



**LÁNYI
ANNABORI**
PORTFÓLIÓ

2018.

1.

HAND IN HAND

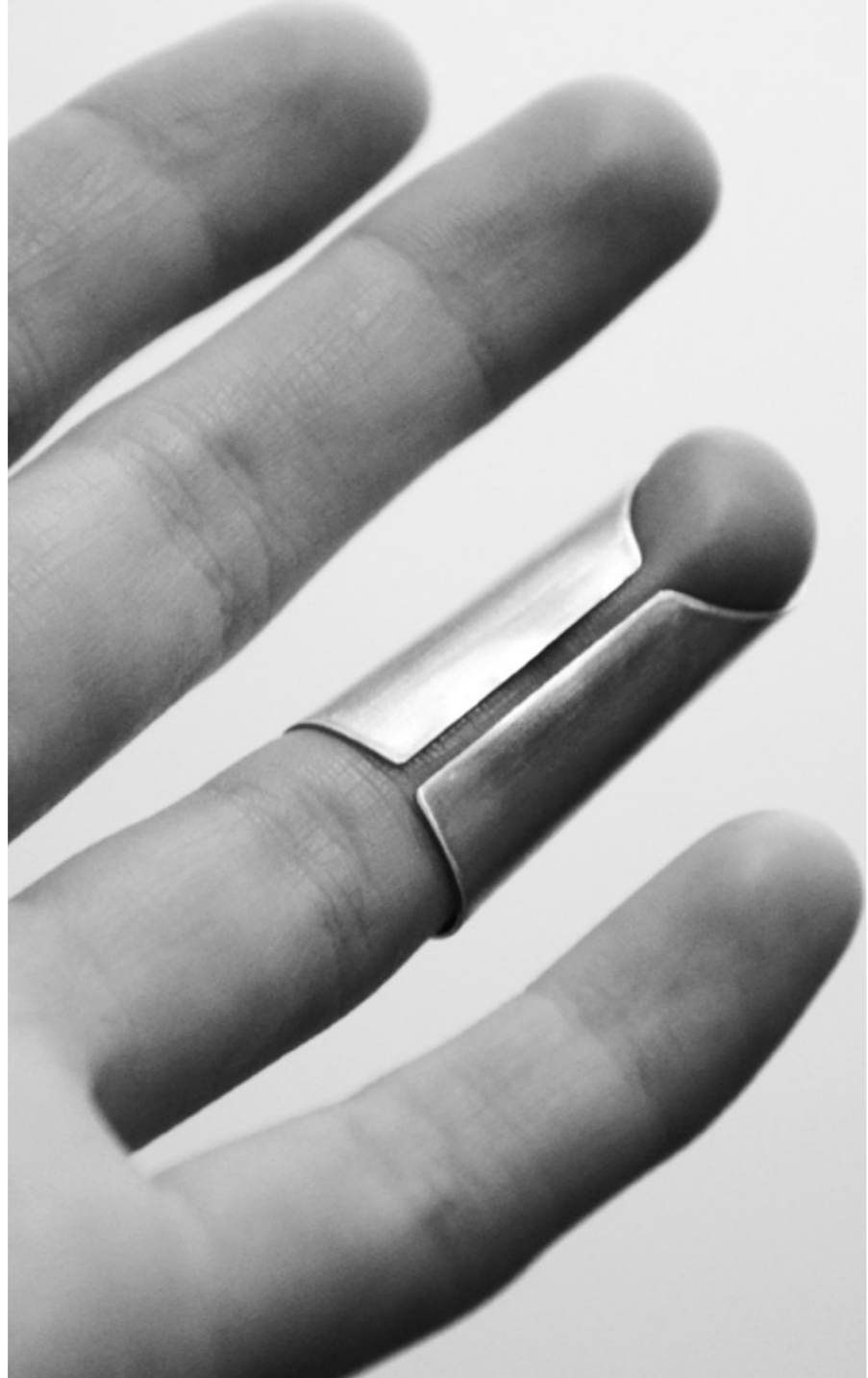
Két kéz kapcsolatára, az érintésre, illetve az összefonódó kézfogásra épültek az ékszerek.

Olyan helyeket határoztam meg a kézen, ahol valamilyen módon kapcsolatba tudom hozni a találkozó feleket. A tárgyak külön-külön esetleg értelmetlen vonallal, formával rendelkeznek, azonban a két kéz kapcsolatával, összefonódásával értelmet kapnak. Az egyik kézen viselt ékszerbe bele tud bújni a másik, a kijelölt felületek eltűnnek az összefonódás pillanatában, vagy épp hogy felerősíti az érintés érzetét.

TÉMAVEZETŐ: Bánfalvi András

Anyag: 925 Sterling ezüst

MOME 2013.











2.

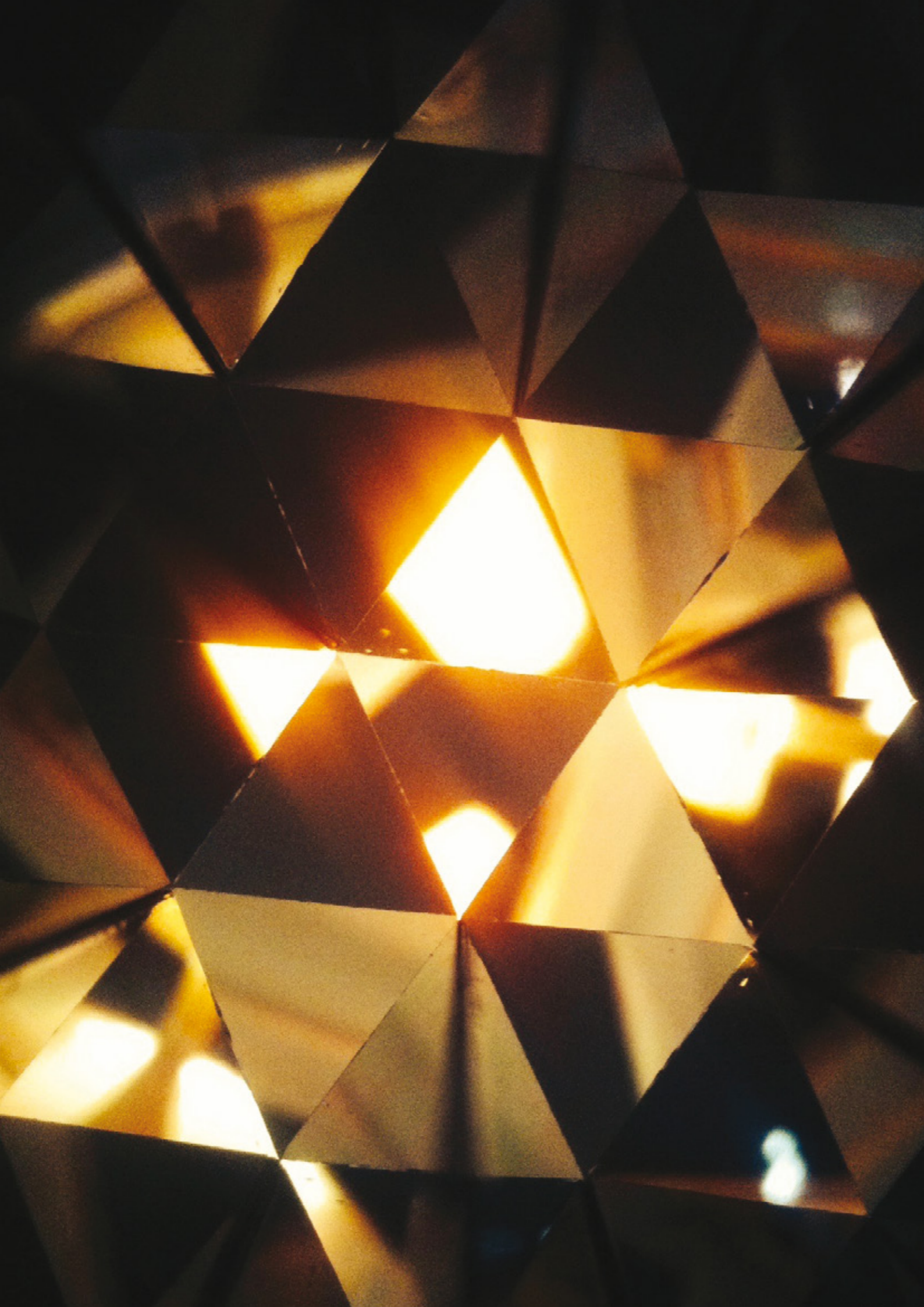
KALEIDOSZKÓP

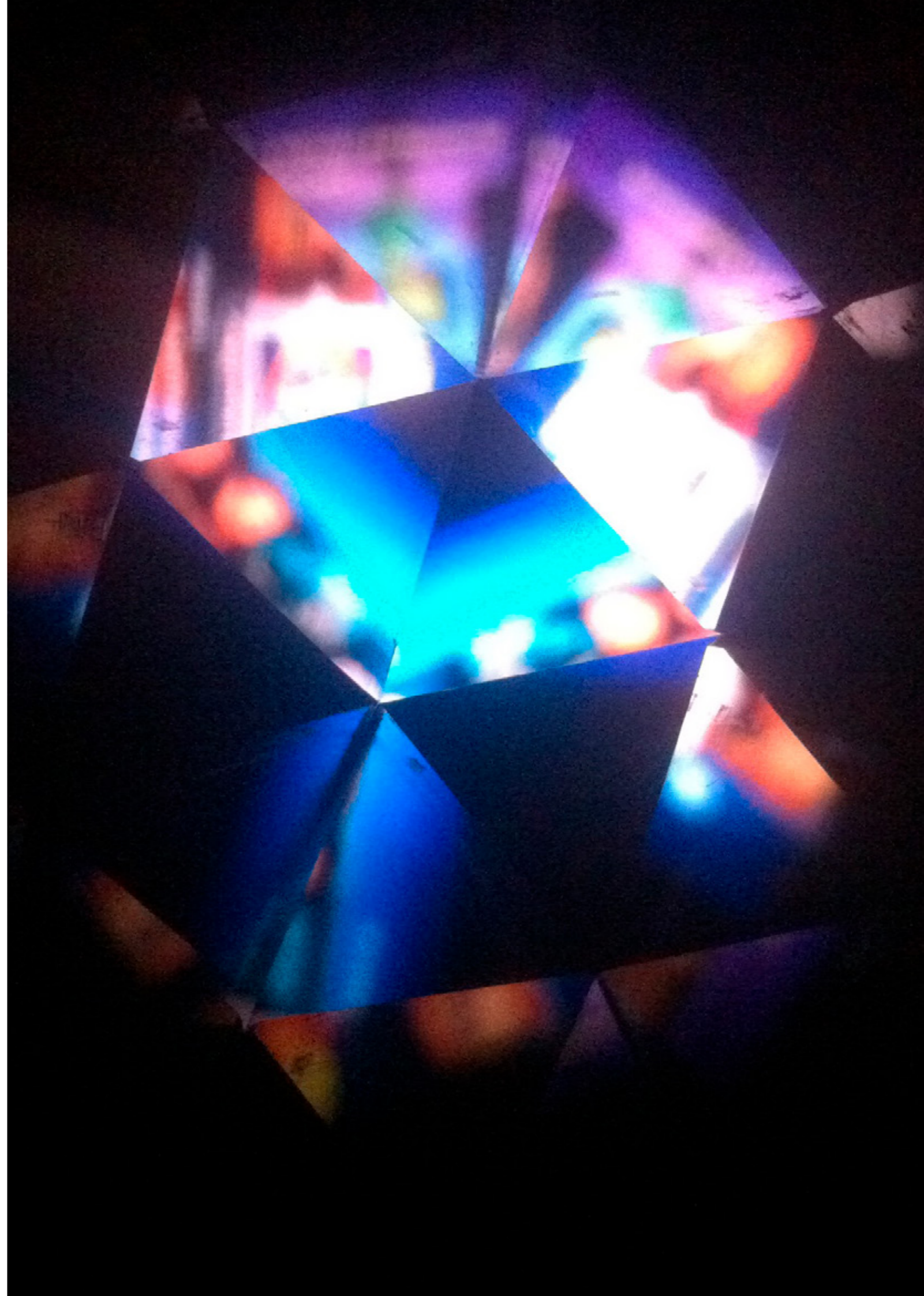
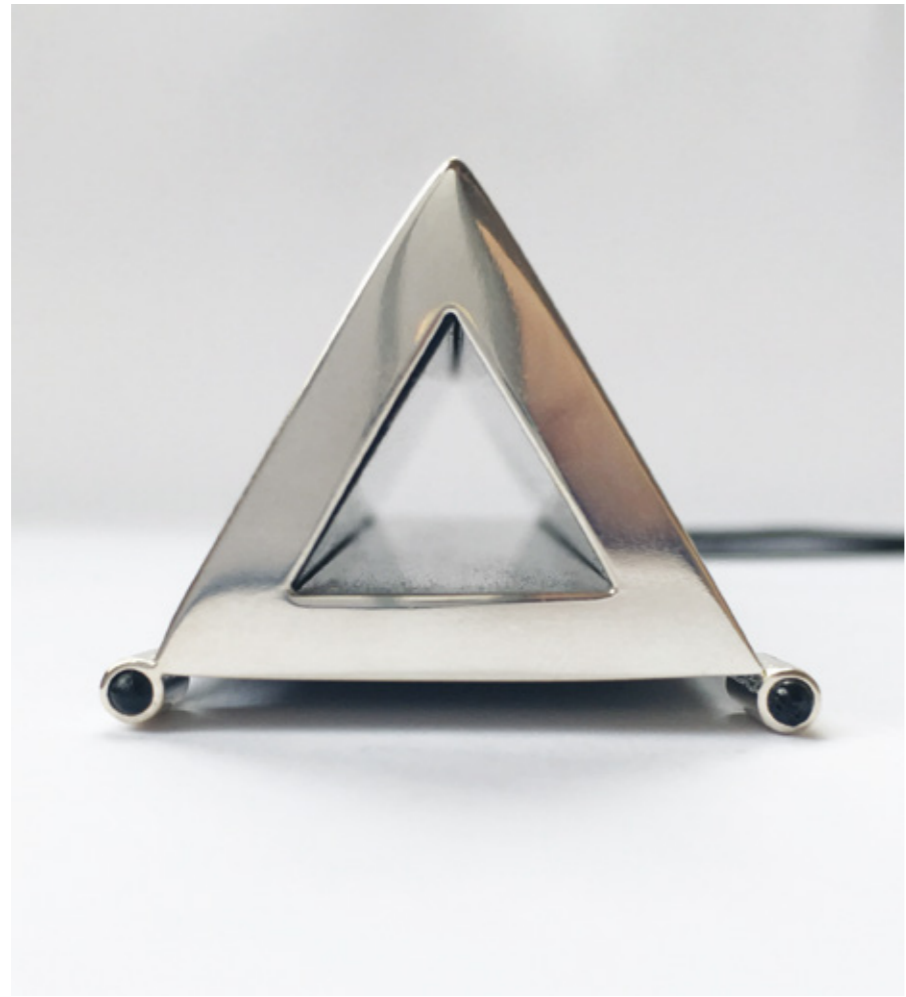
A jól ismert optikai játék analógiájából építkezve hoztam létre egy fényjátékot, játékszert. Kívülről és a formáját illetőleg nem látszik milyen titkot rejt, belenézve viszont környezetünkte színekké, fényekké bontva, új kompozícióban látjuk a világot.

Anyag: tükör plexi, ezüstözött réz, zsinór

2015.







3.

BETON TÓRUSZ

A beton külsőre és tapintásra is egy igen rideg anyag, nagy fajsúlyából adódóan pedig nehéz lehet a testen való viselése. Felhasználva a beton adottságát - hogy önthető anyag -, valós analógiára építkezve (vasbeton) magába a tórusz formába öntöttem bele olyan részeket, amik segítik a forma megfogását. Két megközelítésből terveztem a tárgyakat, majd súlyukból adódóan a nyakban helyeztem el őket.

Egyik esetben a beton sztereotípiájához illően ipari anyagokat (csavart, gumiszíjat) használtam fel, ezzel megtartva, kifejezve az anyag ridegségét. Másik esetben - pont barátságosabbá téve a betont -, a forma közepére, öntéskor hálót helyeztem el, amin vékony, színes selyemszálakat szőttem át. Ezek együttesen elbírják a beton súlyát, amit kiegyensúlyozva a testen elől hátul helyeztem el.

TÉMAVEZETŐ: Ádám Krisztián

*Anyag: beton, fekete bicikli gumibelső, rozsdás csavar, rozsdás menetes szár
beton, selyem szál, műanyag háló*

MOME 2014.





4.

KAUSZTIKA

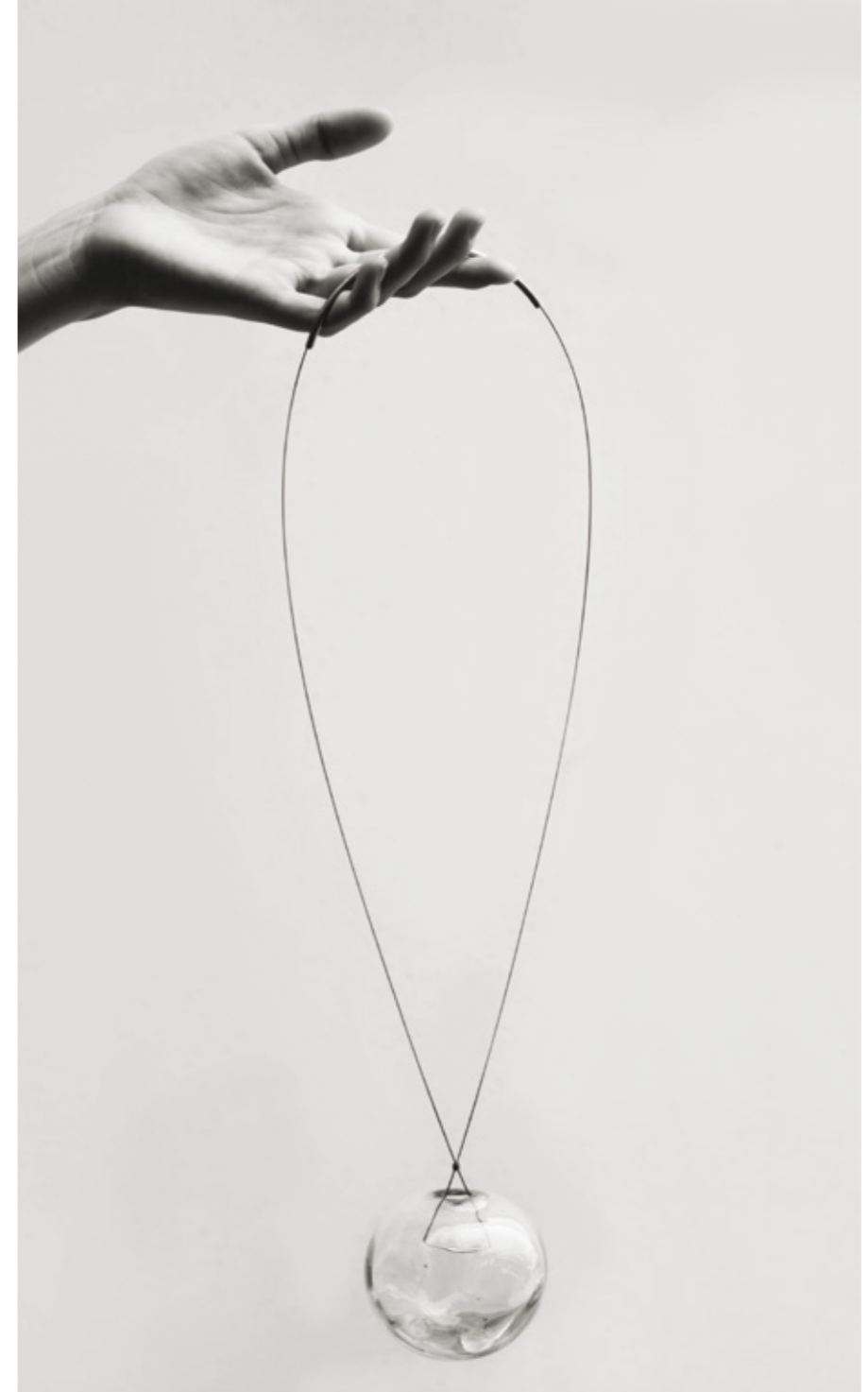
A víz visszatükröződése, kausztikája után kutatva, egy vízszerű fényjátékot jelenít meg az ékszerrel. Különböző kísérleteken keresztül megvizsgáltam, hogy milyen átlátszó forma, plasztika eredményez vízhatású fényrajzot.

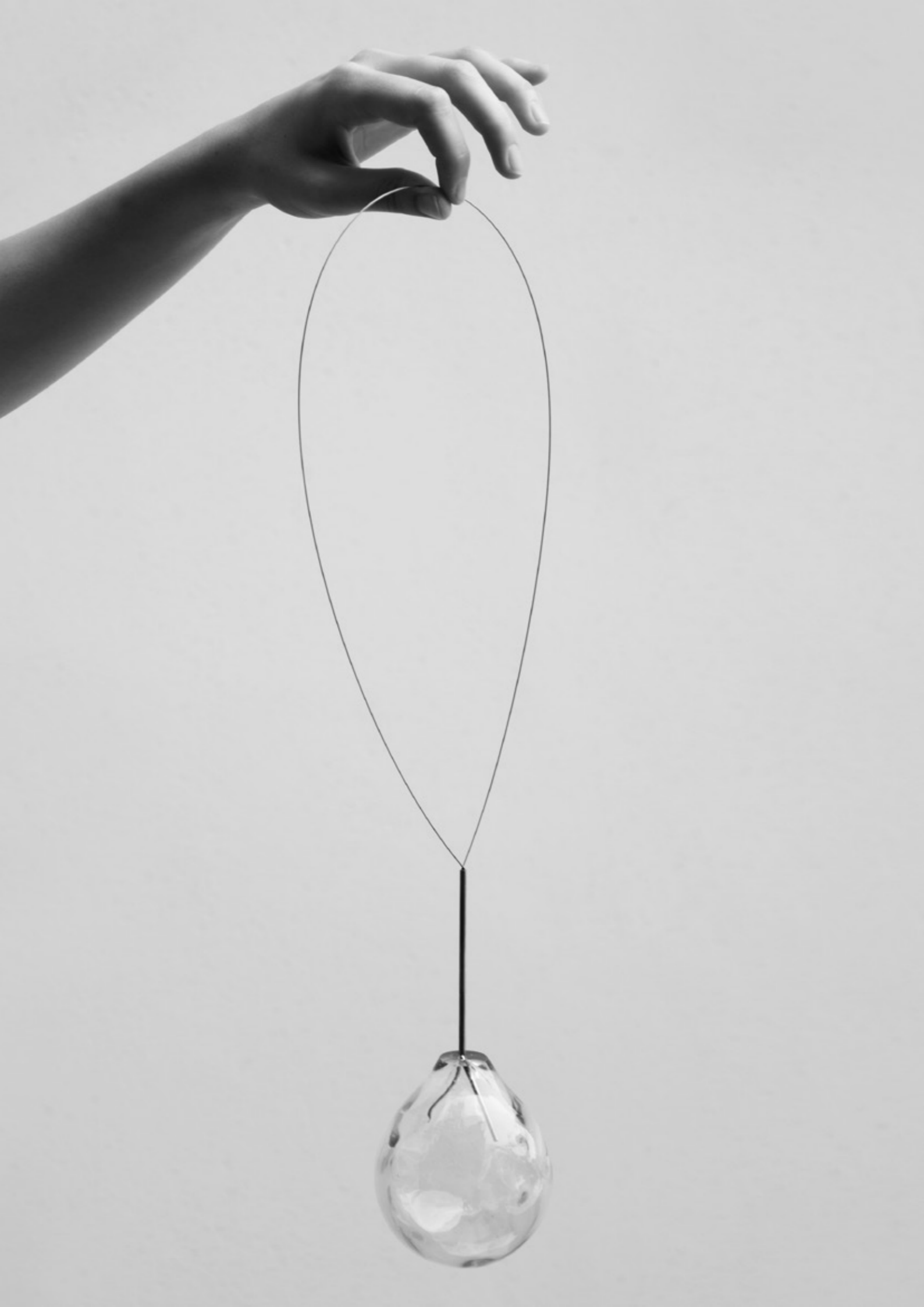
Üveggömböket alakítottam ki, amihez vékony rugóacél felfüggesztést terveztem, hogy minél kevésbé szójjon bele a tárgy vetett fényébe. A gömbök falát hullámosan alakítottam ki, amik megfelelő megvilágításban víztükröződéshez hasonló fényjelenséget vetítenek testrészeinkre, környezetünkre.

TÉMAVEZETŐ: Lipóczy Ákos

Anyag: fűjt üveg gömb, rugóacél, sárgaréz

MOME 2014.





5.

MOME MEMO

A harmadéves feladatunk egy általam meghatározott célcsoport számára, sorozatgyártható termék megtervezése volt.

Célcsoportomnak a MOME-ra érkező Erasmus-os hallgatókat választottam. Egy üdvözlő ajándékot (welcome gift-et) terveztem számukra, ami illeszkedik a MOME szellemiségéhez, és jelző funkciója mellett emléktárgyként is szolgál.

Egy hétköznapi, ugyanakkor szimbolikus jelenséget használtam fel, a csomót, mely számos jelentése mellett pl: összekötés-összetartozás, csomópont, megerősítés, memorizálás, akár évek múlva is emlékeztető szereppel bír.

A tárgy, az Erasmus-os hallgatók által megkötött csomóval, szabadon választott helyre kerül fel, ezzel szimbolikusan kialakítva-felvállalva a kapcsolatot az egyetem, Magyarország és saját maguk között.

Tervezésem során fontos szempont volt, hogy a tárgy uniszex legyen, illetve különböző helyekre a testen (esetleg ruházaton, táskán) sokféleképpen elhelyezhető, több módon is viselhető termék szülessen.

Az egyetem négy intézetének színe köszön vissza a tárgyakon, ennek megfelelően kapják az építészek a zöldet, az elméletisek a rózsaszínt, a médiások a kéket, a design intézet hallgatói pedig a pirosat.

A zsinór végződése (technikai funkciójuk mellett) a két félt szimbolizálják: MO és ME, ME és MO, MOME MEMO.

TÉMAVEZETŐ: Ádám Krisztián

Anyag: alumínium, zsinór

MOME 2015.







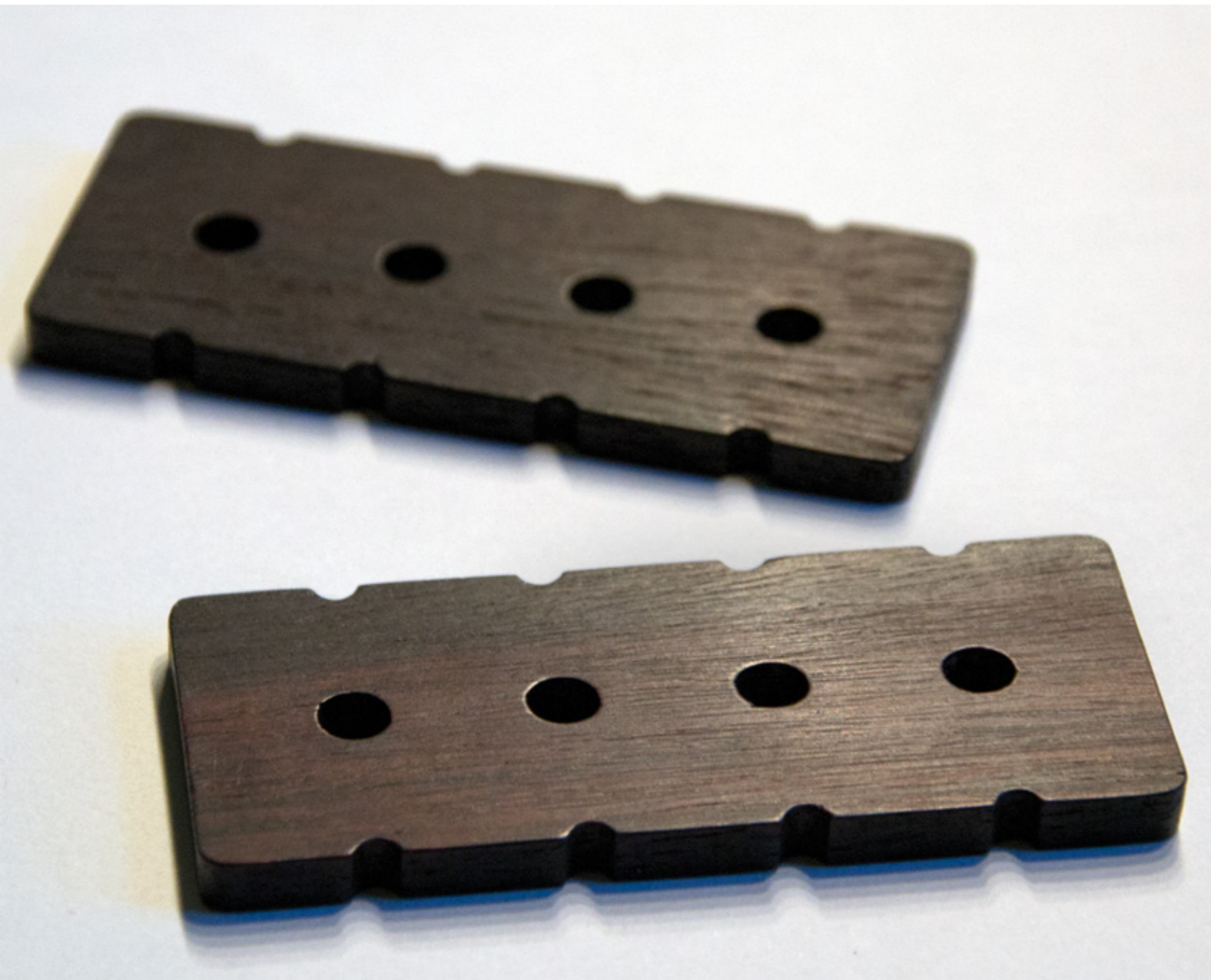
6.

ÖLTÖZÉKSZERVEZŐ

Egy mindennapi öltözködéssel járó problémát, a vállról lecsúszó pántok esetét jártam körül. Egy szabásában eltúlzott, mélyen dekoltált, több pántos ruhához terveztem öltözékszervezőt. Ez a tárgy valamilyen módon fixálhatja, összefoghatja az öltözék bizonyos részeit, illetve megváltoztathatja a ruha fazonját, esését. Az általam tervezett öltözékszervezőt a vállra pozicionáltam, így -attól függően, hogy a pántból milyen hosszú tekerünk, fűzünk vissza- befolyásolni tudjuk, hogy mennyit mutassunk magunkból, vagy mennyit takarjon a ruha.

TÉMAVEZETŐ: Lipóczy Ákos
Anyag: fa -wenge

MOME 2014.





7.

STONE

Egy textiles barátnőmmel kooperálva terveztük a Stone kollekción. Két követ választottunk, piritet és bazalttufát. A két kő különböző struktúráját állítottuk kontrasztba, meghagyva nyers, természetes formájukat. A buborékos, könnyű, matt fekete, kőzet tökéletes ellentétévé vált a tömör, nehéz, fémes-fényű asványnak. Szépen elkülönül formailag is az erősen lukacsos habkő, a szabályosan kristályosodott, szigorú kockáktól. Függés-tékül egy egyszerű, szabályos, vonalszerű formát választottunk, ezzel is ki-hangsúlyozva a kövek természetesen amorf, tökéletesen egyedi formáját.

Tervezőtárs: Vass Csenge

Anyag: vulkáni tufa, pirit, aranyoztatott, ródiurnoztatott ezüst lánc/réz cső

2016.







8.

ÉVGYŰRŰ / GROWTH RING

A fák évenkénti, periódikus növekedését évgyűrűkben mérjük. Ezt vizuálisan jól szemléltetik azok a koncentrikus körök, amiket egy faágat félbevágva megfigyelhetünk.

Erre az eltelt időre, évre, ciklusra reflektálva gyűrűket terveztem, amik egy öt esztendőes bodza faág utolsó, külső évgyűrűjéből készültek. Az ágról mintátvéve elkészítettem ezüstből is, meghagyva az ág eredeti, hánycsolt, kérges felületét, emlékeztetőül eredeti mivoltjára.

Anyag: bodza faág, 925 Sterling ezüst

2016.







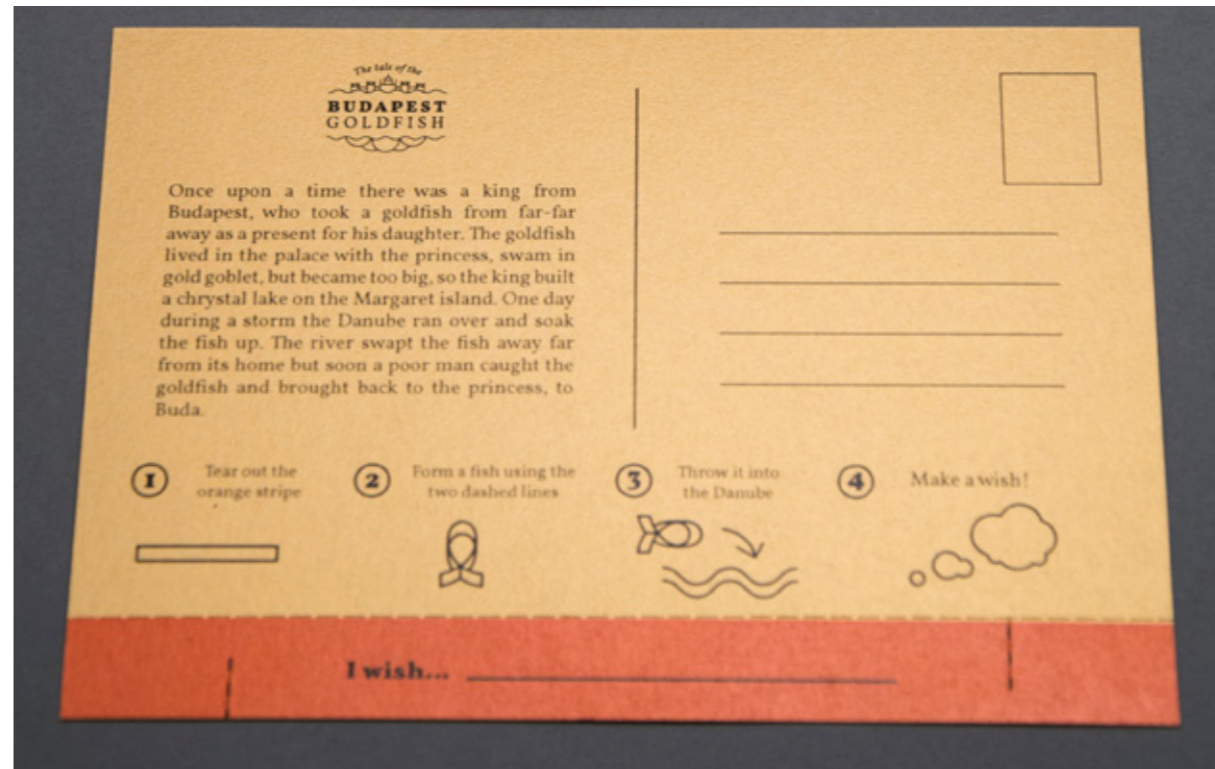
9.

BUDAPEST GOLDFISH

Feladatomban ajándéktárgy tervezés volt, a Budapestre érkező turisták számára. A The tale of the Budapest Goldfish egy Benedek Elek mese alapján (Az aranyhal) kitalált ajándéktárgy. A képeslap, illetve boríték jellegű tárgy sokkal inkább megvásárolt élményként, mintsem tárgyként funkcionál. Két különböző stílusban és formában jelenítettem meg a mesét, majd egy egyszerű instrukció alapján mutatom be, hogy a papír tárgyakba rejtett halaktól kívánni lehet, ha visszajuttatjuk őket a Dunába. A tárgy lehet egy külföldre küldhető képeslap, ami motivációként szolgál, hogy ellátogassunk Budapestre, ugyanakkor egy kedves, egyszerű és interaktív módon készítem arra, hogy bejárjuk a legszebb részét a városnak, a Duna partjait és a hidakat.

*TÉMAVEZETŐ: Orlai Balázs
Grafikai segítség: Vass Dávid*

MOME 2016.



Anyag: perforált és nyomtatott aranyapír



Anyag: stancolt, nyomtatott papír; lézervágott, gravírozott amerikai dió furnér

10.

BUDAPEST MESSENGER CHALK

Feladatomban ajándéktárgy tervezés volt, a Budapestre érkező turisták számára. A turisták magatartása mindenki számára ismerős. Szeretjük ott hagyni jelünket, nevünket, üzeneteinket, emlékeinket vagy kívánságainkat helyeken. A nyomhagyás sokszor visszatérésre, emlékezésre késztet, sajnos azonban sok esetben rongálással jár.

Egy olyan üzenetközvetítő eszközt terveztem, amit a turisták a városban járva bárhol használhatnak (vízszintes felületen). Kifejezhetik érzéseiket, élményeiket, mindezt úgy, hogy ne rongálja környezetünket. Egy eső által könnyen elmosható aszfalt kréta csomagot terveztem. Csomagolásban egy rövid útmutató tájékoztatót miként tudom tudatosan, a környezetemre való tekintettel használni a krétát, a felületében megjelenő szöveg pedig utal a használatra, hogyan hagyjak üzenetet Budapestnek, az első esőig.

TÉMAVEZETŐ: Orlai Balázs

Anyag: színezett gipsz

MOME 2016.



11.

PLAY BALL

A mozgás és a sport minden ember életében fontos szerepet játszik. Kisebbségi korban játékos fejlesztési terület, később akár érvényesülési lehetőség. Mestermunkám a Csillagház Általános Iskolával karöltve és az ott tanuló halmozottan fogyatékos gyermekek igényeiből kiindulva egy ügyességi, készségfejlesztő golyós játék megtervezése volt. A PLAY BALL előkészítése, illetve edzése lehet a boccia nevű (paralimpiai) sportágnak. A halmozottan fogyatékos gyerekek számára játékos módon hivatott fejleszteni a bocciázáshoz szükséges készségeket, ugyanakkor sérült és ép játékosokkal egyaránt, közösen is játszható.

56 darab építhető fa elemből, 24 darab fém kapcsolóelemből és az egészet összefogó és tároló fa dobozból áll. Az építőelemekből különböző játékelemeket lehet felépíteni, melyek formáltsága fantáziánkra van bízva. A négy szín, négy elem csoportot takar (sárgák: célzók, kékek: mozgók, pirosak: rámpák, feketék: figurák), melyek felépítése a színeket követve átlátható, így gyorsan és egyszerűen építhetünk síkban és térben egyaránt. A felépített játékelemekből, egymáshoz képest térben elhelyezve különböző pályákat és különböző ügyességi szinteket hozhatunk létre. A szintezés lehetővé teszi, hogy a játék a gyermekek aktuális állapotához, ügyességéhez és képességéhez illeszthető legyen. Ahogy a pályát, a szabályokat is mi alkotjuk: hova dobjunk vagy gurítsunk, mit érjünk vagy ne érjünk el, mit mozdítsunk meg, vagy taroljunk le. A felépített pályán megkezdődhet a labda gurítása és dobása, a célok elérése, vagyis maga a játék.

TÉMAVEZETŐ: Dezső-Dinnyés Renáta

KONZULENS: Csernátó Fanni

Anyag: festett fa rétegelt lemez, sárgaréz kötőelemek, gyapjúfűlc, bőr

MOME 2018.















LÁNYI ANNABORI

tel.: +36 30 4711309

email: annabori.lanyi@gmail.com