

FALUSSY LILLA PORTFÓLIÓ

A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA PÁLYÁZATI FELHÍVÁSA 2018–2021. ÉVEKRE SZÓLÓ MŰVÉSZETI ÖSZTÖNDÍJ ELNYERÉSÉRE

1.

DEBRECENI CSOKONAI SZÍNHÁZ

METADOLCE, R. Árkosi Árpád

Szereplők: Majzik Edit, Garai Nagy Tamás, Kóti Árpád

<http://indavideo.hu/video/Metadolce>

2. FAZEKAS ISTVÁN: PILÁTUS ÉJSZAKÁJA

R. Falussy Lilla

Szereplők: Gregor Bernadett, Jánosi Dávid

<https://www.youtube.com/watch?v=QNXnAmlVaw&t=1s>

<https://www.youtube.com/watch?v=VgGYzoZY4bo&t=13s>

<https://magyaridok.hu/kultura/pilatus-leghosszabb-ejszakaja-3003049/>

KULTÚRA

2018. ÁPRILIS 16. HÉTFŐ 12:40

PILÁTUS LEGHOSSZABB ÉJSZAKÁJA

P.T

A Pilátus éjszakája című egyfelvonásos történelmi dráma klasszikus helyzettel foglalkozik: egy bírósági eljárásba avatkozik be a politika, és megszarolják a bírót, mert az zsarolható. Mégis több ennél. Hiszen mit gondolhatott Pilátus Jézusról? Vajon érezte, hogy nem mindennapi ügyel van dolga? Mivel zsarolták meg a zsidó vezetőket? És végül mi vitte rá, hogy fejet hajtson a törvénytelennek elíteltnek?

Fazekas István történelmi drámáját az Újszínház stúdiószínpadán mutatták be a Keresztény Színházi Fesztivál keretében. A kétszereplős darabban Júdea helytartója és Claudia, a felesége tnik fel, mindez Jeruzsálemben történik Kr. u. 33-ban, Niszán hó 14. napjának késő délutánjától a következő nap reggeléig. Az vitathatatlan, hogy a kis egyfelvonásos a magam fájában m remek – igaz, ehhez a színészek, Gregor Bernadett és f leg Jánosi Dávid is sokat hozzátesznek –, mégis leginkább családi dráma kerekedik beléle, hiszen Pilátus azért árulja el a jogot, azért fordít hátat Jézusnak, mert tudja, hogy különben az egész családját halálra ítélnék a római hatalmasságok.

Úgy is lehet mondani, hogy szeretetből (amit Jézus hirdet), családféltésből követ el b nt, csak hogy ilyen esetben feloldozható-e a b ne alól, még akkor is, ha jó oka volt rá, ám így elkövette a világtörténelem legnagyobbikát? A szereplők feszültsége, az ér s indulatok és a tépelés könnyen átragad a nézőkre is, és végül sikerül teljesítenie azt, amit a hasonló közismert helyzeteket feldolgozó daraboktól elvár a néző: bár mindenki ismeri a végét, mégis elbizonytalanít ebben a tudásban és nyugtalanságban tart.

A színdarab díszlete minimális, ám jól idézi a kort, az egyetlen Achilles-sarka a kissé túlon túl választékos nyelvezete, ami érthet abból a szempontból, hogy a szereplők a római arisztokrácia tagjai, de a cicomátlanabb, a kevesebb néha több elve alapján m köd él beszéd jobban illene ide.

3. FALUSSY LILLA: RICSE, RICSE, BEATRICE

R. Bozsogi János

RICSE, RICSE, BEATRICE - szinlap

- [Szinlap](#)
- [Eloadások időpontjai](#)
- [Képek](#)
- [Videók](#)



FALUSSY LILLA

RICSE, RICSE, BEATRICE

– Rock hórukk két felvonásban –

Szereposztás:

Fiatal NAGY FERÓ – **KURKÓ JÓZSEF KRISTÓF**

NAGY FERÓ – **NAGY FERÓ**

KUTYI – Feró szerelme – **BÁTYAI ÉVA**

MIKLÓSKA LAJOS – **FEHÉRVÁRI PÉTER**

LUGOSI LÁSZLÓ – **SIKLÓSI ÖRS**

DONÁSZY TIBOR – **VASS GYÖRGY**

GIDÓFALVI ATTILA – **SZAKÁCS TIBOR**

NYOMOZÓ – **KONCZ GÁBOR**

CSURKA – **CSURKA LÁSZLÓ**

KORDA GYÖRGY – **ALMÁSI SÁNDOR**

DEÁK BILL GYULA – ifj. **JÁSZAI LÁSZLÓ**

CSUKA MÓNICA – **GREGOR BERNADETT**

ERDŐS PÉTER – **INCZE JÓZSEF**

KISZ BIZOTTSÁG ELNÖKE, LÁNY I. – **OROSZ CSENGE** eh.

N – **TIMKÓ ESZTER**

HORVÁTH BELÜGYMINISZTER – **NAGY ZOLTÁN**

I. REND R – **GYÜRKI ISTVÁN**

II. REND R – **BÁHNER PÉTER**

KISZ-TITKÁR, LACI – **INCZE MÁTÉ**

KISZ-TAG, LÁNY II – **KIRÁLY ORSOLYA**

PINCÉR – **MÉSZÁROS GERG**

KISLÁNY – **VÁGÓ LÉNA**

BEATRICE – **NAGY FERÓ** – ÉNEK

KÉKKI ZALÁN – GITÁR

LACZIK FECÓ – BASSZUSGITÁR

TARI BOTOND – GITÁR, BILLENTYŐS

NAGY HUNOR ATTILA – DOB, ÜTŐHANGSZEREK

TÁNCOSOK:

**DÉCSI ZSÓFIA, TONHAIZER TÜNDE, TÓTH FANNI, FRÁNYÓ ANDREA, HAJDU ÁDÁM,
VÁMOSI MÁTÉ LÁSZLÓ, FEKETE CSABA, MÉSZÁROS GERG**

Díszlet – Jelmez: **Húros Annamária**

Zenei vezet : **Papp Gyula**

Korrepetitor – **Nemessányi Éva**

Ügyel : **Báhner Péter**

Súgó: **Ádám Dorottya**

Asszisztens, koreográfus: **Szelenczey Dóra**

Videó technika: **Mike László és Erdei Krisztián**

RENDEZ : BOZSOGI JÁNOS

Az előadás hossza 155 perc, egy szünettel.

Nagy Feró és a Beatrice zenekar története áll a rock musical középpontjában, mely mostanra már rocktörténeti csemege. Nagy Feró évtizedeken keresztül folyamatosan meg tudott újulni, magas művészi színvonalon valósította meg zenei elképzeléseit. Személyisége alkalmas arra, hogy a magyar hst, az egyszer „nép fiát” tárja a nézők elé, aki öntudatosságával, hitével, tehetségével és született színészi képességeivel mindig átlépett az elé gördített akadályokon. A múlt rendszerben a Beatrice a Titkos Szolgálat által megfigyelt együttes volt, a Történeti Hivatal dokumentumainak tanúsága szerint folyamatosan jelentettek koncertjeikről és figyelemmel kísérték a zenekar tagjainak életét. A műben elhangzanak a Beatrice emblemikus dalai, mint a Jerikó, Angyalföld, Nagyvárosi farkas, Motorizált nemzedék, Térden állva, Kés már és természetesen a későbbi slágerek, mint az Azok a boldog szép napok is.

<https://magyaridok.hu/kulfold/ricse-ricse-beatrice-cimmel-tart-bemutatot-az-ujszinhaz-2493481/>

2017. NOVEMBER 23. CSÜTÖRTÖK 20:23

RICSE, RICSE, BEATRICE CÍMMEL TART BEMUTATÓT AZ ÚJSZÍNHÁZ

MTI

Ricse, Ricse, Beatrice címmel tart bemutatót pénteken az Újszínház; Falussy Lilla a Beatrice zenekarról szóló musicaljét Bozsogi János állította színpadra.

Az Újszínház igazgatója, Dörner György hosszú ideje tervezte, hogy színdarabot mutat be Nagy Feró és a Beatrice zenekar mozgalmas történetéből.

A rockmusical középpontjában Nagy Feró és a Beatrice zenekar története áll, ami a hazai rocktörténet egyik meghatározó része alakulásától napjainkig – áll a színház MTI-hez eljuttatott közleményében.

Mint írják, a Beatrice zenekar legendás volt a 70-es évektől kezdve. Vajon hogyan élte meg az ország mindennapjait a vasfüggöny innenső oldalán

egy punk-rock zenekar? Mi várt arra, aki mert lázadó dalokat írni, énekelni? – teszik fel a kérdést az alkotók.

Mint írják, az évtizedek alatt számtalanszor változtak az együttes tagjai. Az szinte, szókimondó szövegek, a baboskendő és a punkromantika azonban maradt. A darab ezeket az időkét idézi, rengeteg jól ismert dallal, amelyet a Beatrice zenekar tagjai élben kísérnek. A történetben felbukkannak a kor ikonikus alakjai is, mint az akkori lemezgyártás mogulja, Erdős Péter vagy Korda György, a máig népszerű táncdalénekes.

A produkciót látványos táncos betétek teszik teljessé és a darab végén feltűnik Nagy Feró is. A közlemény az énekes-dalszerzőt idézi, aki elárulta: „Ő is meglepte a rockmusical bemutatásának ötlete. „Nem gondoltam, hogy ennyire érdekes lehet a mi sztorink, de aztán lassan rájöttem, hogy amiket átéltünk, megéltünk, az nemcsak azoknak fontos, akik akkoriban voltak fiatalok, a mostani generáció számára is lényeges, hogy fogalma legyen arról, hogy mi ködött akkoriban a világ” – mondta.

A fiatal Nagy Ferót a színpadon Kurkó József játssza. A díszletet és a jelmezeket Húros Annamária tervezte, a produkció zenei vezetője Papp Gyula.

Falussy Lilla: RICSE, RICSE, BEATRICE interjú

<https://www.youtube.com/watch?v=EquShPvGDKA&t=14s>

Falussy Lilla: RICSE, RICSE, BEATRICE, előadás részletek

<https://www.youtube.com/watch?v=A0FJBicXas>

<https://www.youtube.com/watch?v=WyhI7T-zH4U>

4.FALUSSY LILLA: ÉRZÉKI MATEMATIKA

Érzéki matematika - Szórakoztató

tanulmány a szerelemről az RS9-ben

2016. február 28. vasárnap, 13:33

Február 28-án mutatja be az RS9 Színház Falussy Lilla *Érzéki Matematika* című darabját.

„*Er sítsetek engem sz l vel, üdítsetek fel engem almákkal; mert betegek vagyok a szerelemnek.*” *Énekek éneke 2:5*

Falussy Lilla könnyed, szórakoztató tanulmányt írt a férfiak (kegyetlen) és a nők (fojtogató) szerelméről. A sokszor igen rövid jelenetekből összefűzött színmű a férfi tündökléséről és a nő bukásáról szól (és fordítva). Persze a férfi és a nő sem nem bukhat el egyedül. Mondhatnánk: minden bukott férfi mögött áll egy (vagy több) bukott nő. A darabban szereplő nők látszólag tisztában vannak sorsuk kilátástalanságával, mégis tehetetlenné válnak, hiszen a férfi megbabonázza, és tönkreteszi őket. Ugyanakkor a férfi nagyvonalú, átérzi a nő (k) helyzetét és igyekszik megért támaszok lenni. Kételyei közepette a Szentegyháztól remél segítséget, de az egyház már évszázadokkal korábban sem tudta kezelni a hasonló problémákat túl nagy sikerrel, vegyük például a veronai szerelmesek esetét. Ott és akkor a „megoldás” mind a két szerelmes életét követelte. Az *Érzéki Matematika* férfi főhőse felteszi magának a kérdést: „mégis hogyan lehet egyszerre csupán egyetlen nőt szeretni?”

Csáki Rita az RS9 Színház és a Formiusz Színház rendezése körülbelül 100 percnyi igazán „kisszínházi” élményt, szórakoztató előadást ígér a szerelemről, a nőnek és férfiaknak egyaránt. Az előadás zenéjét **Gallai Péter**, a *Piramis* zenekar billentyűs-énekesé írta a bibliai *Énekek énekére*. A darab szereplői olyan ismert nevek, mint **Mérai Katalin**, a *Barátok Közt* sztárja, **Pelcsy László** (István, az eredeti *István a király*ból), vagy a papot játszó **Kassai László**, akit a *Jóban Rosszban* című tévésorozatból ismerhet a közönség. Partnereik: vendégművészként **Málnai Zsuzsanna**, és az RS9 Színházban állandóan játszó kiváló színésznők: **Álmosd Phaedra**, **Facskó Marica** és **Kovács Éva Rebecca**. A Férfi szerepében: **Kathy Zsoltot** láthatjuk (a Holdongolf Projekt művészi vezetőjét), barátját pedig **Gulyás Ádám** alakítja.



ÉRZÉKI MATEMATIKA

BEMUTATÓ: 2016. február 28. 19:30, RS9 Színház, színházterem (Bp. VII., Rumbach Sebestyén. u. 9.)

TOVÁBBI EL ADÁSOK:

Nyilvános f próba: február 28., 15:00

El adások: március 1. és 31., 19:30

JÁTSSZÁK: Málnai Zsuzsanna m.v., Pels czy László m.v., Kathy Zsolt, Mérai Katalin,

Kovács Éva Rebecca,

Álmosd Phaedra, Facskó Marica, Gulyás Ádám, Kassai László

ÍRTA: Falussy Lilla

ZENE: Gallai Péter

DALSZÖVEG: "Énekek Éneke" – Mérai – Csáki

JELMEZ: Astoria Sz. E.

DÍSZLET: Vadász István

LÁTVÁNY: Rstúdió9, Csáki – Braun

RENDEZ : Csáki Rita HSD

5. SOPSITS-DOSZTOJEVSZKIJ: BÚN ÉS BÚNHÓDÁS A RÁCSOK MÖGÖTT

irodalmi tanácsadó, dramaturg: Falussy Lilla

B n és b nh dés a rácsok mögött

Átjáróház a Károly körút és az Asbóth utca között. Színház a kapualjban. Átjáró színház: ha valakinek nénikéje elhunyt Alaszkában, örökséget hagyva hátra, befizethet, megrendezheti kedvenc regényét, A kis lordot. Másnap már más állítja színre a szívének tetszőt. Ez a színház célkitűzése: minden rendezőnek kedvére. Nagyritkán a nézőére. Sopsits Árpád filmrendező színdarabot írt Dosztojevszkij regényéből. Az lehetne a címe: Rogyion Romanovics Raszkolnyikov gyilkossága és lelkiismereti gyötrelmei, ahogyan a büntetés-végrehajtó intézet elíteltjeinek színjátszói előadják Porfirij vizsgálóbíró úr betanításában. A filmesek azt hiszik többnyire, hogy akinek diplomát adott a rektor, az írni is tud. Sopsits kivételesen tud írni. Jóllehet, ha más rendezte volna meg a megírtat, alaposan húzott volna a hét órától tízig nyújtózó szövegből. Mindezt a Budapesti Kamara Ericsson Stúdiójának nézőgyilkolóan kényelmetlen, levegőtlen sufnijában.

Filmrendezők rendszerint idegenül mozognak a színházban. Megcsalja őket a sok hasonlóság, hogy cselekményt kell elbeszéliük, hogy színészeket át érvényesítik a világról való beszámolójukat. A baljós előjelek érvénytelenek. Shaw aforizmája ideillő: egy aranyigazság van, nincsenek aranyigazságok. A Bűn és bűnhődés feszült este. Torkot szorító színház. Sopsits tud színházul. Felrobbantja a teret. Emeletes vaságyakkal barikádozza el a nézőtérből színészeit. Nyakát tekergeti a néző, ha látni akarja a folyó cselekményt, a tekinteteket. Mindenki zokszó nélküli odaadással túri a kényelmetlenségeket. Kifizetődő az áldozat.

Sopsits remekül uszítja játékra csapatát. Csupa szenvedély, mégsem bógnek. Úgy beszélnek a színészek, akár az emberek. Nem naturalista közvetlenkedéssel játszanak. Minden szerepnek két oldala van náluk: a szerep, és amit a szerep szerepként játszik a börtönben. Torma István szakállas, szemüveges pedofiliáért elítélt bácsika: babos kendőt köt, műkedvelő népszínmű-anyóka, ám ha kell: igazi szenvedély tör elő belőle. Kovács Ferenc egy borotvaélen járó szerepet nagy ízléssel, mértéktartással és inkább a belső jellemrajzra figyelve, mint a kínálkozó tapsfakasztó hatást kiaknázva ér el művészi eredményt. Bozsó Péter eminens rab, tiszta arcú, odaadóan játékos; árulásra hajló önzését sem kritikával teszi rikítóvá. Törköly Levente könnyed természetességgel jár ki és be a szerepként játszott figurából saját énjébe és vissza. Karácsonyi Zoltán, Janicsek Péter és Hayth Zoltán érzelmi logikával megfogalmaz egy-egy erős színpadi jellemet. Nem a Budapesti Kamaraszínház színészeit halljuk művin beszélni, drámai, érzelmektől szortyogó hangon. Itt emberek beszélnek. A szerepekből szólnak a színészek. Megismétlendő: kettős szerepükből. A szerepből és a szerepet játszó szerepből. A természetes hang nem magától értetődően természetes. Még ebben az Asbóth utcai szobáskában is, ahol a nézők karnyújtásnyira vannak a játszóktól, itt is hányszor szenvedtük el magyar és világirodalmi klaszszikusok hamis teatralitással eldrámázását. A rendezésnek köszönhető most az értelmes beszédre rászorítás, a közvetlen közlés. Sopsits dolga annyival könnyebb volt, hogy a diákot és a vizsgálóbíró, a két főszerepet Bertók Lajosra és László Zsoltra osztotta. Mindketten kivételes érzékenységgel egyensúlyoznak a köznapi közlés és a színházi emelkedettség, a természetesség és a pátosz között. A színház mégsem természetes hely. Költői szinten mutatja a valóságot. Történelmi koronként, társadalmi ízléstől meghatározottan változik annak igénye, hogy mennyi emelkedettséget nem érzünk dagálynak, hanem embertől emberig szálló szónak hiszünk. Az arány kérdése a színész belső erején, művészi ízlésén fordul meg. László Zsolt szegedi Shakespeare-je, Bertók debreceni Ádámja Madách Tragédiájában a költői szárnyalás és a gondolatoknak saját mondandóként való megfogalmazása a modern színészet eszményi arányát valósította meg. László és Bertók a Bűn és bűnhődésben nem verses

szerepet mond, mégsem ragadnak le a köznapokban beszélt pongyolaságnál. Lendületesek, szárnyalóak. Magukban hordják poklukat. Van eszményi mennyországuk is. László Zsolt ma a legjobb formáját mutató színész. Különböző rendezőknél következetesen járja saját útját. Alakításai méltán emelték az élvonalba. Annak a fiatal színészi gárdának az élén alkotja meg szerepeit, akik azzal biztatnak: lesz még ünnep a magyar színházak táján. Mások a kitüntetettek. De ők a kitűnőek. Egy új színjátszás előcsapatának képviselői.

Raszkolnyikov: Bertók Lajos. Úgy tíz éve színész. Nevét a Színészlexikon nem is tünteti föl. Képességeit illetően az élcsapathoz tartozna, mégpedig a legelején. Önhibájából a nézők többsége nevét sem ismeri. Ádámját a televízió közvetítette. Aki látta: tanúsíthatja, a legnagyobbak egyike. Nincs különösebb hangyi adottsága. Jól képzett hangját kemény céltudatossággal használja. Játékában semmi konvenció. Semmi hanyag hagyományos. Semmi másodlagos töltelékelem. Megélt, hevesen ott született színpadi magatartása. Nagy indulatok hajtják, taglejtése mégsem csapongó, összefogott, szűkszavúak gesztusai, minden fölös színészi hordalék nélkül. Néha úgy érzem: évszázadok óta nézek színházat, igyekszem megtudni törvényeit, fortélyait, mibenlétét. László Zsolt felmérhető: nagy tudású, könnyedén biztonságos technikájú mesterszínész. A végiggondolt szerep fordulatait szellemesen megjeleníti. Elegáns színész. Meggyőző. Magával ragadó. Bertók: bevallom, nem tudom, hogyan csinálja. Nem Raszkolnyikovot, a baltát ragadó pétervári diákot játssza. Nem is azt a börtöntölteléket, aki a büntetőintézeti színjátszócsoporthoz eljátssza az önérvényesítő diákot. Bertók kilép önmagából. Átköltözik egy másik emberbe. Akit szerepként reárártak. Eggyé lesz vele. Nem úgy tesz, mintha az volna, hanem ő maga az. Alakítása az önkívület határán jár. Ez nem felkorbácsolt színészi őrjöngés, hanem ellenőrzött célszerűség. Az Asbóth utcában látható Bűn és bűnhődés kivételes színházi élmény.

Dosztojevszki - Sopsits Árpád: Bűn és bűnhődés a rácsok mögött

a Budapesti Kamaraszínház előadása

26 22 perc

rendező: Sopsits Árpád

forgatókönyvíró: Sopsits Árpád

szereplők:

László Zsolt (Zsoltár, Porfirij)

Bertók Lajos (Amper, Raszkolnyikov)

Janicssek Péter (Véna, Mikolka)

Törköly Levente (Borotva, Luzsin)

Kovács Ferenc (Madonna, Szonya)

Torma István (Pedró, Anya)

Bozsó Péter (S r , Dunya)

Haytl Zoltán (Cicero)

Karácsonyi Zoltán (Razumihin)

Földi Tamás (Börtön r I.)

Lovai Tibor (Börtön r II.)

Egy magyarországi börtön szék cellájában kilenc rab van összezárva évek óta. Többségük gyilkos. A börtönigazgatóság javaslatára Dosztojevszkij Bűn és bűnhődését kell eljátszaniuk a börtön ebédléjében. Ha képesek megtanulni a szerepeket és előadni a produkciót, a börtönparancsnok a kilenc elítélt közül kettőnek lehet végezni, hogy néhány napra hazatérhessen családjához. A rabok lázasan készülődnek, már csak három nap van a bemutatóig. A próbák folyamán Raszkolnyikov bűne saját bűneikkel szembeesíti őket. Az elítéltek mindenre készek a rövid szabadulásért. A következmények beláthatatlanok.

A produkció első sorban arra keresi a választ, hogy lehetséges-e ma a bűnhődés és a bűnhődés általi megtisztulás, megnyugvás. Van-e és mi az értelme ennek egy olyan korban, amikor bűnözők és nem bűnözők szerint is csak bíróság és pech van.

6. FALUSSY LILLA: CORVINOK

Egy gyilkost vett el Mátyás király?

HIRDETÉS

2016-04-02 20:55:50

Borbély Zsuzsa

Falussy Lilla dramaturggal és Rajkai Zoltán színésszel a szavaikhoz ragaszkodó írókról, az előadások érési idejéről és Mátyás király házassági problémáiról is esett szó a Katona József Színház kávéházjában.

HIRDETÉS

FALUSSY LILLA: Azt hiszem, decemberben voltam itt utoljára. A Sirályt néztem.

RAJKAI ZOLTÁN: Jó előadás, csak decemberben még nem ért össze. Olyan, mint a friss töltött káposzta, kell neki jó pár nap. Ascher Tamás rendezései egy év alatt szoktak összeérni.

MAGAZIN:

Például?

RAJKAI ZOLTÁN: Az Ivanovval meghívtak a POSZT-ra.

Fanyalogtak. Egyetlen egy ember jött oda, mikor az előadás után a folyosón lógattuk az orrunkat. Egy nyolcvan fölötti bácsika botra támaszkodva: Sipos úr, aki régen a Szabad Európa Rádiónál dolgozott. Azt mondta, hogy „Világhírű lesz.” Mi meg csak néztünk: miről beszél ez?

HIRDETÉS

FALUSSY LILLA: Ez az, amiben Máté Gábor...?

RAJKAI ZOLTÁN: Sabelszkijt játszotta. Igen. Beutaztuk vele az egész világot. Sydney-től Moszkván át New Yorkig. Mindenhol hatalmas sikerrel.

MAGAZIN: Már a középiskolában sokat foglalkoztak a színházzal. Évfolyamtársa, Urbanovics Kriszta is színész lett.

RAJKAI ZOLTÁN: Sőt, miatta lettem színész. Másodikosok voltunk, amikor Krisztina megnyerte az iskolában a Berzsenyi Dániel versmondó versenyt, de a pesti döntő előtt beteg lett. Én mentem a pesti válogatóra mint második. Onnan bejutottam az országosra. Az országos versmondó verseny volt az a három nap Celldömölkön, ami után hazafelé jövet már tudtam, hogy színész akarok lenni.

HIRDETÉS

MAGAZIN: Hamar belesöpött a szakmába az Angyalbőrben-nel. Közvetlenül a főiskola után?

RAJKAI ZOLTÁN: Az még a főiskola előtt volt. Abban az időben elvitték a fiúkat katonának rögtön az egyetem vagy főiskola előtt. Már felvettek minket, de még nem kezdhettük

meg a tanulmányainkat a katonaság miatt, ezért adott volt, hogy mi forgatjuk a filmet.

FALUSSY LILLA: Ezt nem is tudtam!

RAJKAI ZOLTÁN: Ott egy évet végigforgattunk kvázi katonaként.

MAGAZIN: Tényleg katonaként szolgáltak?

RAJKAI ZOLTÁN: Állományban voltunk, de az egész év a filmezéssel telt el. Volt tízezredik csapó. Megtanultuk a filmforgatás csínját-bínját, mielőtt bekerültünk volna a főiskolára.

HIRDETÉS

FALUSSY LILLA: Ez jó iskola lehetett.

RAJKAI ZOLTÁN: Érdekes, akkor azt gondoltuk ifjú művészpálántaként, hogy az Angyalbőrben nem színvonal, ha majd színészek leszünk, ilyet nem fogunk vállalni. Eltelt azóta huszonsok év, és azt kell mondjam, lassan klasszikusnak számít.

FALUSSY LILLA: Az egy jól megírt sorozat volt.

RAJKAI ZOLTÁN: Helyzetbe hozott minket. Híresek lettünk. A színházi világ, a színészet szempontjából az aranykor volt.

FALUSSY LILLA: A kilencvenes évek?

RAJKAI ZOLTÁN: Inkább a nyolcvanasok. A rendszerváltozás után jelentősen megváltozott a társadalmi szerepe a színháznak, filmnek, a színészeknek is. Korábban kiemelt státusz volt színésznek lenni. De talán most került a helyére.

FALUSSY LILLA: Azt látom, hogy európai viszonylatban itthon még mindig sok színház van. Öt évig éltem Rómában, ott sokkal kevesebb az állami finanszírozású színház, és rengeteg kicsi magánszínház van, vállalkozásként működnek. Ott alig vannak társulatok, itthon viszont rengeteg működik.

MAGAZIN: Ön szerint a társulat előnyt jelent?

FALUSSY LILLA: Én pozitívumnak érzem. Lehet társulatban dolgozni, gondolkodni, ami nem mindegy egy szereposztásnál. Van rá lehetőség, hogy összechizsolódjának a színészek, és valóban lehessen csapatmunkát végezni.

RAJKAI ZOLTÁN: Azt bátran állíthatjuk, hogy a színházi munka csúcsa a társulati lét.

FALUSSY LILLA: Bár sok kompromisszummal jár, de nem találtak még ki jobbat.

RAJKAI ZOLTÁN: A nagy költőt az különbözteti meg a kevésbé jó költőtől, hogy több jó verse van. Lehet kiváló előadásokat létrehozni alkalmilag összeverbuvált társulattal, de igazán kiemelkedő, különleges minőségű előadásokat csak társulatban lehet létrehozni.

FALUSSY LILLA: Érdekes, hogy inkább a volt kommunista országokban vannak igazán jó társulatok. Olaszországban sok kulturális egyesület van, a magánszínházakban befogadnak produkciókat. Sokaknak adnak lehetőséget, változatosabb a műsor, de nem játsszanak évekig egy darabot.

RAJKAI ZOLTÁN: Te könnyen elengeded a darabjaidat? Ragaszkodsz ahhoz, amit írtál?

FALUSSY LILLA: Nem. Az Érzéki matematikában is eléggé sokat változtattak, és beletörődtem. Örültem volna, ha ott lehetek a próbákon, de kitiltottak róla.

RAJKAI ZOLTÁN:
Akadékoskodtál?

FALUSSY LILLA: Nem, egyáltalán nem akarták, hogy menjek. Nyilván rövid idő alatt kell megcsinálni az előadást. Ne legyen ott valaki, aki húzza az időt.

RAJKAI ZOLTÁN: Én is kétféle kortárs szerzőt ismertem meg. Az egyik típus, aki nagyon laza, nem ragaszkodik foggal-körömmel a leírt szövegeihez, instrukcióihoz. Hagyja, hogy a darabja a rendező és a színészek által úgy keljen életre, ahogy ők akarják. Parti Nagy Lajos vagy Kerékgyártó István nagyjából ilyen.

FALUSSY LILLA: Vagy Egressy Zoltán.

RAJKAI ZOLTÁN: Igen. Ott ülnek a próbán, csendben a háttérben, és ha „rendelünk” tőlük egy új mondatot, megírják. A másik szerzőtípus semmiből nem akar engedni, és állandóan akadékoskodik. Németh Ákos például hazaszaladt a próbáról, és átírta a szöveget, mert megrémült a saját darabjától a Müller táncosainál. Kukorelly is ragaszkodik a szöveghez. Volt, hogy Máté Gábor rendezővel veszekedtek a Pisztrángötös próbáin.

FALUSSY LILLA: Megértem, hogy Németh Ákos vagy Kukorelly elszaladt. Nekem is volt már, hogy ki kellett mennem sétálni egyet, miután először láttam a főpróbát. Az

viszont nagyon jó, amikor már az előadáson hallom, hogy a közönség nevet és folyamatosan reagál.

MAGAZIN: Van olyan a szakmájában, amit még ki szeretne próbálni?

FALUSSY LILLA: Szeretnék mozifilmet írni, mert tévéfilmet már írtam, meg sorozatot is, a Tűzvonalban-t. Van egy forgatókönyv, szeretném megvalósítani.

FALUSSY LILLA

SZÜLETETT: 1974. május 14-én, Kaposváron.

FOGLALKOZÁSA: író, m fordító, dramaturg. Az ELTE-n végzett, a Színm vészetin doktorált. Metadolce cím drámáját Debrecenben mutatták be. A Sopsits Árpáddal közösen írt B n és b nh dés a rácsok mögött a POSZT legjobb el adása volt. Tanított magyar és olasz egyetemeken. Jelenleg az Újszínház dramaturgja. Érzéki matematika cím színdarabját februárban mutatták be az R.S.9 Színházban.

AJÁNLJA

Könyv

Ruggero Cappuccio: T z Nápoly felett

Kiállítás

Érmezei Zoltán életm -kiállítás, Ludwig Múzeum

Zene

Akt koncert-színház

MAGAZIN: Miről szól?

FALUSSY LILLA: Történelmi téma Mátyás és Beatrice házasságáról. Kapcsolati dráma egy szenvedélyes olasz nő és a magyar katona férfi között. Fontos pontja érzelmileg és a dinasztia szempontjából is, hogy nem születik gyerekük. Ez szétzilálja a házasságukat. Szervedélyes filmet írtam ebből, ami megmutatja a két embert életközelen. Mennyire nehéz volt a középkorban is a házasság.

RAJKAI ZOLTÁN: Hány évesen házasodtak össze?

FALUSSY LILLA: Mátyás harminchárom volt, Beatrice tizenkilenc. Nem voltak már fiatalok. Beatrice 16 évesen megölte a szeretőjét. Ezzel kezdődik a darab. Mátyás tudta, hogy gyilkos, ennek ellenére elvette feleségül.

MAGAZIN: Erős felütés.

FALUSSY LILLA: Végig kérdésként lebeg a darabban, hogy Mátyást is ő öli-e meg.



RAJKAI ZOLTÁN: Ez legenda vagy valóság?

FALUSSY LILLA: Ezt nem lehet tudni 500 év távlatából. Garamvölgyi László írt egy könyvet Hunyadi Mátyás – Meggyilkolták a királyt címmel, amelyben mint rendőrnyomozó azt bizonyítja, hogy Beatrice tette. Nagyon logikusan érvel, de százszázalékos biztonsággal nem lehet kideríteni, mert nincsenek meg Mátyás csontjai.

RAJKAI ZOLTÁN: Tök jó téma! Mi a címe?

FALUSSY LILLA: Corvinok. Mint a Borgiák.

RAJKAI ZOLTÁN: Mi történt Beatricével?

RAJKAI ZOLTÁN

SZÜLETETT: 1969. december 27-én, Budapesten.

FOGLALKOZÁSA: színész, a Katona József Színház tagja. 1993-ban diplomázott a Színművészetin. Ltvot alakította a Katona híres Ivanov-el adásában. Sokat dolgozott táncjátékokban Bozsik Yvette-tel. Több tévésorozatban is feltnt (Kisváros, Tízvonal, Hacktio). Hat el adásban játszik a Katonában, köztük a Pintér Béla rendezte A bajnokban.

AJÁNLJA

Könyv

Donald Miller: Kék, mint a Jazz

Kiállítás

Ferdinándi Eszterházy-kastély

Zene

Magashegyi Underground

FALUSSY LILLA: Miután Mátyás meghalt, férjhez ment a cseh királyhoz, Ulászlóhoz. De Bakócz Tamás csapdába csalta. Megmondta Ulászlónak, hogy ne hálják el a házasságot, így biztosíthatják a magyar trónt, de a pápa felbontja majd a frigyet. Ez sikerült is.

