



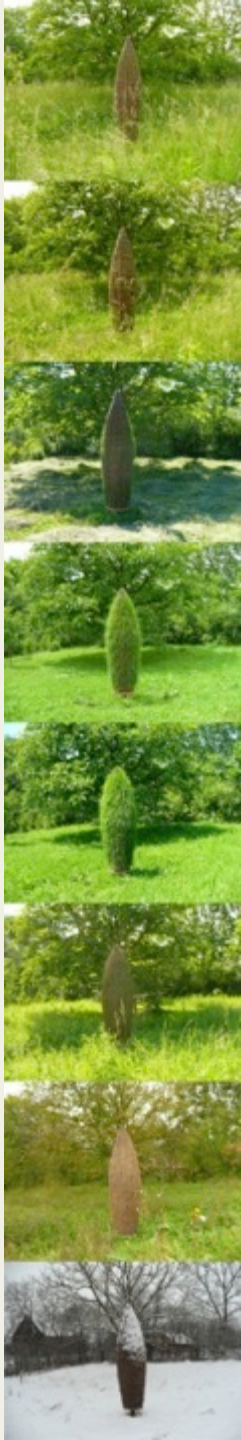
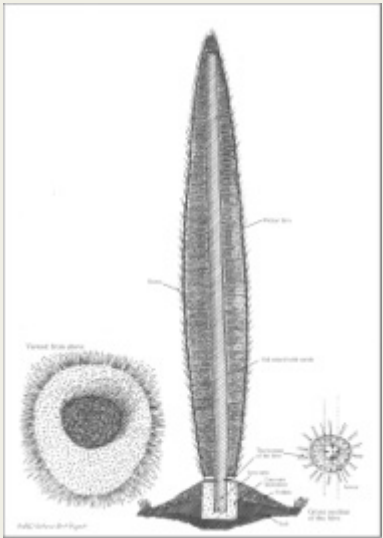
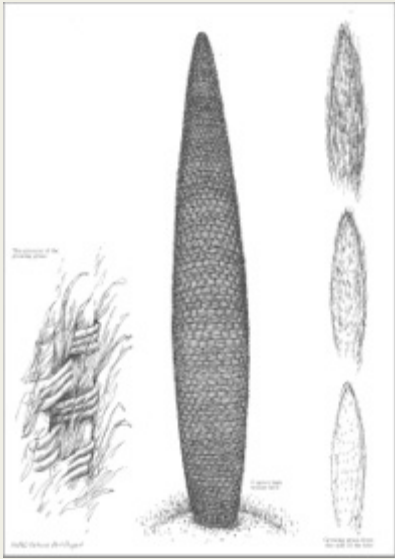
Péter Alpár portfólió

# A TERMÉSZETI TÉR EGY ÉLŐ FOLYAMAT.



„MAG”  
Efemer szobor, folyamatmű, 2010





A mag köztes semleges állapotot képvisel egy már befejezett és egy még meg nem kezdett növényi élet között. Egy különleges csendet, mely magában foglalhatja a teljességet, akár a fehér fény a színek totalitását.

A régi Erdélyben, óriási kasokban tárolták a gabonát.

A kas az élet, a termékeny mozdulatlanság, a különleges csend magtára.

A TERMÉSZETI TÉR EGY ÉLŐ FOLYAMAT.





# A TÉR MINT ÉLŐ FOLYAMAT.



**SZAGGATOTT VONAL**  
Installáció, folyamatmű, 2010-2011

# A TÉR MINT ÉLŐ FOLYAMAT.



Az élő univerzumot átjárja egy monoton lüktetés, ami megnyilvánul a lét minden síkján, a nap- és évszakokban, élettani jelenségekben. Az üresre válaszol a teli, a csendre a hang, a fényre a sötétség, a fehérre a fekete. Vizuálisan ez egy szaggatott vonal. Egy fekete kocka vagy kör, majd a lap fehérjének üressége, újra fekete forma, majd megint üresség

..... valahogy így.

Egymás szorításában, egymás feloldásában, egymás felszabadításában.



# A TÉR MINT ÉLŐ FOLYAMAT.



A TÉR MINT ÉLŐ FOLYAMAT.





# A TÉR MINT ÉLŐ FOLYAMAT.



**KÜLSŐ – BELSŐ VIZEK -**  
installáció,  
folyamatmű, Bikfalva, 2012

# A TÉR MINT ÉLŐ FOLYAMAT.



Egy forrás tisztítása közben a következő szójáték fogalmazódott meg bennem: külső vizek mosnak belső vizeket. Ennek a szójátéknak a vizuális továbbgondolása a folyamatmű.

A tej mint a természet, a talaj nedveinek növényi és állati testeken áthaladó materializálódott életenergiája, ami a folyamat során feloldódik, visszatér a vízbe, a létének alapját képező őselembe.



# A SZOCIÁLIS TÉR MINT ÉLŐ FOLYAMAT.



**FEHÉR**

Politikai performance, Erupció Performance Fesztivál, 2008



AZ ÉLŐ TÉR - KÖZÖSSÉGI TÉR



# AZ ÉLŐ TÉR A KÖZÖSSÉGVÁLLALÁS LEHETŐSÉGE.



## PERSONAL SPACE (SZEMÉLYES TÉR)

Kollaboratív projekt nemzetközi részvétellel, installáció, Az intimitástól a közszféráig kiállítás, Szentendre, 2015

# AZ ÉLŐ TÉR A KÖZÖSSÉGVÁLLALÁS LEHETŐSÉGE.



▶ A felkérésre reagáló művészek névsora, az általuk megadott kör mérete és színe:  
The artists list, size and suggested color of the personal circles:

- |                                                                           |                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| ● Piros Boróka (Magyarország \ Hungary), 15 cm                            | ● Péter Alpár (Románia \ Romania), 180 cm              |
| ● Horváth Zoltán (Magyarország \ Hungary), 18 cm                          | ● Irene Hoppenberg (Németország \ Germany), 220 cm     |
| ● Atefeh Khas (Irán \ Iran), 20 cm                                        | ○ Colin Foster (Magyarország \ Hungary), 223 cm        |
| ● Lilian Cooper (Hollandia \ Netherlands), 45 cm                          | ● Tara Goudazi (Irán \ Iran), 200cm - 300cm            |
| ● Herczeg Ágnes (Magyarország \ Hungary), 70 cm                           | ● Tóth Veronika (Magyarország \ Hungary), 400 cm       |
| ● Bartha Tünde Andrea (Románia \ Romania), 90 cm                          | ● Daczó Enikő (Románia \ Romania), 450 cm              |
| ● Szabó Zoltán Judóka (Románia \ Romania), 110 cm                         | ○ Razieh Goudarzi (Irán \ Iran), 300 cm - 600 cm       |
| ○ Farzaneh Najafi (Irán \ Iran), 120 cm                                   | ● Majid Masoomi Rad (Irán \ Iran), 700 cm              |
| ● Rudi Domidian-Hundefänger (Németország \ Germany), 128 cm               | ○ Roy Staab (Amerikai Egyesült Államok \ USA), 1000 cm |
| ● Strijdom van der Merwe (Dél-afrikai Köztársaság \ South Africa), 150 cm | ● Koter Vilmos (Románia \ Romania), 50 cm - 2600 cm    |



AZ ÉLŐ TÉR A KÖZÖSSÉGVÁLLALÁS LEHETŐSÉGE.





# AZ ÉLŐ TÉR A KÖZÖSSÉGVÁLLALÁS LEHETŐSÉGE.



## KÖRLÉS

Természetművészeti jellegű kollaboratív projekt, folyamatmű, 2012

## AZ ÉLŐ TÉR A KÖZÖSSÉGVÁLLALÁS LEHETŐSÉGE.



Az erdővidéki Köpec falu közösségi életének évszázadokon át meghatározó színtere volt a helyi malom udvara, együtt egy szilfa árnyékával. Mára csak az öreg szilfa áll és a köréje íródó közösségi emlékezet. Ez a kettő találkozott az egynapos rituálé, happening formájában, aminek csúcspontja egy olyan mobil jégszobor létrejötte volt, amit a faluközösség tagjai órákon át mozgásban tartottak, feltárva egy közösségi tudat generációkon átívelő rétegeit.



AZ ÉLŐ TÉR A KÖZÖSSÉGVÁLLALÁS LEHETŐSÉGE.





# AZ ÉLŐ TÉR A KÖZÖSSÉGVÁLLALÁS LEHETŐSÉGE.







**Időkapszula**

Közöségi performance, kültéri funkcionális szobor, Árkos, 2018

# AZ ÉLŐ TÉR A KÖZÖSSÉGVÁLLALÁS LEHETŐSÉGE.



## **Időkapszula**

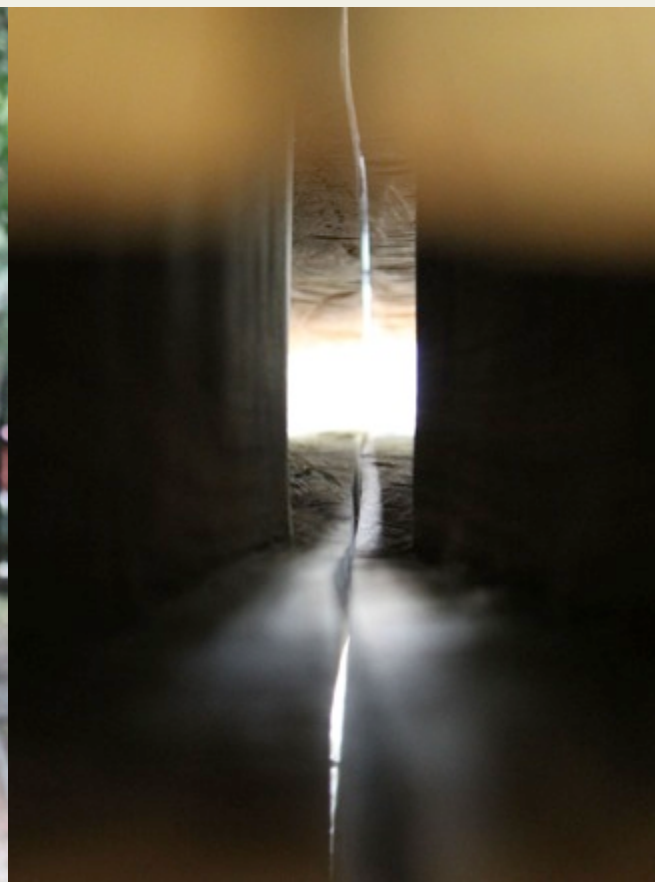
Közöségi performance, kültéri funkcionális szobor, Árkos, 2018



## AZ ÉLŐ TÉR A KÖZÖSSÉGVÁLLALÁS LEHETŐSÉGE.



**SZEM-VONAL**, interaktív szobortárgy, Remus artist szimpózium,  
Lengyelország, 2015



Egy parki sétány fölé installált (két évszázados fenyőfa közé függesztett) szobor külső és belső tere, aktív részvételre, „szemezésre” provokálta a helyi közösséget. A szobor hosszanti üregén keresztül kapcsolódott össze tekintet-tekinettel, lélek-lélekkel.



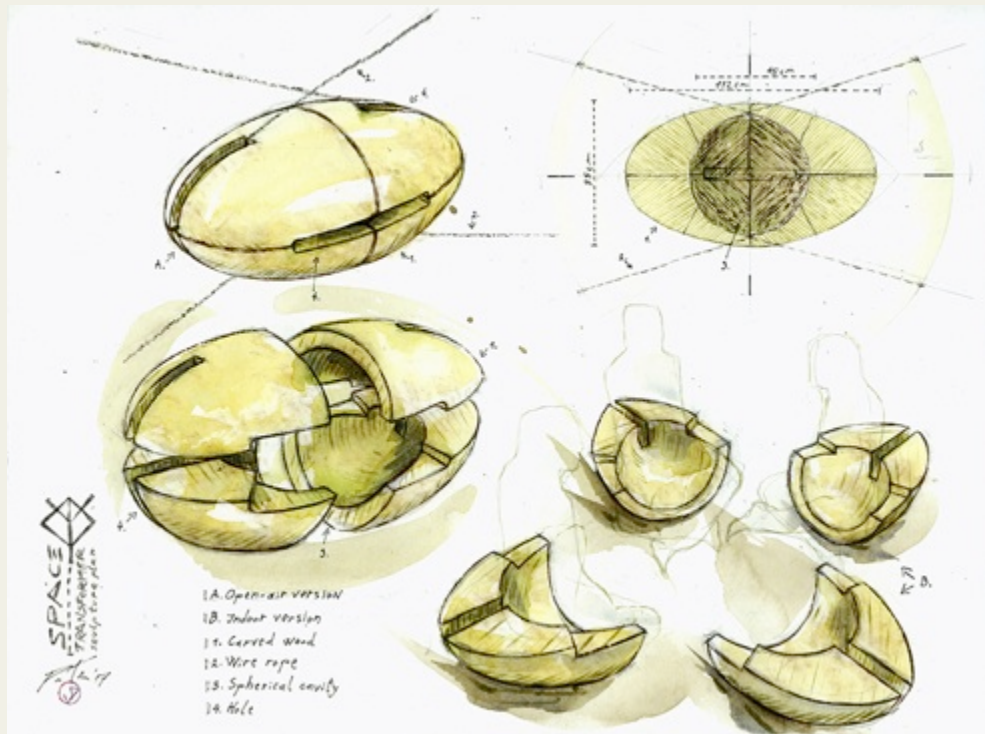


AZ ÉLŐ TÉR A KÖZÖSSÉGVÁLLALÁS LEHETŐSÉGE.





# AZ ÉLŐ TÉR A KÖZÖSSÉGVÁLLALÁS LEHETŐSÉGE.



**SPACE TRANSFORMER**, szobortárgy terv, 2017

Ez egy két arcú mű. Kihelyezve a természetbe, elvont, absztrakt tömeg. A mindig jelenlévő, de fizikai értelemben elérhetetlen szellemi teret idézi meg átminősítve, szakralizálva az arborétumi környezetet. Ugyanez a mű egy városi térbe darabokban kihelyezve, társalgásra alkalmas funkcionális szociális térré alakul. A profán és szakrális közti határ eltűnik...





SPACE TRANSFORMER, szobortárgy terv, 2017

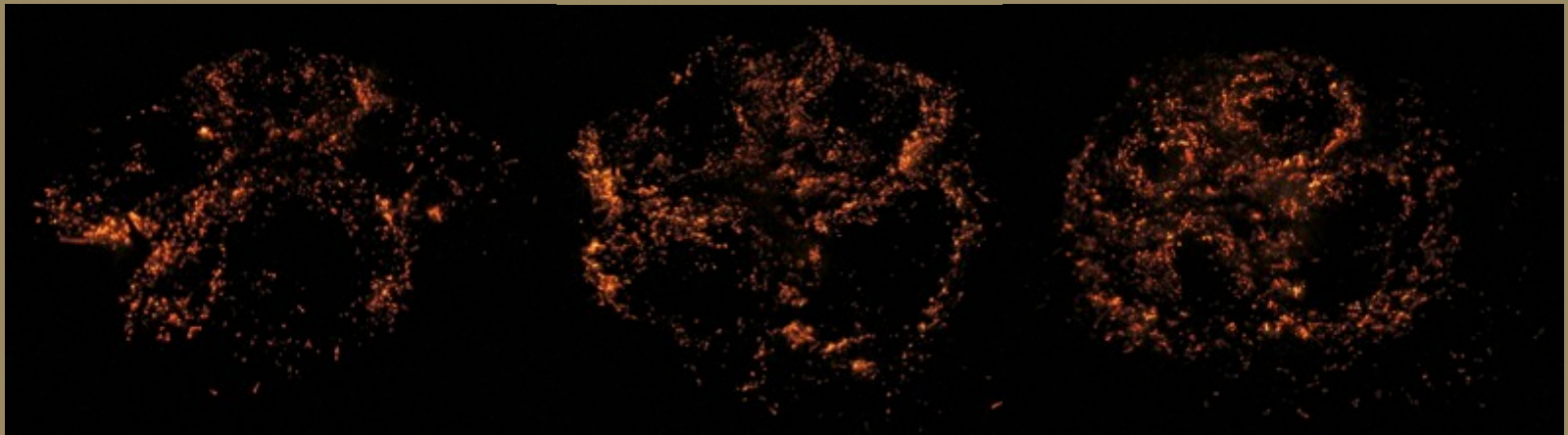


AZ ÉLŐ TÉR A KÖZÖSSÉGVÁLLALÁS LEHETŐSÉGE.



HANG-TÉR, szobortárgy, 2017





ALKOTÓI KÖZÖSSÉG TERMÉSZET ÉS EMBER KÖZÖTT



**DOMB** – természet művészeti jellegű szobor,  
Geumgang Nature Art Biennale, Korea, 2012

Az erdélyi hegyi pásztorok legegyszerűbb hangszere a tilinkó. A mű egy kísérlet arra, hogy ennek a hangszernek a több tízszeresére növelt változatai alkalmassá válnak-e a szél által való megszólaltatásra. A Geumgang folyó szeles partján a helyi bambuszból épült működőképes hangszer-szobor mind a helyi közösség, mind a szél számára használható, megszólaltatható. A folyó zúgása mint alaphang vegyül a szobor hangjával, egy sajátos hangkölteményt hozva létre.



# ALKOTÓI EGYÜTTMŰKÖDÉS A TERMÉSZETI TÉRREL ÉS ANNAK FOLYAMATAIVAL





FÉNY - performance, Bikfalva, 2013



# ALKOTÓI EGYÜTTMŰKÖDÉS A TERMÉSZETI TÉRREL ÉS ANNAK FOLYAMATAIVAL



**A FÖLD SZÍNE** – természetművészeti jellegű project, installáció, Gyergyószárhegyi akotótelep, 2011

# ALKOTÓI EGYÜTTMŰKÖDÉS A TERMÉSZETI TÉRREL ÉS ANNAK FOLYAMATAIVAL



Johannes Itten színelméletíró kísérletekkel támasztja alá a szubjektív színhangzatok, az ujjlenyomathoz mérhetően egyedi létét, minden egyes embernél. Szerinte, ez a színkombináció személyiségünkre, lelkiállapotunkra és akár egészségünkre, fizikai felépítésünkre vonatkoztatható színtani információkat tartalmaz.

Egy kísérlet során a földről gyűjtött talajmintából egyenletes fedésű festéket állítottam elő. Rájöttem, ha a műveletet kiterjesztem egy település vagy földrajzi tájegység több helyszínére, megkapom annak személyes föld színeit, ami helyszínenként más és más.

Az így létrejövő színkombináció egy település vagy táj szubjektív színhangzatának is tekinthető.

A tájjal együtt élő ember szubjektív színhangzata és a táj földszínei közötti kapcsolat játékos tanulmányozására ad lehetőséget a kutatói folyamat eredményeként létrejött természetművészeti installáció.



# ALKOTÓI EGYÜTTMŰKÖDÉS A TERMÉSZETI TÉRREL ÉS ANNAK FOLYAMATAIVAL





## LÉLEGZŐ KŐ

performance, 2011

Közönség nélkül végrehajtott meditatív gesztus.

A performer egy 70 cm mély gödörbe beállva megfogja lábfejét és ezt követően egy asszisztens visszatemeti a gödröt. Az emberi test végtagjai és fejtetője a földbe kerül. Ezt a látványt 10 percnyi ideig mozdulatlanul kitarja az előadó. Növényi mozdulatlanság, földbe gyökerezettség.

Lélegző kő.



# ALKOTÓI EGYÜTTMŰKÖDÉS A TERMÉSZETI TÉRREL ÉS ANNAK FOLYAMATAIVAL



## FENNTARTOTT EGYENSÚLY

Természetművészeti jellegű folyamatmű, Bikfalva, 2017

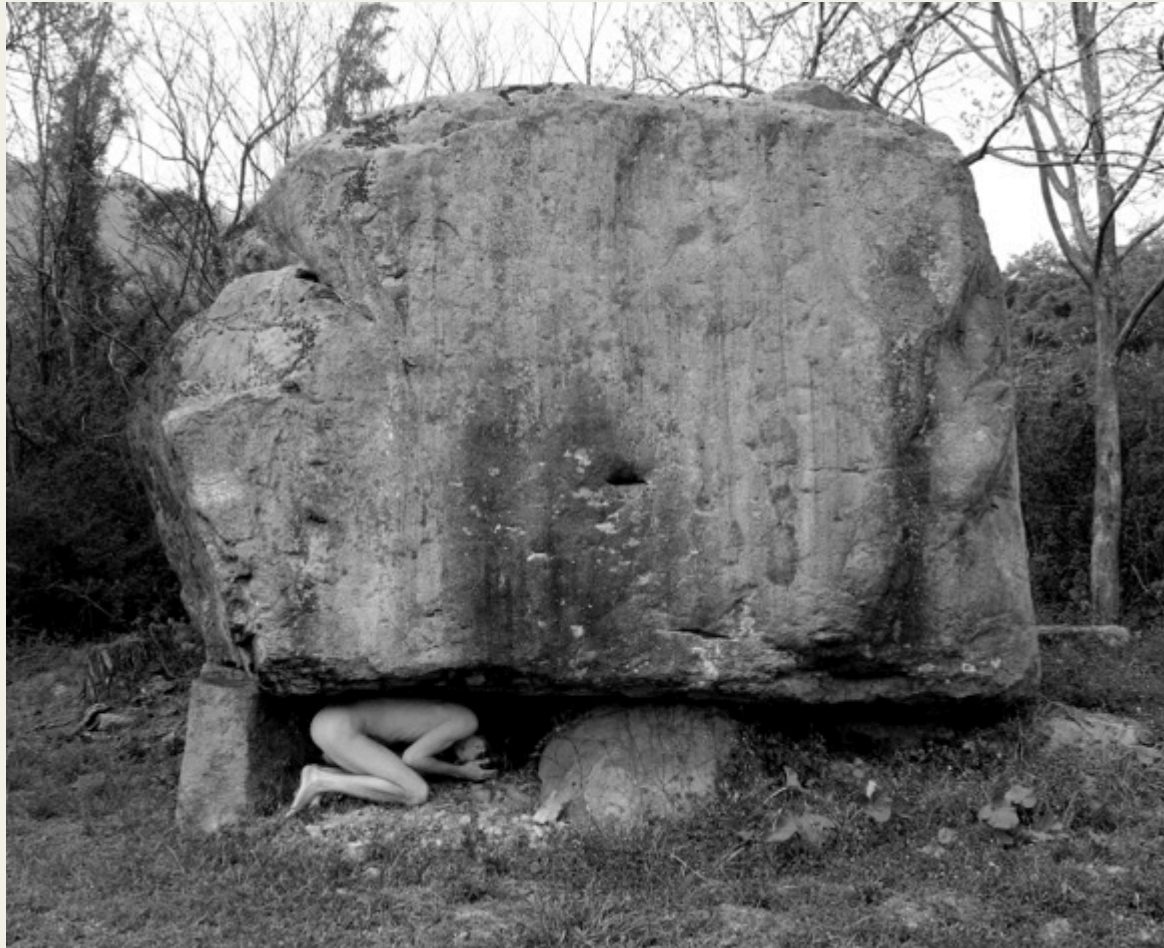


PROCESS - Természetművészeti jellegű folyamatmű, Uzon, 2013



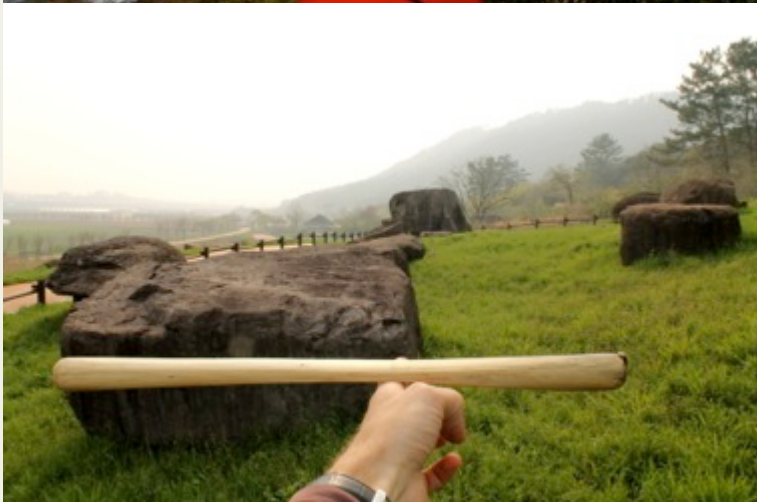
# ALKOTÓI EGYÜTTMŰKÖDÉS A TERMÉSZETI TÉRREL ÉS ANNAK FOLYAMATAIVAL





JELENLÉT - performance, GNAP, Korea, 2014





Az arany metszés mint arányrendszer, az emberi test, az állat és növényvilág fizikai szerkezetének alapvető meghatározója. Ezek az arányok pontosan megfigyelhetők, és változatlanul benne vannak az anyagi struktúrákban. A létezés viszont önmagában egy folyamat, ami során a vizuálisan érzékelt látvány is egy folyamatosan változó képiség.

A természeti tájban való mozgás során annak alkotó elemei számtalan esetben állhatnak össze arany metszéssé egy adott nézőpontból, ahonnan kimozdulva a pillanatnyi vizuális harmónia szertefoszlik, hogy továbbhaladva máshol újra létrejöjjön.

A természetben mozogva folyamatosan másodpercek töredékére kapcsolatba kerülünk az Isteni arány és harmónia vizuális egyensúlyával és annak szellemi és lelki hatásaival, csak tudatosítanunk kell ezt.

A mű ennek a jelenségnek a megfigyelésére és dokumentálására tett kísérlet.

# ALKOTÓI EGYÜTTMŰKÖDÉS A TERMÉSZETI TÉRRÉL ÉS ANNAK FOLYAMATAIVAL



PONT – természetművészeti jellegű szobortárgy, Zalánpatak, 2014

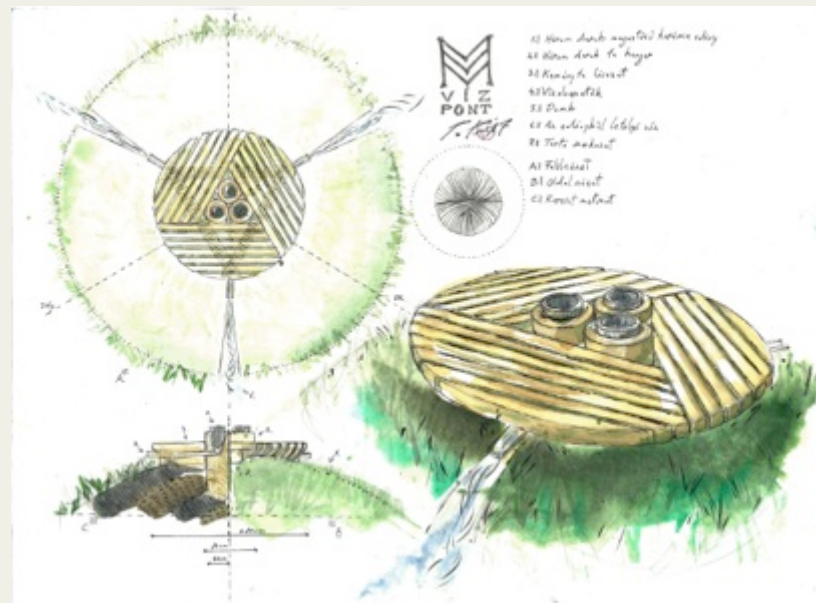


# ALKOTÓI EGYÜTTMŰKÖDÉS A TERMÉSZETI TÉRRÉL ÉS ANNAK FOLYAMATAIVAL



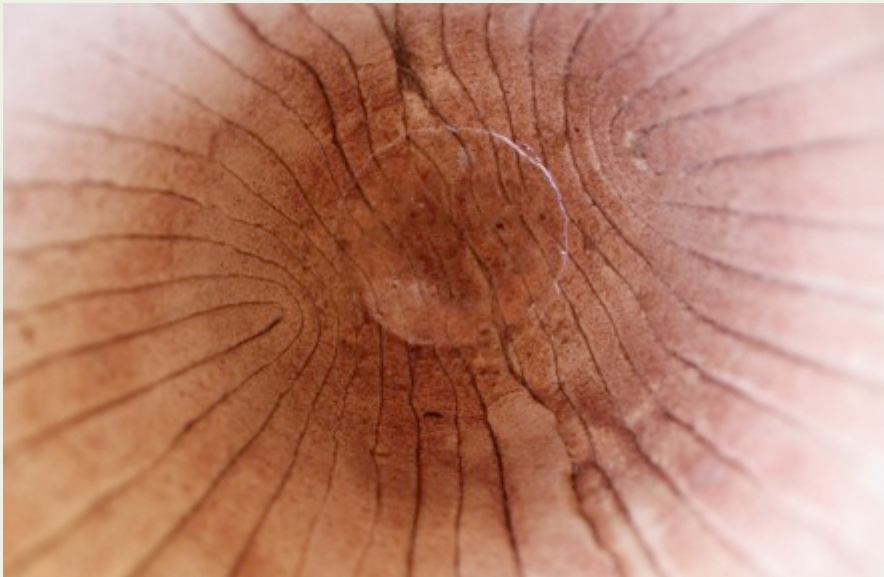
**PONT** – természetművészeti jellegű szobortárgy terve, 2014

A kiindulási gondolat egy klasszikus zsánerkép: a szemlélődő ember benne áll a tájban, egy dombtető magaslatán és átjárja annak harmonikája. Ő meghatározza a tájat, a táj meghatározza őt. Létük elválaszthatatlan a teremtés végtelen körforgásában. Az a szobortárgy egy ilyen szemlélődésre alkalmas funkcionális mű.



**VÍZ-PONT** – természetművészeti jellegű szobortárgy terve, 2017

# ALKOTÓI EGYÜTTMŰKÖDÉS A TERMÉSZETI TÉRREL ÉS ANNAK FOLYAMATAIVAL



VÍZ-PONT – természetművészeti jellegű  
szobortárgy terve, 2017





TŰZ-PONT - természetművészeti jellegű  
Szobortárgy, 2018



**TŰZ-PONT** – természetművészeti jellegű  
Szobortárgy, 2018





UTAZÓ NAP I. – szobortárgy és printek, India, 2015

Az antik bronz tükroket idéző tárgy, egy „Napkorong” társaságában több ezer kilométert tettem meg Irán sivatagos tájain. E performatív történet közben a bronz „Nap” segítségével készült felvételek ismeretlen arcát mutatják meg a bejárt tájnak. A folyamat során a tárgy szoborrá nemesedett.

# HORIZONTÁLIS KÖZÖSSÉG





## A TÁRSADALOM ÁLTAL GENERÁLT KÖZÖSSÉGEK MINT A MŰVÉSZET TEREI



80-szor megismételt, reménytelen kísérlet egy látszólag egyértelmű és egyszerű folyamat végrehajtására. Kirepíteni egy papírrepülőt a nyitott ablakon. A sikeres eredmény feltétele a tökéletes repülő. Az ablaknak repített 80 repülő 80 -féle ívet ír le a teremben, de egyik sem találja el a nyitott ablakot. Tökéletlen tökéletesség.

**KISÉRLET** - performance, installáció, Székelyudvarhely, 2013





# A TÁRSADALOM ÁLTAL GENERÁLT KÖZÖSSÉGEK MINT A MŰVÉSZET TEREI



## MAGÁNJÁTSZÓTÉR

installáció , Magma Kortárs Kiállítótér, Sepsiszentgyörgy, 2011



LÉLEGZET - természetművészet jellegű performance, Korea, 2012



# A TÁRSADALOM ÁLTAL GENERÁLT KÖZÖSSÉGEK MINT A MŰVÉSZET TEREI



Functional - szobortárgy, 2017

A TÁRSADALOM ÁLTAL GENERÁLT KÖZÖSSÉGEK MINT A MŰVÉSZET TEREI







VERTIKÁLIS KÖZÖSSÉG

# A GENERÁCIÓK EGYMÁSUTÁNISÁGA ÁLTAL GENERÁLT SZELLEMI TÉR MINT A MŰVÉSZET TERE



**SHADOW OF LIGHT** – természetművészeti jelegű fény installáció,  
Bikfalva – Wongol (Korea), 2013

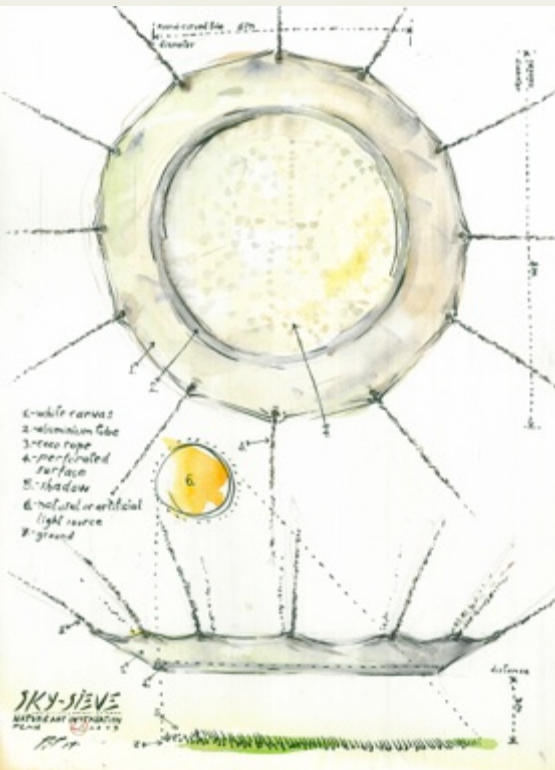


# A GENERÁCIÓK EGYMÁSUTÁNISÁGA ÁLTAL GENERÁLT SZELLEMI TÉR MINT A MŰVÉSZET TERE



A napernyőszerűen a tájba kifeszíthető nagyméretű fehér vászonfelület a rajta található több mint 1500 lyuknak köszönhetően egy árnyrajzot, fény struktúrát hoz létre a talajon ami szorosan összefügg a nap mozgásával és fényerejével. Úgy is fogalmazhatnánk, hogy a Nap felől érkező egyenletes természetes fényt átminősíti, átrostálja egy értelmezhető vizuális képpé ami viszont szoros összefüggésben áll energiaforrásával a nappal. Az így létrejövő fénykör akár egy minimalizált szakrális térként is értelmezhető. Két helyszínes mű, a kárpát-medencei Bikfalva fénykörét ha a lenyugvó nap kioltja, helyébe felfénylik a kelet-ázsiai Wongol fényköre.

# A GENERÁCIÓK EGYMÁSUTÁNISÁGA ÁLTAL GENERÁLT SZELLEMI TÉR MINT A MŰVÉSZET TERE





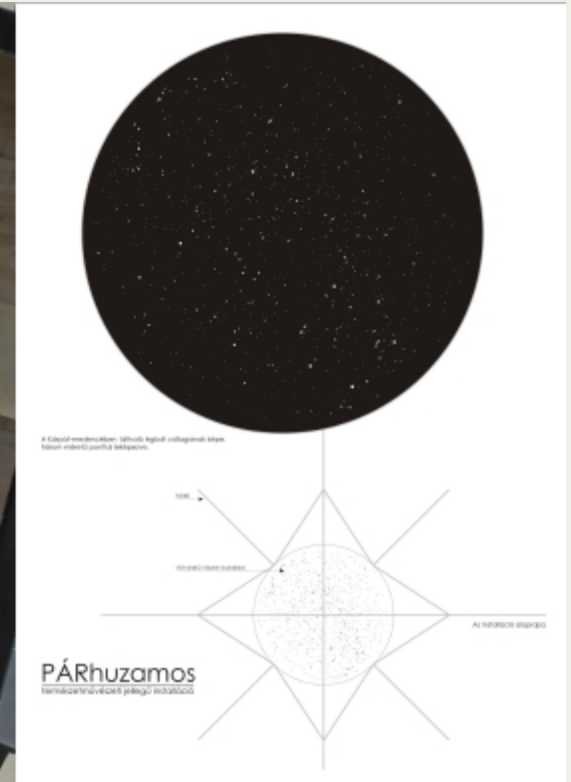
# A GENERÁCIÓK EGYMÁSUTÁNISÁGA ÁLTAL GENERÁLT SZELLEMI TÉR MINT A MŰVÉSZET TERE



## **PÁRHUZAMOS**

természetművészeti jellegű fény installáció, B21 Kiállítótér, Pécs, 2013

# A GENERÁCIÓK EGYMÁSUTÁNISÁGA ÁLTAL GENERÁLT SZELLEMI TÉR MINT A MŰVÉSZET TERE



A természeti tér valósága, a szemlélő számára két párhuzamos vízszintes sík viszonyaként valósul meg. A föld és az ég síkja, egyik a földi élet színtere, a másik a kozmikus tér. Az első átöleli a másodikat, és a maga módján mindkettő tere végtelen. Csak illúzió a párhuzamos síkokként való érzékelésük, de a hétköznapi emberi lét számára ez az abszolút realitás.



# A GENERÁCIÓK EGYMÁSUTÁNISÁGA ÁLTAL GENERÁLT SZELLEMI TÉR MINT A MŰVÉSZET TERE



## FÖLD-RAJZ

tájbeavatkozás, GNAP, India, 2015



# A GENERÁCIÓK EGYMÁSUTÁNISÁGA ÁLTAL GENERÁLT SZELLEMI TÉR MINT A MŰVÉSZET TERE





# A GENERÁCIÓK EGYMÁSUTÁNISÁGA ÁLTAL GENERÁLT SZELLEMI TÉR MINT A MŰVÉSZET TERE





# A GENERÁCIÓK EGYMÁSUTÁNISÁGA ÁLTAL GENERÁLT SZELLEMI TÉR MINT A MŰVÉSZET TERE



## **ROTUNDA I.**

természetművészeti jellegű szobortárgy, Kis Gesztusok kiállítás, Múcsarnok, Budapest, 2016



# A GENERÁCIÓK EGYMÁSUTÁNISÁGA ÁLTAL GENERÁLT SZELLEMI TÉR MINT A MŰVÉSZET TERE



## ÉLŐTÉR

természetművészeti jellegű installáció, Irán, 2016



**FÖLD-RAJZ**

tájbeavatkozás, GNAP, Irán, 2016



# A GENERÁCIÓK EGYMÁSUTÁNISÁGA ÁLTAL GENERÁLT SZELLEMI TÉR MINT A MŰVÉSZET TERE



## **MÁNI KERSZT**

tájbeavatkozás, GNAP, Irán, 2016



# A GENERÁCIÓK EGYMÁSUTÁNISÁGA ÁLTAL GENERÁLT SZELLEMI TÉR MINT A MŰVÉSZET TERE



**Iker**  
természetművészeti jellegű installáció, Irán, 2019



# A GENERÁCIÓK EGYMÁSUTÁNISÁGA ÁLTAL GENERÁLT SZELLEMI TÉR MINT A MŰVÉSZET TERE



**Cím nélkül**  
természetművészeti jellegű installáció, Irán, 2019



# A GENERÁCIÓK EGYMÁSUTÁNISÁGA ÁLTAL GENERÁLT SZELLEMI TÉR MINT A MŰVÉSZET TERE



**Föld-rajz**  
természetművészeti jellegű performanve, funkcionális bronz szobor, Velence, 2018



# A GENERÁCIÓK EGYMÁSUTÁNISÁGA ÁLTAL GENERÁLT SZELLEMI TÉR MINT A MŰVÉSZET TERE



36°30'44.59N  
127°31'24.42E



36°28'25.54N  
127°07'00.37E



35°26'37.67N  
126°44'42.90E



35°26'57.84N  
126°39'12.87E



35°11'08.84N  
127°00'48.12E



33°14'08.65N  
126°26'05.15E

33°23'33.23N  
126°14'09.53E



35°18'30.39N  
128°41'34.81E



35°47'41.38N  
129°20'59.22E

A természet végtelen változatossággal nyilvánítja meg erőit, térbeli és időbeli határok nélkül. Minden kultúra kiindulási pontja az ember és természet közvetlen kapcsolatának megértési, és leképezési kísérlete. Mindez történhet végtelen formai változatban, de mégis univerzálisan értelmezhető.

Az utatóba benne élő belső táj rávetül a külső tájra. A magával hozott kultúra természetmegértése, és ennek rajzi leképezései az új tájban és kultúrában keresik önmagukat és párhuzamaikat.

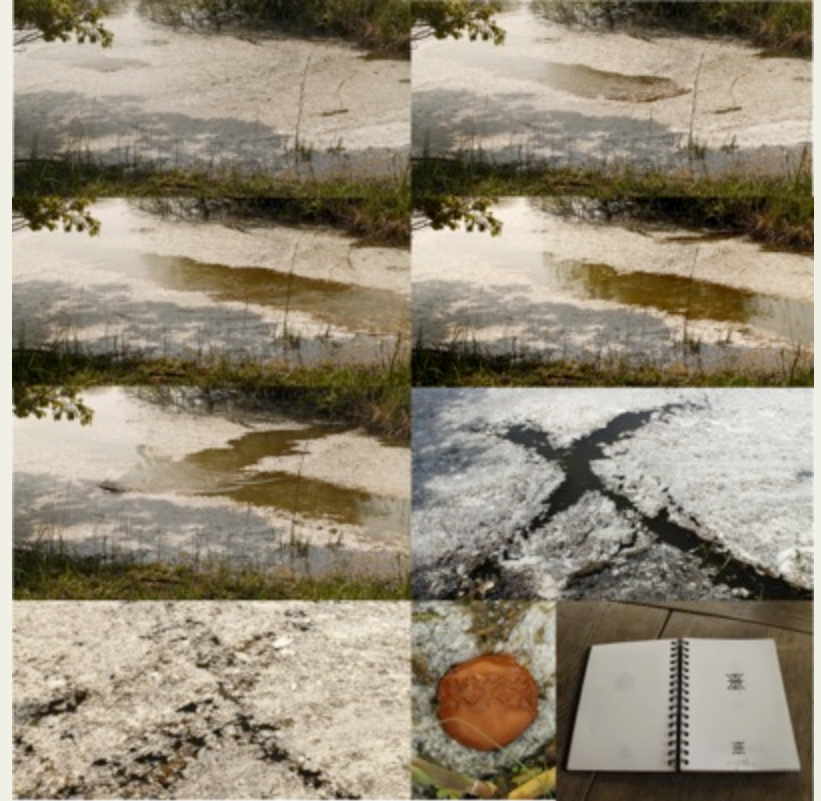
**INTERVENCIÓK** – természetművészeti jellegű projekt, Korea, 2014

# A GENERÁCIÓK EGYMÁSUTÁNISÁGA ÁLTAL GENERÁLT SZELLEMI TÉR MINT A MŰVÉSZET TERE





# A GENERÁCIÓK EGYMÁSUTÁNISÁGA ÁLTAL GENERÁLT SZELLEMI TÉR MINT A MŰVÉSZET TERE









## A GENERÁCIÓK EGYMÁSUTÁNISÁGA ÁLTAL GENERÁLT SZELLEMI TÉR MINT A MŰVÉSZET TERE



A Jaragua fűvet Gujaratban a bhunga nevű kerek házak fedésére használják. Kézzel aratják a fekete antilopok lakta füves szavannákon, ahol milliónyi fűszál képez egy egységes hullámzó sárga tengert, amit egy-egy széles koronájú fa zöld foltja tagol. Ebbe a látványba sétálnak be az indiai aszonyok színes ruháikban, kovácsolt sarlóval a kezükben hogy vágják és kévébe kössék a hajlékuk fődésére szolgáló fűvet. A folyamatnak óriási békéje van, és önmagában tökéletes és a végtelenségig folytatható, csak a piacorientált gépiesített mezőgazdaság előretörése törheti szét a sok évezredes folyamatot.







## A GENERÁCIÓK EGYMÁSUTÁNISÁGA ÁLTAL GENERÁLT SZELLEMI TÉR MINT A MŰVÉSZET TERE



A mű, egy nádszoborként is értelmezhető installáció egy tíz napos elvonult, meditatív, nádasban töltött munkafolyamat során jött. A nagyon személyes, és a széles közönségtől elzárt folyamat zárópillanata volt az emberi test performatív jellegű jelenléte a szobor terében, mintegy kiegészítve, és beteljesítve azt.

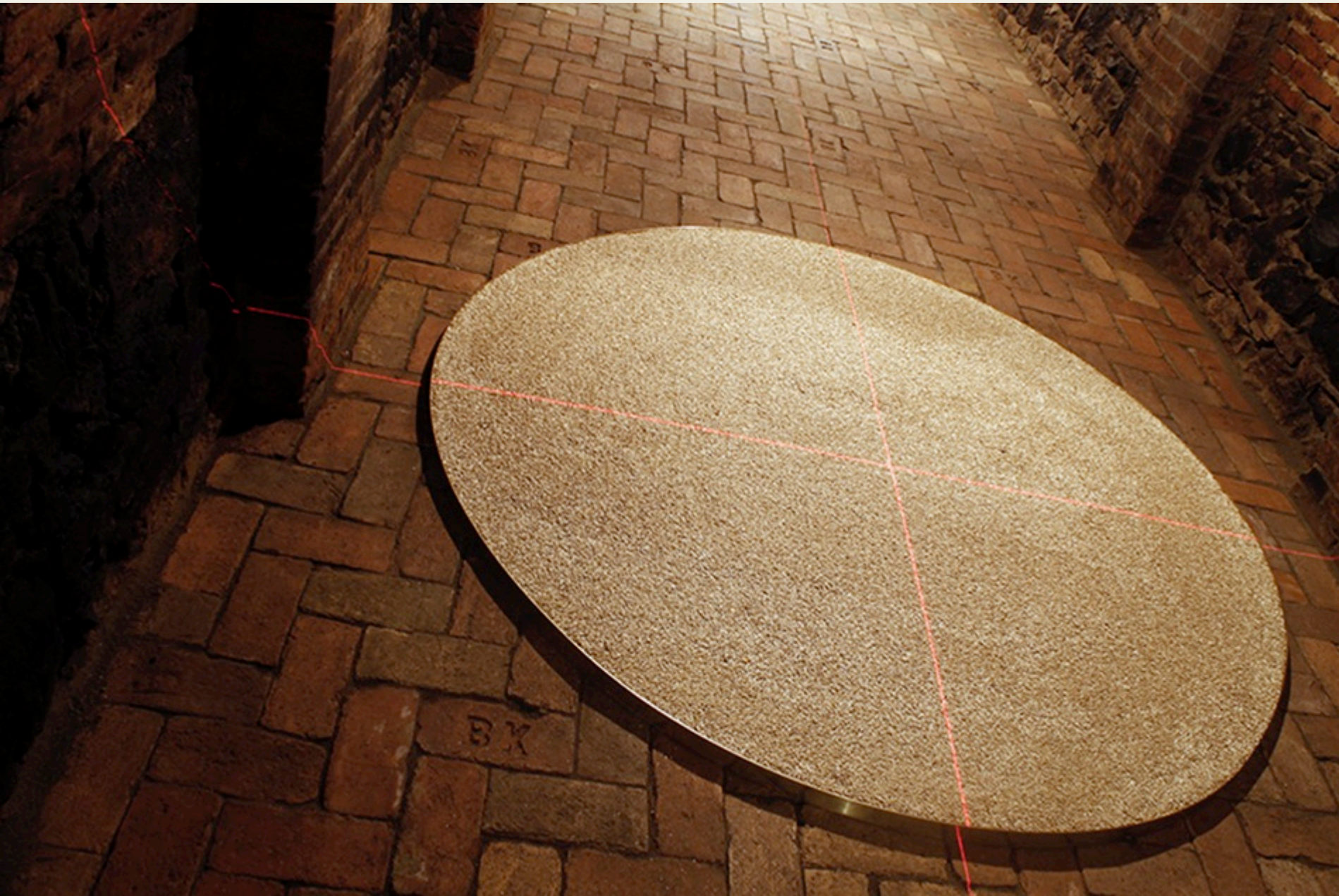
# A GENERÁCIÓK EGYMÁSUTÁNISÁGA ÁLTAL GENERÁLT SZELLEMI TÉR MINT A MŰVÉSZET TERE



**SZÁRNYAS NAP** – természetművészeti jellegű szobortárgy, India, 2015



# A GENERÁCIÓK EGYMÁSUTÁNISÁGA ÁLTAL GENERÁLT SZELLEMI TÉR MINT A MŰVÉSZET TERE



ROTUNDA II. – természetművészeti jellegű interaktív installáció, Ördögkatlan Fesztivál, 2016



# A GENERÁCIÓK EGYMÁSUTÁNISÁGA ÁLTAL GENERÁLT SZELLEMI TÉR MINT A MŰVÉSZET TERE

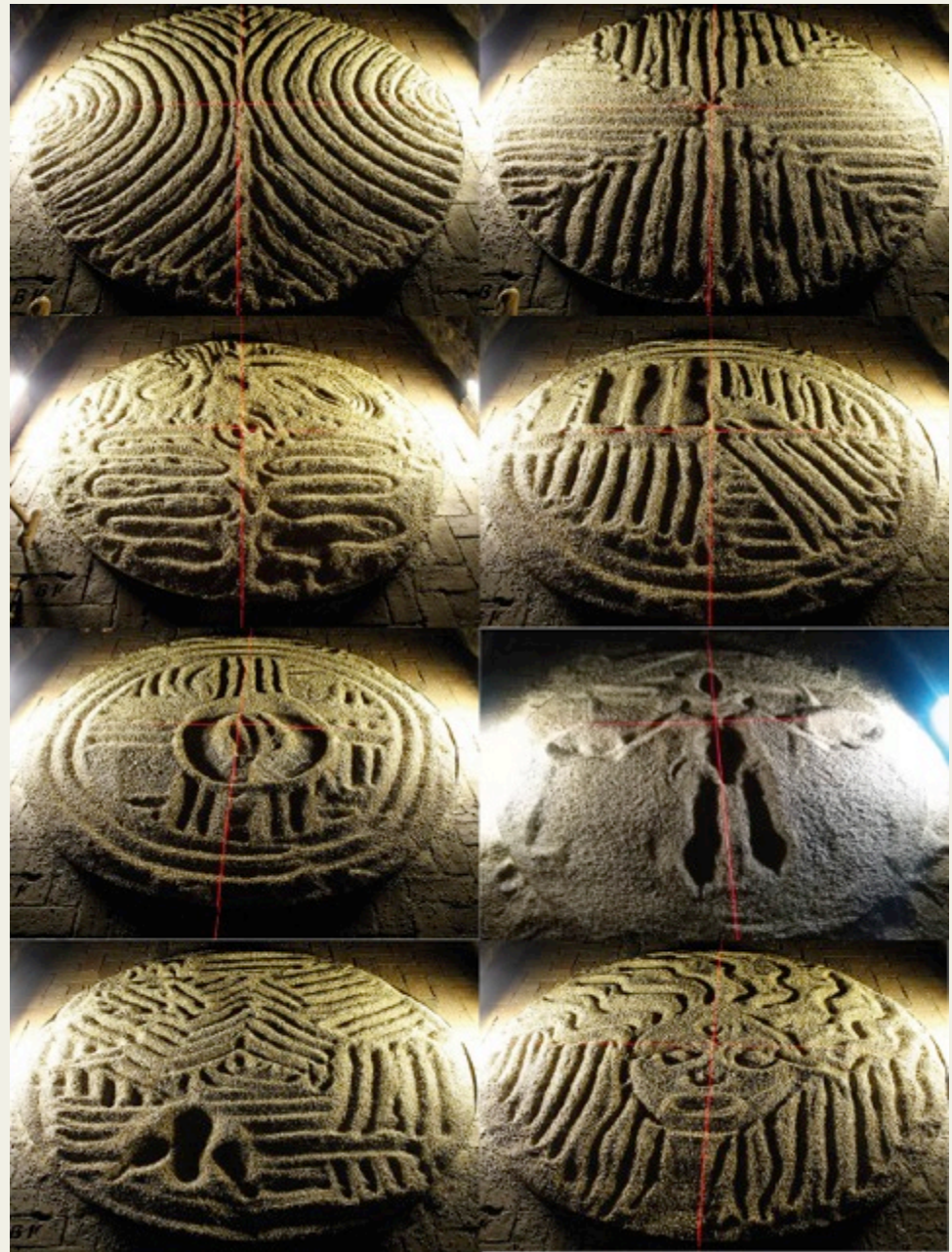


A ROTUNDA II. egy olyan interaktív, természetművészeti jellegű installáció, ami lehetőséget teremt a látogatók aktív bekapcsolódására.  
A kör - mint kijelölt cselekvési tér - vallásoktól és ideológiáktól mentes természetes szakralitással bír. A gabonakör ROTUNDA végtelenített körvonalú mikrokozmosz, amelyben mindenkinek lehetősége nyílik elkészítenie saját gabonarájzát, használva a rendelkezésre álló eszközöket, mintarajzokat és kreativitását. A gabonarájzokról készült fotók gyűjtőhelye a projekt weblapjának SZEMÉLYES ROTUNDÁK oldala.  
Küldd el saját gabonaköröd fotóját a projekt e-mail címére: [rotundaprojekt@gmail.com](mailto:rotundaprojekt@gmail.com)

A projekt létrehozója: Péter Alpár képzőművész  
[www.peteralpar.ro](http://www.peteralpar.ro)  
Házigazda és anyagi támogató:  
ORDÓGKATLAN FESZTIVÁL



[www.rotundaprojekt.wix.com/ordogkatlan2016](http://www.rotundaprojekt.wix.com/ordogkatlan2016)





## A GENERÁCIÓK EGYMÁSUTÁNISÁGA ÁLTAL GENERÁLT SZELLEMI TÉR MINT A MŰVÉSZET TERE



2005 nyarán egy nyüzsgő tömeg közepén elkövettem egy gesztus értékű performanszot: egy marék rizszel a kezemben mozdulatlanul álltam azzal a kéréssel a tömeg felé, hogy találjanak két egyformát a rizsszemek között. Ugyanezt 2015 telén az India és Pakisztán közötti „senkiföldjén” is megismételtem egy marék rizs formájú ősi fosszíliaival a kezemben, egészen addig, amíg a határőrök el nem zavartak. A senkiföldjén nem lehetett emberi lábnyom, és én nyomhagyással megszegtem ezt a tilalmat.







## A GENERÁCIÓK EGYMÁSUTÁNISÁGA ÁLTAL GENERÁLT SZELLEMI TÉR MINT A MŰVÉSZET TERE



A népi hitvilág a természeti teret, a hagyományos tudományos természetfogalmat meghaladó tulajdonságokkal és szerepekkel ruházza fel. Lényegiesíti. Egy ilyen többlettartalommal bíró misztikus pont a Zabola falu fölötti Csipkés ősrenetegének apró tisztása, ahova évszázadok óta kijárnak az emberek megpihenni, azzal a belső hittel, hogy ott a természetfeletti találkozik a hétköznapi léttel. A természet lényei minőségében segít, erőt ad, feltölt. A mű ebben a térben jött létre, reflektálva erre a mély és rejtett funkciójára a térnek, és helyet adva annak az évszázados performatív közösségi folyamatnak, ami hozzá kötődik: ugyanazon a ponton kifeküdni, elmélyedve a természetélményben. Ugyanakkor beemelhető a kortárs kultúra kontextusába.

