

**„Kultúrgyár” Őzd
Gyártörténeti emlékpark és élménykomplexum**

Építész vezető tervező: Csontos Györgyi DLA

Tájépítész: Adorján Anna
Építész munkatársak: Ivacs Tamás, Szeffőz Evelin, Sajbán Judit, Archinvest'97 Kft.
Szakmai vezető: Nyalka Antal, ügyvezető, Archinvest'97 Kft.

Statika: Sterner Pál, Sterner Mérnökiroda Kft.
Gépezés: Tóth Tihamér, Thermo 93 Kft.
Elektromos tervező: Mülnich Gábor, Fényvilág Kft.
Kiallátsi koncepció (kurátor/ok): Kaján Imre

Beruházó: Őzd Város Önkormányzata
Generálkivitelező: Mester-Építő Fővállalkozó és Kivitelező Kft.

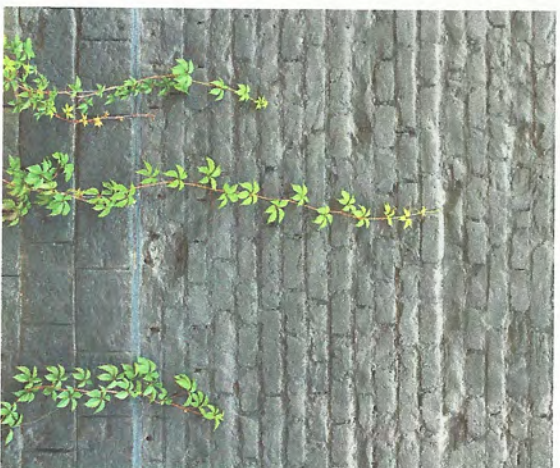
Tervezés éve: 2012

Megvalósítás éve: 2015

Összterület: kb. 2000 m²

„Múzeum”

Az egykori Gyári Iskola épülete tagolt alaprajzú, előcsarnok nélküli épület volt. A minimális építészeti beavatkozási lehetőségek ezeket a tereket rehabilitálták, tettek alkalmissá az új funkcióra. Belülről új előcsarnok, liftmag épült, rekonstrukciós kerületek az eredeti vízesblokkok, az új falatnyitásokat fekete szín jelöl, valamint új installációs terek/felületek képződtek. A külső felújításhoz költésgárakékos megoldások kellett: teljes vakolatrehabilitációra nem volt lehetőség, így a két építési korszakban készült épületrész más-más módon újult meg: a fejéplet klasszikus vakolatrehabilitációval, a hátsó szárnyak a vakolat leverésével, attraktív színezéssel, majdani növénybeültetéssel és kortárs kertépítéssel kiegészítve.



**„Kulturvára” Ózd
Gyártórénem emlékpark és élménykomplexum**

Építész vezető: Csontos Györgyi DLA

Tájélejtészet: Adorján Anna
Építész munkatársak: Ivacs Tamás, Serfőző Evelin, Salbán Judit, Archinvest 97 Kft.
Szakmai vezető: Nyalka Antal, ügyvezető: Archinvest 97 Kft.

Statika: Sterner Pál, Sterner Mérnökiroda Kft.

Gépezés: Tóth Thamer, Thermo 93 Kft.

Elektromos tervező: Münnich Gábor, Fényesvölgy Kft.

Kiállítási koncepció (kurátor/ok): Kaján Imre

Beruházó: Ózd Város Önkormányzata
Generálkivitelező: Mester-Építő Fővállalkozó és Kivitelező Kft.

Tervezés éve: 2012

Megvalósítás éve: 2015

Összerület: kb. 2000 m²

„Ipari skanzen”

A múzeumot és az Ipari skanzen területét több köz- és ipari út vágja ketté, viszont összeköti – most már fizikai és szellemi értelemben is - az ott „megalát” mesterséges patakmeder, mely szintben biztosítja a zárt látogatói forgalmat. Az egykori gyártóterületbe a vízfelület fölötti taposórácson bevezető százméteres útvonal speciális kiállítóter is egyben, a meglévő közmelegutak belekompónálásával és a szükséges akadálymentes izzó vas-szerű ledcsikláknak látványelemként való hasznosításával. A pavilonok épp csak védőtetők az interaktív funkciók fölött: tudatosan nem épületek, hanem inkább tereptárgyak - a régi terepviszonyokat kiaknázva, az új, az eredeti tervek szerint geometriailag hasonlóan formált „vészis” terepbe integrálva.



„Kulturgyár” Őzd
MANDA - „Erdőmű program”

Építész vezető tervező: Csontos Györgyi DLA

Építész tervezők: Percs Gábor, Pethő Dániel, Nagy Barbara, MIKA Stúdió/Archivest 97
Építész munkatársak: Krakomperger Dávid, Ujfaluşy Dornokos, Vizi Gergely Norbert
Szakmai vezető: Nyalka Antal, Magyar Nemzeti Digitális Archivum (MANDA)

Tájéltéskész: Adorján Anna

Belsőépítész: Kéry Balázs, Göde András, Kroki Stúdió
Statika: Sterner Pál, Sterner Mérnökroda Kft.

Gépkész: Tóth Tihamér, Thermo 93 Kft.

Elektromos tervező: Münnich Gábor, Fényvesztőlyg Kft.

Kiállítási koncepció (kurátor/ok/): Képes Gábor (MANDA)

Beruházó: Magyar Nemzeti Digitális Archivum (MANDA)
Generálkivitelező: Market Építő Zrt.

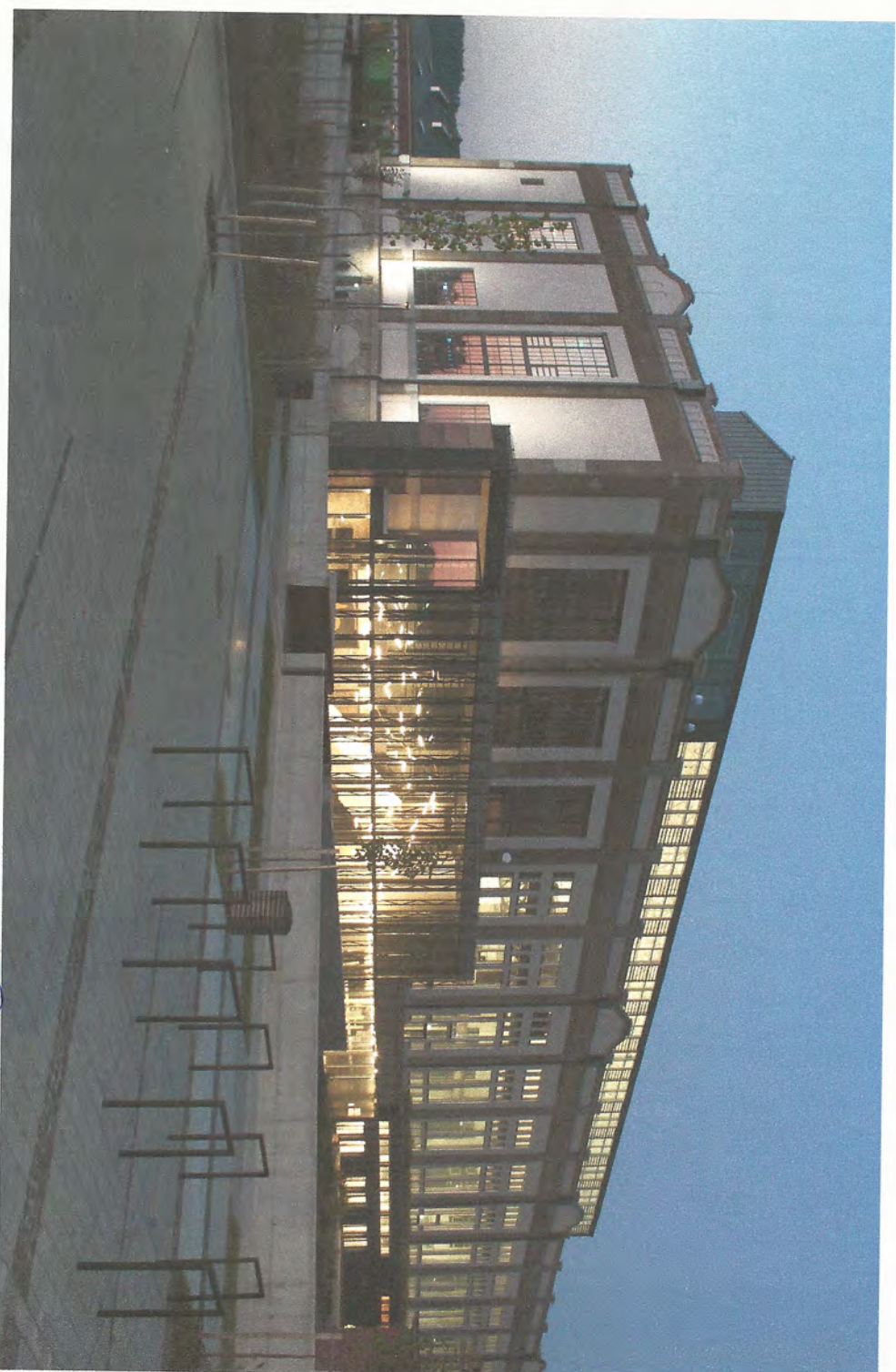
Tervezés éve: 2013

Megvalósítás éve: 2015

Összterület: kb. 9900 m²

„Erdőmű”

Az Erdőmű épülete kettős funkcióú: digitális oktatási épület és kiállítóter – ezt a kettősséget, kétféle fogalmat az épületen belül meg kellett oldani. Az eredeti szecessziós csarnoképület monumentális látványa, és ipartörténeti jelentőségű berendezési tárgyainak megtartása a koncepció fontos részét képezte. A megtartott elemek közé beépítendő szükséges „épület-pótlások” – így a beépült kiállítási promenádként használandó rámpa, az értékkonzolok, vagy az előcsarnoki lépcsőmag szándékoztan geometriájukban és megjelenésükben merőben mások, mint az eredeti épület. A kiállítási terület sötét térben az egykori, eredeti felületükkel megtartott gépalapok és a vetített, digitális, virtuális installáció dominál, majd onnan a csarnoktérbe a rámpán felemelkedve a világos fehér térbe jut a látogató. A látogatási útvonal effajta „dramájának” megélése a ház alaprajzi elrendezésének az alapját adta. Az épület külső megjelenésének alapját az egykori szecessziós csarnoktér rehabilitációjának (pártaázat, ablakostások) és az oldalszárnyak kortárs bőrbőbe bújtatásának kontrasztja adja. A homlokzatokon az idők alatt addó technológiai váltások során létrejött ellátások és megnyitások tudatosan megtartásra kerültek, és kiegészültek az új „digitális imázs” új rétegeivel, az oktatótermek új megnyitásával az ipari hatású, és árnymékolást is betöltő expandált lemez burkolaton.



2019. 04. 30. *Orsolya*

**„Kultúrvá” Özd
MANDA - „Füvőgépház projekt”**

Építész vezető tervező: Csontos Györgyi DLA

Építész tervezők: Percz Gábor, Pethő Dániel, Nagy Barbara, Abel Viktor, Dobos Bence, MIXA

Stúdió/Archívast: 97

Építész munkatársak: Krakomperger Dávid, Révai Balázs, Ujfalussy Dononkos, Vizi Gergejy Norbert
Szakmai vezető: Nyalka Antal, Magyar Nemzeti Digitális Archívum (MANDA)

Tájéptész: Adorján Anna

Statika: Bimbó Gábor, Sterner Mérnökiroda Kft.

Gépezés: Tóth Tihamér, Thermo 93 Kft.

Elektromos tervező: Münnich Gábor, Fényesvilág Kft.

Kiallátsai koncepció (kurátor/ok/): Haragos Péter

Beruházó: Magyar Nemzeti Digitális Archívum (MANDA)
Generálkivitelező: Zeron Befektető Zrt.

Tervezés éve: 2014

Megvalósítás éve: 2015

Összerület: 3100 m²

„Füvőgépház”

A Füvőgépház új megjelenésében is fontos volt az új beltartalomnak a külsőre „logóként” való kivettése. Az egykori csarnokkére beköltöző látványrakat egyrészt 200 ezer filmtelercs befogadására lett méretezve, másrészt pedig az interaktív filmes élménypark stúdiója felől Magyarország legnagyobb, 80 méteres greenbox-árá is vált. A csarnoknak az idők során elépített homlokzati nyílásain „átnyomott” zöld dobozok felveszik az épület sorsát mesélő homlokzat geometriáját, belülről pedig a nagyméretű rámpára felírózott interaktív látogatói útvonal megállópontjait fogadja magába. Az épületben a klimatizált greenbox zöldjével az eredeti szerkezetek megtartásával, megmutatásával keletkezett natúr felületek állnak kontrasztban. Az épület csarnokként kiszolgáló felépületben alakult ki az új látogatói előcsarnok, moztierem és adminisztráció. Az épületeket egységes, puhrán, szerény, de mégis kortárs tájéptészeti veszi körül.



Nyugdíjas közösségi ház – volt Szivattyúház rekonstrukciója, Ózd, Velence telep

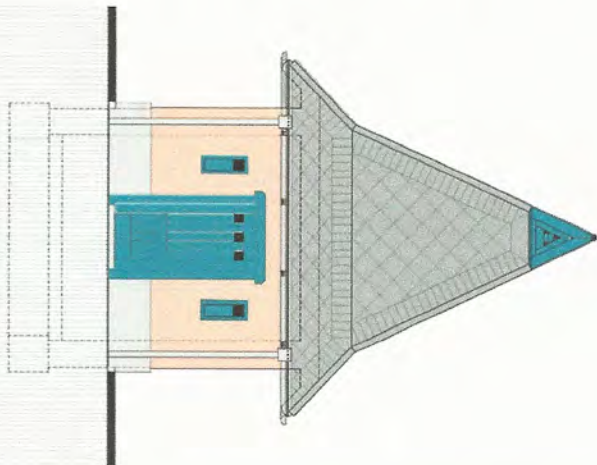
2007., engedélyezési terv

Tervezési feladat volt a Velence-telep egykori szivattyúházának cc. 10m²-e terébe egy nyugdíjas közösségi ház betervezése. A tervek szerinti galériázott térben vízszblokk és teakonyha is helyet kapott. Az eredeti homlokzati színezés és kialakítás a kutatások alapján rekonstruálásra került.

MEMO Bunker, Budapest, Ferencvárosi pályaudvar országos tervpályázat, 2016.

(Nagy Barbarával)

Az egykori LÉGŐ-bunker eredeti funkcióját elvesztve, viszont új funkciót egyelőre nem találva káoszszállattanul áll a területen: nem korabeli, hanem hidegháborús objektum, de „háborús” (légtalmai) célra építették. Markáns tömege alkalmassá teszi a Memobunker kialakítására kegyeleti funkcióval; kívül pedig emlékező tömegrendezvények helyszínévé. Ennek érdekében a bunker déli főhomlokzata kortárs képzőművészeti eszközökkel monstre rendezvényhátterré („szkénévé”) alakul át. A szorosan egymás mellé rakott és perforált, belülről megvilágított poznaik által kiadott minirázát az emlékpark egyes pontjából nézve képekké áll össze. Így a múlt pillanatai konkrét, figurális elemekkel, átélhető módon jelennek meg, de kortárs vizuális élményként, a kegyeleti helyhez illő módon, misztikus látomásszerű emléképekké válna.



Emlékfal

2014., koncepcióterv

A Gyár út 14 darab elerőből álló transzszor a parkoló építési munkái során megújult. A felújítás során megújított az alapvető tartószerkezet és járószint a főbőlsleges applikációktól és új színezést kap.

A színezés koncepciója, hogy a transzszorok homloklapja - a tervezett Skanzen és Erdmúzeum elemekkel illeszkedően - fekete színt kap, viszont az élel egy színskála szerint színezettek: a Gyár út oldalán a vörös árnyalatokban, a parkoló felőli oldalon a zöld árnyalatokban. A koncepció szerint az út felőli oldal figyelemfelkeltő színezéssel, a gyári múlt izzó acél analógiájára épülne, a parkoló felőli oldal viszont a terület ékordatos-inásváltására. Az így kialakult szűrőként működő térfaílyen módon a városi munkásokra emlékező emlékfalás is válhatna.

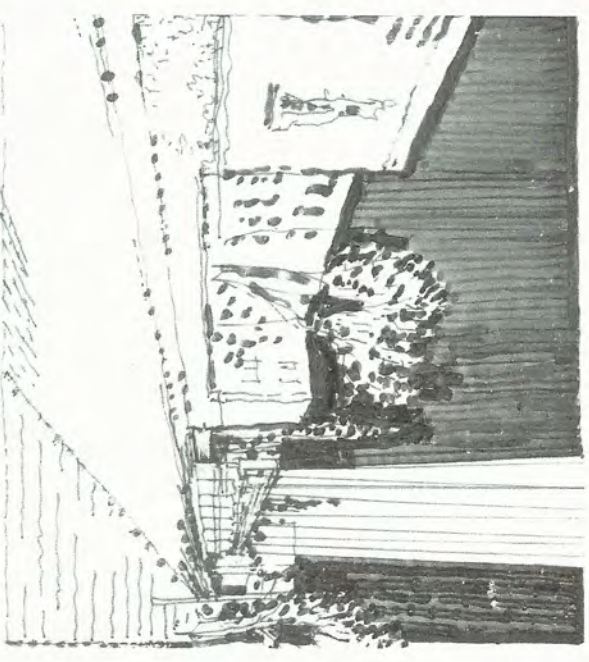
„Fényképmények”

Ordkégalapú városrehabilitációs stratégiaterv, Ózd

2003., terv

(Dr. Reischl Gáborral, Kálmán Előddelel)

Az egykori ózdi gyár lebontott monumentális kéményeinek megőrzése a tervek szerinti reflektorok szolgálnának.



Csontos Györgyi, Németh Ákos (kurátorként):
Ózdi ON Interaktív Építészeti Kiállítás, Ózdi-Budapest – 2011.

A kiállítás egyrészt emléket szentetne állítani ennek a különleges objektumnak, megemlékezve annak megsemmisüléséről és rámutatva arra, hogy a szellemi és kulturális örökségünk mennyire helyspecifikus és sérülékeny. A rombolás és a pusztulás mellett azonban arra is rámutat a kiállítás, hogy mindig van megújulás: a régi helyett - vagy jobb esetben arra alapozva - új értékek gyökerezhetnek meg. Ózdi új városmegújítási tervei egyik bevezető nyitórendezvényében bemutatásra kerülőnek a kémények pusztulása óta a városba és a környékre készített építész egyetemi tervek (9 kémény – 9 terv) – a pozitív fejlődés, megújulás alternatív jelképei.

A kiállítás – mint címe is mutatja – be kívánja kapcsolni az ózdi helyszínt az országos információs térbe. Egy ózdi és egy budapesti kiállító helyszínen egyszerre lenne az anyag megtekinthető úgy, hogy a két helyszín egymással is és a virtuális térben lévő építészeti fórummal is össze lenne kapcsolva webkamerák és az internet segítségével. Így a két kiállítási helyszín virtuálisan és vizuálisan teljesen egybeolvadna – a jövőbeli fejlesztési elképzeléseknek így megfelelő, "térrel" adva, hangsúlyozva, hogy a fizikai határok, különbségek közelíthetők, demokratizálhatók, örökségünk közös.

Csontos Györgyi - Vass Tibor:

Ózdi munkáskolóniák - Gyári kolóniák és lakásbelsőik Ózdon (1861-1970), Kááter, Pomáz, 2001.

Helytörténeti és építészettörténeti könyv a századfordulón Ózdra épített 19 munkáslakótelepről.

Csontos Györgyi-Csontos János:
Ózdi munkáskolóniák - Velencétől Nagyamertikáig, 2001.

dokumentumfilm

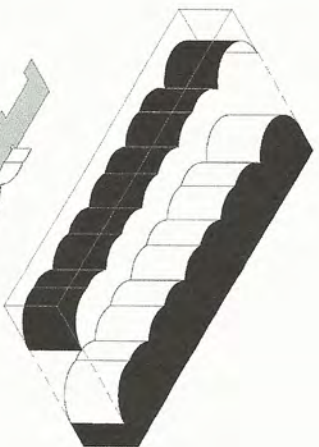
Helytörténeti és építészettörténeti film a századfordulón Ózdra épített 19 munkáslakótelepről.

Csontos Györgyi: Ipari Örökség Tanműhely (15)

csoporthoz haligatói kiállítás (kurátor)

Budapest, SZIE-YMÉK, 2018. szeptember 26. - október 5.

A 2018-ban megalakult 15 Ipari Örökségi Tanműhely és Tábori első akcióterülete Miskolcon az egykori DAM (KLM) és DÍGÉP területén található Egyedi gépgyártó csarnok épülete volt. Az Szent István Egyetem Ybl Miklós Építéstudományi Kar haligatóinak részvételével létrejött szakmai műhely tevékenysége 2018. július 20-25. között zajló helyszíni felméréseiből, majd a későbbi rajzfeldolgozásból és kutatómunkából állt.



Olvasó

nőn galéria

kéménysor lenyomata és megjelenítése

ózdón
 kiállítás installáció

