

ISKI KOCSIS TIBOR

Kiállítások

2019. február - május

Lépték - Új Budapest Galéria
2018. december 12 - 2019. február 17.

Álovits Bálint, Asztalos Zsolt, Ámmer Gergő, Bak Imre, Baranyay András, Berkes Ádám Csanád,
Birkás Ákos, Ember Sári, Dobokay Máté, Fabricius Anna, Fodor János, Imre Mariann, iski
Kocsis Tibor, Kerezsi Nemere, Király András, Kiss Adrian, Kokesch Ádám, Koós Gábor,
Körösényi Tamás, Martin Henrik, Molnár Zsolt, Romhány Veronika, Süveges Rita, Szabó Dezső,
Szirtes János, Tranker Kata, Várnai Gyula



Lépték - Kiállítási enteriőr, Új Budapest Galéria



Lépték – Kiállítási enteriőr, Új Budapest Galéria



Lépték – Kiállítási enteriőr iski Kocsis Tibor
munkáival, Új Budapest Galéria



Egy és három | *One and Tree*
2018

Kő, bronz, fa, műanyag
40 x 126 x 9 cm



Egy és három | One and Tree
2018
Kő, bronz, fa, műanyag
40 x 122 x 9 cm



Tizenkettő | Twelve,
2009,
olaj, vászon 220 x 142 cm
Tizenkettő,
2012,
szén, grafit, ceruza, papír,
30 x 40 (13 x 18, 18 x 13) cm



A kiállítás kiindulópontja a lépték fogalma – olyan alkotások lesznek láthatók, melyeknél kiemelt szerepe van a méretnek vagy pont ellenkezőleg, a művész ugyanazon kompozíciót különböző változatokban is elkészítette. Milyen formai, koncepcionális illetve praktikus okai lehetnek annak, amikor a különböző léptékek és a szélsőséges méretek különösen hangsúlyossá válnak egy műnél? Hol húzódik a határ a formai kísérletezések, a gazdasági körülmények, így például a piacnak való megfelelés és a valamilyen témafelvetésre reagáló megoldások között? Az egészen minimalista vagy szinte anyagtalan munkáktól kezdve, a nézőt a megszokott pozíciójából kibillentő, olykor ironikus megoldásokon át a monumentális megformálásokig a kiállítás a lépték fogalmában rejlő számtalan művészi stratégiát és értelmezési lehetőséget bontja ki.

Ahogy a lépték kifejezés a lépés szóból ered, úgy saját testünk mint mértékegység válik a kiállítás kiindulópontjává és egyben tematikus alegységévé. Ezt követi az otthon, a privátszféra és a használati tárgyak mérethez való viszonya, majd tágabb környezetünk, különféle tájak és az univerzum ábrázolásaiiban végződik a kiállítás. Külön egységet képeznek a témába illeszkedő absztrakt, nonfiguratív munkák. Ezen altemákon túl figyelmet kapnak azok a technikák is (például a sokszorosító eljárással készült nyomatok), amelyek esetében a technikából fakadó korlátok miatt ritka a szokásostól kisebb vagy nagyobb méretben készült műtárgy. A méret fontosságára hívja fel a figyelmet, hogy a bemutatott alkotások egy része nagyítót, más része hatalmas teret igényel. A kiállítás arra is emlékeztet, hogy miért fontos műalkotásokat élőben látni, nem csupán a valós méretüket (is) meghazudtoló reprodukciókról megismerni.

Kiállító művészek:

ÁLOVITS BÁLINT, ÁMMER GEROÓ, ASZTALOS ZSOLT, BAK IMRE, BARANYAY ANDRÁS, BERKES ÁDÁM CSANÁD, BIRKÁS ÁKOS, EMBER SÁRI, DOBOKAY MÁTÉ, FABRICIUS ANNA, FODOR JÁNOS, IMRE MARIANN, ISKI KOCSIS TIBOR, KEREZSI NEMERE, KIRÁLY ANDRÁS, KISS ADRIAN, KOKESCH ÁDÁM, KOÓS GÁBOR, KÖRÖSÉNYI TAMÁS, MARTIN HENRIK, MOLNÁR ZSOLT, ROMHÁNY VERONIKA, SÜVEGES RITA, SZABÓ DEZSŐ, SZIRTES JÁNOS, TRANKER KATA, VÁRNAI GYULA

ISKI KOCSIS Tibor

Tizenkettő | Twelve, 2009, 2012

Egy és három | One and Three, 2018

iski Kocsis Tibor párban bemutatott, eltérő méretű alkotásával a kép aurájára, az ideális nézőtávolságra hívja fel a figyelmet: a műalkotás szemlélésének optimális pozícióját a művész a mérettel és a technikával egyaránt determinálja. A két, nagyjából ugyanannyi idő alatt elkészített alkotás ugyanazon fatörököt ábrázolja, de míg a nagyméretű kép olajfestékkel készült, addig a nagyítóval készült rajz tűhegyes ceruzával. A két különböző technika azonban mégis hasonló hatású az eltérő méretekben: míg az erősen rányomott ceruza egyfajta mikro-domborművet eredményezett, addig a nagyméretű képen csak a felületi eltéréseket kihangsúlyozó surlófény segítségével válik láthatóvá a fatörzs felülete.

With his works of very different sizes displayed as a pair, Tibor iski Kocsis draws attention to the aura and the ideal viewing position of a picture: the artist determines the optimal position from which to behold the artwork with the size and the technique. The two works, which took about the same time to execute, depict the same tree trunk, but while the larger image was painted in oil, the drawing created with the aid of a magnifying glass was made using a very sharp pencil. However the two distinct techniques have similar effects in the two different sizes: while the pencil marks pressed hard on the paper create a kind of micro-relief, the tree trunk painted with oil in the large-scale painting only becomes visible when the light comes from the side, thereby emphasizing surface disparities.

„egy és kétszer hat” – Vízivárosi Galéria
2019. február 6- 28.

egyéni kiállítás





LUNA 6-13 - 1972.DECEMBER 12. |

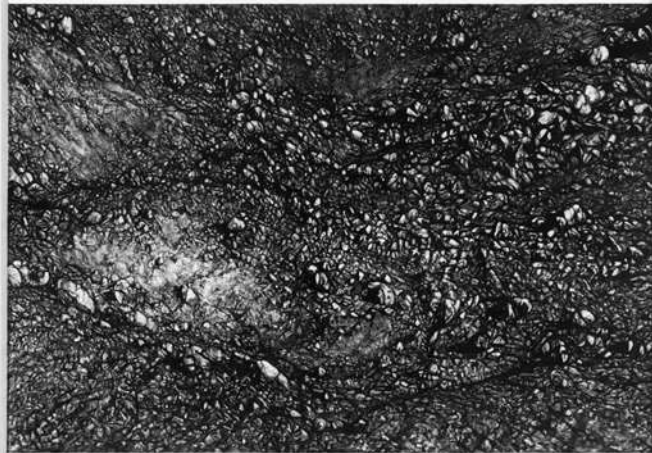
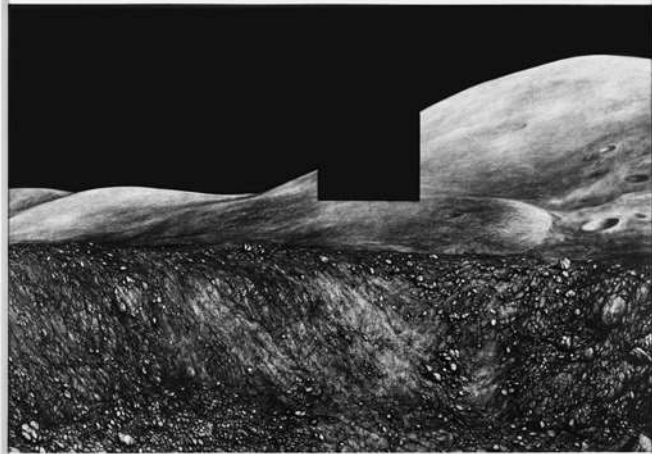
LUNA 6-13 - 12 DECEMBER 1972,

2015-2017

szén, papír

300 x 630 cm

Egy és kétszer hat -Vizivárosi Galéria enteriőr



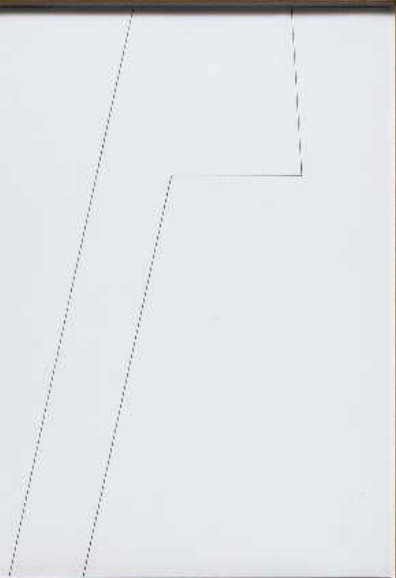
LUNA 6-13 - 1972.DECEMBER 12. |
LUNA 6-13 - 12 DECEMBER 1972,
2015-2017
szén, papír
300 x 630 cm



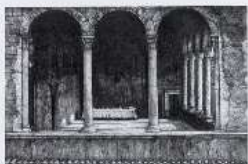








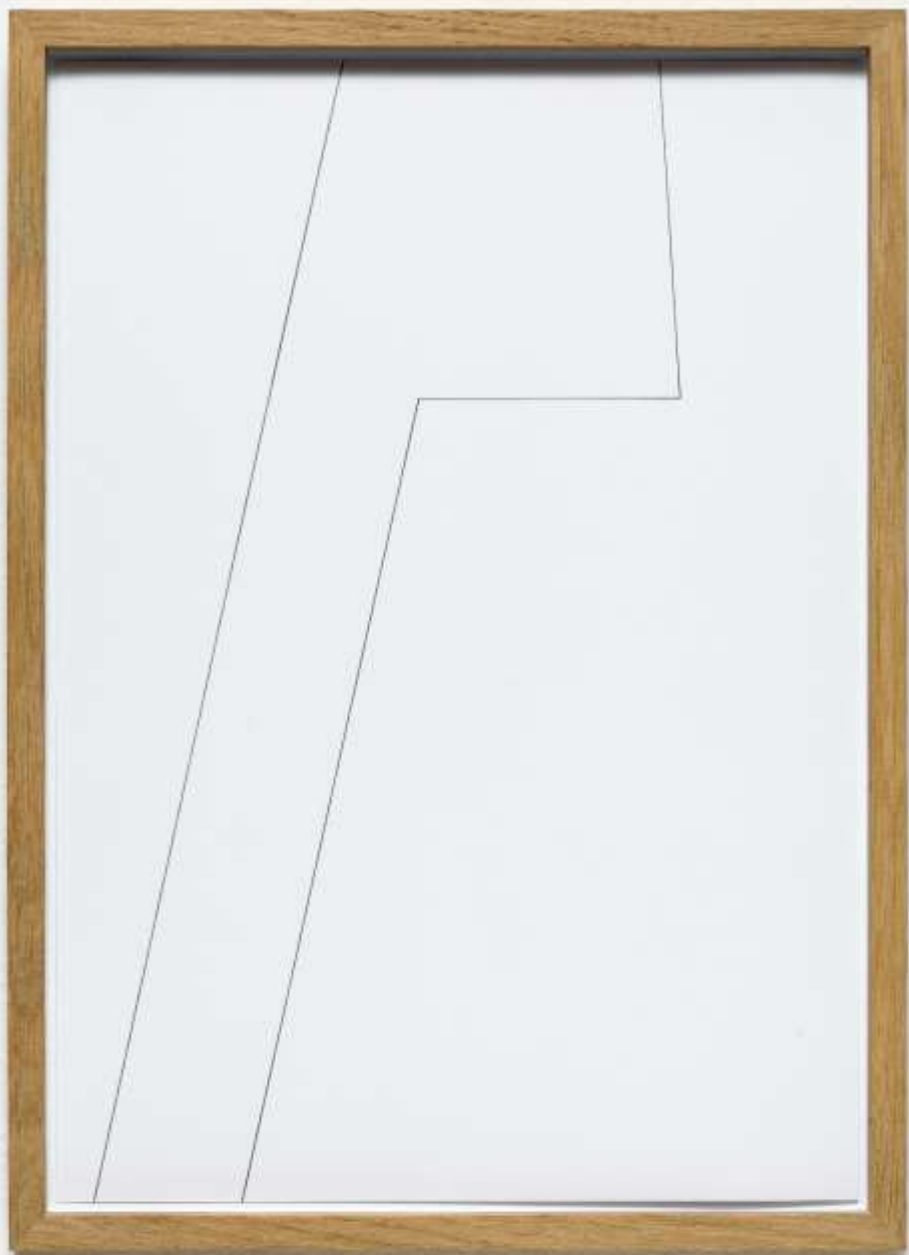
FRAGILE 1-6, 2018
szén, grafit, papír |
charcoal, graphite on paper
6 db|pcs 40 x 30 cm



FRAGILE 7-12, 2018-2019
szén, grafit, papír |
charcoal, graphite on paper
6 db|pcs 40 x 30 cm













Ceci n'est pas une photo - VILTIN Galéria
2019. március 14 - április 13.

Csoportos kiállítás a Budapest Fotó Fesztivál keretében
CHILF Mária, GERBER Pál, iSKI KOCSIS Tibor, TRANKER Kata





Ceci n'est pas une photo - Kiállítási enteriőr VILTIN Galéria, Budapest



ISKI KOCSIS Tibor: CUM DEDERIT - 13 |
CUM DEDERIT - 13,
2018

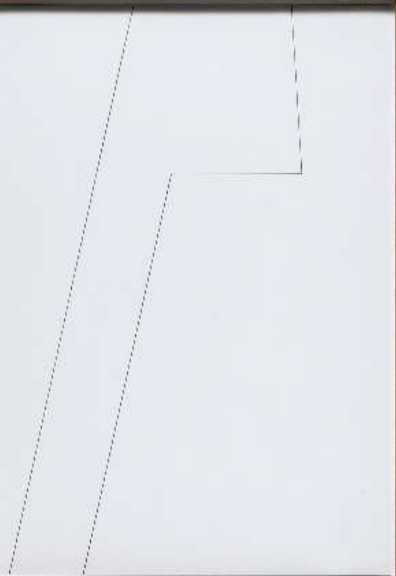
giclée nyomtatás, barit papír | *giclée print on baryte paper*
50 x 50 cm egyenként | *each*

Ceci n'est pas une photo - Kiállítási enteriőr VILTIN Galéria,
Budapest

Art Paris 2019- VILTIN Galériával, Grand Palais Párizs
2019. április 4 - április 7.

Csoportos kiállítás
FORGÓ Árpád, GÁSPÁR György, iSKI KOCSIS Tibor,
KOVÁCS Attila, MEGYIK János, Andreas WERNER





FRAGILE 1-6, 2018
szén, grafit, papír |
charcoal, graphite on paper
6 db | pcs 40 x 30 cm



Art Paris 2019- VILTIN Galériával, Grand Palais Párizs, kiállítási enteriőr

THE PARKVIEW MUSEUM BEIJING INTRIGUING UNCERTAINTIES, SHINES THE SPOTLIGHT ON CONTEMPORARY DRAWING,
CURATED BY LÓRÁND HEGYI

2019. április 15. – 2019. október 21.

我们期待您的出席。
We look forward to the honor of your presence.
请回复！RSVP to: art@parkviewgreen.com



邀请函
INVITATION

《奇妙的不确定性》
INTRIGUING UNCERTAINTIES

2019.04.14 (周日 Sun.) 16:00
侨福当代美术馆·北京 | The Parkview Museum Beijing
策展人: 罗兰·艾格 | CURATOR: Lóránd Hegyi

参展艺术家 | ARTISTS

蕾拉·巴拉巴什 Ruth Barabasi | 拉赫·贝尔奇 Radu Belcin
安娜·贝里奇-古尔 Anja Belyi-Gürer | 古特·布鲁斯 Günter Brus
达维德·坎托尼 Davide Carboni | 古列尔莫·卡斯特利 Guglielmo Castellì
托尼·克雷格 Tony Craig | 吉恩·德西 Gianni Dessì | 尼古拉斯·迪埃特勒 Nicolas Dielerik
佩尔·迪维格 Per Dyvig | 芭芭拉·艾克曼 Barbara Ekholm | 拉多·费舍尔 László Fehér
安德烈·福格 Andrea Fogli | 乌戈·吉莱塔 Ugo Giletta | 卡廷·格林 Katalin Grün
埃里克·格鲁伯 Erik Gruber | 艾伦·赫金斯 Allen Hawkins
维利卡·霍科瓦 Veronika Huková | 马琳·约坦 Marianne Joutson
蒂博·伊勒蒂巴蒂尔 Thibaut Illerbaud | 尼娜·科舍奇娜 Nina Koschenev
朱·克拉格 Juul Krajer | 奥尔·兰格 Ole Langa | 丹妮斯·莱赫卡 Denis Lehotský
艾琳·勒瓦瑟尔 Iris Levasseur | 费利克斯·莱文 Felix Levin
克洛蒂尔·夏帕蒂尔 Clotilde Lhopital | 彼得·马特森 Peter Martensen
阿洛伊斯·莫斯巴赫 Alois Mosbacher | 蒙蒂安/罗森布姆 Montiaan/Rosenblum
赫尔曼·尼施 Hermann Nitsch | 黛安娜·奥普特海姆 Diana Oppenheim
皮埃罗·皮齐 Piero Pizzi Cannella | 邱志杰 Qiu Zhijie
拉多·托瓦奇·科维兹 László Tóvácz Kovács | 贝尔纳迪·博伊 Bernardi Boig | 塞纳·塞瓦
巴塞尔曼·托加 Barthélemy Toguo | 桑德拉·瓦奎兹·德拉·佩拉 Sandra Vazquez de la Peña
蒂努·维尔泽克 Tinau Vermeersch

INTRIGUING
UNCERTAINTIES
奇妙的不确定性

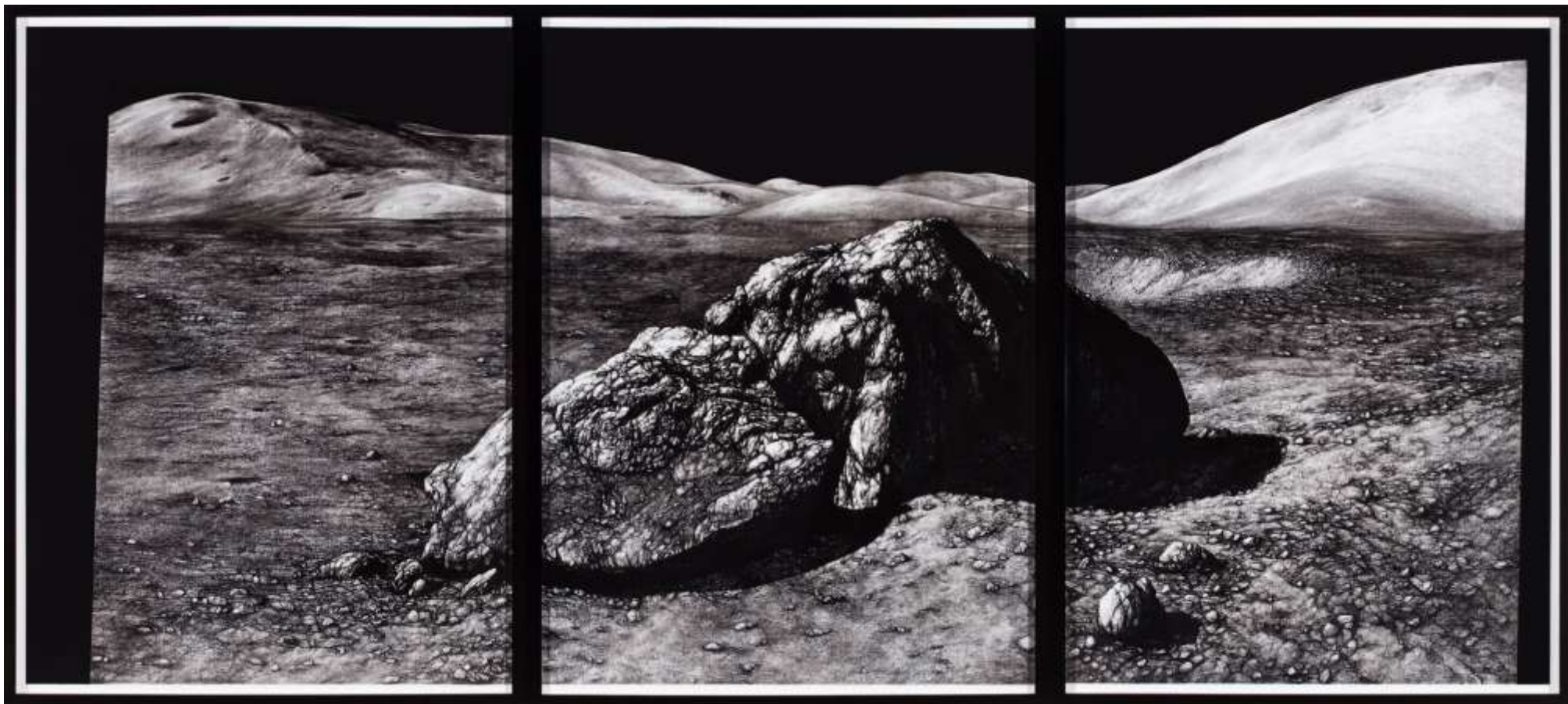
侨福当代美术馆·北京, 北京侨福国际及大悦城中心裙楼东塔楼10层
The Parkview Museum Beijing, 100101, Pomeroy Place, No. 9 Dongyue Center East Tower,
Chaoyang District, Beijing, China 100020
T: +86 10 5962 8268 www.parkviewmuseum.com art@parkviewgreen.com



The
Parkview
Museum
Beijing

侨福当代美术馆·北京诚挚邀请
出席当代绘画艺术展《奇妙的不确定性》开幕。
The Parkview Museum Beijing cordially invites you to the opening ceremony
of the art exhibition on contemporary drawing: INTRIGUING UNCERTAINTIES.





LUNA 7 – 1972. DECEMBER 12., TRIPTICHON,
2014-2015
szén, papír, 190 X 420 cm

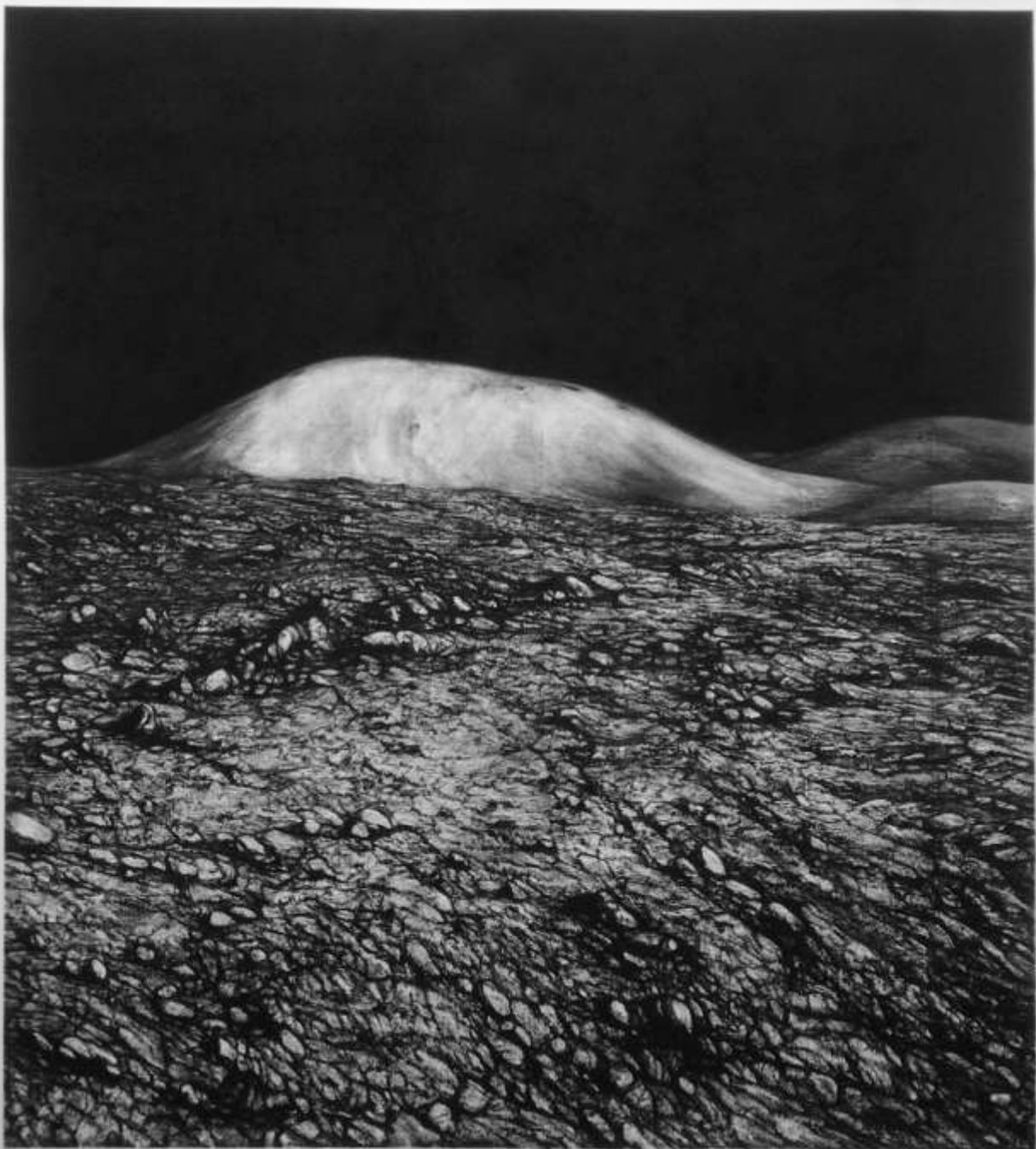


LUNA 9 – 1972. DECEMBER 12., 2015
szén, papír, 46 X 45 cm

LUNA 10 – 1972. DECEMBER 12., 2014
szén, papír,, 146 X 106 cm



LUNA 2 – 1972. DECEMBER 12., 2013
szén, papír 70 X 99 cm



LUNA 15-1971. július 31., 2017,
szén, papír , 140 x 126 cm



ÁTMENETI ÉLET, 2015
Szén, papír, 50 X 80 cm



„...hárman Nyíregyházáról indultak” – Városi Galéria és Pál Gyula Terem, Nyíregyháza
2019. április 24 – május 18.

BULLÁS József, SZIKORA Tamás, ISKI KOCSIS Tibor

Váci Mihály Kulturális Központ tisztelettel meghívja Önt és Barátait

"...hárman Nyíregyházáról indultak"

Szikora Tamás
festőművész,
Bullás József
festőművész,
iski Kocsis Tibor
festőművész

című kiállításának a megnyitójára.

Időpont: 2019. április 24.
(szerda) 16.30 óra
Helyszín: Nyíregyházi Városi Galéria
(4400 Nyíregyháza, Selyem u. 12.)
Pál Gyula Terem
(4400 Nyíregyháza, Vay Á. krt. 18.)

A kiállítást megnyitja:
Horváth János festőművész

A megnyitőünnepség ingyenes és nyilvános.
A kiállítás megtekinthető 2019. május 18.-ig
(keddtől szombatig, 9.00-17.00 óra között).

Információ:
Nyíregyházi Városi Galéria / 42/408-720 / www.vacimuv.hu





„...hárman Nyíregyházáról indultak” - Városi Galéria és Pál Gyula Terem, Nyíregyháza, kiállítási enteriőr



„...hárman Nyíregyházáról indultak” – Városi Galéria és Pál Gyula Terem, Nyíregyháza, kiállítási enteriőr



„...hárman Nyíregyházáról indultak” - Városi Galéria és Pál Gyula Terem, Nyíregyháza, kiállítási enteriőr



„...hárman Nyíregyházáról indultak” - Városi Galéria és Pál Gyula Terem, Nyíregyháza, kiállítási enteriőr



„...hárman Nyíregyházáról indultak” - Városi Galéria és Pál Gyula Terem, Nyíregyháza, kiállítási enteriőr



LUNA 13-14 - 1972.ÁPRILIS 22. |
2017
szén, papír | *charcoal on paper*
220 x 295 cm



LUNA 4 - 1972.DECEMBER 12. |
2014
szén, papír
170 x 280 cm



PARALLELITÁS 3, 2015
szén, papír, 185 x 151 cm



PÁLVÖLGY I-II., 2016
pasztell, papír
190 X 330 CM (152 X 190 ÉS 190 X 140 CM)