



Szokos Augustin

Portfólió

Magamról

- Békéscsabán születtem, 1992-ben.
- Gyermekkoromban trombitán, klarinéton és hegedűn tanultam játszani.
- A budapesti Bartók Konzervatóriumban zeneszerzés szakon végeztem, majd a Zeneakadémia karmesterképzőjén Gál Tamás, Ligeti András és Medveczky Ádám növendékeként szereztem diplomát.
- 17 évesen alapítottam első saját együttesem, a Budapest Bach Consort-ot, amellyel azóta is rendszeresen koncertezünk.
- 2013 óta vagyok tagja a budapesti Orfeo Zenekarnak és a Musica Profana régizene együttesnek, emellett különböző korhű hangszeres, valamint modern szimfonikus zenekarok hangversenyein működöm közre csembalón és orgonán.
- 2017-ben megalapítottam a Bach Consort Zenekari Akadémiáját, ami egy Debretzeni Kati által vezetett zenekari mesterkurzus, korabeli vonós hangszeren játszó fiatalok számára.
- Jelenleg is a Zeneakadémia csembaló szakos hallgatója vagyok.

“Pontosság...

A kottakiadványaim esztétikai, tartalmi és praktikussági szempontból egyaránt megállják a helyüket.

- A budapesti Orfeo Zenekar számára 2015 óta készítek rendszeresen modern partitúrákat, illetve előadási anyagokat. Eddigi legjelentősebb munkáim Giovanni Alberto Ristori “La deposizione della croce di Nostro Signore”, Gottfried Heinrich Stölzel “Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld”, valamint Gregor Joseph Werner “Der gute Hirt” című oratóriumai voltak, utóbbi két műből 2018 márciusában, valamint 2019 januárjában lemezfelvételt is készítettünk.
- A saját használatra készült anyagokat olykor feltöltöm a Petrucci-könyvtárba: ennek folyománya, hogy az Andrew Parrott által vezetett, világhírű Taverner Consort & Players, Purcell “Saul & the Witch of Endor” című művének előadásakor, az általam készített kiadást használta a 2016-os Herrenchiemsee-fesztiválon.



... és stílus”

Hiszem, hogy a jó kotta egyben szép is, kellemes a szemnek, és segít a zene megértésében. Éppen ezért, kottakiadványaim a saját magam által gondosan megtervezett, ‘70-es, ‘80-as évek kézi kottaszedését imitáló formázással készülnek. A 20. század második felének leghíresebb kottakiadásainak (például a *Neue Bach Ausgabe*, a *Neue Mozart Ausgabe*, valamint a *Hallische Handel Ausgabe*, stb.) részletes tanulmányozása után, némely font-ot, betűtípust magam rajzoltam meg és alkottam újra, a lehető legmagasabb szintű végeredmény elérése érdekében. Alább egy általam elkészített Buxtehude-kiadás címlapja, partitúrájának két oldala, valamint egy zenekari szólamának első oldala látható.

Dietrich

BUXTEHUDE

Nimm von uns, Herr, du treuer Gott

Full score

Edited by
Augustin Szokos



Orfeo Music Foundation Budapest

Nimm von uns, Herr, du treuer Gott

Dietrich Buxtehude
(1637-1707)

Erster Teil

1. SONATA

Violino I

Violino II

Viola I

Viola II

Fagotto
(Violone)

Organo

7

2. VERSUS I

Violino I

Violino II

Viola I

Viola II

Fagotto (Violone)

SOPRANO

ALTO

TENORE

BASSO

Organo

Nimm von uns, Herr, du treu - er Gott,

Nimm von uns, Herr, du treu - er Gott,

Nimm von uns, Herr, du treu - er Gott,

Nimm von uns, Herr, du treu - er Gott,

6

die schwe - re Straf und gro - ße

die schwe - re Straf und gro - ße

die schwe - re Straf, die schwe - re Straf und gro - ße

die schwe - re Straf und gro - ße

Violino I

Nimm von uns, Herr, du treuer Gott

Dietrich Buxtehude
(1637-1707)

1. SONATA

Musical score for the first sonata, measures 1-17. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. Measure 17 ends with a fermata over a whole note.

2. VERSUS I

Musical score for the second versus, measures 1-26. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "S. Nimm von uns, Herr, du treu - - er". The instrumental part features various rhythmic patterns, including slurs and rests, with some measures containing multi-measure rests (4, 3, 2, 5).