfőző, 20 x 20 cm



Szieszta gázégő, 20 x 50 x 60 cm

FONTOSABB MUNKÁK / MAIN WORKS

- 1993 Telefon, design koncepció
- 1994 Sícipő, Raichle AG
Vasaló, Szarvasi Vas-Fémipari Szövetkezet
MNB Hotel, belső téri koncepció, Visegrád
- 1995 Vándorló Karikák logikai játék, Inter-Game Kft.
(társtervező: Balogh Zsolt)
Óvodai játszótér, Németvölgyi Óvoda, Budapest
- 1996 Napenergia hajó, design koncepció
- 1996 Csővázas szék, Color Möbel Kft.
- 1997 Kávéfőző, Momert Rt.
Szerepjátzó maszkok textilből
Metro belső tér, MÁV ADtranz DVJ Kft.
Csőradiátor, Dunaferri Lemezalakító Kft.
- 1998 Személymérlegek, Momert Rt.
Zoo összerakható textiljáték
- 1999 Siesta, Fali gázfűtő készülék, FÉG Rt.
Üveg személymérleg, Momert Rt.
Konyhai mérlegek, Momert Rt.
Utcabútorok, Stahl Varianten Kft.
Telefon, design koncepció, Triton Rt.
Digitális személymérlegek, Momert Rt.
- 2000 Zeus gázfűtő készülék, FÉG Rt.
Konyhai sütők, SVT-W Rt.



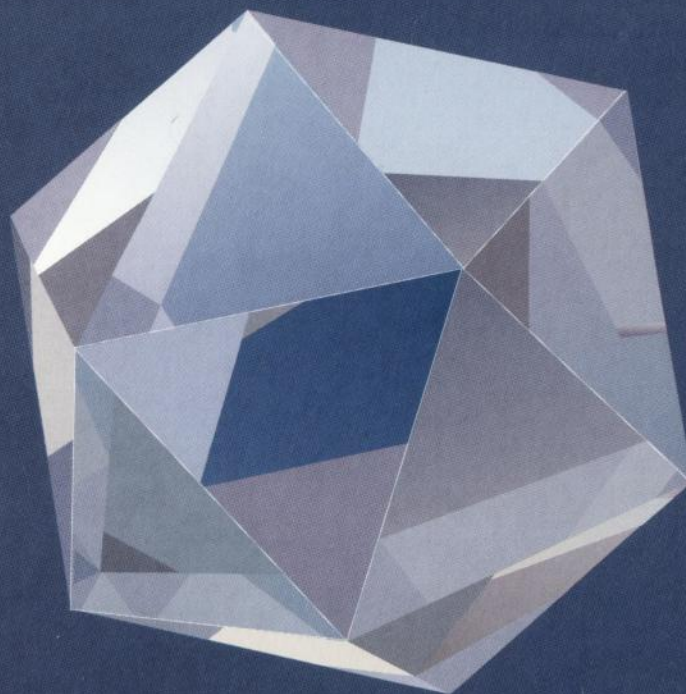
Favonat

Nívódíjas Ipari Forma • Industrial Design Award

1997



NIF



Országos Műszaki Fejlesztési Bizottság
National Committee for Technological Development

Ipari Formatervezési és Ergonómiai Tanács Irodája
Hungarian Council of Industrial Design and Ergonomics

Termék: FINOMATIC H.10 szabadkifolyású
melegitalautomata

Product: Free-outflow hot drink automaton
FINOMATIC H.10

Tervezők: Abonyi András, Karsai Béla

Gyártó: HÓDMAS Gépgyártó Kft.

Gyártó címe: 6800 Hódmezővásárhely,
Vöröskereszt u. 12-14.

Telefon: (62) 341-255

Fax: (62) 342-736



Termék: Stefi-szék

Product: Chair "Stefi"

Tervező: Horváth Gyula

Gyártó: Balaton Búrórgyár Rt.

Gyártó címe: 8200 Veszprém, Budapest u. 10.

Telefon: (88) 425-866

Fax: (88) 427-082

Termék: CAPRICCO elektromos kávéfőző

Product: Electric coffee machine CAPRICCIO

Tervezők: ABN. Design Kft.

Hódsági Tamás

Bokor Árpád

Kitajka Béla

cím: 1124 Budapest, Deres u. 4/a. és

Gyártó: Magyar Optikai Művek Elektromechanikai Rt.

Gyártó címe: 2401 Dunaújváros, Papírgyári út 12-14.

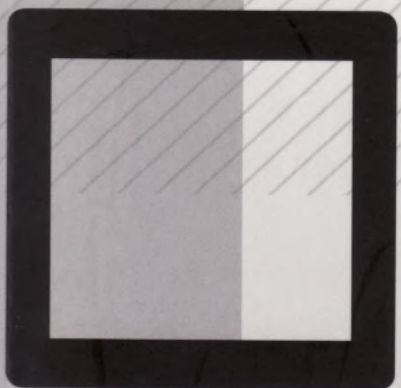
Telefon: (25) 401-823

Fax: (25) 412-452





d



m

20

katalógus²⁰⁰⁸

www.designmatch.cz

Czech
design

V A M[®]
DESIGN

IDC
INTERNATIONAL DESIGN CENTER

f i s e

HUN

ABN Design
Nádas Gergely, Koós Pál

BÉBIMÉRLEG



Nejdůležitější funkcí předmětu je určení přesné váhy novorozenců. Stavuje se z dvou hlavních částí: z těla váhy a z horní vaničky. Vanička díky jemným a obřím liniím a výběru měkkého materiálu slouží k bezpečnému a pohodlnému umístění dítěte, úlohou hlavní části je rychlé, jednoduché a přesné naměření váhy. Vanička je lehce odnímatelná, její čištění je jednoduché a rychlé.

Najdôležitejšou funkciou predmetu je určenie presnej váhy novorodiatok. Postáva z dvoch hlavných častí: z tela váhy a z hornej vaničky. Vanička vďaka jemným a obřím liniám a výberu mäkkého materiálu slúži bezpečnému a pohodlnému umiestneniu dieťaťa, kým úlohou hlavnej časti je rýchle, jednoduché a presné nameranie váhy. Vanička je ľahko odnímateľná, jej čistenie je jednoduché a rýchle.

Die zentrale Funktion des Gegenstandes ist das Abwiegen von Neugeborenen. Es besteht aus zwei Hauptteilen: Aus dem Waagekörper und der Wanne, die mit geschwungenen Linien und weichem Material dazu dient, dem Baby ein sicheres und angenehmes Liegen zu ermöglichen. Das schnelle Abnehmen und Reinigen der Liegewanne ist eingeplant.

A tárgy legfontosabb funkciója az újszülöttek súlyának pontos meghatározása. A tárgy két fő alkotórészből áll: az alsó mérlegtestből és a felső tálból. Utóbbi puha, íves vonalával és lágy anyaghasználatával az újszülöttek biztonságos és kényelmes elhelyezkedését szolgálja, míg az alsó rész feladata a mérés gyors, egyszerű és pontos ellátása. A tál lepatintható, egyszerűen és gyorsan tisztítható.

AUT

24H DESIGN
Rainer Scharf

HFX MICRO



V oblasti vysoce kvalitní zábavné elektroniky je prokazatelná tendence směrem k HiFi komponentům s prvky počítačových technologií. HFX Micro je PC-case s pokrokovým designem, s použitím kvalitních materiálů, pasivním bezmotorovým chlazením a naprosto bezhlučným provozem, která se zvláště hodí pro provoz v obytných prostorech.

V oblasti vysokokvalitnej zábavnej elektroniky je preukázateľná tendencia k hi-fi komponentom s prvkami počítačových technológií. HFX Micro je PC-case s pokrokovým dizajnom, použitím kvalitných materiálov, pasívnym bezmotorovým chladením a úplne bezhlučnou prevádzkou, ktorá je zvlášť vhodná v obytných domoch.

Im Bereich der hochqualitativen Unterhaltungselektronik ist eine zunehmende Konvergenz von HiFi-Komponenten mit Computertechnologie festzustellen. Der HFX Micro ist ein PC-Gehäuse, das sich durch innovatives Design, die Verwendung hochwertiger Materialien, passive, lüfterlose Kühlung und absolut lautlosen Betrieb besonders für den Einsatz in Wohnbereichen auszeichnet.

A csúcsmínőségű szórakoztató elektronika terén igazolható tendenció a számítógépes technológia elemét felhasználó hi-fi komponensek használatára. A HFX Micro egy PC-case, amelyet modern designn, minőségű anyagok, passzív motor nélküli hűtés és hangmentes működés jellemez, ezáltal alkalmazása lakóházakban különösen előnyös.

Objects from Hungary

Exhibition of Hungarian Design, a project of the Hungarian Design Council,

Collegium Hungaricum Berlin, September 10 - 24, 2003.



Capriccio - espresso maker ☐
Synopsis - glass bathroom scales ☐

Capriccio espresso maker - This is a high quality coffee machine for making espresso and real cappuccino. In its price range it compares favorably with brand-name coffee machines. It is easy to use and comes with a number of extra features. Its graceful curves, soft lines and color contrasts make it attractive to the eye, with a slightly Oriental flavor to it: warm and friendly. It works well in almost any environment: kitchens, living rooms or offices... .

Synopsis glass bathroom scales - Our aim when designing this range of weighing scales was to make use of a mechanism that already existed and, with what manufacturing technology we had at our disposal, to create a quality product in a higher price bracket, which could compete in appearance with digital weighing scales. We have made the scales transparent so that the mechanism inside is visible. True to the spirit of that mechanism we have made the scales clean-lined and geometric, playing on the contrast between the metal components and the glass. The result is pleasingly aesthetic, and it has proved a successful product for the manufacturer... .



Pál Koós
Gergő Nádas

Formatervezési

Nívódíjak

1999

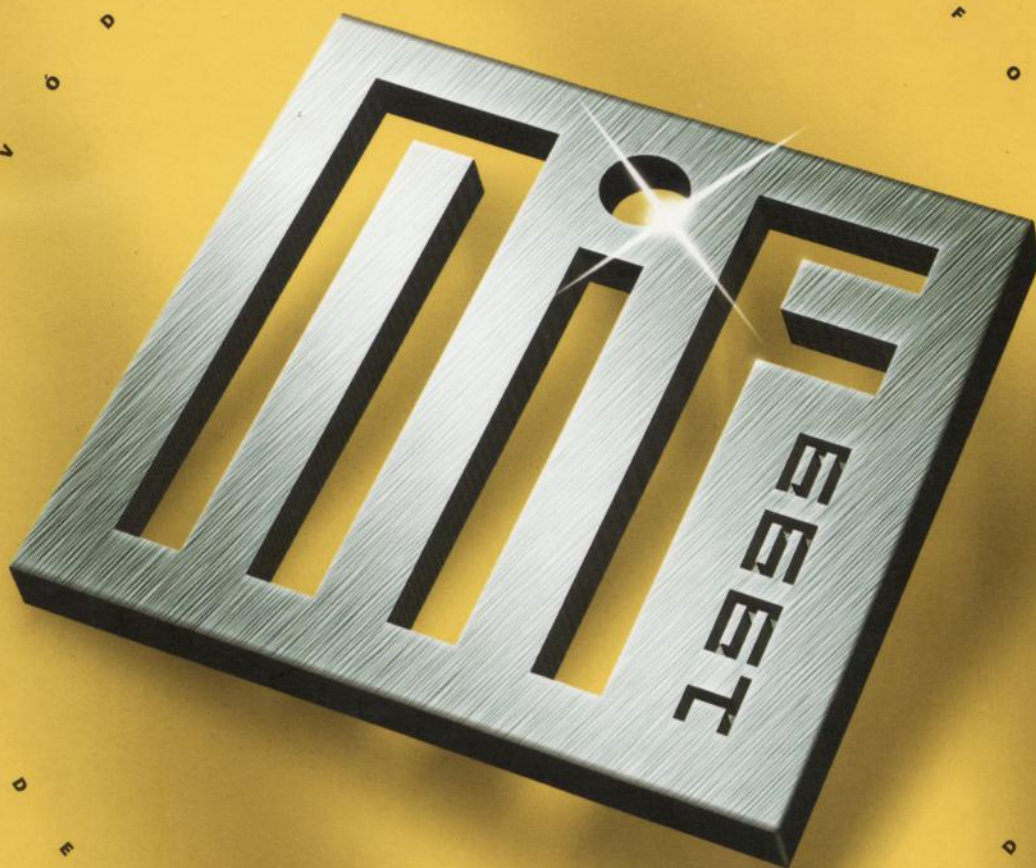
A Gazdasági
Minisztérium
és az
Országos
Műszaki
Fejlesztési
Bizottság
Ipari
Formatervezési
Nívódíj és
Ipari
Formatervezési
Miniszterelnöki
Különdíj
elnyerésére
meghirdetett
pályázatának
díjazottjai

Design

Awards

1999

*The winners of
the competition
for the Industrial
Design Award
and the
Special Prize
for Excellence
from the
Prime Minister,
called by the
Ministry of
Economic Affairs
and the National
Committee for
Technological
Development.*



Magyar Szabadalmi Hivatal
Különdíja (megosztva)

Special Prize
from the Hungarian Patent Office
(shared)

Synopsis
mechanikus üvegmérleg

Synopsis
Mechanical glass scales

Tervező Designer

Farkas János
Urbán László
Szalai Lászlóné
Koós Pál
ABN-Design Kft.

Gyártó Manufacturer

Momert Rt.

Exkluzív fajtékók

Exclusive wooden toys



A forgó számlappal és edzett üveg taposófelülettel készülő személymérleg – megbízható funkcionális teljesítménye mellett – a felhasznált anyagok párosításából adódó kontraszthatások révén, valamint igényesen kialakított, tiszta, geometrikus szerkezetével élményszerű hatást kelt.

Besides its reliable functional capacity, the personal scales - manufactured with a dial plate and tempered glass surface has an epoch-making effect with its elaborated, clear and geometric structure and due to the contrasts of the combination of the used material.

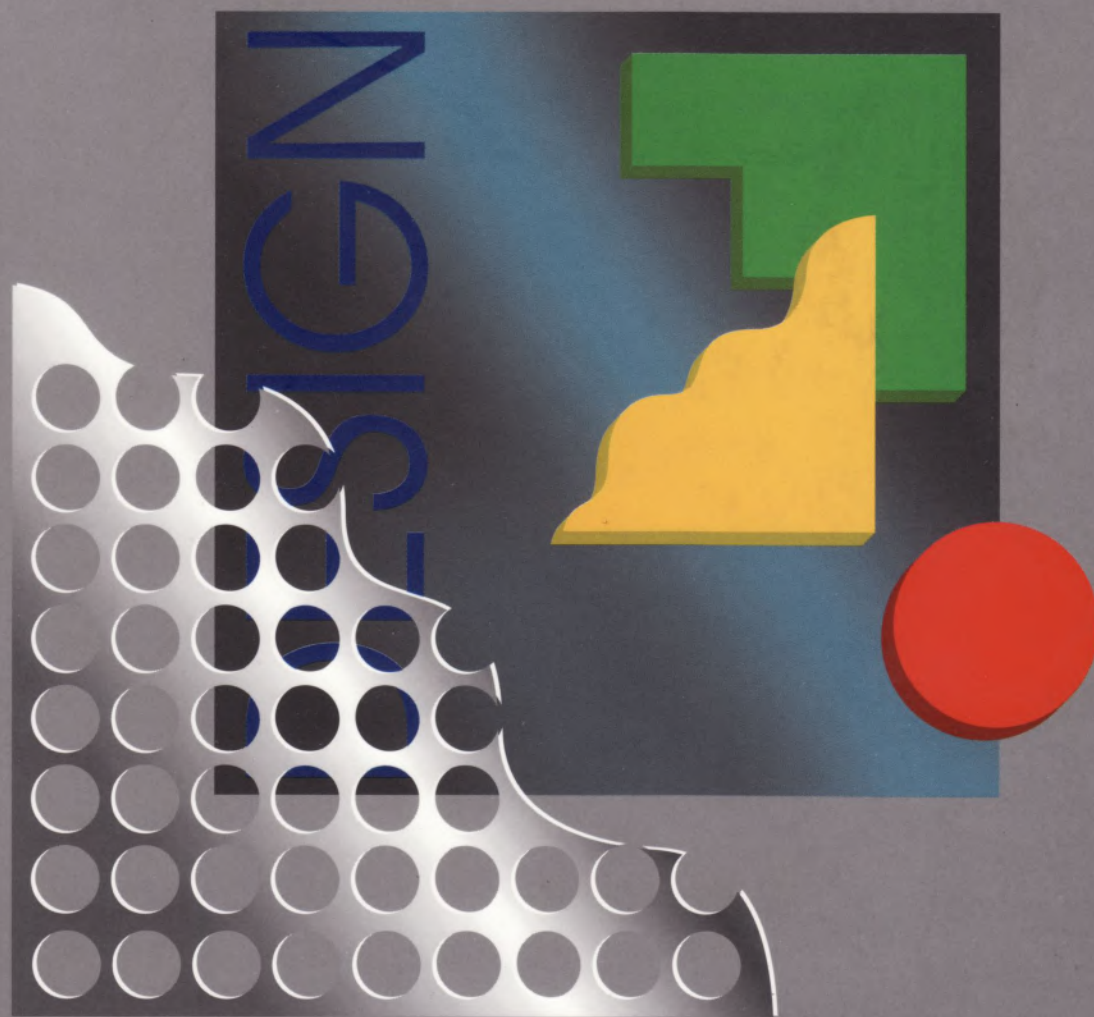
Hagyományos kézműves technológiákkal kialakított, 24 típusból álló termékcsalád. Az egyszerű elemekből szerkesztett, könnyen kezelhető tárgyakkal sajátos, egyedi karaktert ad a felhasznált faanyagok színbeli eltéréseinek tudatos alkalmazása.

A 24 type series of products constructed with traditional craft technologies. The easy to use objects of simple units are given a characteristic and individual character by the conscious application of the colour differences of the used wooden material.



Tervező és gyártó
Designer and Manufacturer
Dancsó István

A MAGYAR FORMATERVEZÉS ELMÚLT ÉVTIZEDEI



A MAGYAR FORMATERVEZÉS ELMÚLT ÉVTIZEDEI

Készült a magyar ipari formatervezők

1999 januárjában rendezett

kiállítási anyagának felhasználásával.

Kiadja a Magyar Képzőművészek

és Iparművészek Szövetsége

Ipari Formatervezők Társasága.

A kiadvány a Nemzeti Kulturális

Alapprogram támogatásával jött létre.

Külön köszönet illeti az Open Art nyomdát

nagyvonalú kedvezményéért.

ABN DESIGN Kft.

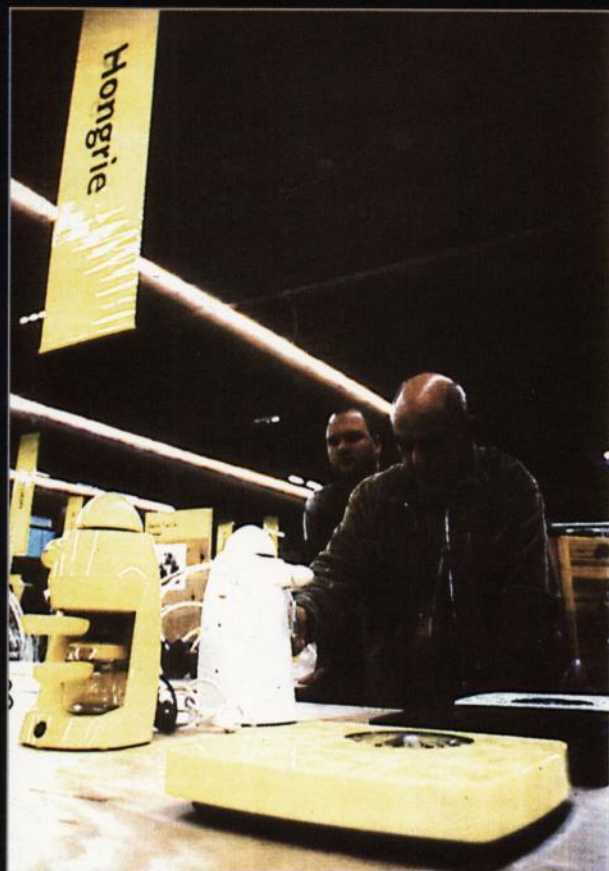
*Antoni Rozália ipari formatervező, Nádas László Munkácsy-díjas ipari formatervező,
Nádas Gergely ipari formatervező, Kós Pál ipari formatervező*

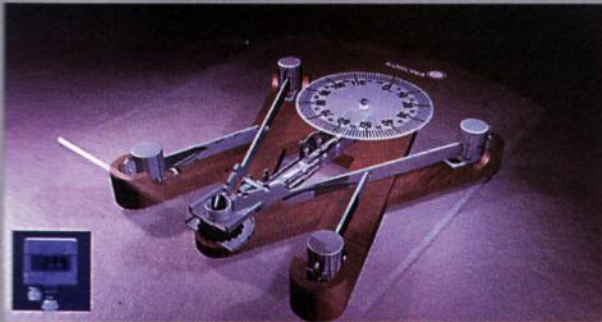
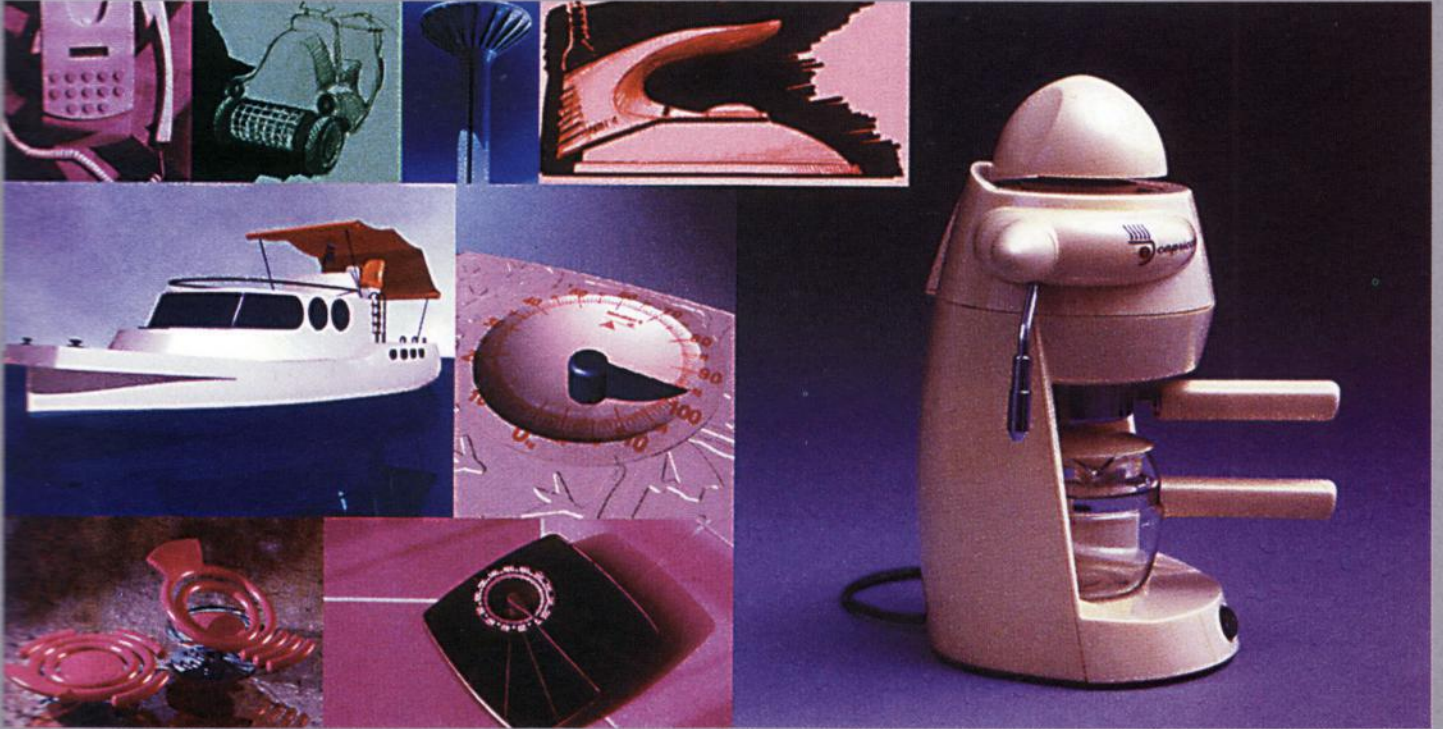
1113 Budapest, Diószegi út 37.

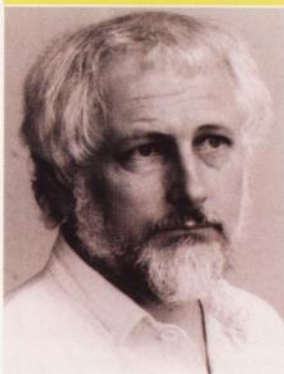
Telefon/fax: 466-8894



Biennale Internationale Design '98
Saint-Étienne







kreatív tervezés '84-94

mif



Ebben a füzetben a MIF Alapképzési Intézetében folyó "Kreatív tervezési programot" mutatjuk be, az elmúlt 10 év feladatainak felhasználásával.

A "Kreatív tervezés" célja a tervezési módszerek megismertetése, a probléma-megoldó képesség fejlesztése, a tervezői rugalmasság és a gyakorlatias, kísérletező, modellező magatartás kialakítása.

Meggyőződésünk szerint így jó alapot adunk a jövő tervezőnemzedékének az előttük álló feladatok megoldásához, függetlenül attól, hogy később mely területeken tevékenykednek. Ezért általános és a tervezés lényegét érintő feladatokat alakítottunk ki.

A "Kreatív tervezési" feladat, a valóságos, sokszor több hónapot igénybevevő tervezési folyamat modellje. Mintaképeink azok a kézművesek, tervezők, vállalkozók, hajóácsok, hidépítők, nyomdászok, akik gyakran nehéz körülmények között hoztak létre leleményes megoldásokat.

A hagyományos iparművészeti és design szakmák határainak fellazulása és átjárhatósága szintén ösztönözte munkánkat. Szeretném kifejezni köszönetemet azoknak, akik a 10 év alatt munkánkat lehetővé tették és támogatták.

Tanártársaimnak, akik ötleteikkel és egyéniségükkel folyamatosan gazdagították az oktatást, valamint annak a 860 hallgatónak, akik közreműködtek a feladatok megoldásában.

Remélem, hasznukra vált.

In this brochure, we shall introduce you to the ongoing "Creative Design Program", which in its tenth year is part of the foundation course required for all first year students at the Hungarian University for Craft and Design. The goal of the Creative Design Program is to familiarize students with design methods, develop problem-solving skills, and shape flexible and practical attitudes toward experimentation and modelling. It is our conviction that in this way we can provide our future generation of designers with a solid foundation upon which they can approach all future tasks, regardless of which area they later specialize in. We have thus developed general projects which focus on the essential elements of design. The task in the Creative Design Program is modelled after real-life design projects which often require several months to complete. Our examples are craftsmen, designers, entrepreneurs, carpenters, bridge-builders, and printers, who frequently must find ingenious solutions amidst difficult circumstances. The slackening of traditional boundaries in the craft and design professions as well as the frequent crossovers into other fields has added impetus to our work. I would like to express thanks to those who in the past ten years have assisted with and made our work possible in particular, to my fellow teachers whose ideas and individuality have enriched the quality of education offered and to the 860 students who have participated in our various projects. I hope it has been useful for them.

Scherer József
igazgató, director
Alapképzési Intézet
Foundation Institut

Tojás konzol

Készítsen olyan konstrukciót, a legkevesebb papír felhasználásával, amely egy ráfüggesztett tojást az adott falsíktól a lehető legtávolabb megtart.

1 napos gyors feladat. Anyaga: írógéppapír és ragasztó. A legjobb megoldás: 260 cm. (balra lent)

Egg Bracket (1 day long quick task)

Using a minimal amount of paper, students must design a construction which can support an egg as far from the wall as possible.

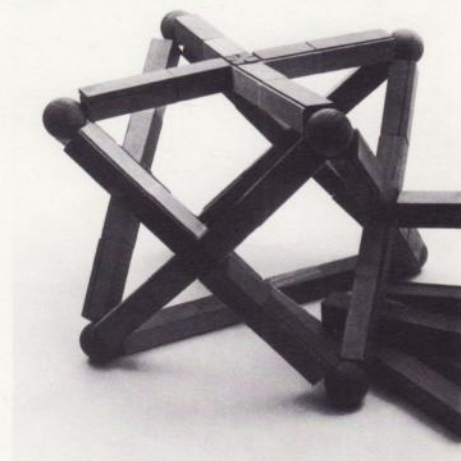
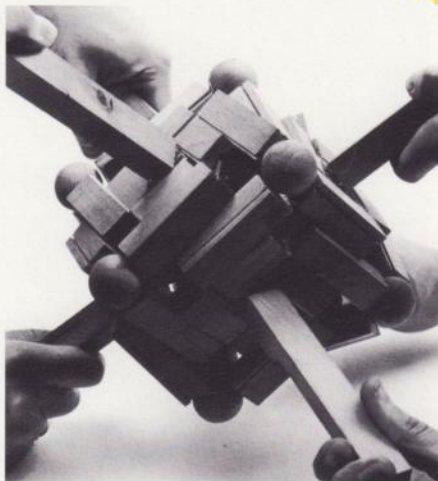
Materials: writing paper and glue. The best solution: 260 cm. (below, left)

Performance - Növekedés

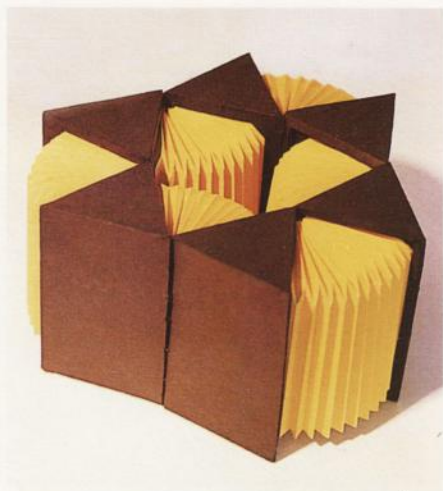
Mozgás: az emberi test bevonásával, Hang: csak természetes emberi hang (kiáltás, taps stb.), Szín: csak két szín használható, Eszközök: max. 2m hosszúságú tárgyak. Az előadás időtartama: 25-30 mp. 4-5 fős csoportos munka. (jobbra lent)

Performance - Growing

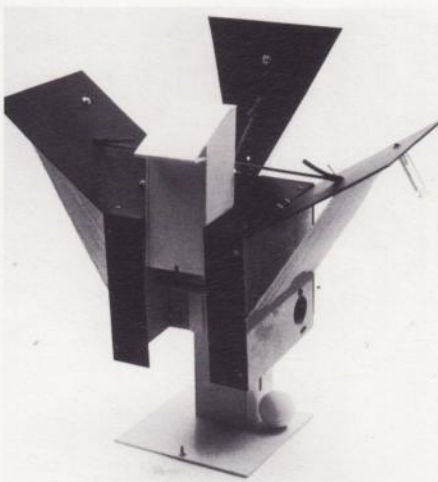
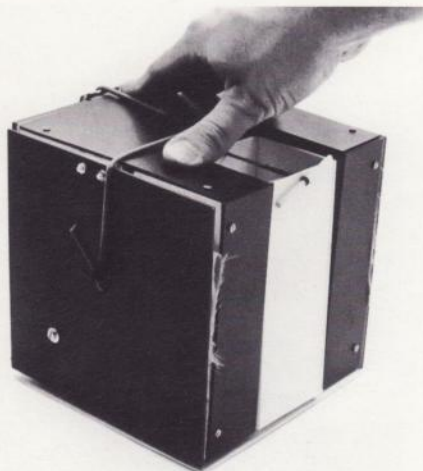
A performance of about 25-30 seconds must be presented which incorporates movement (with the help of the human body), voice (using only natural human sounds such as shouting, clapping, etc), colors (only two colors), and instruments (objects no longer than 2 meters). Groupwork for 4-5 people. (below, right)



Kaczián Tibor



Kelemen Ágnes



Nádas Gergely



STUDENT design

ACROSS
THE

FRONTIERS

Young
Designers
and New Design
Issues in East, Central
and Western Europe



Création Etudiante A Travers Les Frontières



THE DESIGN PROJECTS

INTRODUCTION

Individual Tempus Student Design Projects:

Over the 3 years of the scheme, 46 students will have completed Tempus programmes in partner colleges undertaking pre-arranged study - UK and French students usually for 3 month periods and Polish and Hungarian for six months. Most students worked abroad within their own specialisms whilst others addressed specific research related to historical or cultural theory dissertation topics, or to the acquisition of technical, creative skills not available in their home college. Most joined in existing student course programmes as fully integrated members of their chosen departments on formally assessed design projects. Each student had both a home and abroad tutor, most of whom had met and worked together prior to the student visit thanks to previous Tempus study visits.

Student Group Design Projects

Developed from Year 1 by visiting TEMPUS staff, particularly by Paris colleagues in Industrial Design with Budapest and Interior Design with Poland. In Year 3 Brighton worked on an Indigo blue print joint textile/fashion project with Budapest, producing a collection of fashion and textiles. Results feature in the exhibition's showcases.

Staff and students involved in Tempus mobility up till Jan 1993:

Interior Design

Staff:

Tunde Benyei, Andrzej Bissenik, M.de Bozzi, Gaston Dietschy, Marek Dudek, A Glowacki, Julian Hayward, Prof. Max Herzberg, Jean-Philippe Lenclos, Jean-Claude Maugirard, John McKean, Krzysztof Meissner, Pawel Michalak, Tamas Nagy, Prof. Henryka Noskiewicz-Galazka, Anna Pauli, Daniel Pigeon, Claude Prevost, Lajos Tompos and Jan Szpakowicz.

Students:

Alain Aubert, Gyunghi Bokor, Christopher Bonnaud, Katarzyna Chodkowska Francaise Delon, M Jaroszczyk, Barbara Pietkowska, Libby Seymour, Magda Sobinska, Esther Viraghalmy, Pia von Konow, Jo Walker and Elaine Weber.

Wood/Metal/Ceramics and Plastics

Staff:

on group projects: James Evans and Vladimir Peter.

Graphic Design

Staff:

Evelin Bozsa, Pro. Bruce Brown, Maciek Buszewicz, Louis Briat, Marion Dalley, Jude Freeman, Grazyna Lange, Jean Laguarrigue, Liz Leyland, Ian Logan, Jurek Porebski, Pierre Praquin, Christopher Sharrock, Francois Vermeil, Peter Viragvolgyi, Gyula Zarand Wendy Smith and Jean Widmer.

Students:

Asuf Ishaq, Sylvie Barioz, Olivier Fonveille, Veronique Fremy, Vieshu Glowczyk, Kristina Nagy, Istvan Nagy, Agnieska Narolska, Pawel Nizinski, Dominika Pietkowska and Hilary Prosser.

Fashion/Textile Design

Staff:

Sandy Black, Sue Chowles, Francois Epinat, Robert Kulesza, Steen Hambro, Barbara Hoff, Marta Kisfaludy, Colette Martin, Marta Pammer, Roy Peach, Csaba Polgar, Christine Sterne, Lajos Szucs and Lou Taylor

Students:

Sarah Arnett, Kati Imre, Anika Kogogh, Abel Koves, Michele Paine, Kinga Ratonyi and Krystyna Szigeti.

Industrial/CAD Design

Staff:

Rene Ach, Dr Colin Beardon, Peter Csikzentmihalyi, Kenneth Grange, Claude Imhof, Piotr Kann, Prof. Dieter Lassman, Michel Millot, Sylvestre Monnier, Prof. Laszlo Nadas, Gzegorz Niwinski, Chris Rose, Josef Sherer, Michael Stefanowski, Prof. Grezegorz Strzelwicz, Domonkos Szabo, Prof. John A. Vince, Jean Widmer and W. Wybieralski.

Students:

Yvonne Alopeau, Wieslaw Glowczyk, Florence Ilyard, Gregoire Nadas, Libby Seymour, Magdalena Sobinska and Elaine Weber.

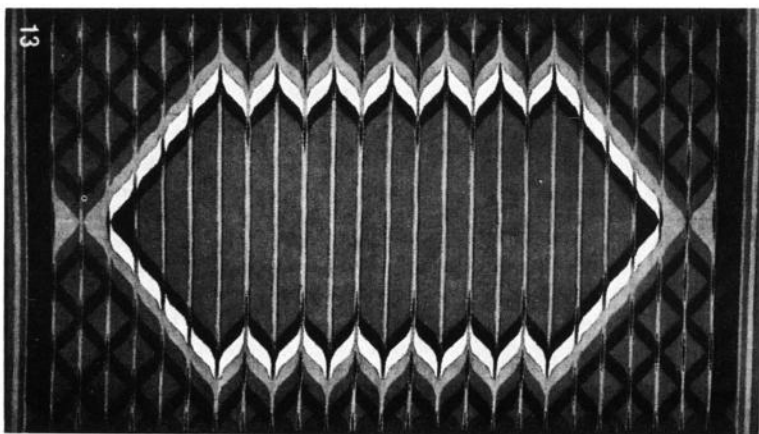
Design History

Staff:

Ferenc Bodor, Alison Clarke, David Crowley, Gyula Emei, Andras Ferkai, Hannah Jasicka, Frank Jackson, Paddy Maguire, Jozef Mrozek, Andras Szalai, Lou Taylor and Jonathan Woodham.

Students:

Sarah Arnett, Asuf Isaq, Desmond Nelson, Michelle Payne, Jo Walker and Hazel Walker.



RUG Josef Czajkowski 1920-30

CONTENT OF TEMPUS EXHIBITION

1. INTRODUCTION PANELS

Containing: information on 4 colleges and TEMPUS Project

2. INTERIOR DESIGN

TEMPUS STUDENTS:

Alan Aubert (F) - model, drawings
 Gyunghi Bokor (H) - sketches, plans, photos
 Christopher Bonnaud (F) - model, drawings
 Katarzyna Chodkowska (P) - drawings
 Malgorzata Jaroszczuk (P) - ' Art Gallery Project' (model, drawings)
 Pia von Konow (UK) - model, drawings
 Magdalena Sobinska (P) - model, drawings
 Eszter Viraghalmly (H) - 'Entrance Project' (model, sketches, plans)
 Jo Walker (UK) - shelf unit (glass, metal), collapsible market stool (model, drawings)
 Elaine Weber (UK) - 'Fountain' (1:5 model, drawings)

SUPPORTING WORK

Martine Harle (F) - sofa (wood, metal, fabric)
 Malgorzata Jaroszczuk (P) - 3 lamps (metal,perspex), table (stone,perspex)

Group project by Prof. M. Herzberg (F/P) -1 panel of text, 3 panels of photos
 Marie - Anne Myuller (F) - lamp manufactured by Julie Frisca,Paris
 Thierry Poubeau (F) - chair manufactured by SOCIA, Paris

3. FASHION / TEXTILES.

TEMPUS STUDENTS

Sarah Arnett (UK) - 'Wool Felt Project' (2 garments, textile samples, sketch book, designs)
 Francoise Delon (F) - woven textiles, photos, sketches
 Kati Imre (H) - garments, designs, sketch book
 Aniko Kogogh (H) - woven patterns, drawings
 Abel Koves (H) - garments, designs, sketch book
 Michele Payne (UK) - 'Indigo Blue Project' (textile samples - wood block prints, sketch book)
 Krystyna Szigeti (H) - sketches, designs

SUPPORTING WORK

Sandra Bussiere (F) - 'Poppy Collection' - household textiles (print/weave) Diploma work
 Claire Dubos (F) - Black and White Collection-household textiles (print/weave) Diploma work
 group project (UK) - 'Indigo Blue Project' (garments, fabric, sketches), 2nd year students

group project (H) - 'Indigo Blue Project' (garments,sketches), 5th year students
 group project (F) - 'Indigo Blue Project' - 2nd year students

4. INDUSTRIAL DESIGN

TEMPUS STUDENTS

Sylvie Barioz (F) - photos of travel to Hungary
 Gegerly Nadas (H) - Security Control Unit (model, drawings)
 Elisabeth Seymour (UK) - salt and pepper pots (models, drawings)

SUPPORTING WORK

Group project (F/H) - 'Alarm Clock Project' - 10 models (metal,glass, plastic)
 Igor Barzipai, Christophe Borlet, Gildaz Mazurie, Marc Papadopulos, Didier Pihouee
 Group project (F/H) - 'Weather Vane Project' - 6 models and sketches.
 Fabien Aubril, Marc Cuenot, Chandeng Daongam, Fabien Harter, Paul Pichard, Yannick Leonomard, Diane Odesser

5. DESIGN HISTORY

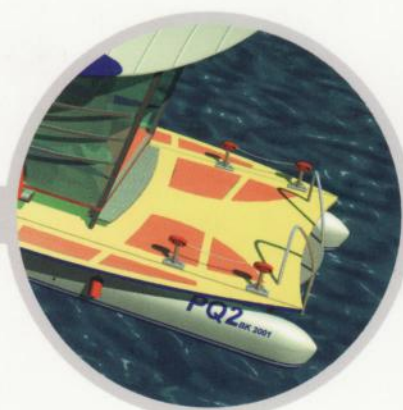
TEMPUS STUDENTS

Pia von Konow (UK) - Study on Kos Karoly - Hungarian secession architect

**moholy-
nagy** 2001

ösztöndíj
scholarship

MOHOLY-NAGY LÁSZLÓ FORMATERVEZÉSI ÖSZTÖNDÍJASOK KIÁLLÍTÁSA



I PARNŰVÉSZETI MŰZEUM • BUDAPEST • 2002. MÁRCIUS 6 - ÁPRILIS 7.

NÁDAS GERGELY

FORMATERVEZŐ

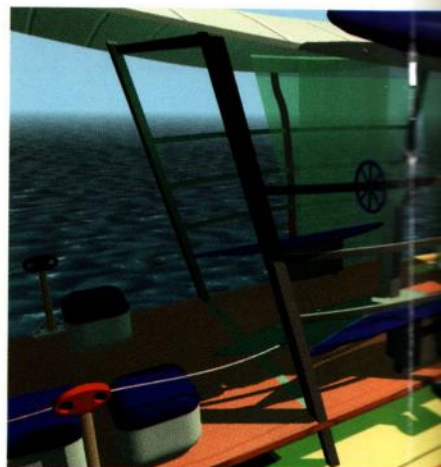


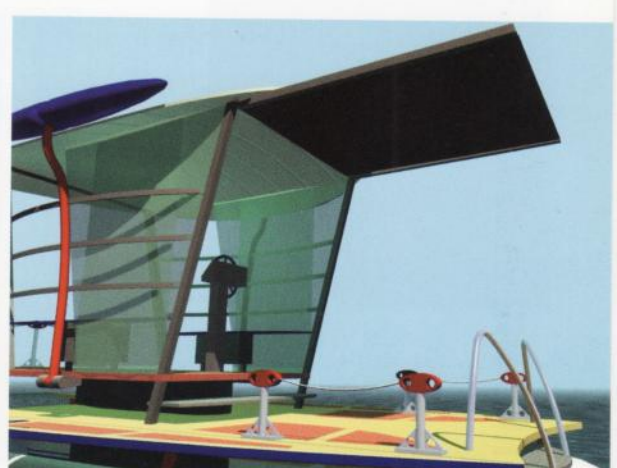
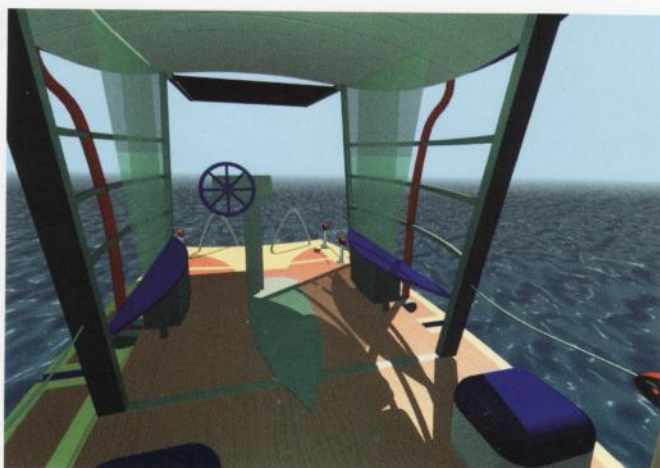
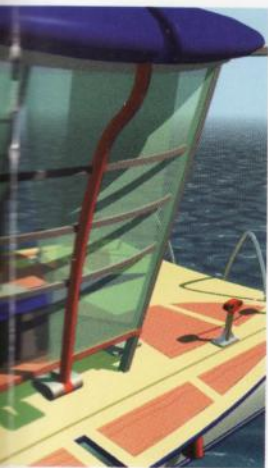
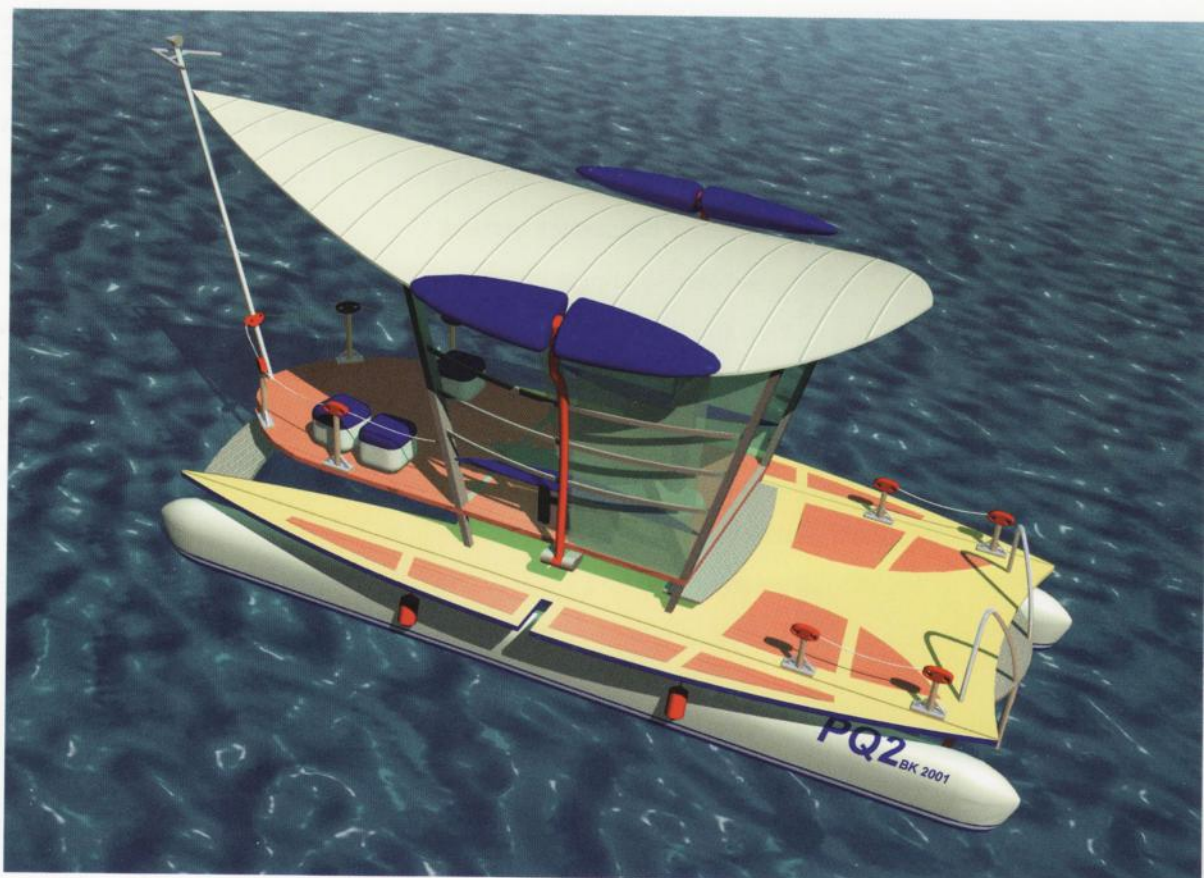
Beszámoló a második évi munkáról

Nyaranta a pihenésre vágyó emberek millióit vonzzák a fürdőszre, vízi sportokra alkalmas vizek. Ki a tengert és az óceánokat, ki a tavakat választja utazása célpontjának. Magyarországon ilyen téren a legnagyobb lehetőségekkel néhány kisebb tó mellett a Balaton bír. Ha egy meleg, nyári napon végignézzünk a tavon, láthatjuk, hogy nyaraló, pihenő emberek tömegei szoronganak a part keskeny sávján, míg a beljebb levő szabad vízre alig néhányan tudnak csak kijutni. A vízfelület adta hatalmas lehetőségek szinte egyáltalán nincsenek kihasználva, amiből azonnal következik a kérdés: valóban csak ennyire kevés ember vágyik beljebb a vízre? Nem lehetséges-e az, hogy az eddig kialakult vízi szokások és az ennek függvényében kialakult eszközök nem találkoznak a többség igényeivel és lehetőségeivel? Eddig, ha valaki vízre akart szállni, választhatott néhány egyszerűbb strandeszköz, illetve a tradicionálisan kialakult hajótípusok közül és ezek köztöttségeihez kellett alakítania igényeit és pénztárcáját. Vajon meg lehet-e fordítani ezt a helyzetet és ki lehet-e alakítani az új igényekhez egy teljesen új tárgyat olyan áron, ami lehetőséget ad a könnyebb elterjedésre? A Balatonon a rövid távolságok miatt a vízre vágyók többségének nem a helyváltoztatás a legfőbb célja, hanem a teljes kikapcsolódás, a kellemes szórakozás. A hagyományos hajók alkalmasak erre a célra, azonban sokak számára elérhetetlen áron.

A PQ2 tervezési program ezt a kérdést járja körbe azzal a céllal, hogy a válasz egy tárgyban öltson testet, mely ezeket a korlátokat a lehető legkisebbre csökkenti és a különféle, állandóan változó igényeknek megfelelően alakítható.

Az első év tervezési munkája során olyan koncepcióterv született meg, mely üde színfolt lehet a Balatonon és más hasonló jellegű tavon, új rétegeket vonzhat a vízre, eddig még meg nem fogalmazott életformát biztosíthat az üdülőknek. A második év feladata a racionalizálás: azaz a lehetséges gyártók és beszállítók technológiai és paraméterei szerint a koncepció feldolgozása és annak alapján a megvalósíthatósági tervek és a marketing-stratégia kidolgozása.





moholy-
nagy 2002

ösztöndíj
scholarship

Moholy-Nagy László formatervezési ösztöndíjasok kiállítása





Nádás Gergely

formatervező • designer

H-1124 Budapest, Deres u. 4/a.

06 20 926 7580

Alternatív

hajtású

vízi eszköz

Alternative

drive

aquatic craft

Beszámoló a harmadik évi munkáról

Ha egy meleg, nyári napon végignézzük a balatoni strandokon, láthatjuk, hogy nyaraló, pihenő emberek tömegei szoronganak a part keskeny sávján, míg a beljebb levő szabad vízre alig néhányan tudnak csak kijutni. A vízfelület adta hatalmas lehetőségek nincsenek kihasználva, amiből azonnal következik a kérdés: valóban csak ennyire kevés ember vágyik beljebb a vízre? ● Ha valaki úgy határoz, hogy vízre száll, csupán néhány egyszerűbb strandeszköz, illetve a tradicionális hajótípusok közül van módja választania. Ezek kötöttségeihez és pénztárcája lehetőségeihez kell igazodnia. ● A Balatonon nyaralók körében a vízre vágyók többségének nem a helyváltoztatás a legfőbb célja, hanem a teljes kikapcsolódás. Ki ne szeretne szikrázó napsütésben önfeledten ringatózni a vízen, közben napozni, úszni a hús tóban, árnyékba húzódnva, üdítőt kortyolva beszélgetni, játszani, egyszerűen szabadon élni! A hagyományos hajók e tevékenységeket csak erős korlátok közé szorítva és esetenként hatalmas összegekért teszik lehetővé. Lehet-e ezen változtatni?

● A PQ2 tervezési program erre ad igenlő választ. ● Az ösztöndíjas munka első évében megszületett a koncepció. A második év feladata ennek alapján a megvalósíthatósági tervek és a marketing-stratégia kidolgozása volt. A harmadik és egyben utolsó év eredménye egy működő mintadarab, amely a használat és a tesztek során megmutatta, hogy a terv képes kiállni a valóság próbáját.

Report on the third year's work

If you look at the beaches of Lake Balaton on a hot summer's day, crowds of relaxing holidaymakers throng a thin band of shoreline and only a few can venture further out onto the open water. The enormous potential of open water is unexploited. This gives rise to the question whether there are really so few people who want get away from the shore. ● If you do decide to take to the water, there are only a few beach accessories and traditionally driven boats to choose from. You are bound by their limitations and your wallet. ● For the majority of holidaymakers seeking the waters of Lake Balaton, the main thing is not the change of scene but complete relaxation. Who wouldn't want to forget themselves rocking gently on the water in glorious sunshine, sunbathing, plunging into the cooling water, seeking shade to chat, sip a refreshing drink and play – or do whatever they please! Traditional boats place strong restrictions on doing this and in some instances it can only be done at great expense. Can this be changed? ● The PQ2 design programme is the positive answer to this. ● The concept was created in the first year of scholarship work. The task in the second year was making the feasibility studies and marketing strategy. The result of the third and final year was a working prototype, which in trials has shown that the design is capable of withstanding the test of reality.



nádás

