

Antal Malvina



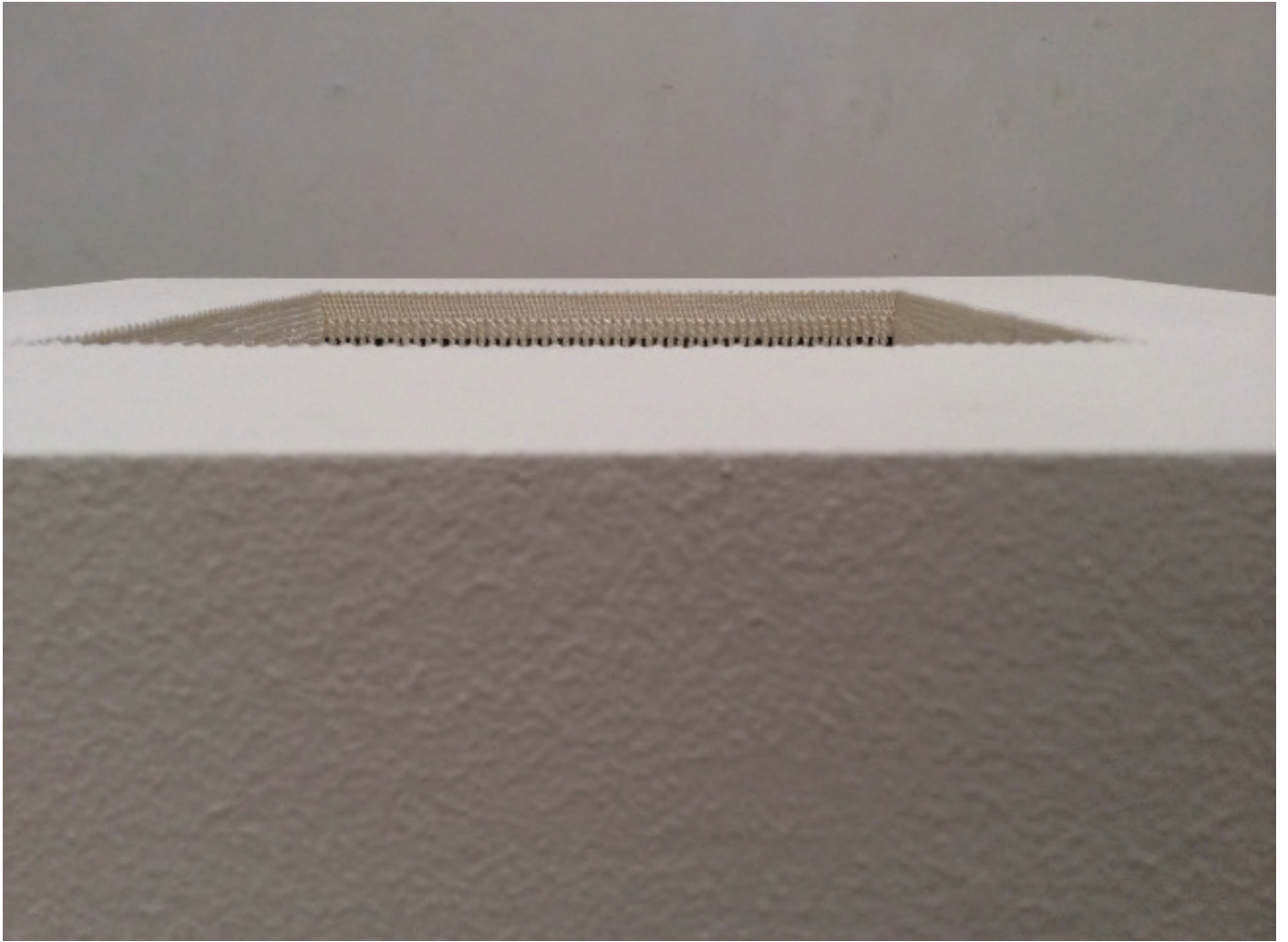
Párhuzamos kiterjedések I. (részlet), 2012, pozdorja lemez, műbőr, poliuretánhab, 120×60×60 cm  
Parallel dimensions I. (detail), 2012, particle board, leatherette, polyurethane foam, 120×60×60 cm



Párhuzamos kiterjedések II. (részlet) 2012, pozdorja lemez, textil, parafin, 80×100×60 cm  
Parallel dimensions II. (detail), 2012, particle board, textile, paraffin, 80×100×60 cm

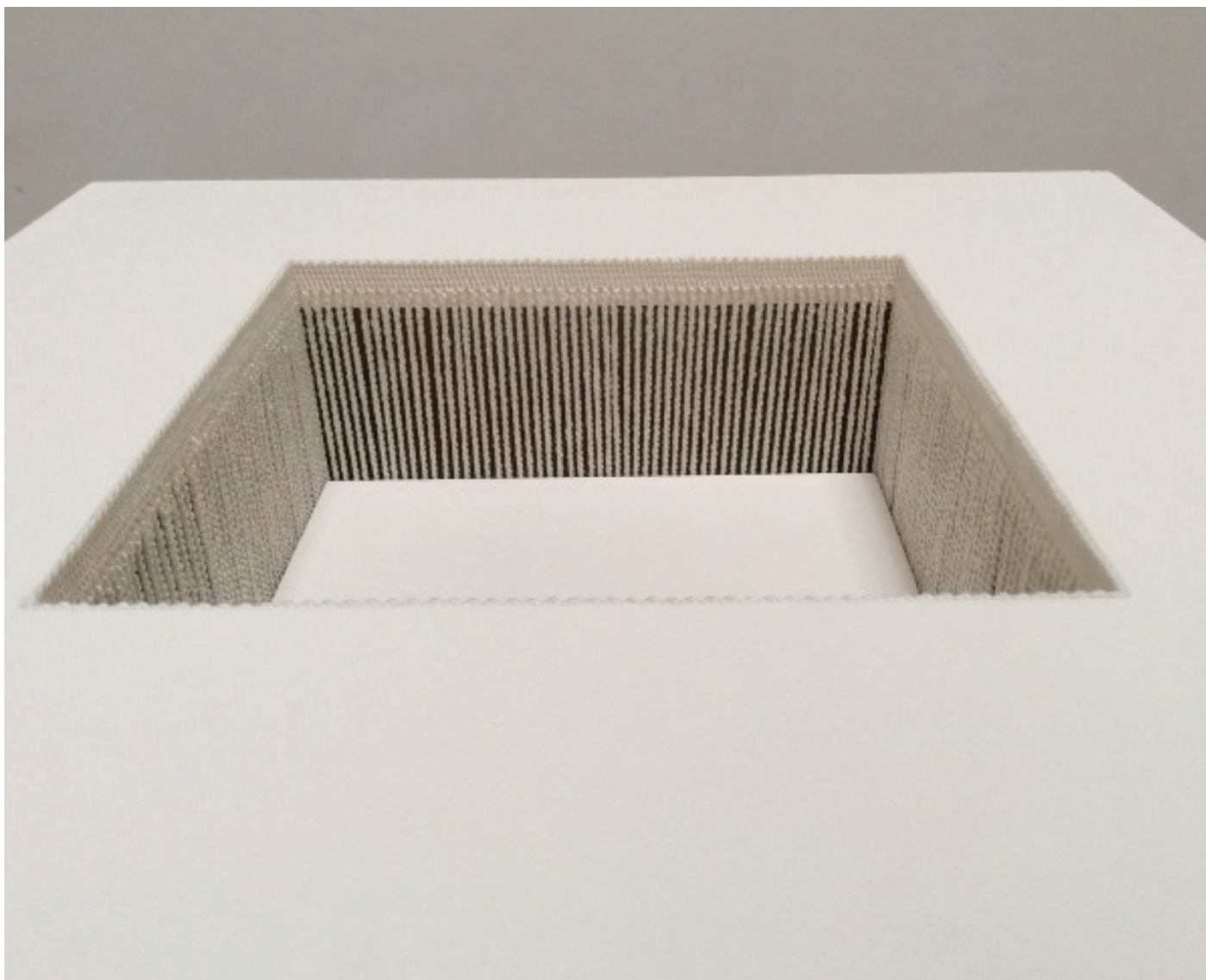


Párhuzamos kiterjedések II. (részlet) 2012, pozdorja lemez, textil, parafin, 80×100×60 cm  
Parallel dimensions II. (detail), 2012, particle board, textile, paraffin, 80×100×60 cm



Formarímek II., 2014, pozdorja lemez, rojt, 120×40×40 cm

Form rhymes II., 2014, particle board, fringe, 120×40×40 cm



Formarímek II., 2014, pozdorja lemez, rojt, 120×40×40 cm

Form rhymes II., 2014, particle board, fringe, 120×40×40 cm



Formarímek II., 2014, pozdorja lemez, textil, ólom, 80×100×60 cm  
Form rhymes III., 2014, particle board, iron, 100×80×120 cm



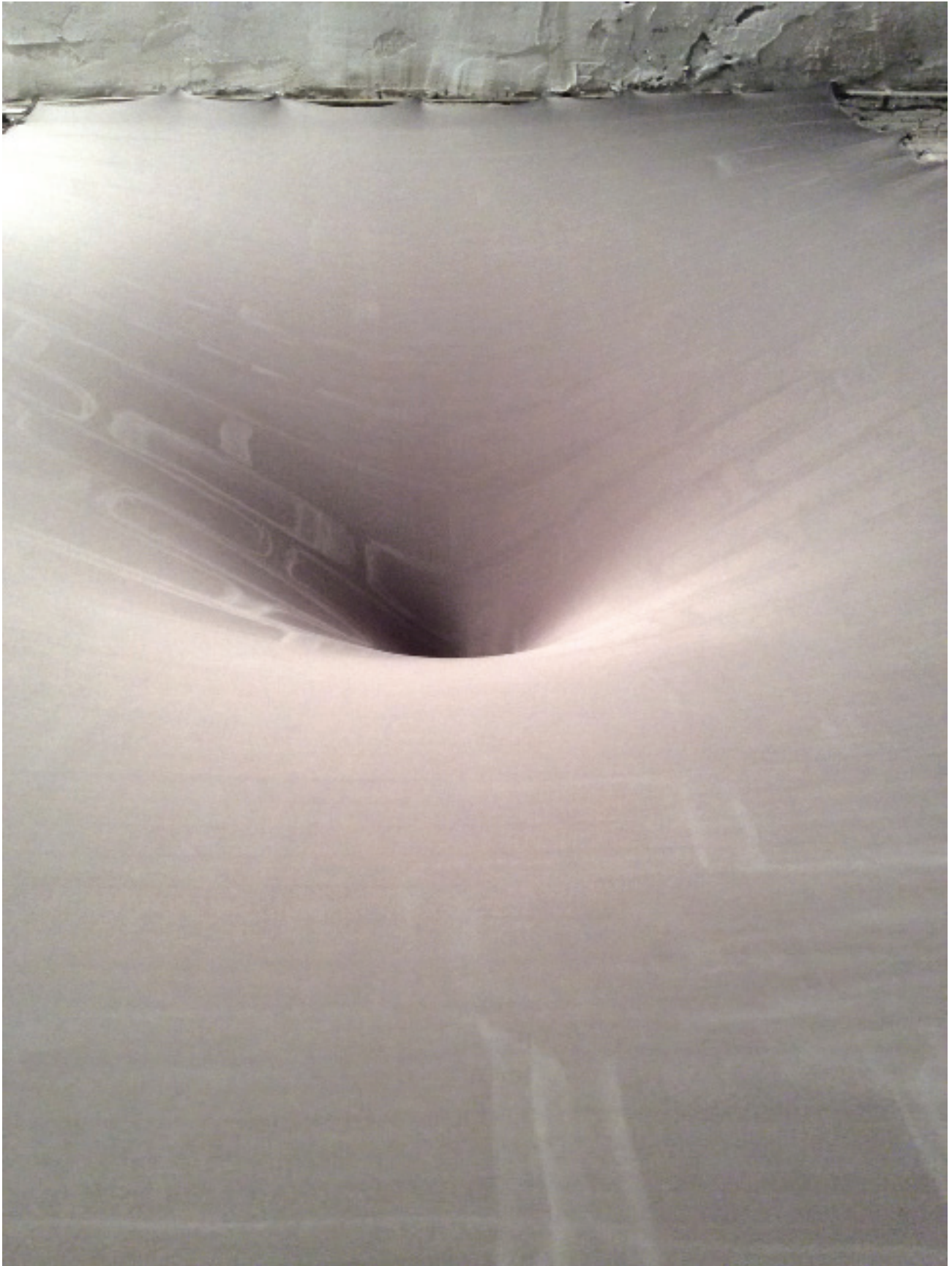
Formarímek III., 2014, pozdorja lemez, vas, 100×80×120 cm

Form rhymes III., 2014, particle board, iron, 100×80×120 cm





Formarímek I-II-III., 2014, pozdorjalemez, rojt, vas, ólom, 120×40×40, 100×80×120, 80×100×60 cm  
Form rhymes I-II-III, 2014, particle board, fringe, iron, lead, 120×40×40, 100×80×120, 80×100×60 cm



Színe és fonákja, 2017, textil, fémcsipeszek, 190×115×50 cm  
Eerly and awry, 2017 textile, steel tweezers, 190 ×115×50 cm



Lebegés, 2010, textil, 110×90×70 cm  
Floating, 2010, textile, 110×90×70 cm



Színe és fonákja, 2017, textil, fémcsipeszek, gipsz, bowden, 190×115×50 cm  
Eerly and awry, 2017 textile, steel tweezers, plaster, bowden, 190 ×115×50 cm



Kerekeskút, 2016, akrisztál, 50×60×50 cm, Gyergyószárhegyi Művésztelep  
Wheel well, 2016, acrystal, 50×60×50 cm, Art Camp Gyergyószárhegy



Telihold, 2010, viasz, 18×56×21 cm  
Full moon, 2010, wax, 18×56×21 cm

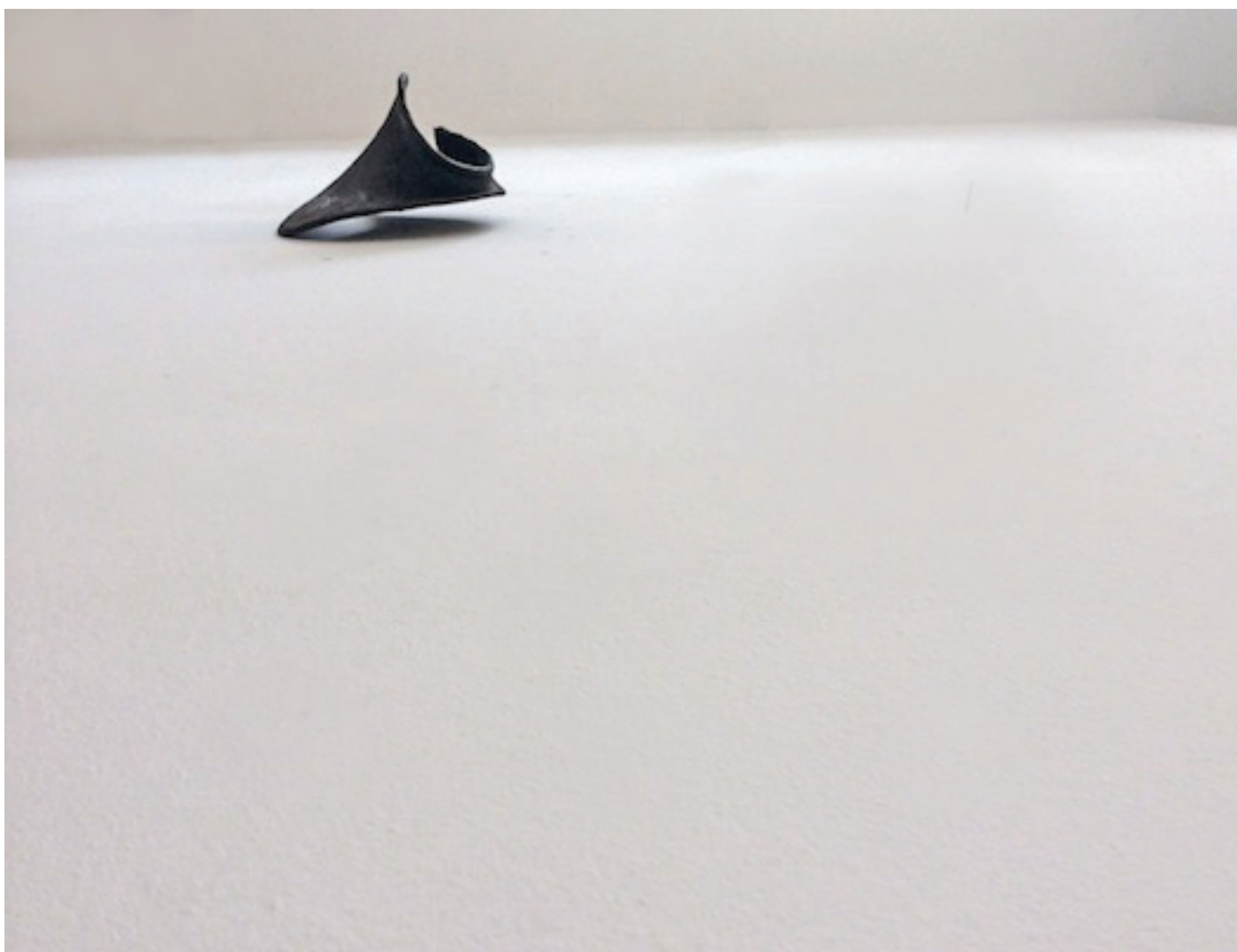


Holdfogyatkozás, 2010, viasz, 29×29×18 cm  
Lunar eclipse, 2010, wax, 29×29×18 cm



Szökellés, 2010, viasz, 36×16×23 cm  
Scamper, 2010, wax, 36×16×23 cm





Fölfelé törekvés, 2010, viasz, 29×29×18 cm  
Striving up, 2010, wax, 29×29×18 cm



Nyitott Möbius-szallag, 2010, 60×30×32 cm  
Open Möbius-strip, 2010, 60×30×32 cm



Félfordulat, 2010, viasz, 18×56×21 cm

Half turn, 2010, wax, 18×56×21 cm



Boleró (részlet), 2009, textil,  
140×103×115 cm

Bolero (detail), 2009, textile,  
140×103×115 cm



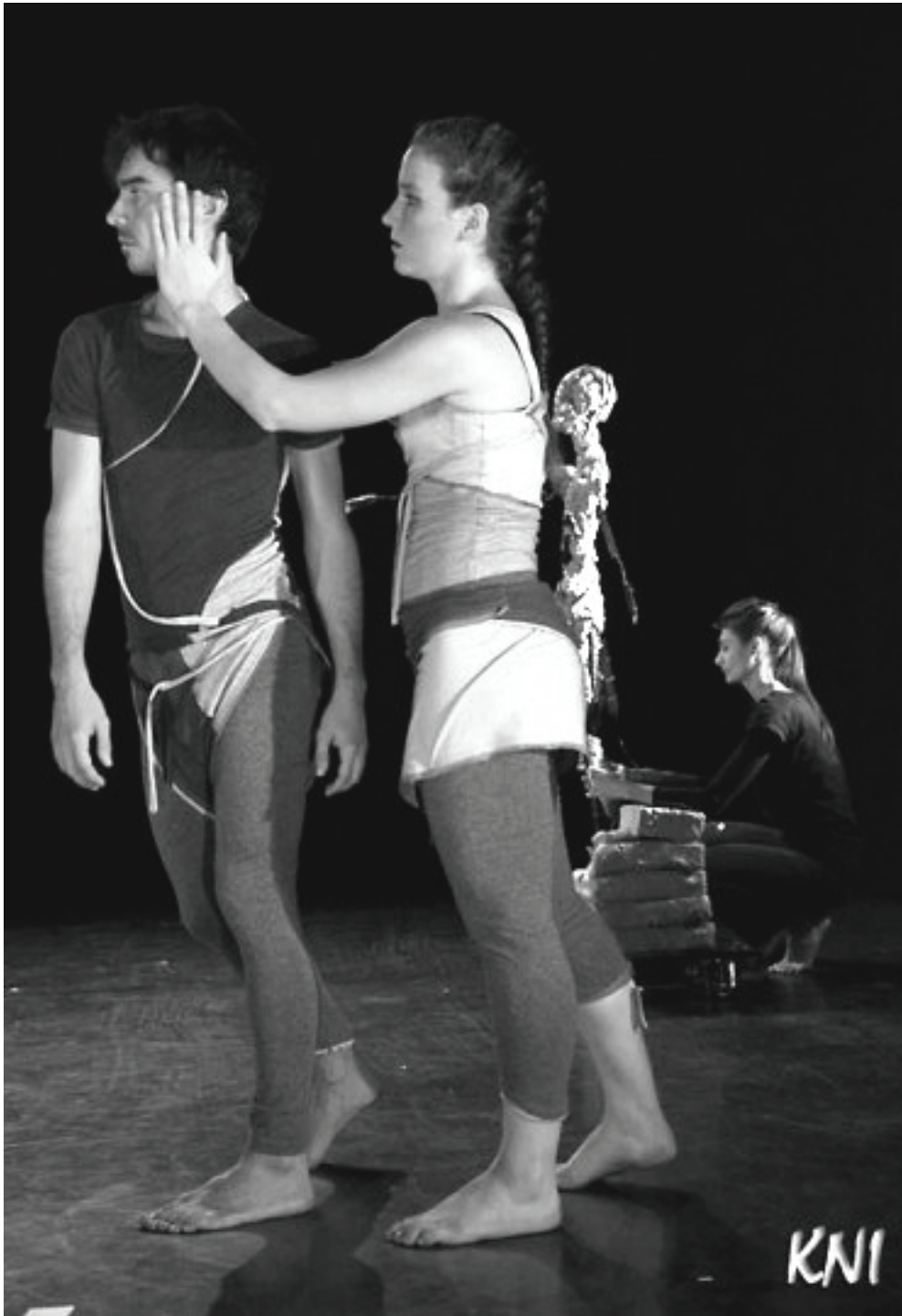
Boleró, 2009, textil, 2,20×1,85×1,70 m ill. kisebbek  
Bolero, 2009, textile, 2,20×1,85×1,70 m and smaller parts



Duett, 2009, textil, 42×38×31, 31×48×60 cm  
Duet, 2009, textile, 42×38×31, 31×48×60 cm



Duett, 2009, textil, 42×38×31, 31×48×60 cm  
Duet, 2009, textile, 42×38×31, 31×48×60 cm



Testszobrászok (Tótágas jellemrajzok), 2014, Zéró Balett Társulat,  
rendező: Berger Gyula  
Az előadás alatt, a színpadon egy életnagyságú agyagszobrot mintáztam.

Body sculptures (Upside down characterization), 2014, Zero Ballet Troupe,  
director: Gyula Berger  
During the performance I have sculpted a life size clay figure on stage.





A Medúza, 2017, helyspecifikus performansz - Szabihíd Projekt, Szabadság Híd, Budapest

The Medusa, 2017, Site-specific performance for the Liberty Bridge Project, Budapest



Cím nélkül, 2016, (helyspecifikus táncos fotó-Kovács Emese)  
Untitled, 2016, (sitespecific dancer photo-Emese Kovács)



A magam fonala, 2014, papírgyurma, 180×10×7 cm  
My own self thread, 2014, paper clay, 180×10×7 cmT



Portré, (Helyspecifikus táncos fotó-Sarlós Eszter Flóra), 2016  
Portrait, (Site-specific dancer photo-Eszter Flóra Sarlós), 2016



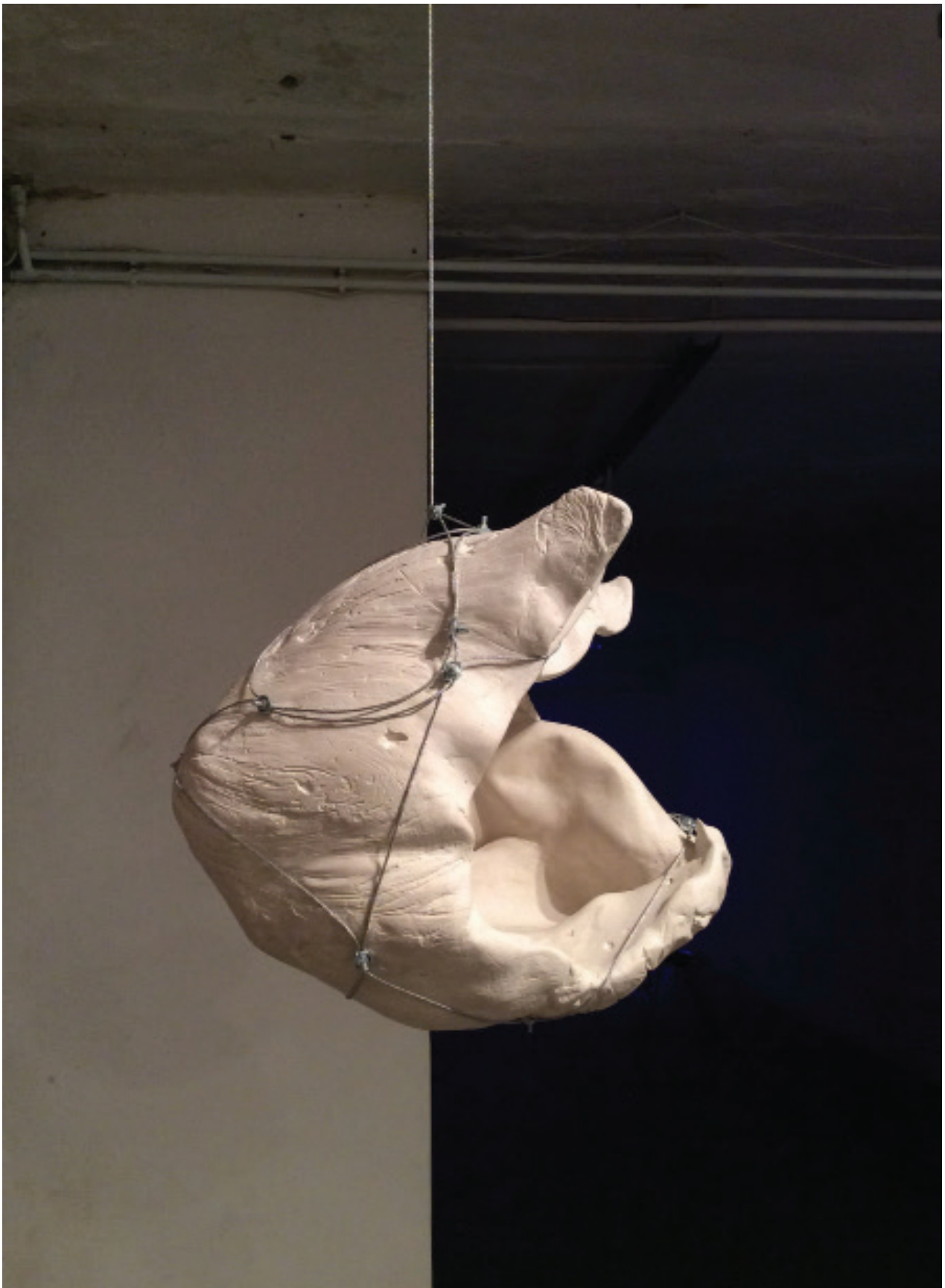
Magánszféra, 2014, papírgyurma, 110×60×48 cm

The own space, 2014, paper plasticine, 110×60×48 cm



Színe és fonákja, 2017, textil, fémcsípeszek, 190×115×50 cm

Eerly and awry, 2017 textile, steel tweezers, plaster, bowden, 190 ×115×50 cm



Színe és fonákja, 2017, gipsz, bowden, 190×115×50 cm

Eerly and awry, 2017 textile, steel tweezers, plaster, bowden, 190 ×115×50 cm



Pont konfigurációk, 2016, rajz installáció, textil, szén, 3m×0.5m×0,6m  
Point configuration, 2016, draw installation, textile, coal, 3m×0,5m×0,6m





Pont konfigurációk, 2016, rajz installáció, textil, szén, 3m×0.5m×0,6m  
Point configuration, 2016, draw installation, textile, coal, 3m×0,5m×0,6m



Pont konfigurációk, 2016, rajz installációk, textile, szén, 3m×1,50m×1,10m  
Point configuration, 2016, draw installation, textile, coal, 3mV1,50m×1,10m



Felszaladt a szál, 2015, szén, textil, 148×28 cm  
Tread ran up, 2015, coal, textile, 148×28 cm



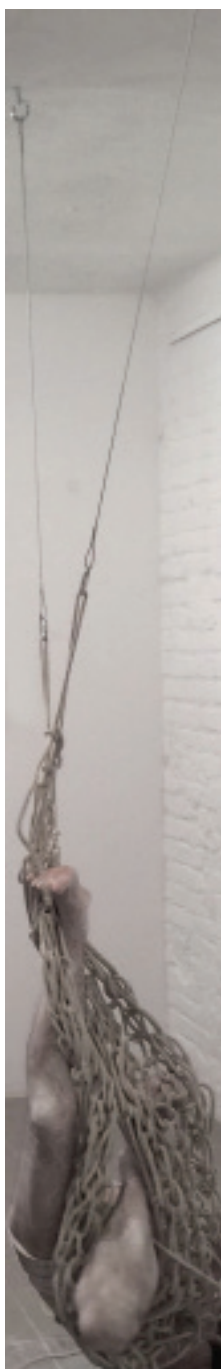
Elmélkedés a  $\int \psi^2 = m$  -ről, (részlet) 2018, akrisztál, 250x40x50 cm  
Meditation of the world equation, 2018, akrisztál, 250x40x50 cm



Elmélkedés a  $\int \delta \cdot \delta \cdot \psi = m \psi$ -ről, 2018, akrisztál, 250x40x50 cm  
Meditation of the world equation, 2018, akrisztál, 250x40x50 cm



Elmélkedés a  $\int \delta \psi = m \psi$  -ről, 2018, akrisztál, 250x40x50 cm  
Meditation of the world equation, 2018, akrisztal, 250x40x50 cm



A bölcső, 2015  
(részlet)  
The cradle  
(detail)



A bölcső, 2015, performansz a Mamú Galériában (a háló szétbomlás közben)  
The cradle, 2015, a performance at Mamú Gallery (the net during its disintegration)

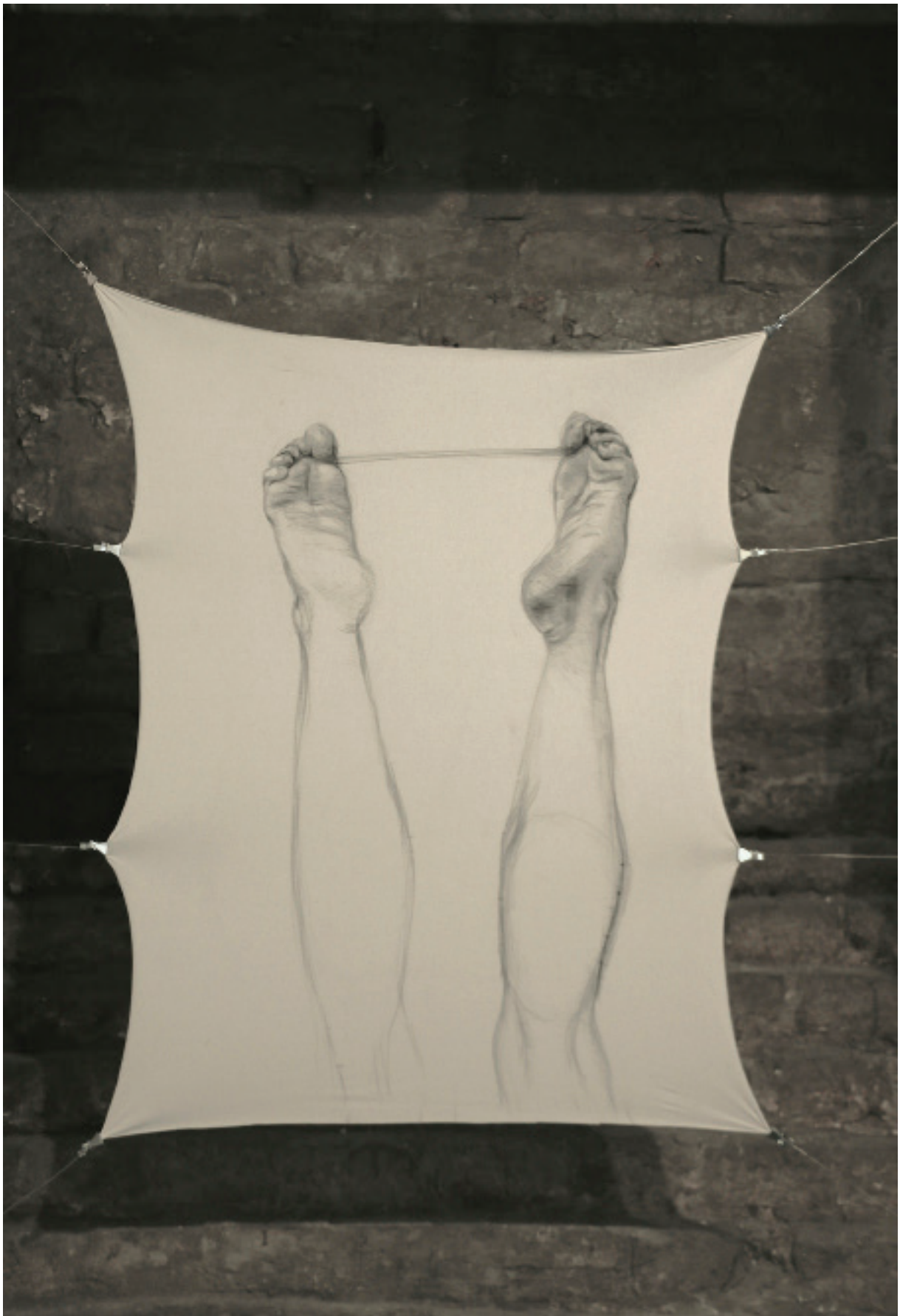




A bölcső, 2015, (részlet)  
The cradle, 2015, (detail)



Hullámos szálak, rajz installáció, 2016, szén, textil, 220×160 cm  
Wavy fibers, 2016, coal, textile, 220×160 cm



Pont konfiguráció, rajz installáció, 2016, szén, textil, 240×140 cm (részletek)  
Point configuration, 2016, coal, textile, 240×140 cm (details)



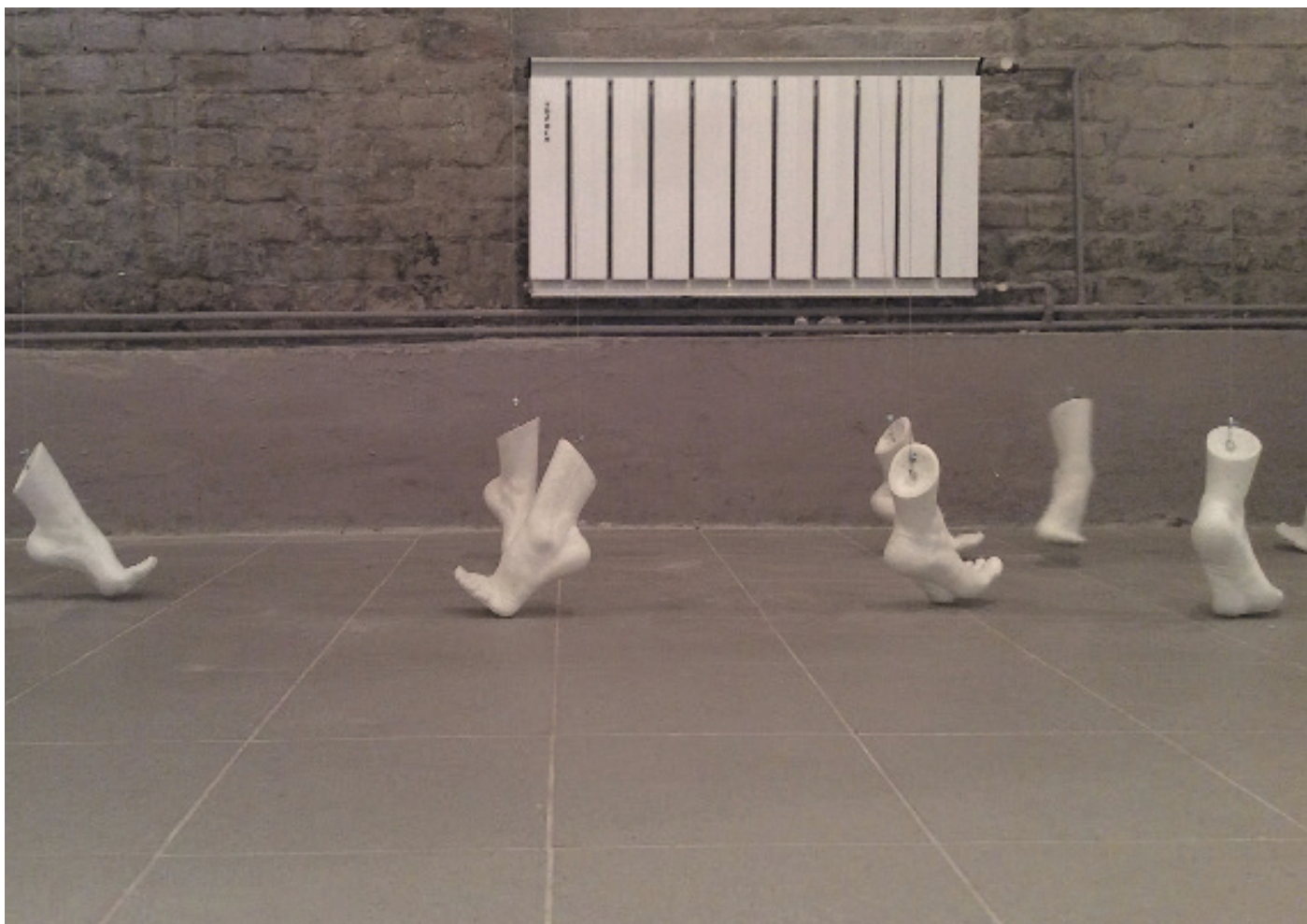


Pont konfigurációk, 2016, performansz a MAMŰ Galériában, szerves része a rajz installációnak  
Point configuration, 2016, performance at MAMŰ Gallery, an integral part of the drawn installation



“Ezüst szalagot kötni a táncosok bokájára”, 2016, beton, 3m×2m×1m

“To tie a silver ribbon to the dancer’s ankle”, 2016, concret, 3m×2m×1m



“Ezüst szalagot kötni a táncosok bokájára”, 2016, beton, 3m×2m×1m

“To tie a silver ribbon to the dancer’s ankle”, 2016, concret, 3m×2m×1m



Részecske-antirészecske (részlet), 2018, papirgyurma, 200x60x40 cm  
Particle-antiparticle (detail), 2018, paperclay, 200x60x40 cm





Részecske-antirészecske, 2018, papirgyurma, 200x60x40 cm  
Particle-antiparticle, 2018, paperclay, 200x60x40 cm



Iteráció, (részlet), 2018, papírgyurma, 500×40 ×40 cm  
A Magyar Nemzeti Galériába készülő installáció  
Iteration, (detail), 2018, paperclay, 500×40×40 cm  
The installation for the Hungarian National Gallery



Iteráció, (részlet), 2018, papírgyurma, 500×40 ×40 cm  
A Magyar Nemzeti Galériába készülő installáció  
Iteration, (detail), 2018, paperclay, 500×40×40 cm  
The installation for the Hungarian National Gallery



Iteráció, 2018, papírgyurma, 500×40×40 cm  
Magyar Nemzeti Galéria  
Iteration, 2018, paperclay, 500×40×40 cm  
Hungarian National Gallery



Iteráció, 2018, papírgyurma, 500×40×40 cm  
Magyar Nemzeti Galéria  
Iteration, 2018, paperclay, 500×40×40 cm  
Hungarian National Gallery



Cím nélkül, 2016, (térspecifikus táncos fotó-Lukács Gergő), digitális fotó  
Untitled, 2016, (spatial-specific dancer photo-Gergő Lukács), digital photo



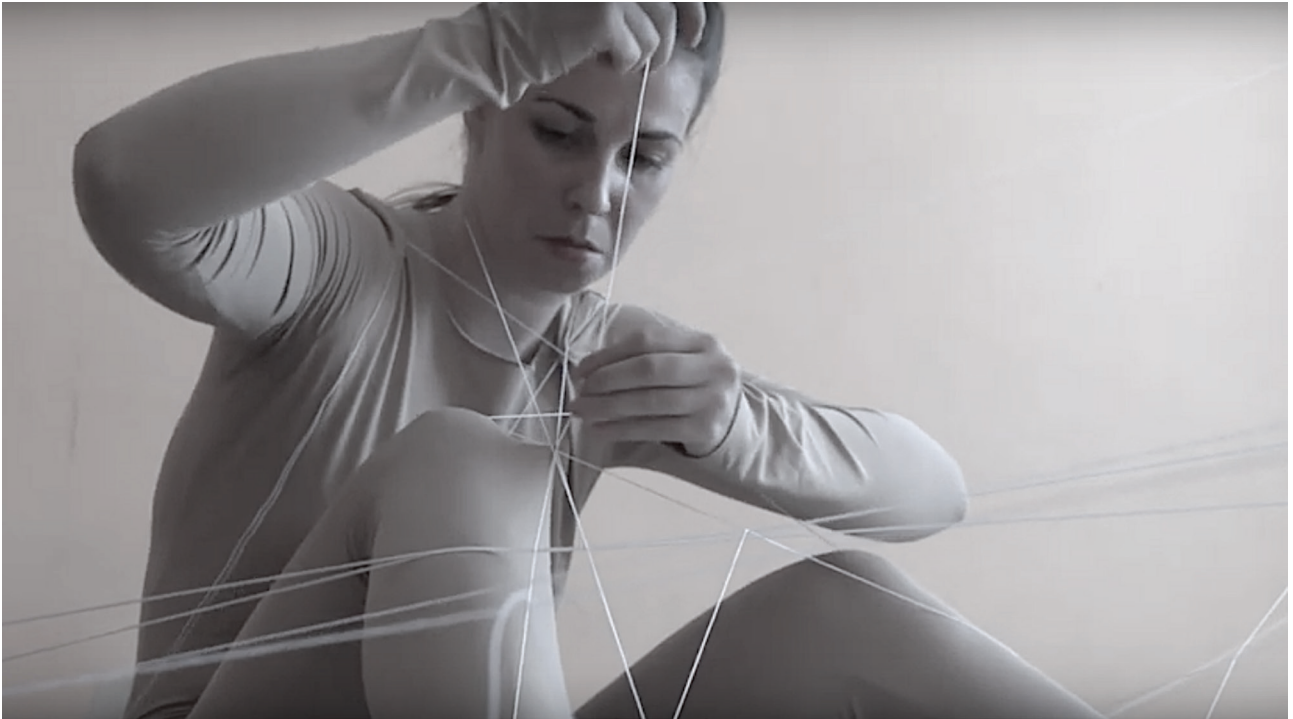
Test aura, 2017, beton, 100×40×50 cm  
Body aura, 2017, concret, 100×40×50 cm



Férfitáncok, 2019 (fotósorozat tíz néptáncossal-Berecz István), fotókollázs

Male folk dances, 2019 (photo series with ten folk dancers-István Berecz), photo collage





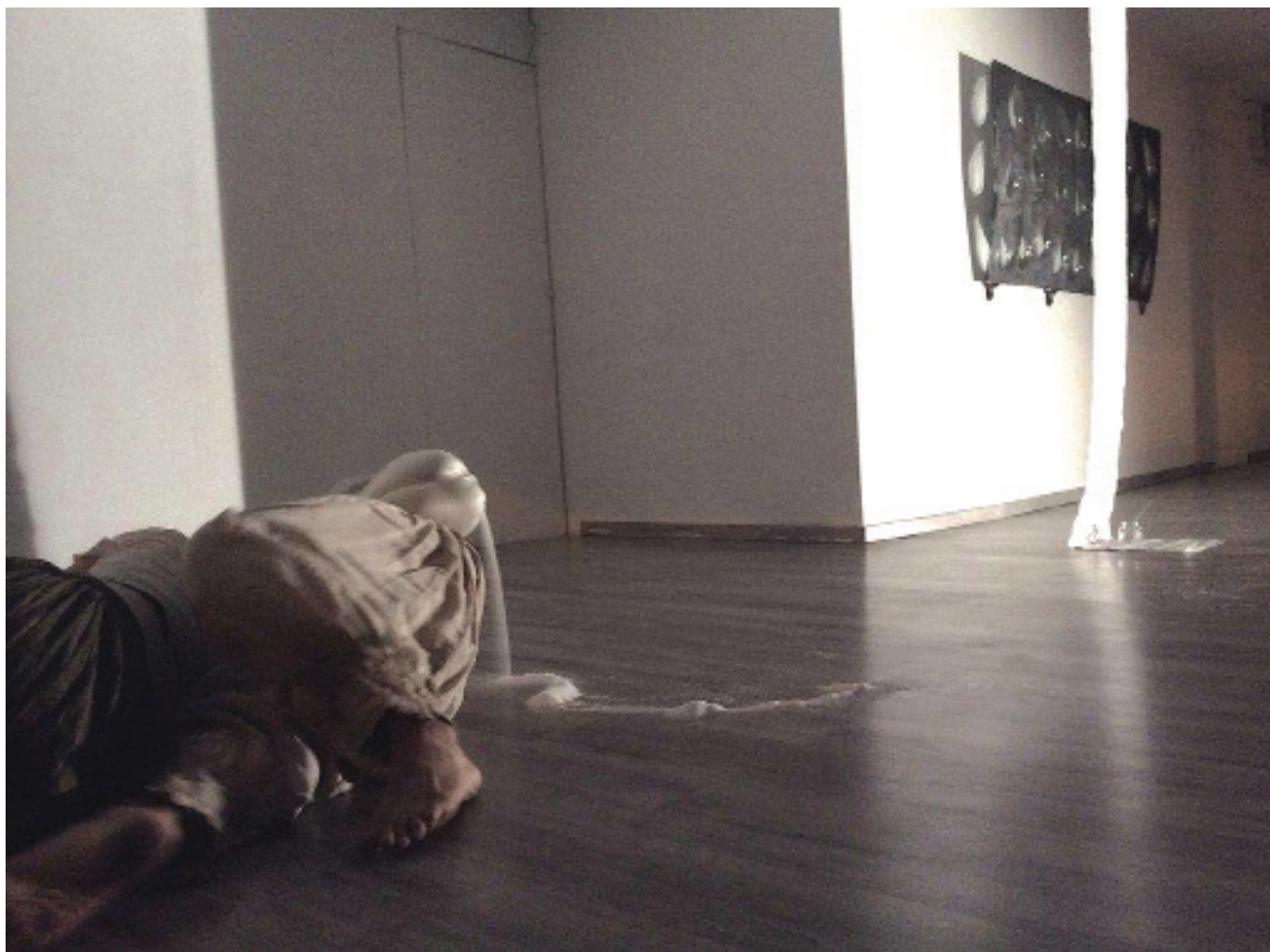
Szobahőmérsékleten köt, 2018 (közös performansz Horváth Bernadett táncossal, a szereplő saját testét varja a tér különböző pontjaihoz)

Connects to room temperatures, 2018 (jointly created performance with dancer Bernadett Horváth, the character is weaving together his own body's points with the points of the space)



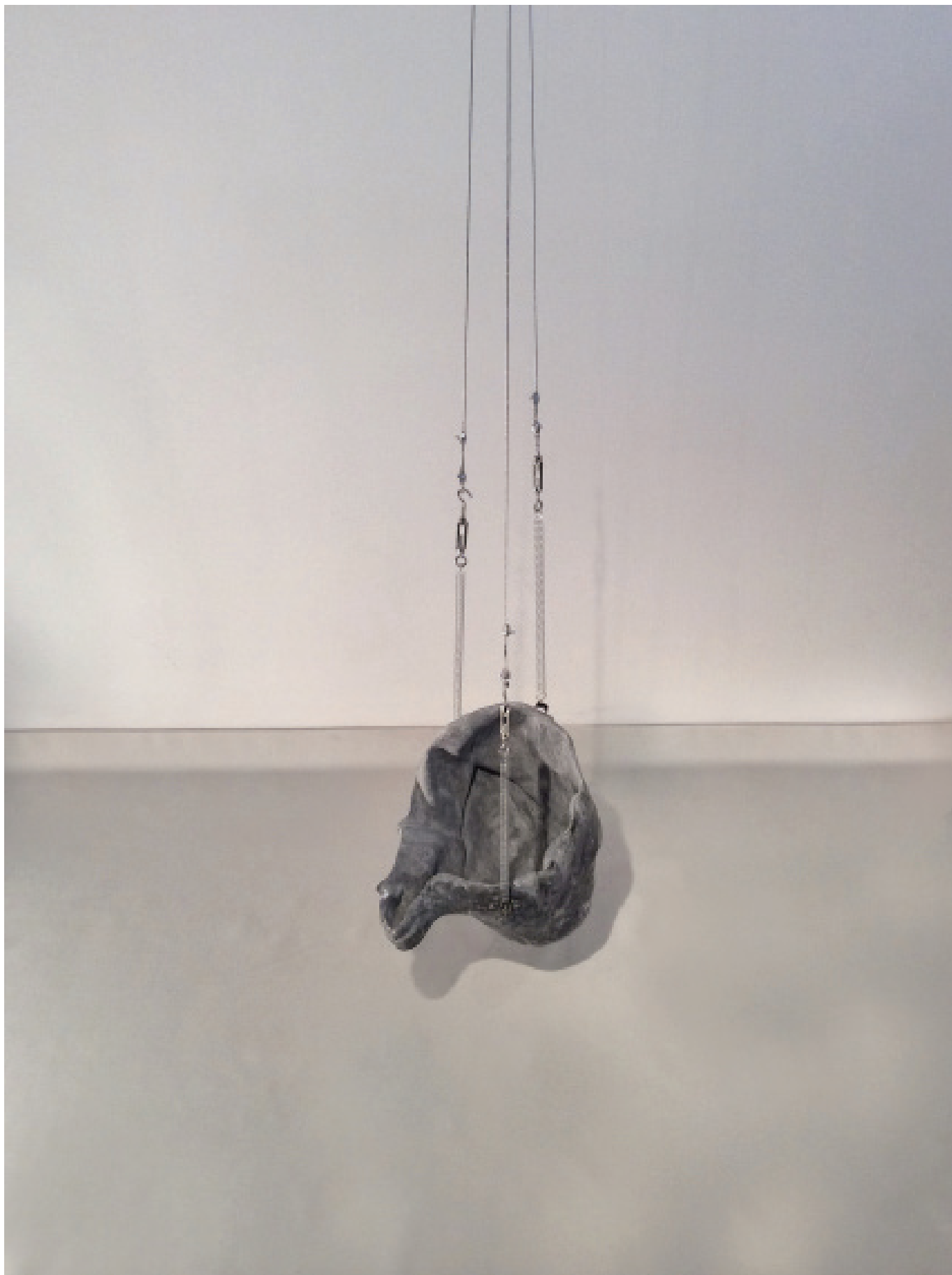
SaltExchange, Performansz, 2017, KAS Galéria

A Parajdi sótömb vonszolása a földön egy sajátos formájú hálóval, amelyet elasztikus szalagokból varrtam össze.



SaltExchange, Performansz, 2017, KAS Galéria

Itt a sózsákkal történő mozgás látható, mely a rajzoláshoz hasonló nyomot hagy a földön.



Színe és fonákja, 2018, akrisztál, 250x50x40 cm  
Eerly and awry, 2018, akrystal, 250x50x40 cm



Színe és fonákja, 2018 (részlet), akrisztál, 250x50x40 cm  
Eaerly and awry (detail), 2018, akristal, 250x50x40 cm



Színe és fonákja, 2017, textil, tükröző felület, 190x115x40 cm  
Eerly and awry, 2017 textile, steel, 190 ×115×50 cm



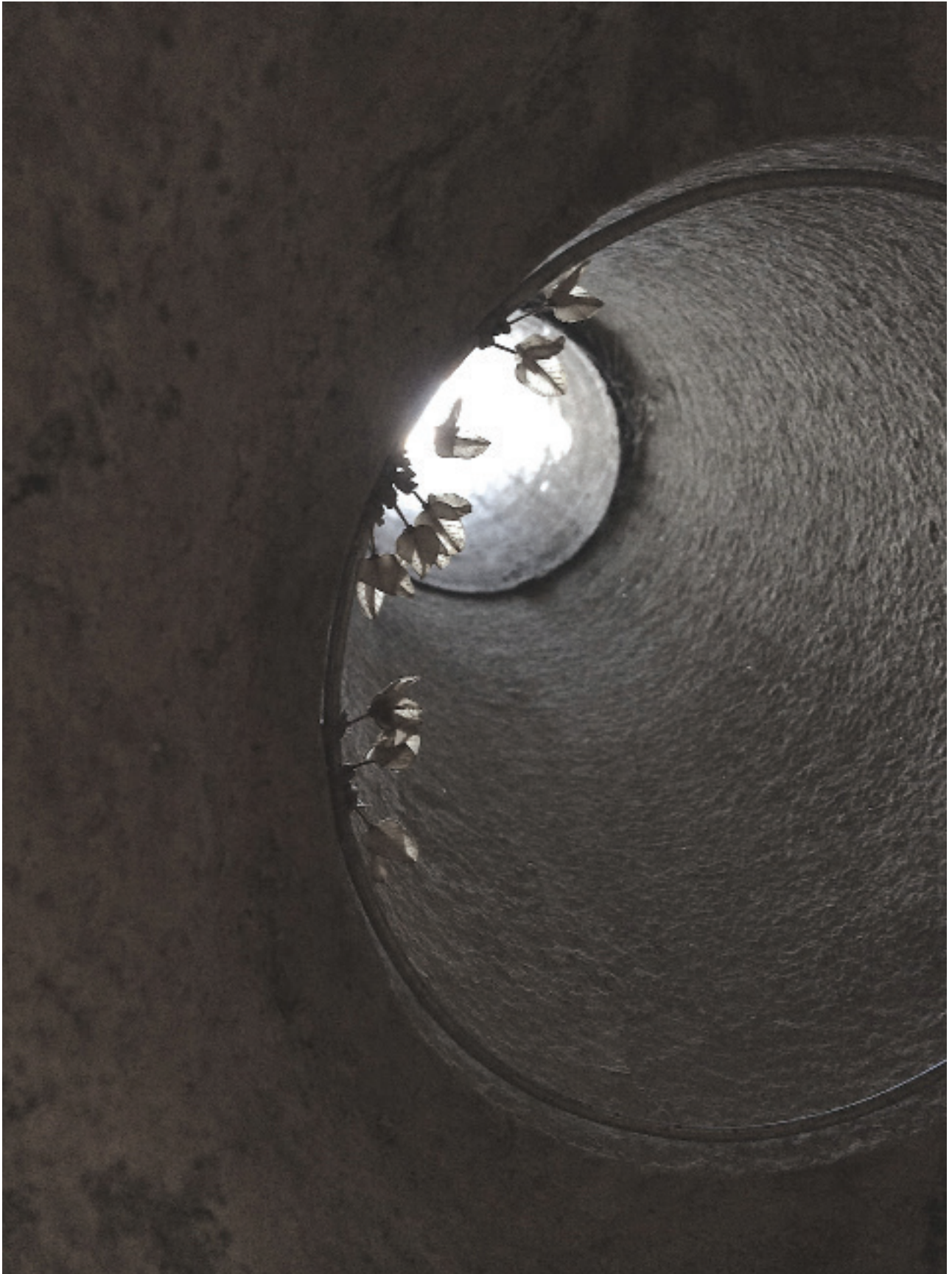
Sötét anyag, 2016, Noszvaj Művésztelep-Természet Művészet, kémény nyílás, bodzsa termés, 20cm×20cm×30cm

Dark material, 2016, Art Camp Noszvaj-Nature Art, chimney aperture, elderberry crop, 20cm×20cm×30cm



Színe és fonákja, (részlet), 2017, textil, tükröző felület, 190x115x40 cm  
Eerly and awry, (detail), 2017 textile, steel, 190 ×115×50 cm





Virág egyenes, 2016, szelőztető nyílás, növények, 2m×20cm átm., Barlang lakások-Természet Művészet, Noszvaj

Plant straight, 2016, ventilation hole, plants, 2m×20cm diam., Cave flats-Nature Art, Noszvaj



A fekete kör, 2018 (néptáncos előadás: a narráció tetőpontján a földből kirakott körben táncolnak a szereplők)  
The black circle, 2018 (folk dance performance: at the hight of the narration the dancers are performing within a circle made of soil)



Cím nélkül, 2017, (térspecifikus táncos fotó)  
Untitled, 2017, (space specific dancer photo)



Lélekhullám, 2017, Installáció performanszhoz, papírgyurma, 2×5×2 m, Saint-Nectaire, Franciaország  
Soul wave, 2017, Installation for the performans, 2×5×2 m, Saint- Nectaire, Franciaország



Fekvő múzsa, 2019, terrakotta, 40×38×15 cm  
Lying muse, 2019, ceramics, 40×38×15 cm



Növényi logaritmus, 2016, Noszvaji Művésztelep, szellőztető nyílás, növény, 3m×30cm átm.  
Plant logarithm, 2016, Art Camp, Noszvaj, ventilation hole, plants, 3m×30 cm diam.



Elmélkedés a  $18 \cdot 8 \sqrt{3} = 12 \sqrt{3}$ -ről, 2016, Noszvaj Művésztelep, Phalaris fű, 2mx1mx1m, Barlang Lakások  
Meditation of the world equation, 2016, Noszvaj Art Camp, Cave Dwellings, Phalaris grass, 2mx1mx1m



Elmétkedés a  $\int \delta \cdot \delta \psi = m \psi$ -ról, 2016, Noszvaj Művésztelep, Phalaris fű, 2mx1mx1m, Barlang Lakások  
Meditation of the world equation, 2016, Noszvaj Art Camp, Cave Dwellings, Phalaris grass, 2mx1mx1m



## Szakmai önéletrajz

Név: Antal Malvina

Születési hely és idő: Nagybánya, 1987. március 10.

E-mail cím: antalmalvina@gmail.com

Budapesten élek és dolgozom.

### Tanulmányok

2008-2014 Magyar Képzőművészeti Egyetem, szobrász szak

2011-2013 Magyar Képzőművészeti Egyetem, vizuális nevelőtanár szak

2007-2008 Magyar Képzőművészeti Egyetem, festő szak

2003-2007 Pécsi Művészeti Szakközépiskola, kerámia szak

1998-2002 Nagybányai Művészeti Általános és Középiskola

### Eredmények, tagság

2018 NKA Művészeti Ösztöndíj

2015 Ziggurat Összművészeti Csoport tag

2013 Mamú Társaság tag

2012 *Erasmus ösztöndíj*, Milánó

2002 *Homo Ecologicus*, I. Díj, Nagybánya

1998 *Ikonfestészet*, Különdíj, Nagybánya

1998 *Gyümölcs plasztika*, I. Díj, Nagybányai Önkormányzat

### Publikációk

2009 Shiszler Zsolt Bálint *Táncoló szavak* című kötetének illusztrációi, Pécs, 2009

### Tárművészeti megjelenés

2018 *A Fekete kör*, performansz, Fonó Búdai Zeneház, Budapest

2018 *Bővülő terek*, közreműködés - japán maszk készítése Berger Gyula táncelőadásához

2018 *Szobahőmérsékleten köt*, performansz, L1danceFest, Budapest

2018 *Közös Ügyeink*, Közösségen alapuló művészeti projekt, Ludwig Múzeum, Budapest

2017 *A Medúza*, performansz, Szabihíd Projekt, Szabadság Híd, Budapest

2017 *SaltExchange*, performansz, KAS Galéria, Budapest

2017 *Lélekhullám*, performansz, Saint-Nectaire, Franciaország

2016 *Pont konfigurációk*, textil installációimhoz szervesen kapcsolódó performansz, Mamú Galéria

2015 *A bölcső*, performansz, Ziggurat Projekt, fellépések több helyszínen

2014 *Testszobrászok* (Tótágas jellemrajzok), Zéró Balett Társulat, közreműködés, Jurányi Ház

### Köztéri munkák

2015 *Herb it up!* - V. Beton Kurzus, Mikszáth tér, Budapest

2013 *A sehány éves kislány*, Telki

### Egyéni kiállítások

2019 *Anyagban-anyagtaliban*, Palota Galéria, Budapest

2018 *Iteráció*, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

2016 *Pont konfigurációk*, Mamú Galéria, Budapest

2016 *Patterned appearances*, Sopa Gallery, Kassa

2006 *Rajzok*, Művészeti Szakközépiskola, Kék Szalon, Pécs

2002 *Ikonok*, Városi Könyvtár, Nagybánya

2001 *Festmények*, Művészeti Általános- és Szakközépiskola, Nagybánya

### Csoportos kiállítások

2018 Art Market, Budapest

2018 Pszeudo Random III., Mamű Galéria, Budapest  
2018 Szárhegyi Művésztelep, Bartók 1 Galéria, Budapest  
2017 64. Vásárhelyi Őszi Tárlat, Tornyai János Múzeum, Hódmezővásárhely  
2017 Mamű kiállítás, Art Market, Millenáris, Budapest  
2017 Utolsó Réteg II., Udvarház Galéria, Veresegyháza  
2017 Szakralitás, Gyergyószárhegyi Kulturális és Művészeti Központ, Gyergyószárhegy  
2017 II. Országos Kerámia Quadriennále 2017, Janus Pannonius Múzeum Modern Mo. Képtár, Pécs  
2017 Formázott terek, Mamű Galéria, Budapest  
2016 Random, Mamű Galéria, Budapest  
2015 Narratív konfigurációk, Mamű Galéria, Budapest  
2015 Utolsó réteg, Udvarház Galéria, Veresegyház  
2015 Promenáád 2015, Müszi, Budapest  
2014 Sziget Art Zone, Magyar Mozgó Képtár, Budapest  
2013 60. Vásárhelyi Őszi Tárlat, Tornyai János Múzeum, Hódmezővásárhely  
2013 Lineup, A Mamű Társaság új tagjainak kiállítása, Budapest  
2012 Anfiteatrum Martesana, Milánó  
2012 Városi Galéria és Helytörténeti Gyűjtemény, Gyomaendrőd  
2012 Kibomlott húrok, Nádor Art and Flowers Galery, Pécs  
2012 II. Nemzetközi SZÍNpóziúm, Nádor Galéria, Pécs  
2012 Malomkörzés, MűvészetMalom, Szentendre  
2011 Szobrászat Épített térben, Parthenón-fríz Terem, Budapest  
2011 Szinkrónia, Siló Kortárs Művészeti Központ, Csíkszereda  
2006 IH Kísérleti Galéria, Pécs  
2005 Gébárt Alkotótelep, Művészeti Szakközépiskola, Kék Szalon, Pécs  
2004 IH Kísérleti Galéria, Pécs  
2002 Művészeti Általános- és Szakközépiskola, Nagybánya  
2001 Művészeti Általános- és Szakközépiskola, Nagybánya  
2001 Városi Könyvtár, Nagybánya