

LUCA OBERFRANK

PORTFOLIO

2019



Művészeti programom célja, hogy szintézist találjak a tradicionális és az újszerű közt. Érdeklődésem a kortárs szakrális művészet szűk keresztmetszetű területe felé irányul, azonban ezt a hagyományra építő tematikát az új média lehetőségeivel szeretném jelenkorivá tenni. Szakmai kutatásom során a hang és a kép viszonyát, a transzcendencia és a technológia lehetőségeit vizsgálom.

Képzőművészeti alkotásaim tulajdonképpen az egyéni elcsendesedés terei. Korábbi grafikai munkáimban (CASTILLO INTERIOR, DA PACEM DOMINE) az ima, az írás, mint repetitív képalkotó folyamat érdekelt. Ezután a hang és a kép kapcsolatának vizsgálatával kezdtem el foglalkozni. Ligeti György kórusművének kottaképéből hoztam létre LUX AETERNA című sorozatot, amelyben egy konkrét zenemű vizuális képét kerestem. Az IN PRINCIPIO ERAT VERBUM című diplomamunkám pedig egy audiovizuális kísérlet arra, hogy a személyesen megélt lelki tapasztalatot a vizualitáson át a hang médiumába helyezzem.

IN PRINCIPIO ERAT VERBUM I-II.

szitanyomat textilen, hanginstalláció, 2 x 116 x 260 cm, 3 h 22 min, 2018



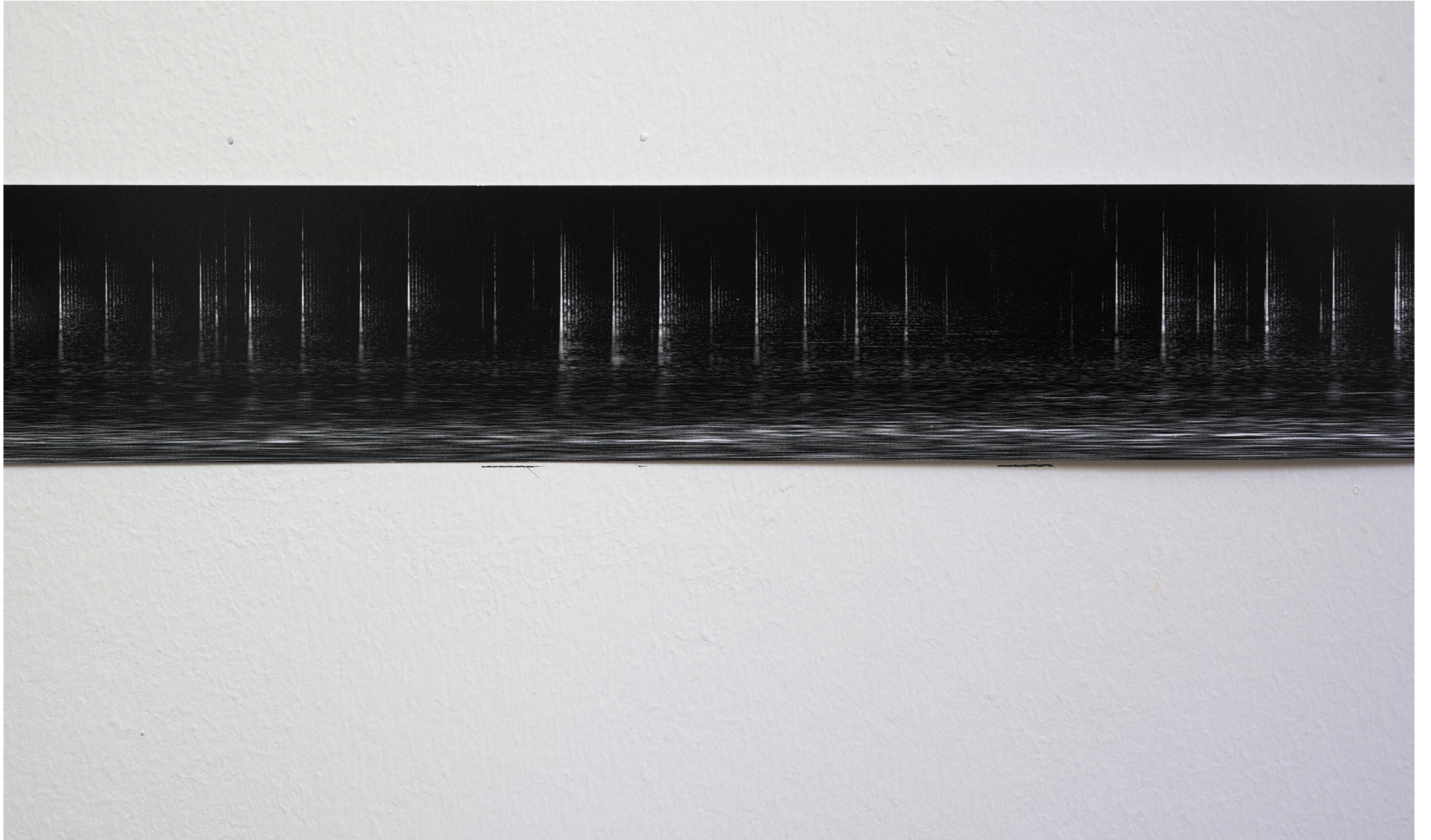


Handwritten text on a page of lined paper, written in German. The text is dense and covers most of the page, starting from the top left and ending near the bottom right. The handwriting is cursive and somewhat slanted. The paper has horizontal lines and a vertical margin line on the left side. The text appears to be a continuous paragraph or a series of connected thoughts, possibly a letter or a journal entry. The ink is dark, and the paper shows some signs of age and wear, including slight discoloration and a few small stains.

ECHO

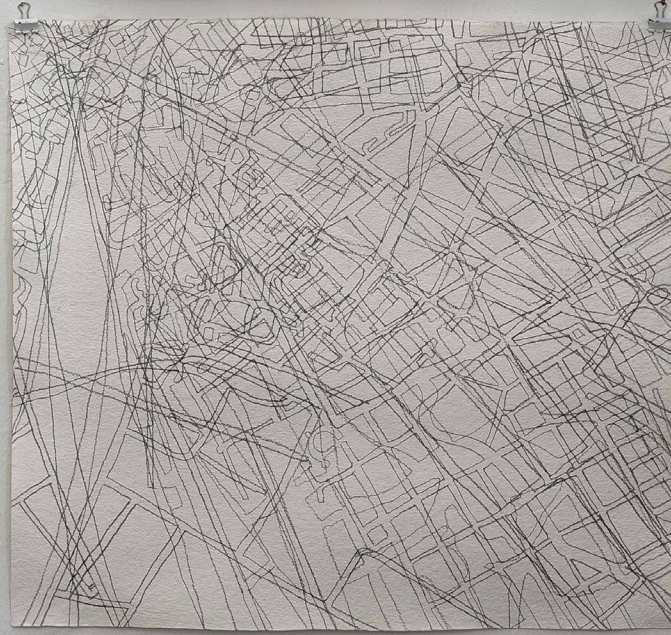
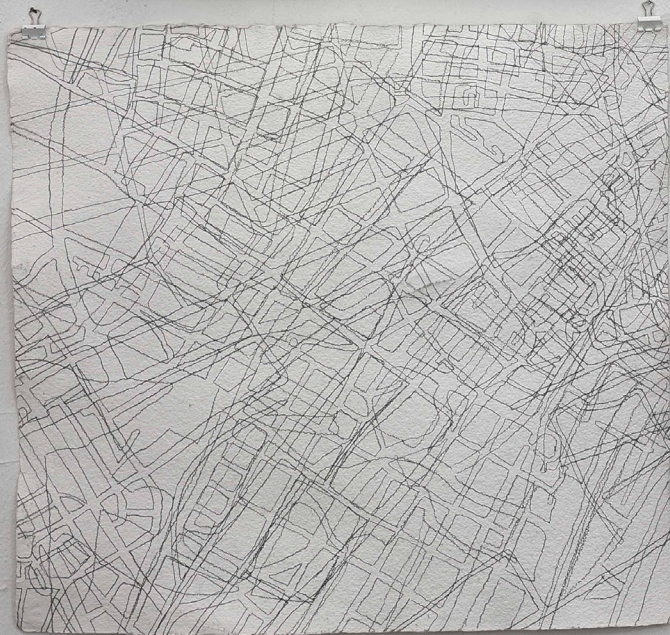
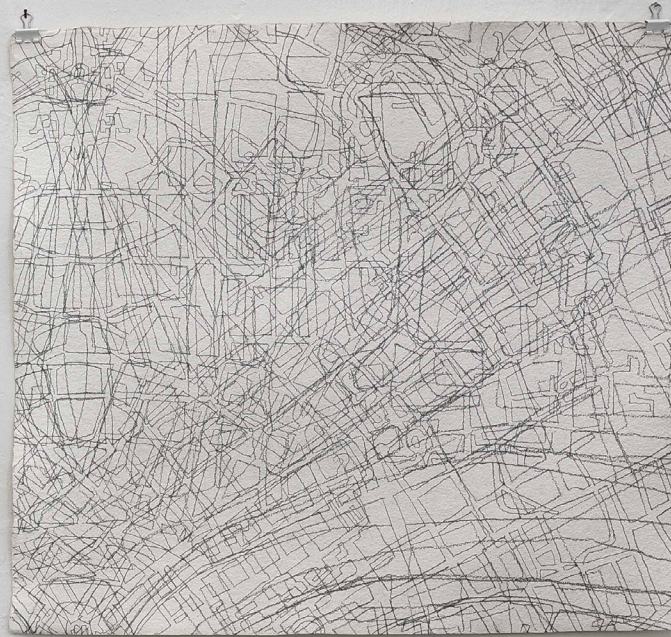
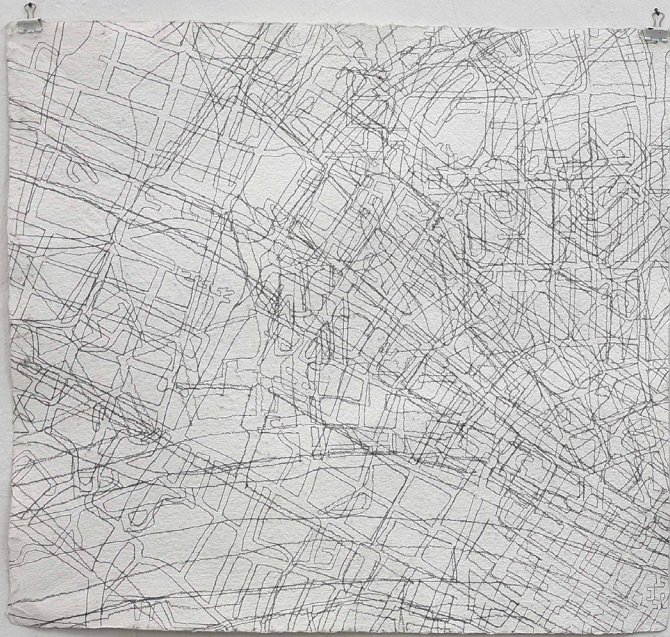
spectrogram, digitális nyomat papíron, 5 x 400 cm, 2017





PARTISCUM I-IV.

ceruza meritett papíron, 4 x 52 x 56 cm, 2017



PARTECUM 2.IV
BRUNO ZEVI 1931

LUX AETERNA I-II.

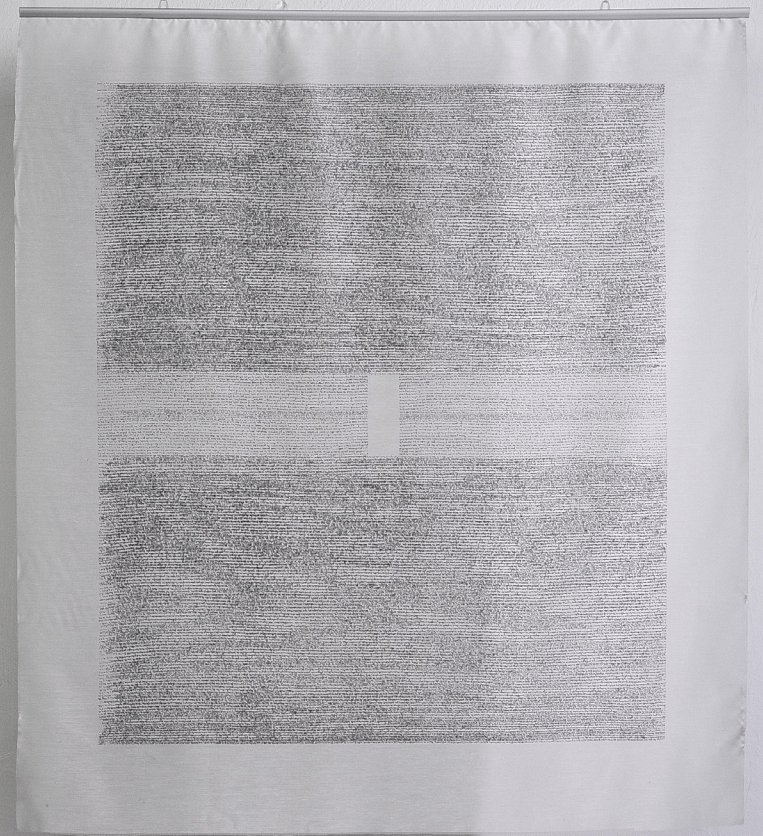
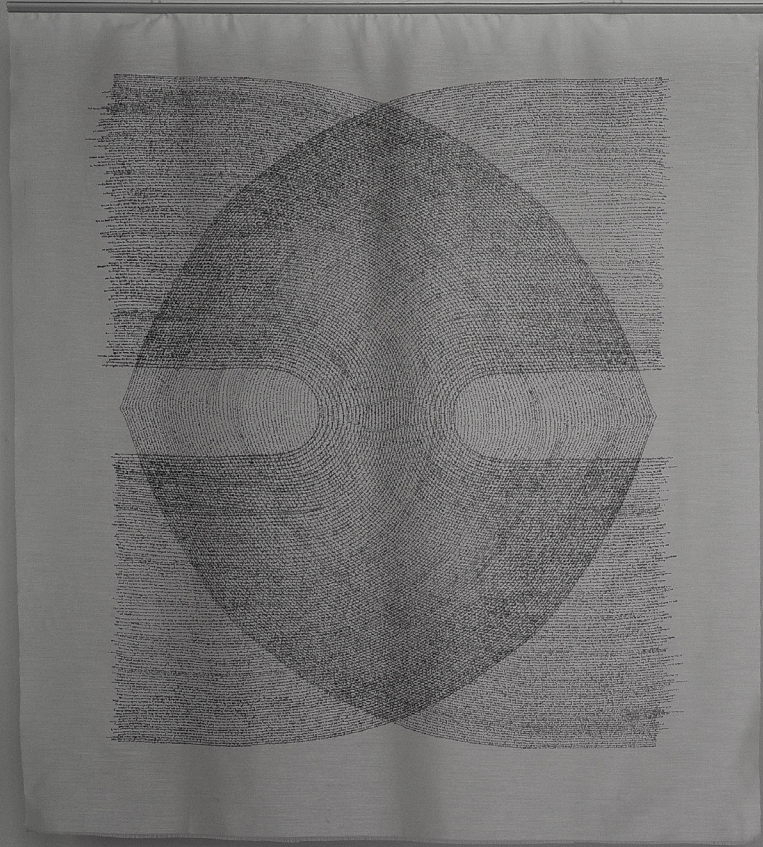
szitanyomat papíron, 2 x 50 x 70 cm, 2017

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 15 lines of dense, cursive writing. The text is written in black ink on a white background. The script is highly stylized and appears to be a form of classical Arabic calligraphy, possibly a religious or philosophical treatise. The lines are closely spaced and flow across the page with varying lengths and curves. There are some larger, more prominent characters that may serve as section markers or initial letters. The overall appearance is that of a well-practiced scribe's work.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 15 lines of dense, cursive writing. The text is written in black ink on a white background. The script is highly stylized and appears to be a form of classical Arabic calligraphy. The lines are closely spaced and cover most of the page's width. There are some larger, more prominent characters and some smaller, more delicate ones, suggesting a mix of different words or phrases. The overall appearance is that of a single page from an old manuscript or a page of poetry.

CASTILLO INTERIOR II-III.

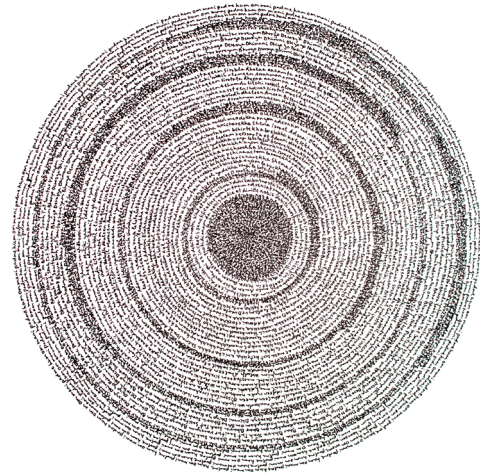
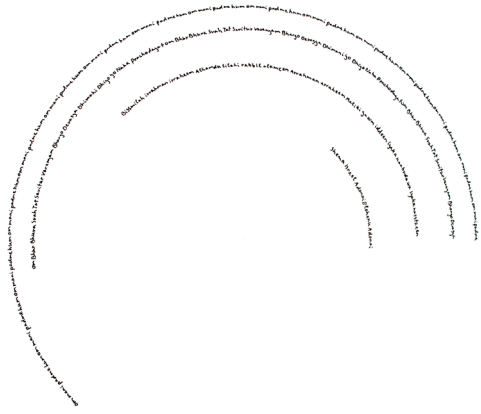
szitanyomat textilen, 2 x 70 x 80 cm, 2016



DA PACEM DOMINE

videó, 165 képkocka, 2 min 22 sec, 2015







Luca Oberfrank

2019