

Pilló Ákos munkái

Filmek

Ilyen hülyeséget, ilyen marhaságot

dokumentumfilm, 1999-2001, 30 perc

"Aki nálam jobban él, talán rosszabbul él, mint én. Mert embernek kell lenni." Nem bölcslő, nem szentéletű remete, és nem közíró szájából hangzanak el ezek a gondolatok. Egy lebontásra ítélt budapesti romhalmaz közepén, két korty kannás bor között, fedél nélkül, de talán nem remény nélkül, egy hontalan foglalja össze tömören a való világ peremére szorultak létének elviselhetetlen könnyűségét. A homelessek diszkrét bája? Vagy inkább kegyetlen figyelmeztetés, hogy lenne mire és kire odafigyelni. Nem is olyan hülyeség, nem is olyan marhaság.

Rendező, operatőr: Pilló Ákos

Vágó: Pethő Szabolcs

Technikus: Petró László



Ünnep a testvéreknél

dokumentumfilm, 2001-2002, 42 perc

Lakatos László szeret danolni. Kíséret nélkül, csak úgy, bele a világba, rekedt, mégis szívfájdítóan meleg hangján. De a legjobb mégis a család körében, a népes rokonsággal együtt zenélve, ünnepelve, megemlékezve az ősökről, szülőkről, testvérekről, akik már nincsenek közöttük. A Nyírségben élő cigány énekest Izsófalvára kísérjük el rokonaihoz, ahol elkerülnek a gitárok, a kannák, és a legkisebbek is kiveszik a részüket a sajátos rituáléból.

Rendező, operatőr: Pilló Ákos

Vágó: Kovács Viktor

Technikusok: Busák Ferenc Tamás, Gaál Péter, Koppányi Gyula



Megszabad locsolni?

dokumentumfilm, 2004, 25 perc

Egy tipikus Húsvét hétfő a Kárpátalján található Nagydobronyban. Sok gyermek, sok vers, sok öröm és szeretet.

Készítette: Pilló Ákos



Emlékeim, emberek

kisjátékfilm, 2005, 8 perc

Két kiscica és egy pulikutya története.

Készítette: Pilló Ákos



Karácsony hangja

dokumentumfilm, 2006, 26 perc

Az év utolsó napjai minden kultúrkörben kitüntetett időszaknak számítanak. Így van ez Kárpátalján is: szenteste, hócsata, betlehemes csoportok és a tűzijáték.

Készítette: Pilló Ákos



Tiszta szívvel

dokumentumfilm, 2007, 20 perc

Algács Dezső a Szabolcs-Szatmár-Bereg Megyei Önkormányzat Ápoló-Gondozó Otthonának lakója. A Pekingben megrendezett speciális olimpián két aranyérmes asztaliteniszben 2007-ben. A film róla és az otthon lakóiról szól.

Rendező, operatőr: Pilló Ákos

Vágó: Bogár Zoltán



Jók itten a pulyák

dokumentumfilm, 2007, 50 perc

2007 áprilisában a nyíregyházi közgyűlés döntést hozott a többségében romák által lakott Huszár Lakótelepen - ismert nevén Guszev - található általános iskola bezárásáról. Filmünk az iskola utolsó napjait örökítette meg.

Rendező: Pilló Ákos, Kövesdi Levente

operatőr: Pilló Ákos

Vágó: Szarka Lajos

Technikus: Siska Zoltán



Szabolcs

helytörténeti film, 2008, 27 perc

Szabolcs település történetét bemutató film.

Rendező, operatőr: Pilló Ákos

Vágó: Bogár Zoltán

Technikus: Eördögh Zsolt



Valamennyi kereszt

helytörténeti film, 2008, 33 perc

"A második világháborúban odaveszett magyar katonákról sokáig beszélni sem lehetett, nemhogy a sírjaikat látogatni. Egy szabolcsi matematikatanár története meg tizenhét éve a jeget: elindult megkeresni a Don mellett elesett nagybátyja sírját. Ha ő nincs, a magyar honvédek többsége talán ma is jeltelen sírban nyugszik." Balogh Géza /Szabad Föld/ A filmben Mártha Tibor vezetésével megkeressük a Don folyó menti magyar katonasírokat.

Rendező, operatőr: Pilló Ákos

Szerkesztő: Koppányi Gyula



Arcom a tájba belesimul

festményfilm, 2012, 12 perc

Szabó Tibor nyíregyházi festőművész festményei alapján.

Készítette: Pilló Ákos



Elrabolt évek nyomában

dokumentumfilm, 2017, 45 perc

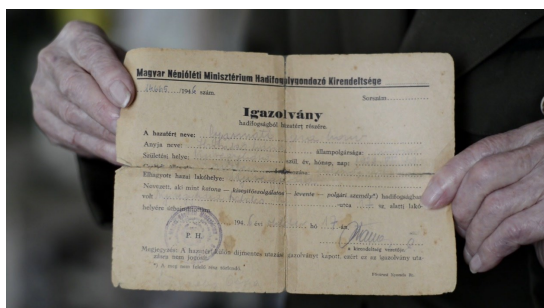
A film három Szabolcs-Szatmár-Bereg megyei idős úr történetét mutatja be, akiket 1944 novemberében több ezer honfitársukkal együtt kényszermunkára hurcoltak szovjet lágerekbe. Az elhurcoltak közel egyharmada nem élte túl a megpróbáltatásokat: az éhezést, a hideget, az embertelen bánásmódot, a betegségeket. A három túlélő megrendítő történetén keresztül egy olyan korszakba nyerhetünk bepillantást, amely remélhetőleg soha nem fog megisméltódni.

Rendező, operatőr, vágó: Pilló Ákos

Operatőr: Dormán Bertalan

Producer: Czank Szilvia

Ötlet, narráció: Siket Tibor



Mindenről, ami nélkül nincs építészet

portréfilm, 2018, 52 perc

„Az építészet minden mozzanata etikai döntés is” – vallja Dobó János, aki nemcsak építészként, hanem tanárként, magánemberként is mindig az etikus magatartás, a felelősség és a minőség parancsát követi.

Rendező, operatőr, vágó: Pilló Ákos

Operatőr: Dormán Bertalan

Riporter: Tompos Vince



Fotográfiák

Faluvége

2010-2014

Ezen a faluvégén mindig történik valami. Ezen a faluvégén még vonulnak a tehenek. Ezen a faluvégén megértésben él egymás mellett a magyar és a cigány lakosság. Ez a faluvége Ukrajnában található. Nagydobrony Kárpátalja legnagyobb magyarlakta települése. Jellegzetes helyi népszokásokkal, népviselettel, népköltéssel. Gyűjtött itt Bartók és Kodály, 1901-ben itt nyaralt Ady Endre, aki költeményében is megörökítette a települést. Pilló Ákos több mint tíz éve járt először itt. Két dokumentumfilmet is forgatott a nagydobronyi hagyományokról, népszokásokról. 2010 és 2014 között készítette el a Faluvége című fotósorozatát. A portrék, tájképek és életképek meghitt emberi világba engednek betekintést, miközben szinte időutazásnak is részesei lehetünk, hiszen a hasonló lélekszámú anyaországi településeken mára már eltűnőben van az az életérzés, ami Kárpátalján még létező valóság.

„Pilló Ákos csendes és szerény módon, de szívós elszántsággal fotografálja az őt körülvevő világ rejtettebb mozzanatait. Született dokumentarista. Figyel, értelmez, elemeire bontja, majd újra összerakja a nyers látványt. A periféria legszélén élők nehéz és korántsem idilli életét minden hamis érzélgősségtől mentesen, de mély átérzéssel ábrázolja.” (Szarka Klára fotótörténész, a kiállítás kurátora)



Nyirigyszög utca, Nagydobrony, Ukrajna, 2014



Tibor, Nagydobrony, Ukrajna, 2011



Futás a kutyákkal, Nagydobrony, Ukrajna, 2011



Oszlop, Nagydobrony, Ukrajna, 2014



Várandós cigányasszony az udvaron, Nagydobrony, Ukrajna, 2012



Szőnyeg, Nagydobrony, Ukrajna, 2010



Cigányasszony az unokájával, Nagydobrony, Ukrajna, 2014



Halászó fiú, Nagydobrony, Ukrajna, 2012



Csordás, Nagydobrony, Ukrajna, 2012

Kárpátalja

2014-2017

Mikor először utaztam Kárpátaljára, keveset tudtam a térségről és még kevesebbet az ott élő emberekről. A szülőfalumtól mindössze ötven kilométerre lévő határt is csak 24 éves koromban léptem át egy magyar lány miatt, aki most a feleségem. Éjszaka volt, a gyér közvilágítás miatt szinte semmit nem láttam a falvakból, de éreztem, hogy ez valami egészen más vidék, mint amit eddig tapasztaltam.

Abban az időben, az ezredforduló környékén Kárpátalja legfeljebb az ukrán maffia tevékenysége, többek között a cigaretta- és üzemanyag-csempészet miatt került a figyelem középpontjába. De volt idő, amikor még ennyit sem lehetett beszélni Kárpátaljáról. Hazánkban 1957 és 1989 között, a Kádár-korszakban tabu témának számított a Trianoni békeszerződésről és a határon túli magyarokról beszélni. Gyerekkoromban minden ősszel több ezer láda almát szedett minden település a környékünkön, hogy azt vagonokba pakolva a távoli Szovjetunióba szállítsák, melynek akkori határa ugyanott húzódott, hiszen 1945 és 1991 között a Szovjetunió része volt Kárpátalja. A honfoglaló magyarok Kárpát-medencébe való bevonulása óta eltelt több mint ezer év során, különféle háborúk miatt, Kárpátalja többször gazdát cserélt. A változó hatalmi viszonyok soha nem kedveztek az itt élő nemzeteknek. Több mint 1,2 millió lakos. Ukránok, ruszinok, magyarok, oroszok, románok, cigányok, szlovákok, németek, zsidók, fehéroroszkok. A napjainkban zajló az orosz-ukrán konfliktus eddig nem ismert érzelmeket vált ki a fiatalokból, az idősebbekből pedig előhossa a rossz emlékeket. Már több mint száz kárpátaljai férfi vesztette életét a kelet-ukrajnai harcokban, fizetőeszközük, a hrivnya elértéktelenedett, munkanélküliség mindenhol. Sokan külföldre költöztek a szegénység és katonai sorozás elől. Nem értik, hogy mit keresnek a fiaik ebben a háborúban. Ennek ellenére mindenütt nyitott emberekkel találkoztam, akik olyan hagyományokkal és kulturális örökséggel bírnak, ami miatt úgy tűnik, mintha megállt volna az idő. A folyók, hegyek, alföldek között járva érti meg az ember a csakis Kárpátaljára jellemző állandóságot, melyen bár sebet ejtenek, de nem fognak az idők változásai.

A projekt célja, hogy Kárpátalja valós, változó és változatlan értékeire hívja fel a figyelmet az eltűnt és eltűnőben lévő kultúrák nyomainak felkutatásával, megörökítésével, a még élő ruszin népzeneészekről kezdve a kommunista köztéri alkotásokon át a természettel még harmonizáló életmódokig. Mindezt egy olyan időszakban, melynek hatásait az ott élőkre nézve nehéz megjósolni.



Csendélet, Nagydobrony, 2015



Nagydobronyi gazda a fóliasátorban, 2015



Felsősáradi templom, 2015



Felsőszárad templom, 2015



Magyar zászló a técsői református templomban, 2015



Kőrösmező, 2015



Idős pár, Kőrösmező, 2015



Körösmező, 2015



Kőrösmező, 2015



Nagydobrony, 2016

Teremtés

2017-

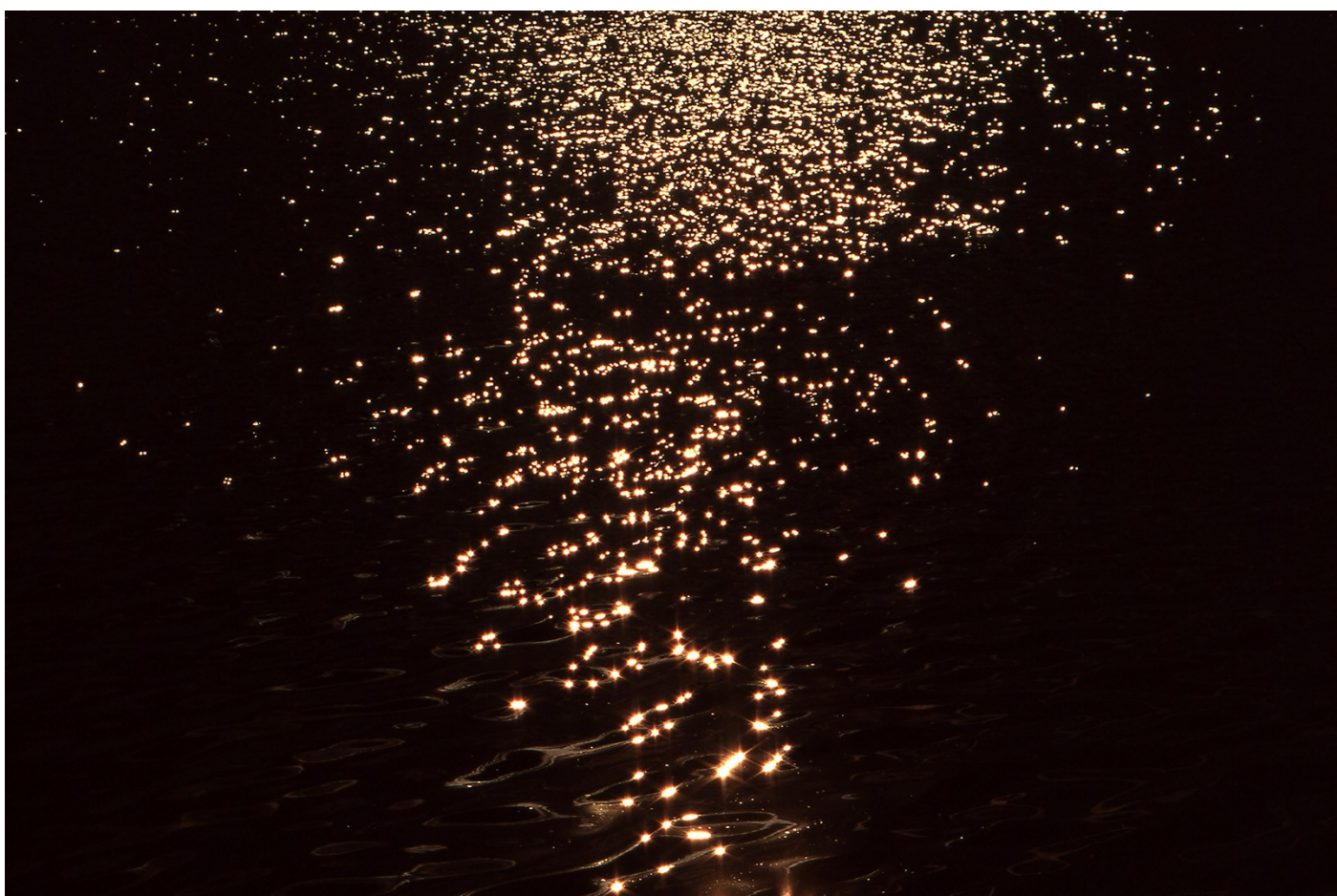
Teremtő erők által létrehozott tervek részeként próbáljuk saját teremtő erőnket különböző célok elérése érdekében felhasználni. Erőterek, hullámok, gondolatok kivetülése, befolyásolások, vágyak, függőségek bármerre nézünk. A folyamatos ingerek által örök munkára kényszerített agyunk minden tőle telhetőt megtesz, hogy ne omoljon össze a terhelés alatt. Az egyik pillanatban még építünk, a másikban pedig már a saját magunk által létrehozott romhalmaz tetején állunk és azt hisszük, hogy hasonlóak vagyunk Istenhez, és uralkodhatunk mindenek felett. Holott ez a földi játszótér, olyannyira láthatatlan az univerzum végtelenjéhez képest, mint amennyire az ember láthatatlan egy másik ember számára. Látjuk egymás szemét, száját, haját, testét, de teljességében, beleértve itt a belső szerveket, ér- és idegrendszert, továbbá a gondolatait, érzéseit, múltját, jövőjét, létének értelmét nem láthatjuk. A sorozat célja, hogy gondolatokat ébresszen a létezésről, az ember és az Univerzum kapcsolatáról és a teremtő erőről, amely mindannyiunkban munkálkodik.



Növény 01, 2017



Növény 02, 2017



Víz 01, 2017



Alkotás 01, 2018



Tárgy 02, 2017



Tárgy 05, 2018



Alkotás 02, 2018



Tárgy 06, 2018



Alkotás 04, 2017

