

# PORTFÓLIÓ

*Scholz Anna*

## TARTALOM<sup>1</sup>:

1. Írások
  2. Hangfelvétel
  3. Hangversenyek - Műsorok, plakátok meghívók
  4. Kottaszerkesztés
  5. Tanítás
- 

### 1. ÍRÁSOK:

- **DLA disszertáció:** *J. S. Bach: Hat szvit szólócsellóra (BWV 1007-1012). Előadasmód, artikuláció.* Témavezető: Somfai László.

link:

[http://docs.lfze.hu/netfolder/public/PublicNet/Doktori%20dolgozatok/scholz\\_anna/](http://docs.lfze.hu/netfolder/public/PublicNet/Doktori%20dolgozatok/scholz_anna/)

- **DLA disszertáció kivonata:**

*Artikuláció J. S. Bach hat csellószvitjében. A források és a kritikai kiadások problematikája.* Magyar Zene, 49. évf. 3-4. szám, 2011

link: <https://drive.google.com/open?id=1pbThI3i-Koldh2PU4xknBOKy9xQdZ9cv>

*Articulation in the Six Cello Suites of J. S. Bach. Problematic Questions in Sources and Critical Editions.* In: Space, Time, Tradition. Extracts of Theses Defended at the Doctoral School of the Budapest Liszt Academy of Music. Ed.: Péter Bozó. Rózsavölgyi és Tsa., 2013

link: <https://drive.google.com/open?id=1pbThI3i-Koldh2PU4xknBOKy9xQdZ9cv>

---

<sup>1</sup> A megadott linkeken az összes említett dokumentum elérhető, de amelyeknek a terjedelme és a formája engedte, azt csatoltam is.

- **Budapesti Filharmóniai Társaság 2004-2013.** In: 160 éves a Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara. Szerk.: Scholz Anna. A zenekar ünnepi kiadványa, 2013

link:

[https://drive.google.com/open?id=1v6SA9ml6GfsZWo76EMP\\_dTTv\\_fuPIYGr](https://drive.google.com/open?id=1v6SA9ml6GfsZWo76EMP_dTTv_fuPIYGr)

- **Kritikák, könyvrecenzió a fidelio.hu portálon:**

link:

<https://fidelio.hu/24ora/?s=&tol=1999-01-01&ig=2018-05-10&alnevid=51473&rovat=&cimke=&word=1&pepe=1>

- **Lemezkritikák a Muzsika c. lapban:**

link:

<http://www.muksikalendarium.hu/muzsika/index.php?fulltextsearch=Scholz&author=yes&year=&month=&area=searchres&type=fulltext&reset=yes>

- **Lemez-kísérő tanulmányok a Hungaroton Records *First Recordings* sorozatának lemezeihez**

Friedrich Ernst Fesca: Vonósnégyesek, Op. 1. Ea.: Authentic Quartet. HCD 32302, 2006

link:

<https://drive.google.com/open?id=1ls0PthNXZXmwLv1oEkzf021yWPnWjEM8>

Kritika: „*Scholz Anna* ragyogó ismertetőszövegéből kiderül, hogy az Authentic Quartet tagjai a Zeneakadémia tulajdonában lévő Brunszvik Ferenc-gyűjteményben bukkantak rá Fesca vonósnégyeseire, s a lemezt hallgatva többször eszembe jutott, miféle kincseket rejthet még ez az 591 tételből álló kottatár.”

FAZEKAS GERGELY  
Muzsika, 2008 március

- **műsorismertető füzetek a Művészetek Palotája és a Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának koncertjeihez**

– Rameau: Naïs, MÜPA, 2016. március 4.

link: [https://drive.google.com/open?id=1F4a64-Q-zK-Ah3M\\_ZfPHpmUTjTeY-X3v](https://drive.google.com/open?id=1F4a64-Q-zK-Ah3M_ZfPHpmUTjTeY-X3v)

– Filharmóniai Társaság Zenekarának hangversenye, 2012. január 8.

link:

[https://drive.google.com/open?id=1GGLlpU7oxvWl19grqEeAh\\_6ggp07d8ae](https://drive.google.com/open?id=1GGLlpU7oxvWl19grqEeAh_6ggp07d8ae)

- **írások a MüPA Magazinban:**

interjú Helmuth Rillinggel: XI. évfolyam 5. szám, 2016. november-december

link: <https://drive.google.com/open?id=1mT0krElzMC2LrxPV9tlArvDPv-qkpOG9>

## 2. HANGFELVÉTEL

– Scholz Anna DLA doktori hangversenye (2008. június 13. Régi Zeneakadémia) A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem CD kiadványa. Budapest, 2013.

**SCHOLZ ANNA** gordonka | violoncello  
DLA doktori hangversenye | DLA doctoral recital  
2008. június 13. Régi Zeneakadémia | 13 June 2008, Old Academy of Music

**LISZT FERENC**  
ZENEMŰVÉSZETI EGYETEM  
DOKTORI ISKOLA

**SCHOLZ ANNA** gordonka | violoncello  
DLA doktori hangversenye  
DLA doctoral recital

**SCHOLZ ANNA** GORDONKA | VIOLONCELLO DLA DOKTORI HANGVERSENYE

**SCHOLZ ANNA** gordonka | violoncello  
DLA doktori hangversenye | DLA doctoral recital  
2008. június 13. Régi Zeneakadémia | 13 June 2008, Old Academy of Music

**Johann Sebastian Bach: d-moll szőlőszvit, BWV 1008 / Cello Suite in D minor, BWV 1008**

1	Prélude	3:26
2	Allemande	3:08
3	Courante	2:07
4	Sarabande	4:00
5	Menuet I-II.	2:47
6	Gigue	2:56

**Carl Philipp Emanuel Bach:  
A-dúr gordonkaverseny, Wq. 172 /  
Cello Concerto in A Major, Wq. 172**

7	Allegro	6:36
8	Largo con sordini, mesto	6:41
9	Allegro assai	5:35

**Anton Webern: Három kis darab, op. 11 /  
Three little pieces, op. 11**

10	Mässige Achtel	1:03
11	Sehr bewegt	0:21
12	Ausserst ruhig	1:24

**Johannes Brahms:  
g-moll zongoránegyves, op. 25 /  
Piano Quartet in G minor, op. 25**

13	Allegro	12:35
14	Intermezzo – Allegro (ma non troppo)	7:09
15	Andante con moto	10:18
16	Rondo alla Zingarese	8:55

Total time: 79:10

Közreműködnek/Featuring: **DEÁK Márta** (13-16) – hegedű / violín | **MÓRÉ László** (13-16) – brácsa / viola  
**GRANIK Anna** (10-12, 13-16) – zongora / piano | az **Orfeo Zenekar** tagjai (7-9) / members of the **Orfeo Orchestra** (7-9)  
**VASHEGYI György** (7-9) – karmester / conductor

Recording: **AVISO, 2008** | Recording producer: **Klaudia KÖNYVES** | Balance engineer: **Kálmán MELHA** |  
Photo: **Erzsébet VARGA** | Cover design: **Ferenc SZABÓ**  
©Liszt Academy of Music, Budapest, 2013

A kiadvány megjelenését támogatta: a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem TÁMOP-4.2.2/B-10/1-2010-022 sz.  
„Aktív szakmai fejlesztés az EFEE Doktori Iskolában” című pályázata.  
This publication has been supported by the project TÁMOP-4.2.2/B-10/1-2010-022 of the Liszt Academy of Music.

www.zeneakademia.hu

link:

<https://drive.google.com/open?id=1wQmscG9RrXwCQzKhJqYX8Y0VL9LGu529>

– **Kamaraest** a Nádor teremben 2017. november 27.

Műsor:

**NÁDOR TEREM**  
2017.11.27.  
19:30

1146 Budapest  
Ajtósi Dűrer sor 39. Bővebb információ:  
06-1-344-70-72

**FARKAS KATALIN** – hegedű  
**SCHOLZ ANNA** – gordonka  
**KÉRY TAMÁS** – zongora

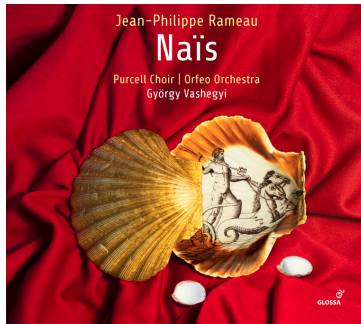
Johannes Brahms: H-dúr trió (Op. 8)  
Maurice Ravel: Zongorástrío (1914)

**nka**

**jegy.hu** jegyár: Nyugdíjas és diákjegy 900.-Ft,  
1.800.-Ft | csak előadás előtt a helyszínen!

Előadásaink kivétel nélkül ingyenesen látogathatók a budapesti általános iskolák tanulóinak számára! 😊

link: [https://drive.google.com/open?id=14I3QsuZ\\_jlE4Q-\\_cLPY\\_xm8n437ocs4C](https://drive.google.com/open?id=14I3QsuZ_jlE4Q-_cLPY_xm8n437ocs4C)



– Részvétel **Rameau: Naïs** című operájának lemezfelvételén, a continuo-csoport tagjaként

### Részletek:

- I. felvonás – *Au dieu des mers voulez-vous rendre hommage.*  
Neptune: Reinoud Van Mechelen. Vez.: Vashegyi György.  
Continuo: Scholz Anna - barokk cselló, Fábri Flóra - csembaló.
- II. felvonás – *Au berger que j'adore.*  
Une Bergère: Daniela Skorka. Vez.: Vashegyi György.  
Continuo: Scholz Anna - barokk cselló, Fábri Flóra - csembaló.

Glossa, 2018

link:

<https://drive.google.com/open?id=1iV6Ts1mOGf3JSOCetu2ndB1BiHfkHnx5>

### 3. HANGVERSENYEK – MŰSOROK, PLAKÁTOK, MEGHÍVÓK:

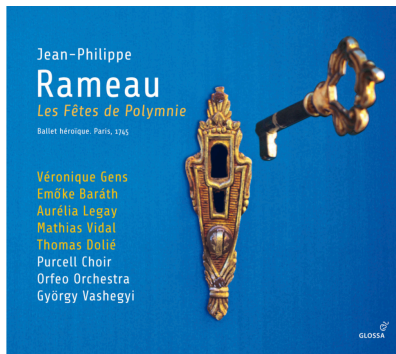
Válogatás az elmúlt évek koncertmeghívóiból.

Link: [https://drive.google.com/open?id=1g9mE1M25ba-7fvr5\\_RFETp53sr1A5cUS](https://drive.google.com/open?id=1g9mE1M25ba-7fvr5_RFETp53sr1A5cUS)

#### 4. KOTTASZERKESZTÉS:

Kritikai kottaközreadások készítése az Orfeo Zenekar számára Leclair, Rameau, Mondonville és M. Haydn műveiből.

**J. M. Leclair: Scylla et Glaucus**, Kottakiadás készítése a források alapján és hangverseny a Művészetek Palotájában (Purcell Kórus, Orfeo Zenekar, vez. Vashegyi György) 2013. máj. 16., 350 p.



**J. Ph. Rameau: Polümnia ünnepei**, Kottakiadás készítése a források alapján és hangverseny a Művészetek Palotájában (Purcell Kórus, Orfeo Zenekar, vez. Vashegyi György) 2014. ápr. 6., 332 p.

CD felvétel:

<http://www.glossamusic.com/glossa/reference.a.spx?id=341>

**Michael Haydn: Kaiser Constantin I. Feldzug un Sieg**, Kottakiadás készítése a források alapján és hangverseny a Művészetek Palotájában (Purcell Kórus, Orfeo Zenekar, vez. Vashegyi György), 2016. máj. 27., 223 p.



**J.-J. C. Mondonville: Isbé**, Kottakiadás készítése a források alapján és hangverseny a Művészetek Palotájában (Purcell Kórus, Orfeo Zenekar, vez. Vashegyi György), 2016. márc. 6., 349 p.  
*dokumentum típusa: Alkotás/Zene*

CD felvétel:

<http://www.glossamusic.com/glossa/reference.a.spx?id=420>

Kritika: „a jelen előadás ötletének megszületéséig modern kottakiadás sem készült az operából. A hiánypótló kiadás – melyhez egyetlen forrás állt csupán rendelkezésre – végül Vashegyi György, Scholz Anna és Pintér Ágnes kutatásai alapján és irányítása alatt valósult meg. Mondonville-nak pedig ilyen távlatból persze szerény vigasz, de *Isbéje* siket aratott a Műpában.

... a csellószótlókat játszó Scholz Anna is (igen, ő ugyanaz a Scholz Anna), aki szép hangképzésével, a hangok kifinomult egymáshoz fűzésével és a dinamika ízléses kezelésével mindig megtalálta a helyes arányt szótló, continuo és szólamjáték között.”

<http://playliszt.reblog.hu/mi-kell-a-jo-visszhanghoz>  
MONA DÁNIEL, 2016. március 7.

#### 4. TANÍTÁS:

– **Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar:**

gordonka főtárgy, hangszermethodika, kamarazene, csellóegyüttes

– **Előadások** a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Régi Zene Tanszékének „Historikus zenetörténet“ előadás-sorozatában - témák:

- Leclair: Scylla és Glaucus
- Rameau: Polümnia ünnepei
- A régizene mozgalom története 1945-ig
- Bach Csellószvitek (óraterv:  
<https://drive.google.com/open?id=1H5A4J4TI8A9hAKel-007JV8lM0LFq5em> )
- A zenei notáció rövid története (óraterv:  
<https://drive.google.com/open?id=1BxK1aQpM9c8IUqBFV5ishpA-JOFsfc31> )

– **Kurzusok:**

- Bach csellószvitek: Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézet, 2017. május 31.

<http://www.uni-miskolc.hu/~bbziweb/index.php/about-joomla/71-legfrissebb-hirek/462-csello-mesterkurzus>

- Debrecen, Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakgimnázium és Zeneiskola, 2017 október 16.

plakát:

[https://drive.google.com/open?id=119YJB\\_zxAzb1tzLAlonWDs0IB7iyLvTH](https://drive.google.com/open?id=119YJB_zxAzb1tzLAlonWDs0IB7iyLvTH)

Budapest, 2018. május 13.



Scholz Anna