



PORTFÓLIÓ

DR. TAKÓ SÁNDOR



tako.sandor@jak.pkke.hu

BEMUTATKOZÓ

Dr. Takó Sándor vagyok, jogász, egyetemi oktató, filmalkotó.

1988. december 15-én születtem Budapesten.

2011-ban szereztem 'European Business Law' diplomát a nagy-britanniai University of Abertay Dundee Egyetem jogi karán.

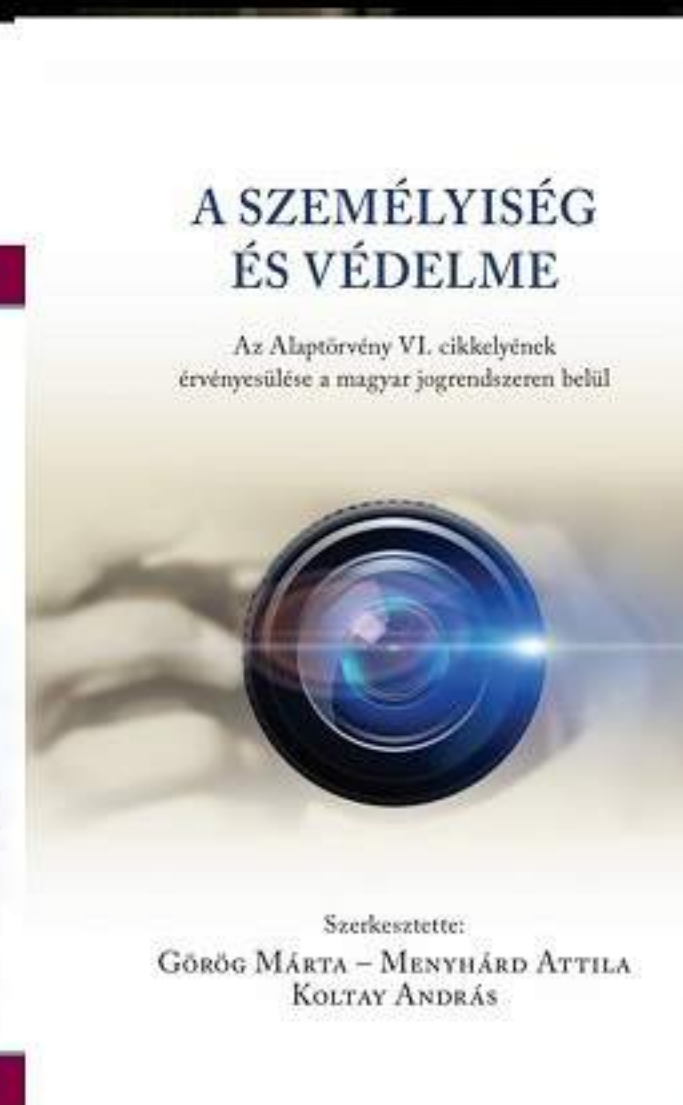
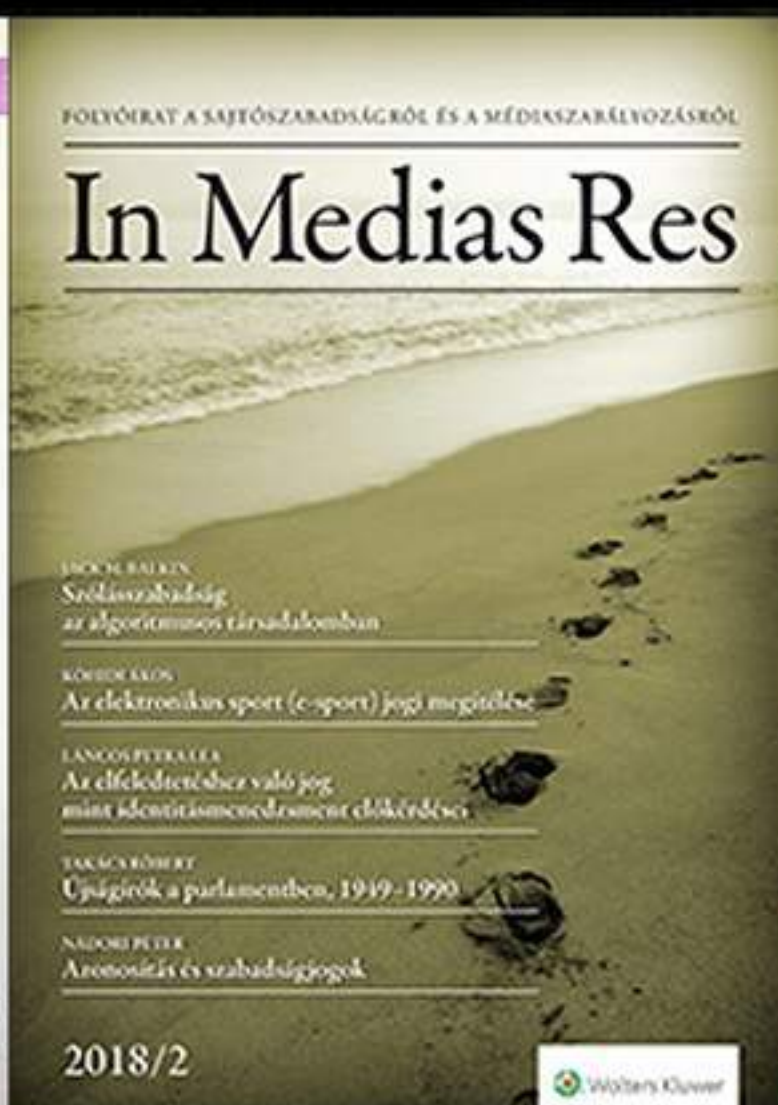
2013-ban szereztem jogász diplomát a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Jog- és Államtudományi Karán.

2015 óta oktatok két féléves tematikára épülő filmjogi kurzusomat a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Jog- és Államtudományi Karán, a Metropolitan Egyetem Média- és Mozgóképművészeti Intézetén, valamint kurzusok keretében a Színház- és Filmművészeti Egyetem Film- és Médiaintézetén .

2018 óta filmalkotóként, könyvek szerkesztőjeként is tevékenykedem.

Portfólióm a válogatott tudományos, oktatói, filmalkotói munkáimat foglalja össze röviden.



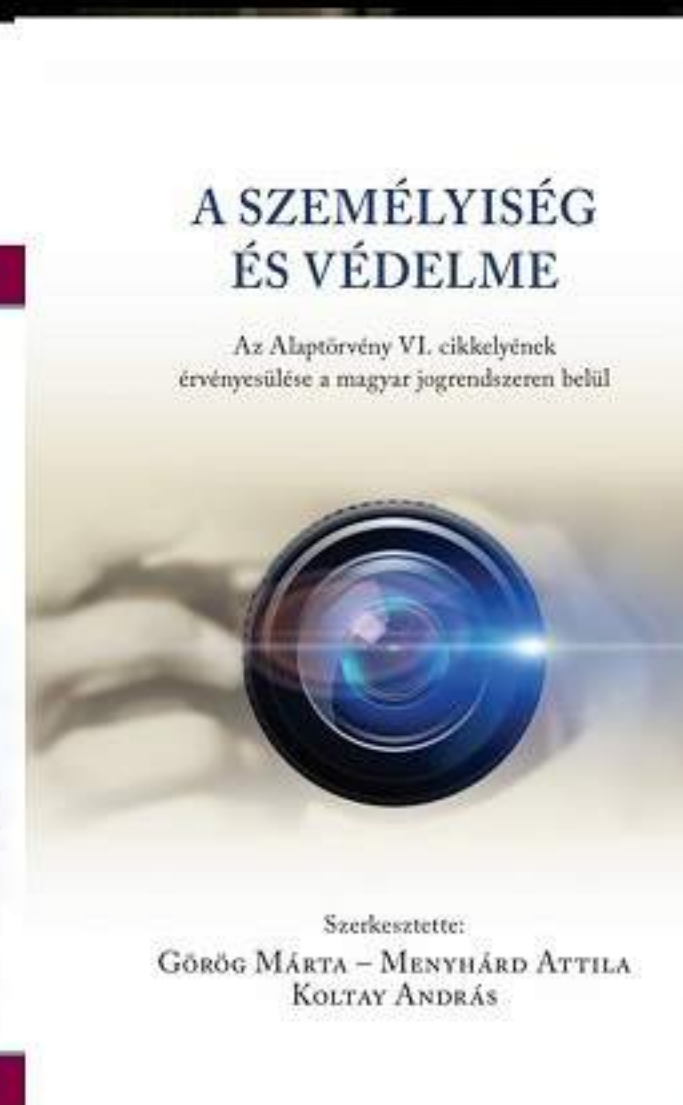


Takó Sándor: A filmforgalmazás magánjogi kérdései. A filmforgalmazási szerződés. In Medias Res. Budapest 2018/2. pp. 309-326.

Taba Miklós – Takó Sándor: Film koprodukciós lehetőségek Európában. In: Kollarik Tamás – Varga Balázs (szerk.) Mozgókép és paragrafusok. A filmgyártás intézményi és szabályozási kérdései. (Fundamenta Produnda 10.) Magyar Művészeti Akadémia Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet, Budapest, 2018. pp 231-259.

Pető Kata – Takó Sándor: A közvetett filmtámogatás tagállami mintái. In: Kollarik Tamás – Varga Balázs (szerk.) Mozgókép és paragrafusok. A filmgyártás intézményi és szabályozási kérdései. (Fundamenta Produnda 10.) Magyar Művészeti Akadémia Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet, Budapest, 2018. pp 201-231.

Pető Kata – Takó Sándor: A Kreatív Európa Program. In: Kollarik Tamás – Varga Balázs (szerk.) Mozgókép és paragrafusok. A filmgyártás intézményi és szabályozási kérdései. (Fundamenta Produnda 10.) Magyar Művészeti Akadémia Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet, Budapest, 2018. pp 41-65.



Takó Sándor – Kollarik Tamás: Film Financing and Audiovisual policy in Hungary after the accession to the European Union. In: Szabó Marcel – Láncoş Petra Lea – Varga Réka (szerk.) Hungarian Yearbook of International and European Law. Eleven International Publishing Amsterdam, 2017. pp. 287-310.

Takó Sándor: A Filmcenzúra fejlődéstörténete Magyarországon a "gépszínházak" megjelenésétől a rendszerváltásig. In: Koltay András – Török Bernát (szerk.) Sajtószabadság és médiajog a 21. század elején IV. Wolters Kluwer, Budapest 2017. pp. 85-117.

Takó Sándor: A drónok alkotói célú felhasználásának szerzői jogi kérdései (Iparjogvédelmi és Szerzői Jogi Szemle, 2016/2. pp. 52-63.

Takó Sándor – Takó-Bencze Franciska: Drónok harca, avagy a pilóta nélküli légi járművek kereskedelmi célú felhasználásának szabályozása . Magyar Jog – 63. évf., 10. sz. (2016. október) pp. 589-596.

Takó Sándor: A filmkészítés folyamatát övező polgári jogi kérdések Magyarországon és az Egyesült Államokban, különös tekintettel a szerzői jogra. Iparjogvédelmi és Szerzői Jogi Szemle, 2014/2. pp. 5-58



Takó Sándor: Az életrajz és irodalmi mű megfilmesítésének szerzői és személyiségi jogi kérdései. DE ÁJK „Amit a filmekről tudni érdemes...” konferencia, Debrecen, 2018. november 16.

Takó Sándor: Az emberi képmás filmes felhasználásának személyiségi jogi vonatkozásai. Az Alaptörvény VI. cikkének érvényesülése a jogrendszeren belül, Budapest, 2017. október 25.

Takó Sándor: Film legislation in Hungary after the accession to the European Union. ELSA Film Law School, Lengyelország, Łódź, 2017. augusztus 21-22.

Takó Sándor: A drónok szabályozásának jogi környezete. Mathias Corvinus Collegium – Ars Boni, Előzetesben a drónom – de ki felel a végén? Kerekasztal-beszélgetés, Budapest, 2017. március 1.

Takó Sándor: Irodalom a filmvásznon, avagy az irodalmi művek filmes adaptációja. MISZJE „Kihívások a szerzői jogban” konferencia, Budapest, 2016. december 2.



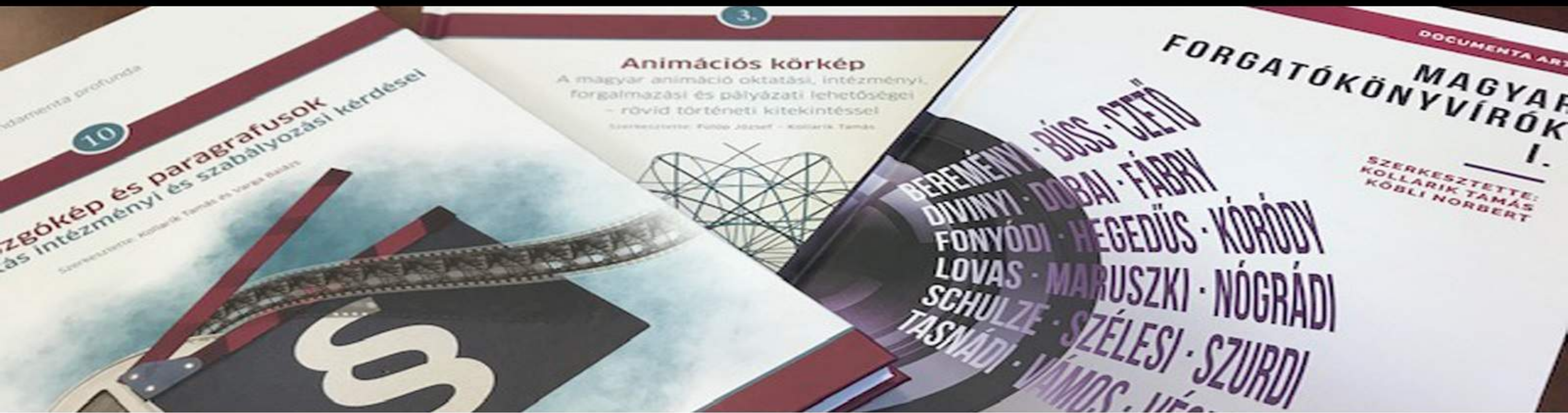
2019. április 1. | 10.00 – Művészet, média, marketing, avagy a műalkotás helye és méltósága a marketing korában – konferencia

A konferencia célja, hogy a kortárs magyar film elismert alkotóinak, szakembereinek tolmácsolásában ismertetésre, boncolgatásra kerüljön, hogy kell-e, s amennyiben igen, miképp lehet egy európai filmművészeti alkotással felvenni a versenyt az amerikai filmekkel a hazai és a nemzetközi piacon.

Szervező: Magyar Művészeti Akadémia Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet
Szervezés: Sándor Emese, Kollarik Tamás, Lukácsy György, Takó Sándor

Előadók:

Kocsis Miklós, Kucsera Tamás Gergely, Vidnyánszky Attila, Káel Csaba, Jankovics Marcell, Deák Kristóf, Topolánszky Tamás, Sümeghy Claudia, Kollarik Tamás, Fülöp József, Baán László, Ókovács Szilveszter, Orosz István



Dr. Kollarik Tamással közösen kidolgozott két féléves struktúrában, összesen huszonnégy 90 perces előadást magába foglaló filmjogi tárgysorozatot 2015 óta oktatom.

Az első blokkban az uniós szabályozás tükrében a magyar állami szerepvállalás lehetőségeit és mértékét, valamint az intézményi infrastruktúra szerkezete kerül bemutatásra.

A második blokk célja a filmalkotás folyamatát alapul véve rendszerbe foglalni, és közérthetően bemutatni azokat a jogi kérdéseket, amelyekkel a filmkészítők filmgyártás során napról-napra találkoznak, s amely kérdésekről ez idáig csak szűk körben tájékozódhattak. A félév során a hallgatók a filmkészítés egyes szakaszaiban végbemenő jogi állapot-változásokra koncentrálnak megismerhetik, hogy milyen utat jár be a filmalkotás az ötlet megszületésétől kezdődően egészen a mű bemutatásáig, olyan jogi labirintusokba kalauzolva el őket, mint a filmművészet szerződéses-, illetve szerzői jogi háttere.

A tárgysorozat a Pázmány Péter Katolikus Egyetem jogi karán indult útjára a Polgári Jogi tanszéken oktatott tárgyként, amelyet 2017 szeptemberében első művészeti campusként a Metropolitan Egyetem Média- és Mozgóképművészeti Intézete, kurzusok keretében 2018-ban a Színház- és Filmművészeti Egyetem, 2019-ben a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem követett.

Hollywood két magyar származású alapító atyjának, a Paramount Pictures-t, valamint a 20th Century Foxot alapító Adolph Zukornak (született Ricsén, Zukor Adolf néven) és William Foxnak (született Tolcsván, Fried Vilmos néven) az angol nyelvű, magyarul korábban soha ki nem adott két életrajzi könyvét fordítom le és adom ki először magyar nyelven.

A két könyvre és további kutatási anyagokra alapozva, hazai és nemzetközi szakértők bevonásával pedig egy harmadik, tanulmánykötetet készítek. A téma feldolgozása megítélésem szerint évszázados hézagot fog pótolni a magyar filmirodalomban, primer forrásként szolgálva a magyar filmoktatás számára azáltal, hogy elsőként válik magyarul hozzáférhetővé az egyetemes filmkultúra e két meghatározó magyar származású személyének a munkássága, szakmai memoárja. Két olyan életúté, amelyet sem a nyilas terror, sem pedig a kommunizmus idején nem volt lehetséges elmesélni.

A két kötetet nem kereskedelmi céllal, hanem mint oktatási anyagot adom ki 2019 végén 300-300-300 példányban, a lehető legszélesebb módon elérhetővé téve a hazai oktatási intézmények, szakmai szervezetek, illetve a filmszakma képviselői számára.



Hungarikumokkal a világ körül I-II évad.

A Hungarikumokkal a világ körül egy lelkes fiatalokból álló csapat. Küldetésünk a világ országain átívelő magyar vonatkozások és hagyatékok feltérképezése, valamint bemutatása egy televíziós sorozat keretei között.

Immár második éve két hónapra nyakunkba vesszük a világot, hogy fényt derítsünk a kevésbé ismert, vagy akár már elfeledett magyar örökségekre. Jó érzés úgy a világot járni, hogy tudjuk, nemzetünk nagyjai is erre barangoltak.

Szeretnénk, ha hozzájárulhatnánk ahhoz, hogy ne szűnjön meg a magyar világlátás Bécsnél és az „Óperencia” kereteit kitérítgathassuk, amennyire csak lehet.

Televíziós bemutató:

1. évad Ázsia, 2018. SuperTV2
2. évad Afrika, 2019. TV2

Műsorvezető: Kurucz Dániel, Szász Kamilla

Operatőr: Bányai Gábor

Executive Producer: Adam Cobler, Takó Sándor



A martúi rém

Halálra ítélték egy férfit egy fiatal nő brutális meggyilkolásáért Martfűn, 1957-ben. Hét évvel később azonban ismét egymást követik a megrázó halálesetek. A forradalom utáni politikai tébolyban nehéz megtalálni az összefüggéseket és újra felvenni a nyomozás fonalát. Egy országban, ahol nem léteznek sorozatgyilkosok, egyre több az áldozat. A kirendelt fiatal ügyésznek minden kitartására szükség lesz, ha le akarja leplezni a rettegő kisváros kíméletlen ragadozóját. A nagysikerű film eddig még nem látott jelenetekkel kibővített, négyrészes mini-sorozata.

Televíziós bemutató:
2019, TV2

Rendező: Sopsits Árpád

Operatőr: Szabó Gábor

Producer: Ferenczy Gábor, Tózsér Attila, Takó Sándor

Szereplők: Hajduk Károly, Trill Zsolt, Anger Zsolt, Balsai Móni, Rea Izabella, Rea Rebeka, Bárnai Péter, Jászberényi Gábor, Szamosi Zsófia



Puskás Öcsi és barátai

Animációs sorozat (13x7perc)

Puskás Ferenc nevét a világon mindenhol ismerik, a leghíresebb magyarként szokás emlegetni. Nemcsak kivételes tehetségével, hanem egyedülálló személyiségével, segítőkészségével is remek példaképként szolgálhat a mai gyerekeknek. A sorozat epizódok alapját a még gyerek Puskás Öcsi életrajza, és a vele kapcsolatos történetek, városi legendák képezik.

Televíziós bemutató:

2020 Duna TV

Rendező: Gellár Csaba

Producer: Lajos Tamás Takó Sándor

Szakértő: Szöllősi György



Erdély: Ég és Föld között

Ismeretterjesztő-sorozat (4x52 perc)

Erdély etnikai, történelmi, kulturális, gasztronómiai, földrajzi gazdagságát számos nagyszerű könyv összefoglalta már az elmúlt évtizedekben, filmes feldolgozottsága azonban messze elmarad a régió gazdag irodalmához képest. Ez idáig nem készült ugyanis a modern technikai igényeknek megfelelő nemzetközi forgalmazásra szánt ismeretterjesztő-sorozat a régióról.

A sorozattal ezt az évtizedes adósságot kívánjuk pótolni, a hazánkban is nagysikerű 'madártávlatból' sorozatok mintájára egy drónra szerelt nagy felbontású kamerával forgatott négyrészes ismeretterjesztő sorozattal közelebb hozva Erdélyt a nézőkhöz, határon innen, határon túl.

Televíziós bemutató: 2020 Duna TV

Rendező: Bárány Krisztián, Takó Sándor

Operatőr: Derzsy András, Jorgopoulos Jannis

Producer: Takó Sándor

Szakértő: Nagy József

