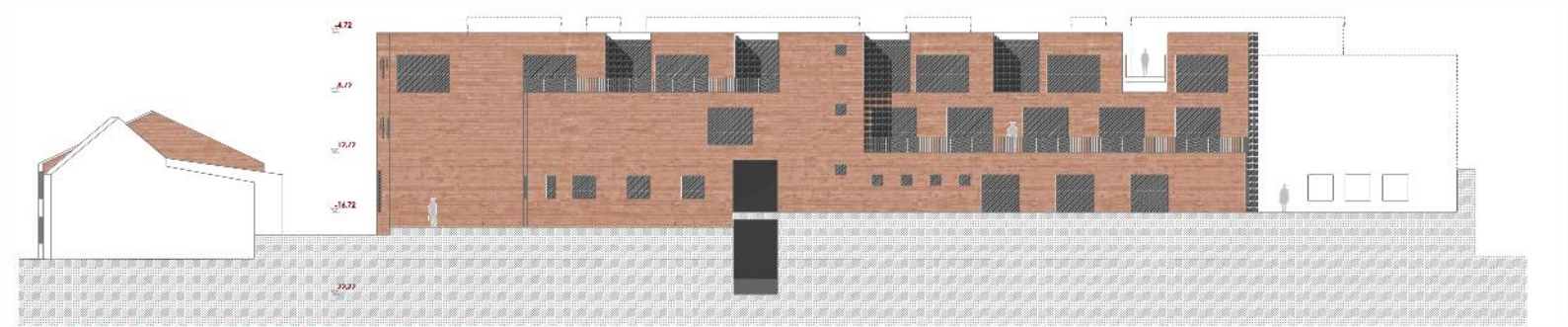
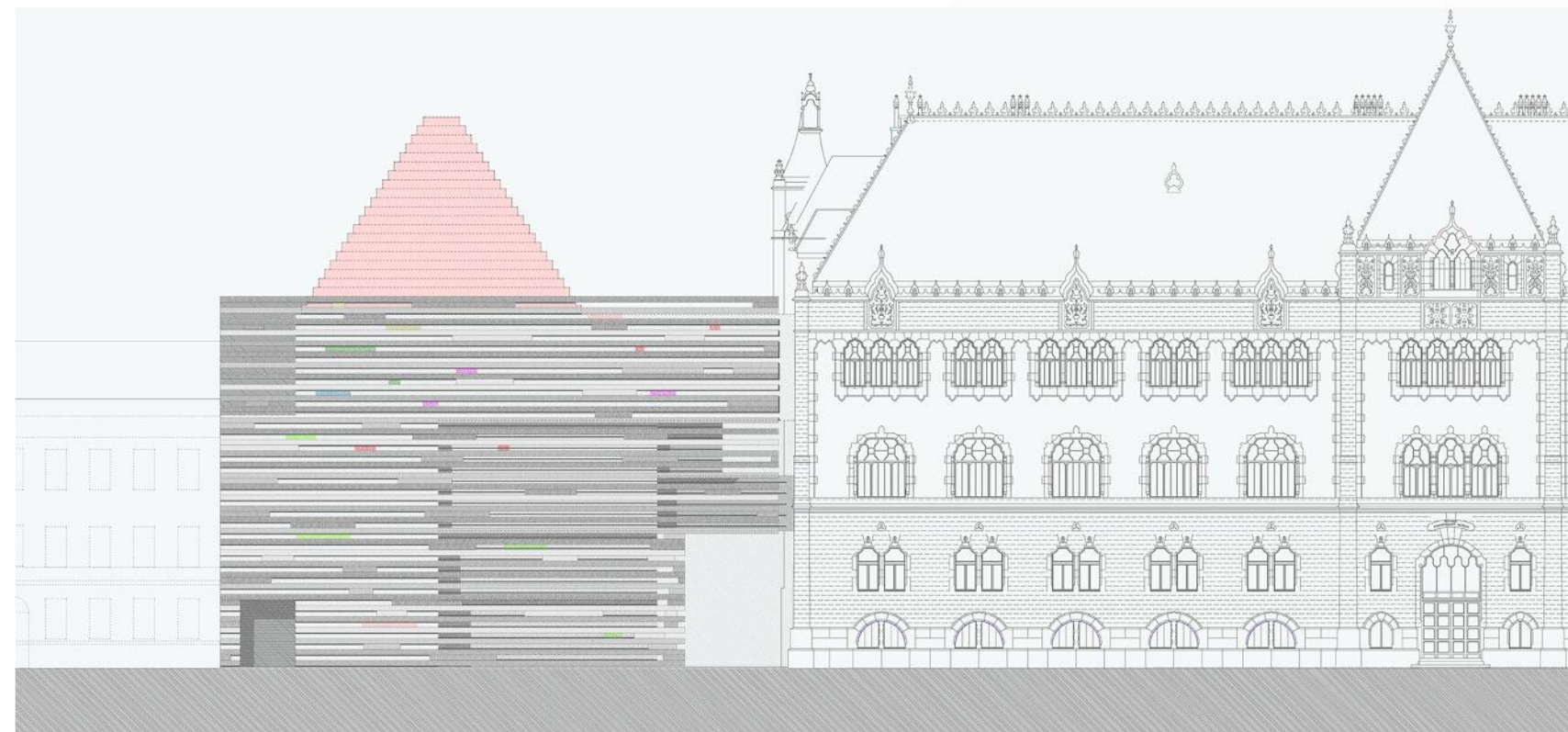


SOUTH ELEVATION SCALE 1:200



NORTH ELEVATION SCALE 1:200



BUDAPEST
IPARMŰVÉSZETI MŰZEUM
BŐVÍTÉSE ÉS ÁTALAKÍTÁSA
ÉPÍTÉSZETI PÁLYÁZAT
Mégvétel
építész munkatárs: CSOMAY ZSÓFIA
KALÓ JUDIT

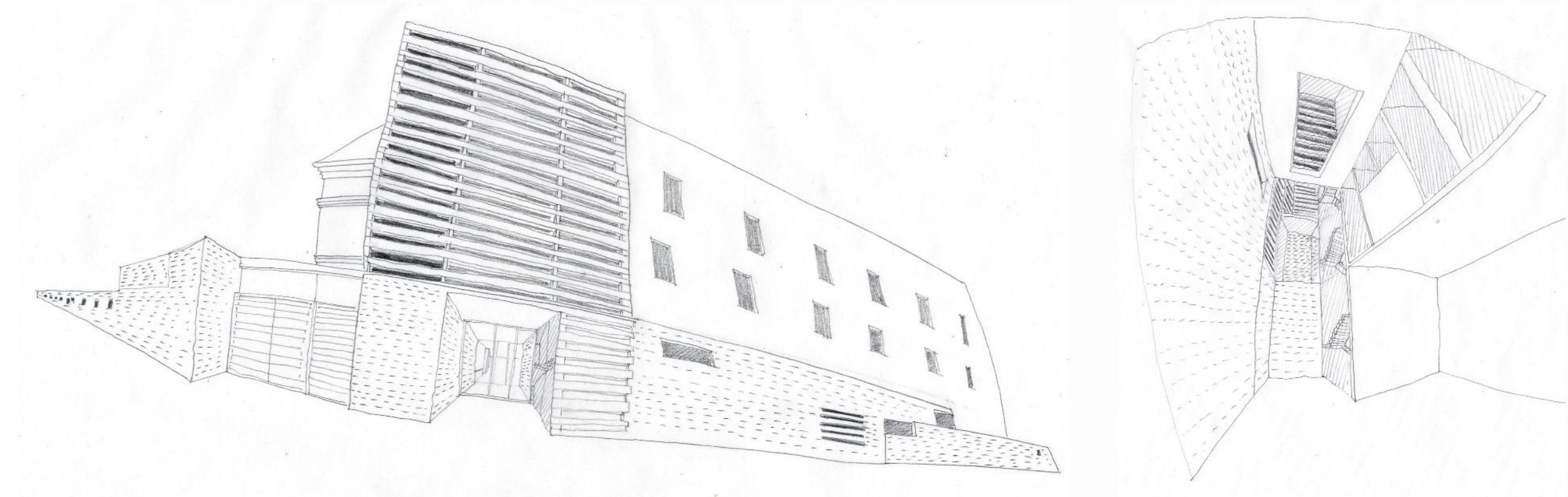
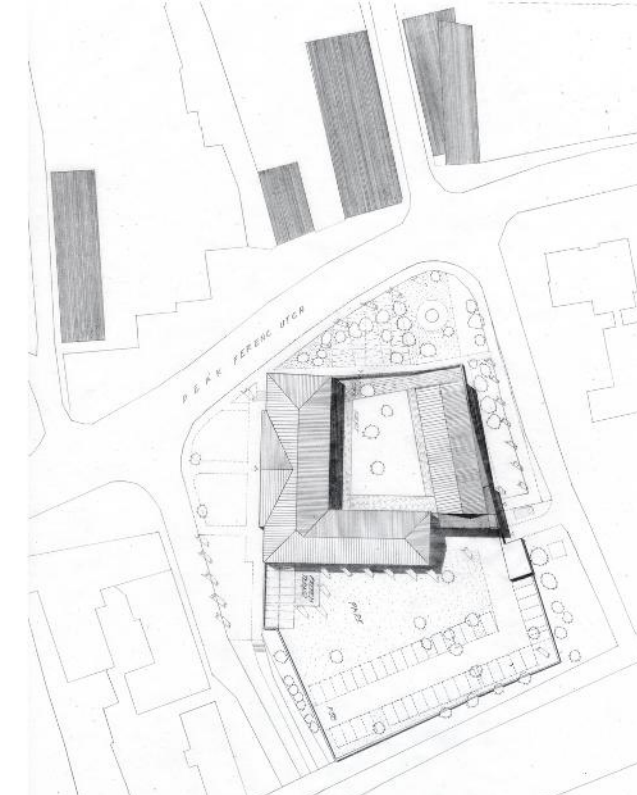
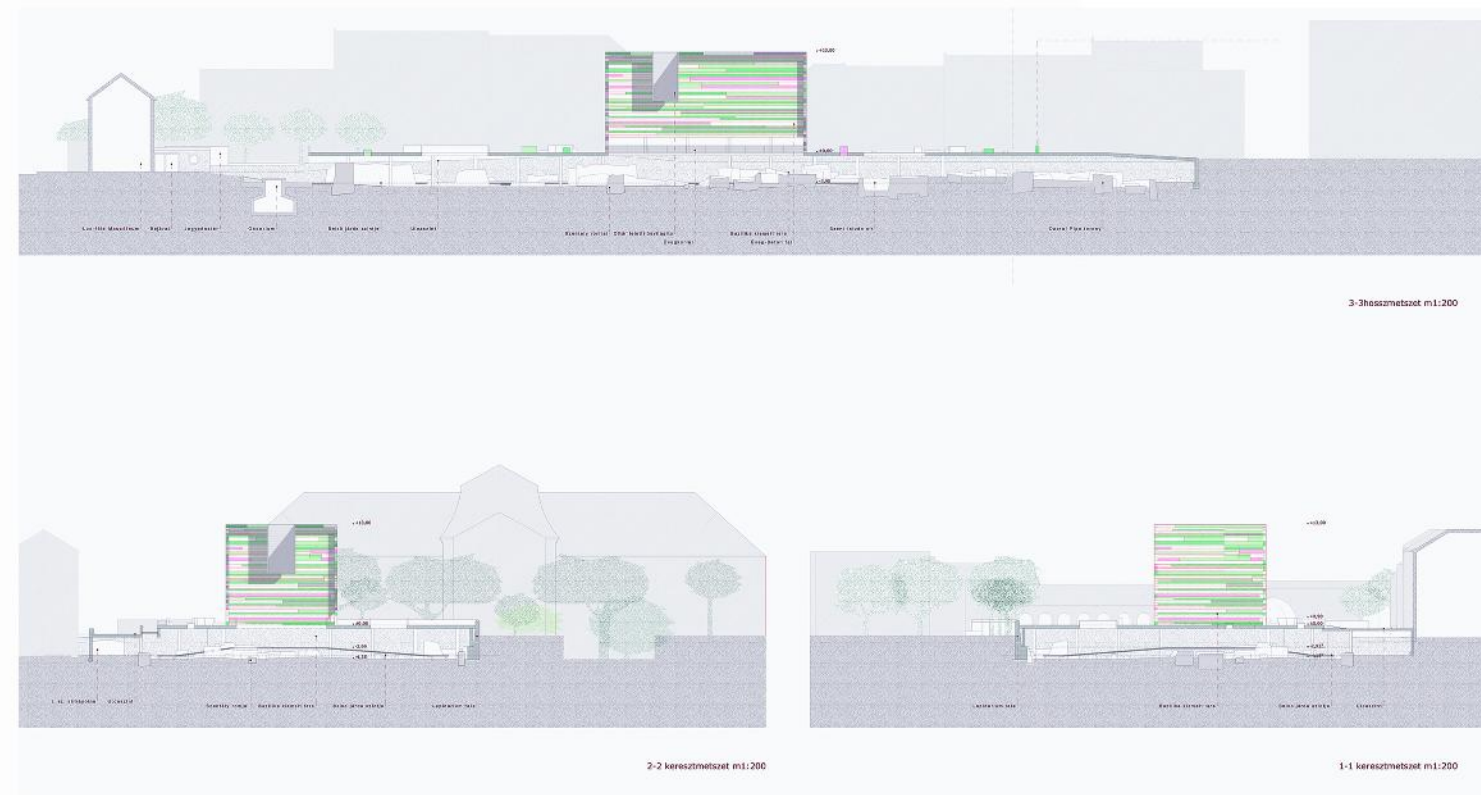
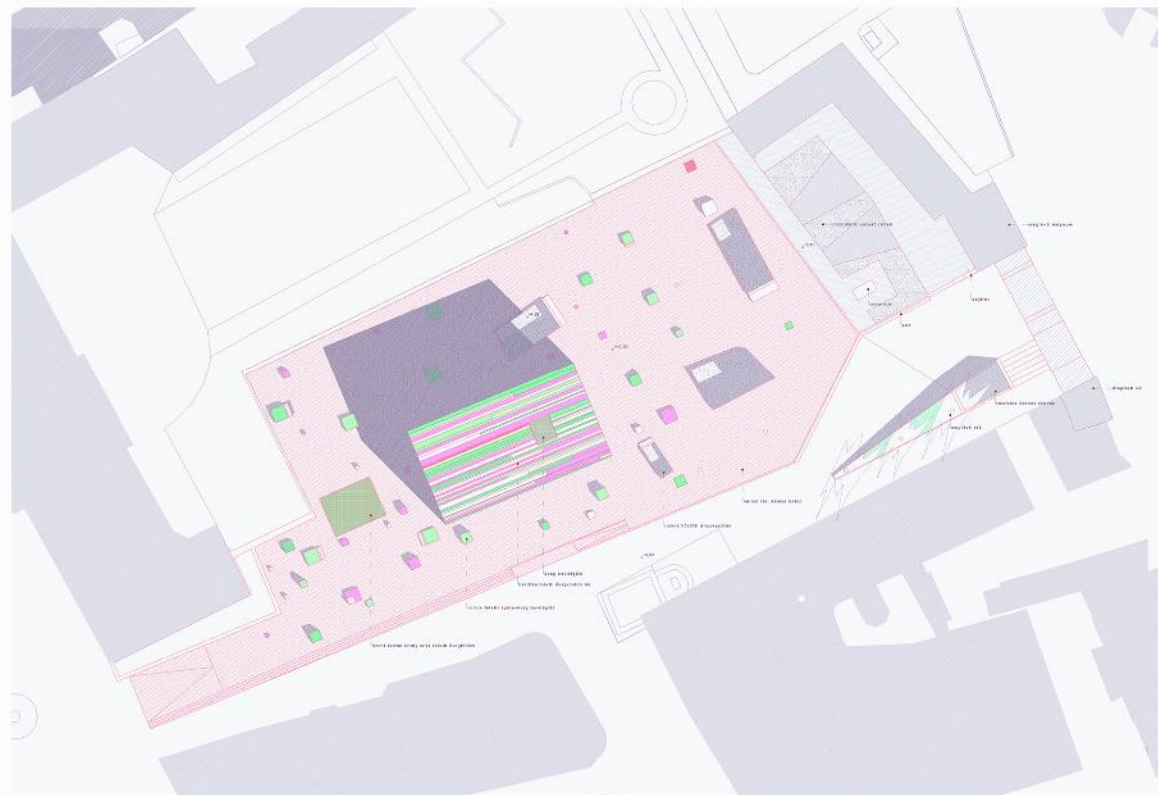
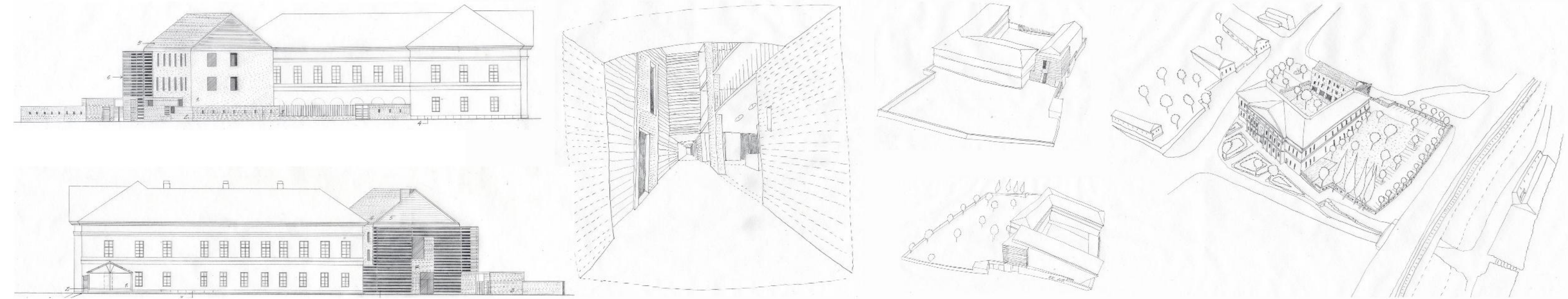
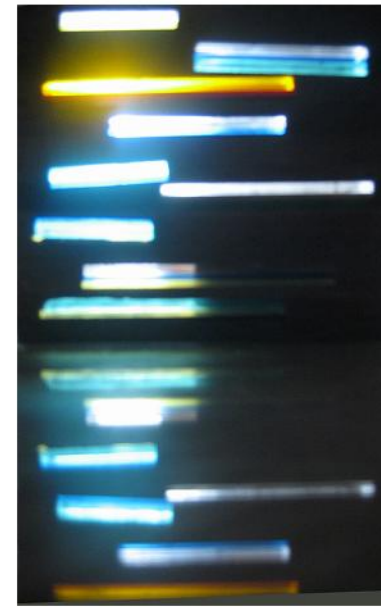
Törekedtünk a meglévő Lechner Ödön féle architektúra képző erőt megértve alkotni az új helyzetet. Az arányrendszer hierarchiáját és a felület térpalsztikáját felfedezni és újra értelmezni. Ez a felfedező út a jellemző a terek belső használati kialakításakor is. A meglévő épületben az archív tervek alapján rekonstruálni a terek, anyagok, ornamentikák minőségeit, az új épületben viszont azokat a jelen kulturális közegébe kívántuk ágyazni a későbbi továbbírás lehetőségeként.

SOMLÓ
TÁJPONT
ÖTLETPÁLYÁZAT
I.DÍJ
építész munkatárs: SZUCSÁNYI ANNA

Megszokott dolgok másként látása. Amiről úgy hisszük ismerjük, általában azokat a dolgokat értjük legkevésbé. Egy olyan helyet, pontot képzelünk el, ami az egyszeri látogatóknak és a helyi lakosoknak is ugyanolyan tartalékkal tud szolgálni. Egy kilátópont, egy másként látni pont. Kikerülve a normális-éretsd:megszokott-perspektívából más, új megközelítésbe helyeződnek az eddig megélt tapasztalások. Az egyszeri látogatóknak világos és pontos tájékozódást tud adni a helyről és viszonyulási pontokat a hely felfedezésére.

MARIBOR, NEW MARIBOR ART
GALLERY
EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE
NEMZETKÖZI ÉPÍTÉSZETI PÁLYÁZAT
Lezárult
építész munkatárs: CSOMAY ZSÓFIA
Koczka István, Rheimholz Júlia
tájépítész: Csontos Csenge, Pethő Bori

Fogadják az értelmezéshez:
A városi terek és az épület több rétegben megvalósítható kapcsolata.
A terület térbeli lehetőségeinek értő használata az épület funkcionális rendjéhez kötve.
A külső terek folyamatos belsőkké alakítása a használati mód hierarchiái szerint.
A város épített arányainak feltérképezett értelmezése és annak újszerű alakítása egy építészeti programba.
Drávapart minőségére reflektáló függőleges promenád kialakítása szervesen kapcsolva a tetőszint épített kert-teréhez.
Megtartott átkötő út fedett köztérként való értelmezése. A terület egészének identitását megteremtő szándékozó tér-anyag koncepció.



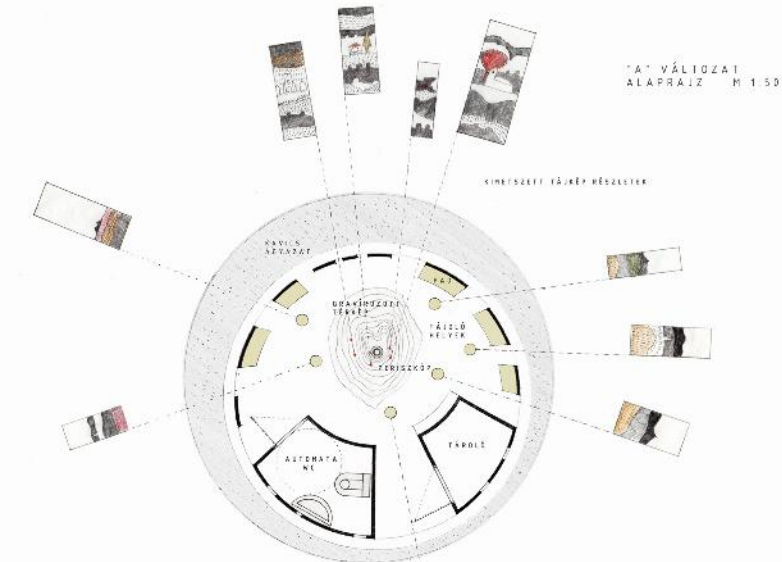
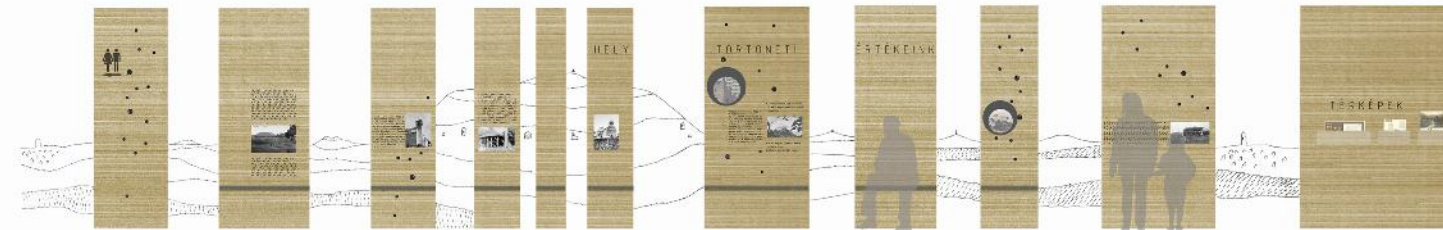
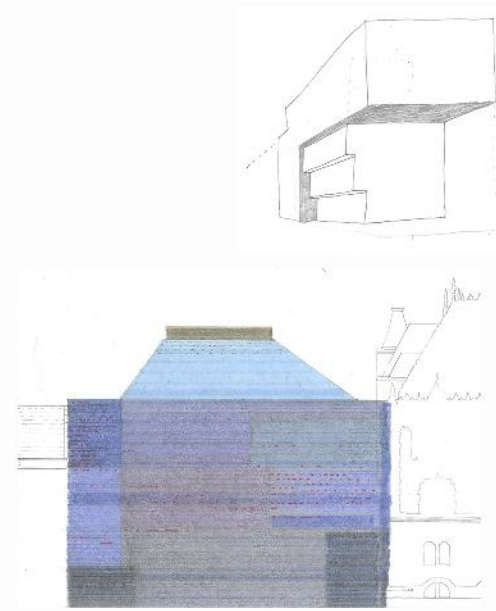
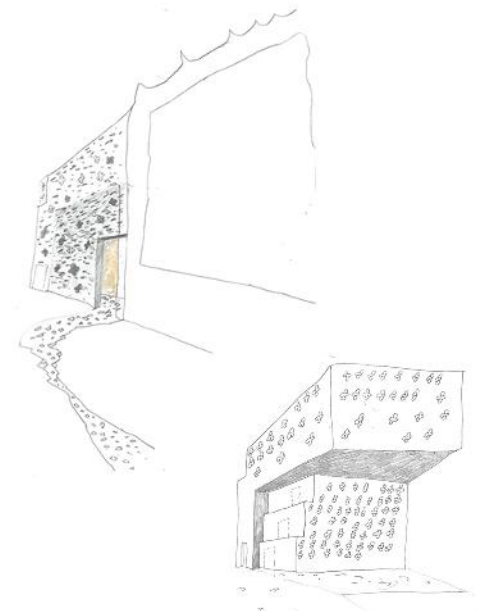
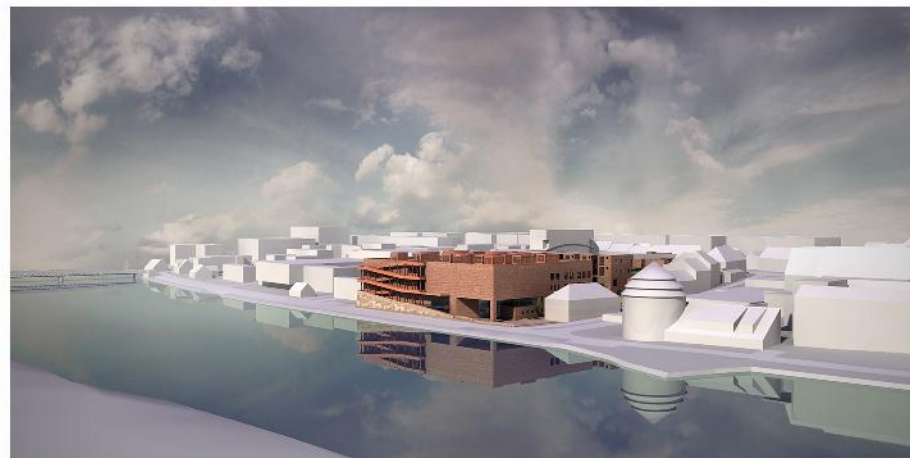
SZÉKESFEHÉRVÁR
NEMZETI EMLÉKHELY FEJLESZTÉSE
ÉPÍTÉSZETI ÖTLETPÁLYÁZAT
 I. DÍJ
 építész munkatárs: CSOMAY ZSÓFIA

Mit kezdjük emlékeinkkel, ráadásul ha azok műek? Viszonyulásaink definiálatlansága pontatlan célokat jelölhet ki. A pályázat kiírója sem tudta pontosan megfogalmazni szándékát a feladatot illetően és a tervekől várt fogódzót. Elképzelésünk szerint a terep adottságait használva **két tér** alakulna ki. A felső szinten a környező utcákkal és terekkel kapcsolatot kialakító városi helyet képzeltünk el, utcabútorokkal, különböző hansúlyú burkolatokkal és felületi megnyitásokkal az alsó, műemlékeket bemutató kiállítótérre. Lent a földszintől elemelve alakítottuk ki a terület bejárására alkalmas járdákat rendezve a meglévő emlékek helyeihez. Megoldatlan kérdés maradt műemlékeinkhez való viszonyunk. Feladatkiíró darázsfszékbe nyúlt: Megemésztetlen történelmi sérelmeink fakadtak ki a pályázat utóéleté során.

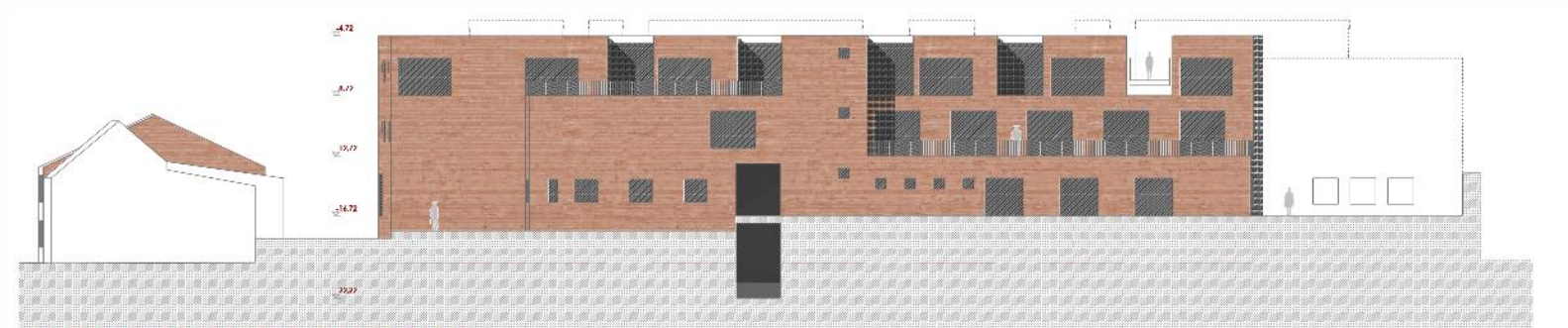
Jó, hogy a nyertes mű nem valósult meg. Gyorsan változó szándékok tisztázatlan célok, eldöntetlen helyzetet teremtenek. Az idő nem érett még meg arra, hogy a dolgokat a helyükön kezeljék. A kiírásban vázolt program érvénytelensége magában rejtette az azok szerint készült tervek hiteltelenségét is. Valaószínű, teljesen más közeg szerint készült egy sikeres megoldás eléréséhez.

PAKS
MEGHÍVÁSOS ÉPÍTÉSZETI PÁLYÁZAT
 Lezárult
 építész munkatárs: CSOMAY ZSÓFIA

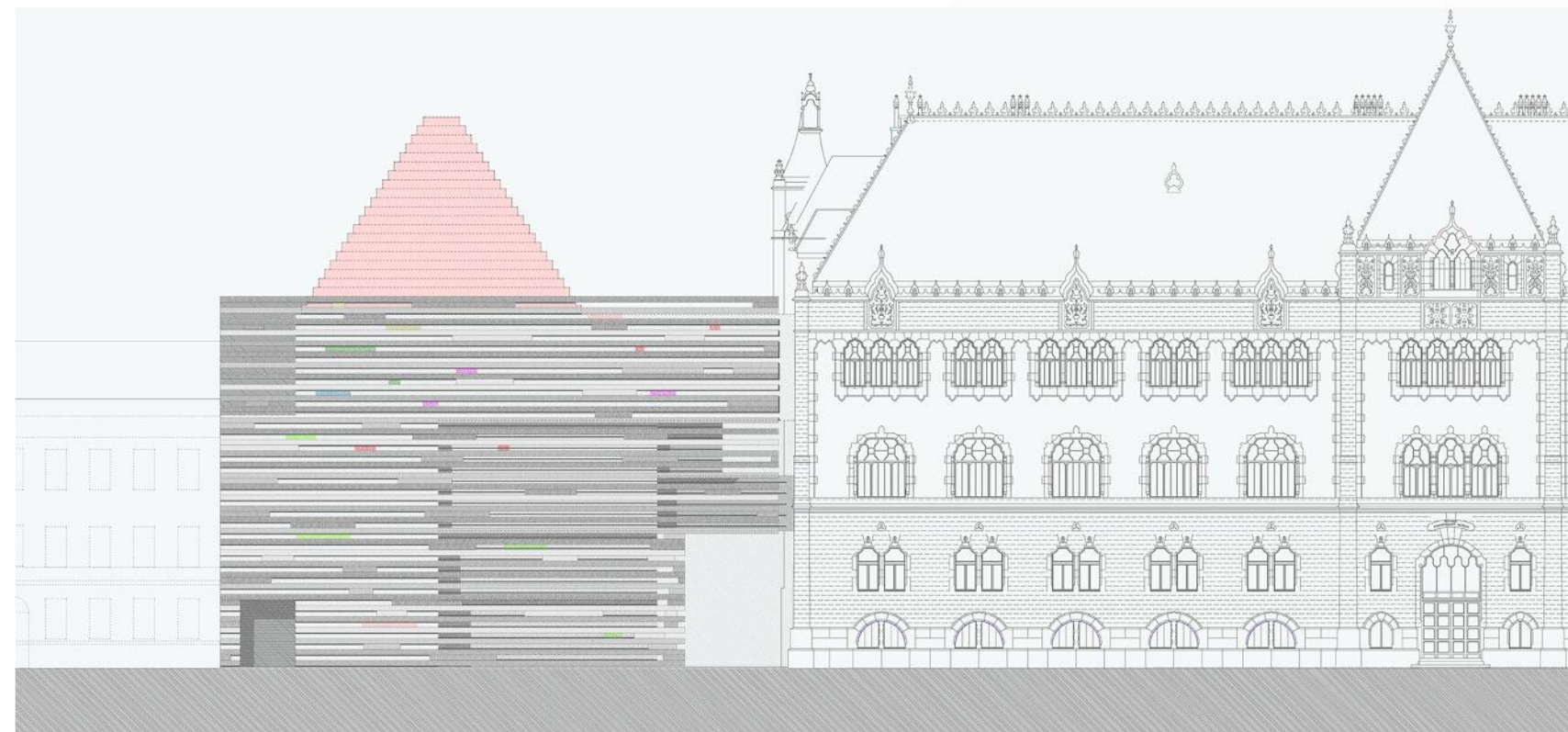
Tervezés emlékei: A régi városszerkezet meglévő lenyomatait felfejtve próbáltuk továbbírni az adott struktúrát. Természetesnek tűnt a térfalak nélküli udvar beépítése és az utca másik oldalán lévő két házzal való térbeli diskurzus megkísérlése. Ebből adódóan a parkolók a nagyforgalmú 6-os főút hangszigetelésére alkalmas területre kerültek. A meglévő kastély építészeti karakterének arányos alkalmazása tűnt a legisztább útnak. Az arányos gesztustalan viselkedésmód volt egyik vezérfonala a folyamatnak. A Deák Ferenc utcai terület városi térként való kialakítása kísérlete meg a tervezés környezetét bekapcsolni Paks urbánus vérkeringésébe.



SOUTH ELEVATION SCALE 1:200



NORTH ELEVATION SCALE 1:200



BUDAPEST
IPARMŰVÉSZETI MŰZEUM
BŐVÍTÉSE ÉS ÁTALAKÍTÁSA
ÉPÍTÉSZETI PÁLYÁZAT
Mégvétel
építész munkatárs: CSOMAY ZSÓFIA
KALÓ JUDIT

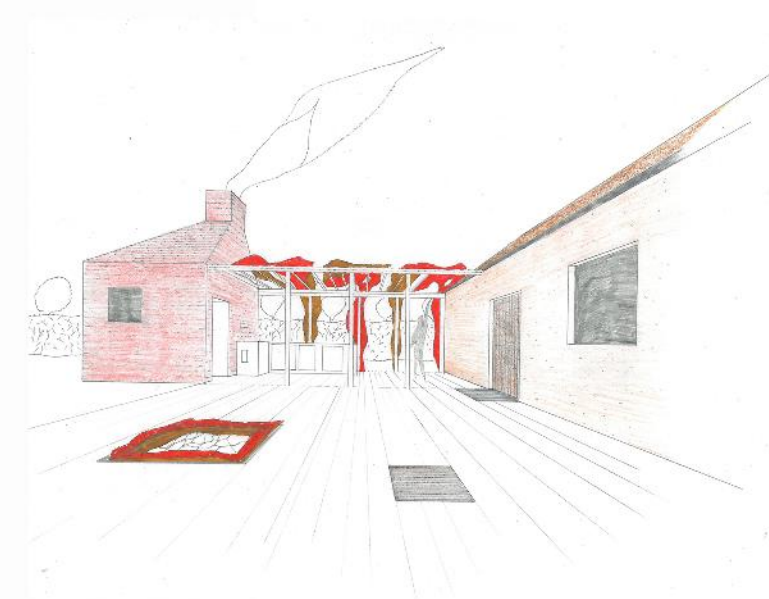
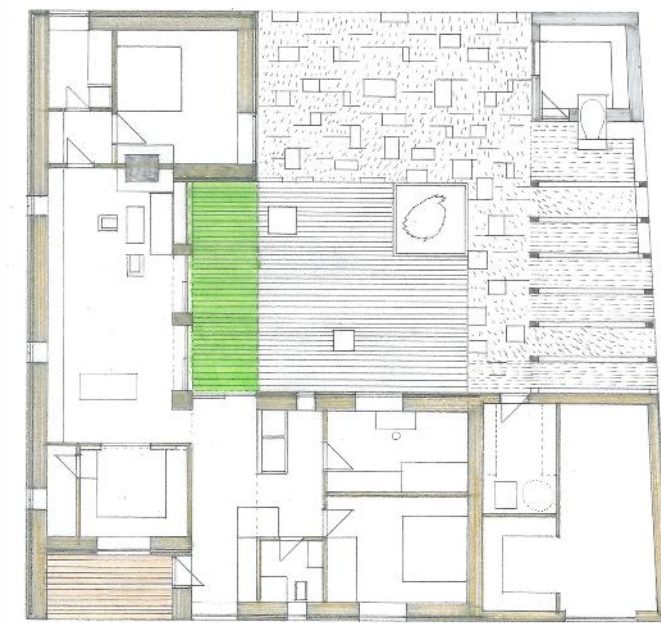
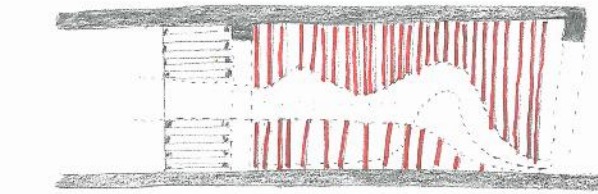
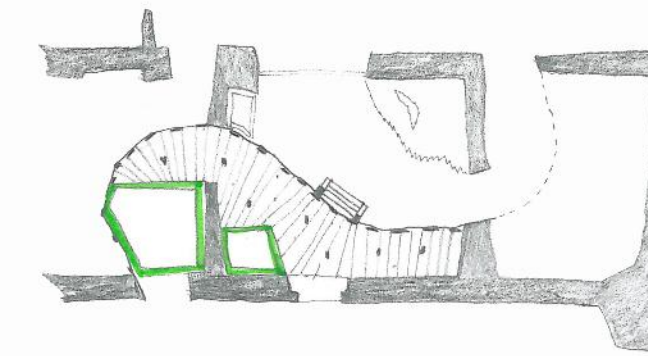
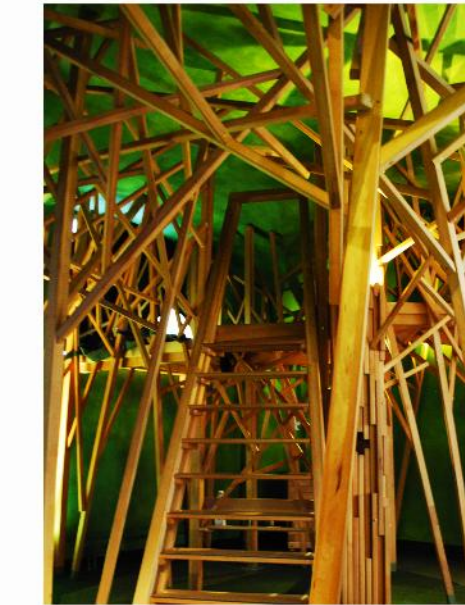
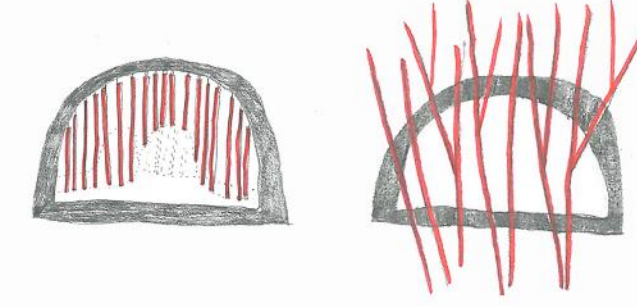
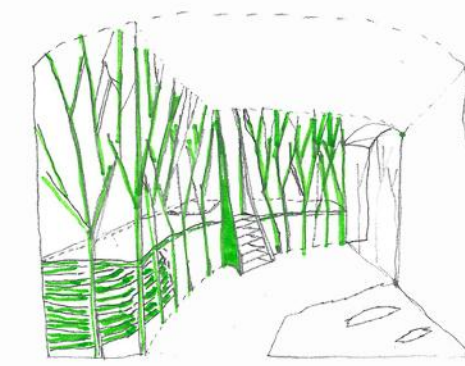
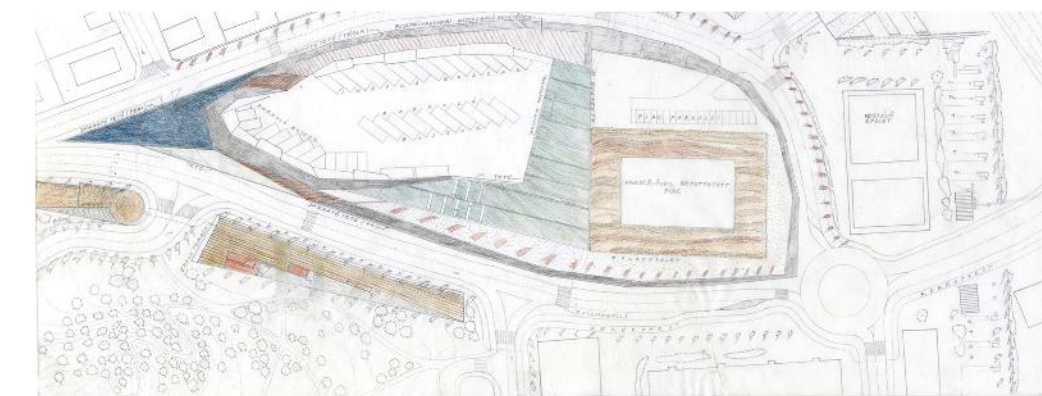
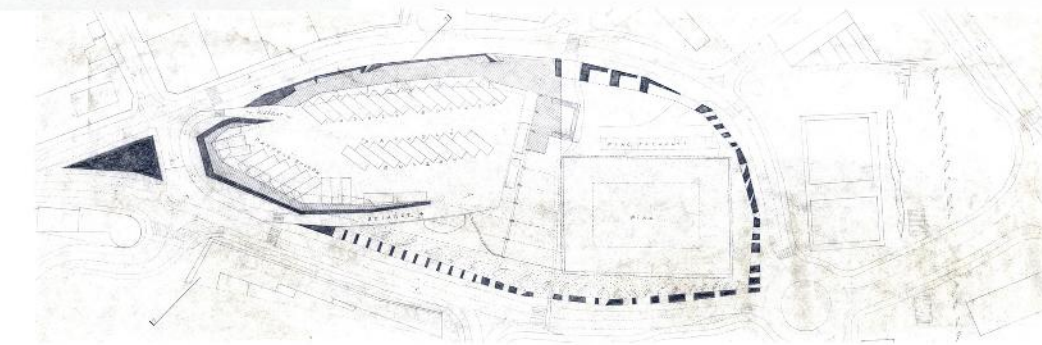
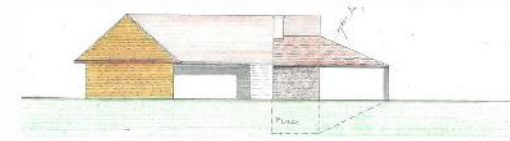
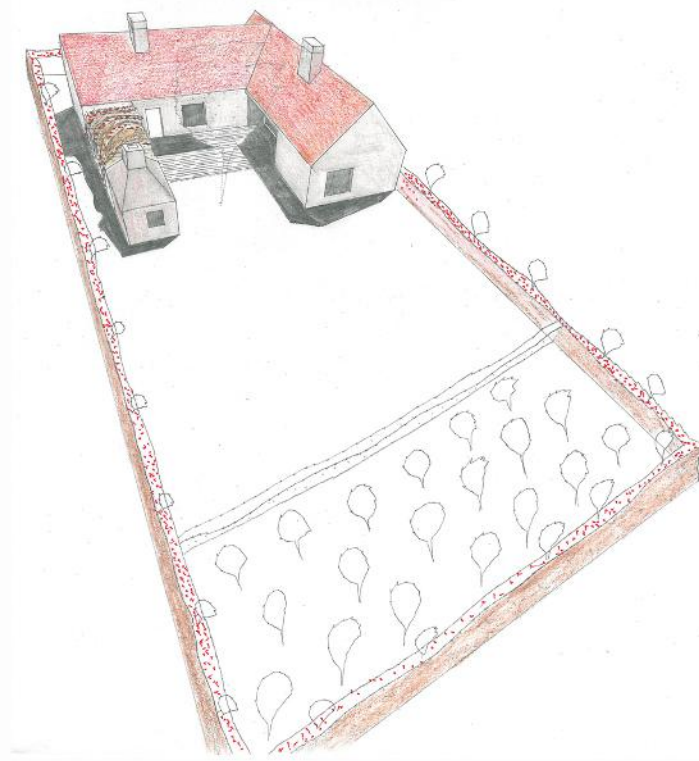
Törekedtünk a meglévő Lechner Ödön féle architektúra képző erőt megértve alkotni az új helyzetet. Az arányrendszer hierarchiáját és a felület térpalsztikáját felfedezni és újra értelmezni. Ez a felfedező út a jellemző a terek belső használati kialakításakor is. A meglévő épületben az archív tervek alapján rekonstruálni a terek, anyagok, ornamentikák minőségeit, az új épületben viszont azokat a jelen kulturális közegébe kívántuk ágyazni a későbbi továbbírás lehetőségeként.

SOMLÓ
TÁJPONT
ÖTLETPÁLYÁZAT
I.DÚJ
építész munkatárs: SZUCSÁNYI ANNA

Megszokott dolgok másként látása. Amiről úgy hisszük ismerjük, általában azokat a dolgokat értjük legkevésbé. Egy olyan helyet, pontot képzelünk el, ami az egyszeri látogatóknak és a helyi lakosoknak is ugyanolyan tartalékkal tud szolgálni. Egy kilátópont, egy másként látni pont. Kikerülve a normális-értsd:megszokott-perspektívából más, új megközelítésbe helyeződnek az eddig megélt tapasztalások. Az egyszeri látogatóknak világos és pontos tájékozódást tud adni a helyről és viszonyulási pontokat a hely felfedezésére.

MARIBOR, NEW MARIBOR ART
GALLERY
EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE
NEMZETKÖZI ÉPÍTÉSZETI PÁLYÁZAT
Lezárult
építész munkatárs: CSOMAY ZSÓFIA
Koczka István, Rheimholz Júlia
tájépítész: Csontos Csenge, Pethő Bori

Fogadják az értelmezéshez:
A városi terek és az épület több rétegben megvalósítható kapcsolata.
A terület térbeli lehetőségeinek értő használata az épület funkcionális rendjéhez kötve.
A külső terek folyamatszerű belsőkké alakítása a használati mód hierarchiái szerint.
A város épített arányainak feltérképezett értelmezése és annak újszerű alakítása egy építészeti programba.
Drávapart minőségére reflektáló függőleges promenád kialakítása szervesen kapcsolva a tetőszint épített kert-teréhez.
Megtartott átkötő út fedett köztérként való értelmezése. A terület egészének identitását megteremtési szándékozó tér-anyag koncepció.



AJKA-BERÉND
CSALÁDI HÁZ

Az egykori Ajka falu mellett lévő Berénd falu megmaradt településrészére épült a ház. Berénd megmenekült épületeinek léptéke és arányossága volt a sorvezető a tervezésnél. Zárt udvart képezni a lakó és a melléképületekkel, de közben az új utca felé idő és térbeli folyamatosságot kívántunk teremteni. A kétgenerációs lakás rugalmasan választható szét két részre.

VESZPRÉM
BUSZ VÉGÁLLOMÁS

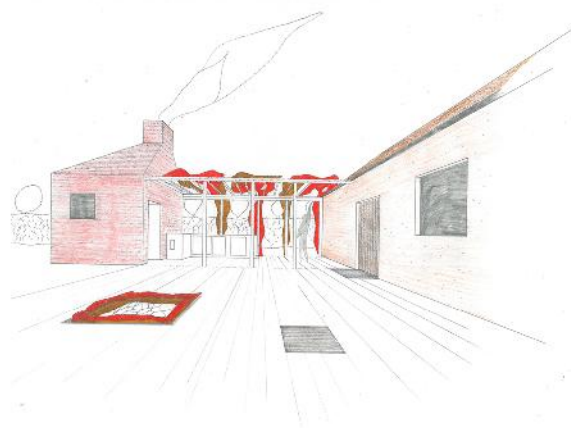
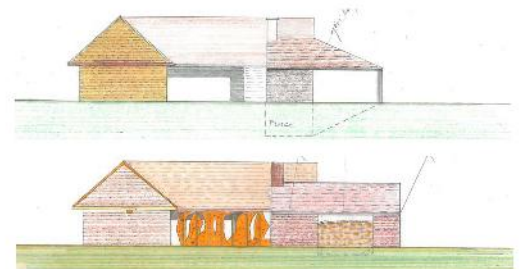
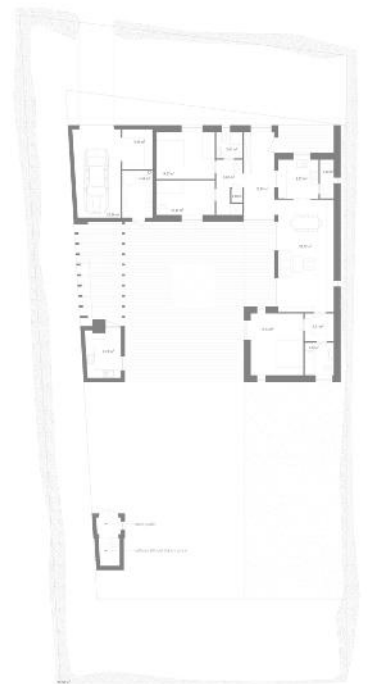
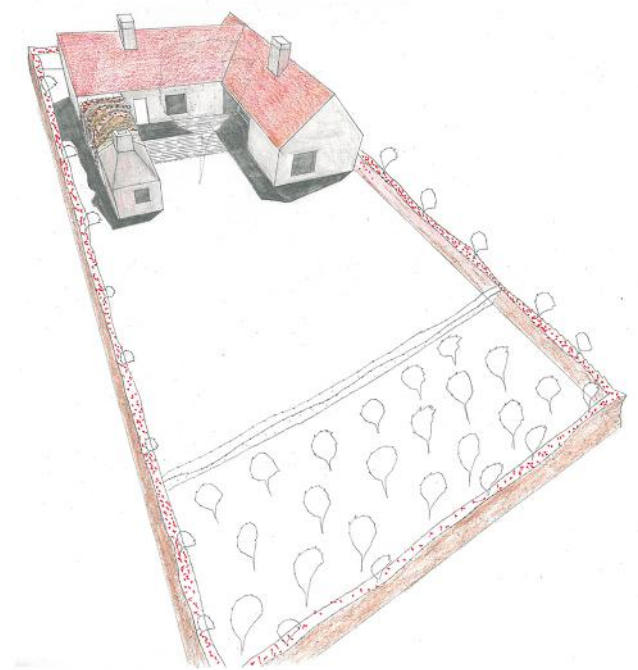
Pályázati Terv

Van egy város, amit a modern városépítészet jeligéje alatt majdnem sikerült teljesen tönkre tenni. A város Cserhát részén lévő gyönyörű adottságú területre a hajdani élő bakonyi városszövet helyére beépült a buszvégállomás. "Ököl a szemre" Megoldatlan helyzet. Nem képes városi tudatot nyerni a tér. Az önmagában való megoldás tűnik a járhatónak. Definiált kereteket adni a helynek, ami a várossal tud viszonyt alakítani, addig, míg egy újabb városrendezés nem kezeli a település egészét.

BUDAPEST
MESEMÚZEUM

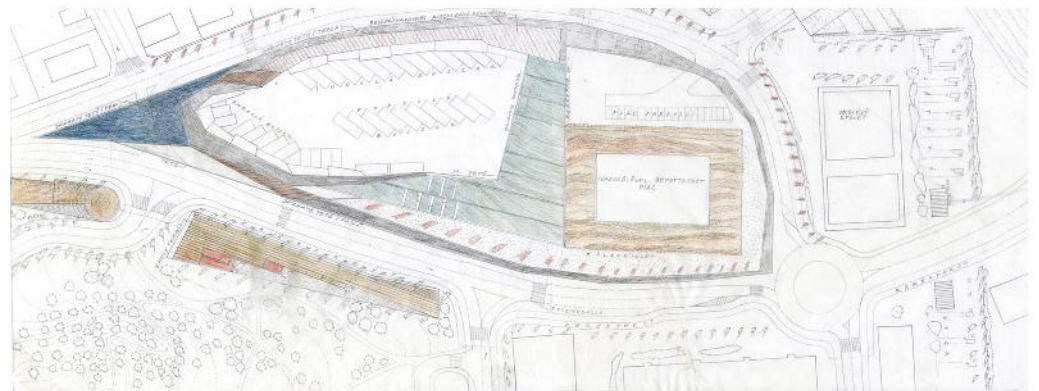
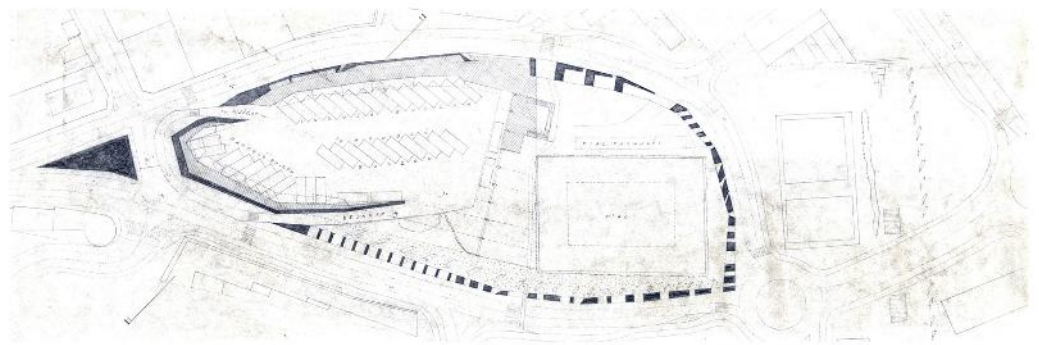
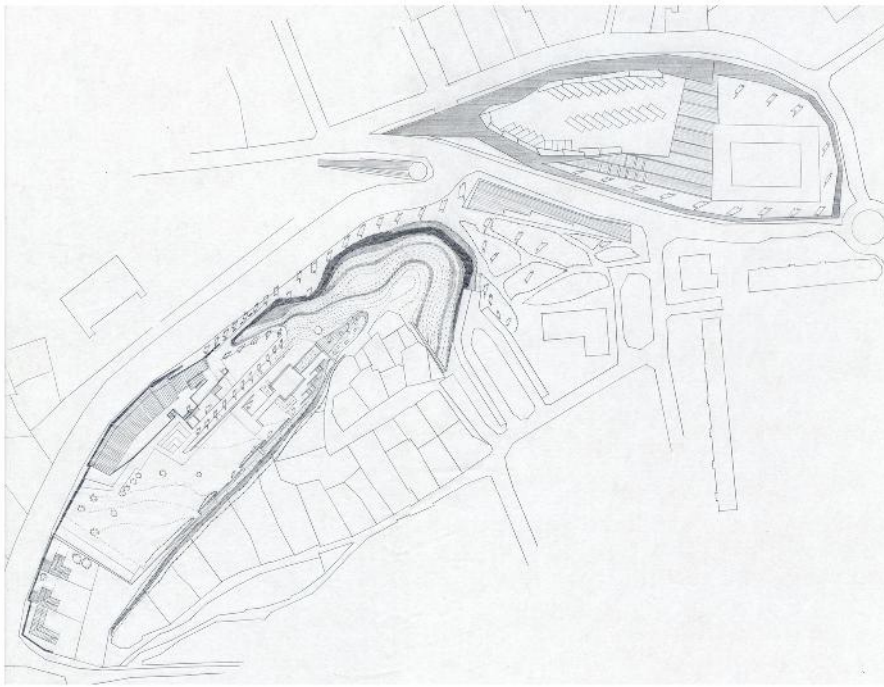
Megépült
építész és asztalos munkatárs: Szucsányi Anna

Gyermekvilágot teremteni, olyan, mintha az ember maga is újra gyermekké válna. Ezzel a habitussal készültek a tervek és így próbáltuk megvalósítani a belső famunkákat is. A barokk pince téri adottságait alapul véve próbáltunk egy végtelennek tűnő teret készíteni, aminek határtalanságát a hozzá fűzött történetek adják, úgy, mint küzdelem a sárkánnyal, a királykisasszony kiszabadítása, sárkánytojás simogató, a királyi trón megszerzése stb.



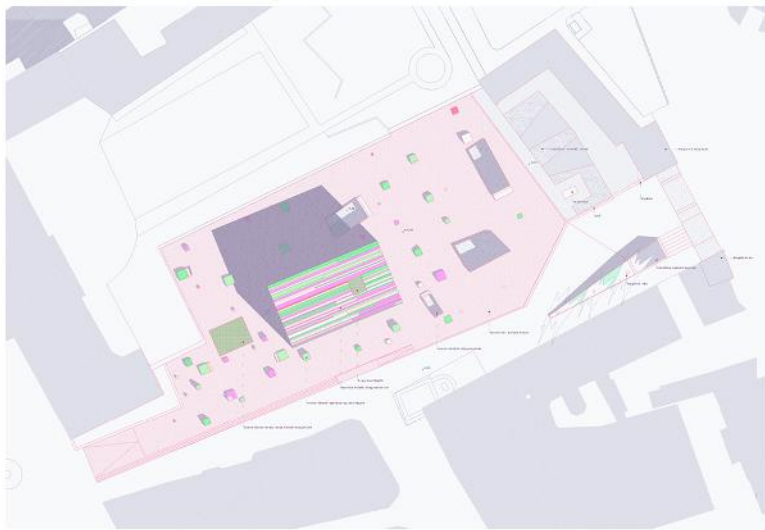
**AJKA-BERÉND
CSALÁDI HÁZ**

Az egykori Ajka falu mellett lévő Berénd falu megmaradt településrésze mellett újparcellázottságú területre épült a ház. Berénd megmenekült épületeinek léptéke és arányossága volt a sorvezető a tervezésnél. Zárt udvart képezni a lakó és a melléképületekkel, de közben az új utca felé idő és térbeli folyamatosságot kívántunk teremteni. A kétgenerációs lakás rugalmasan választható szét két részre.

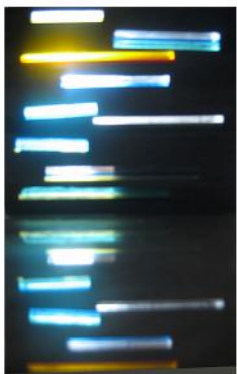
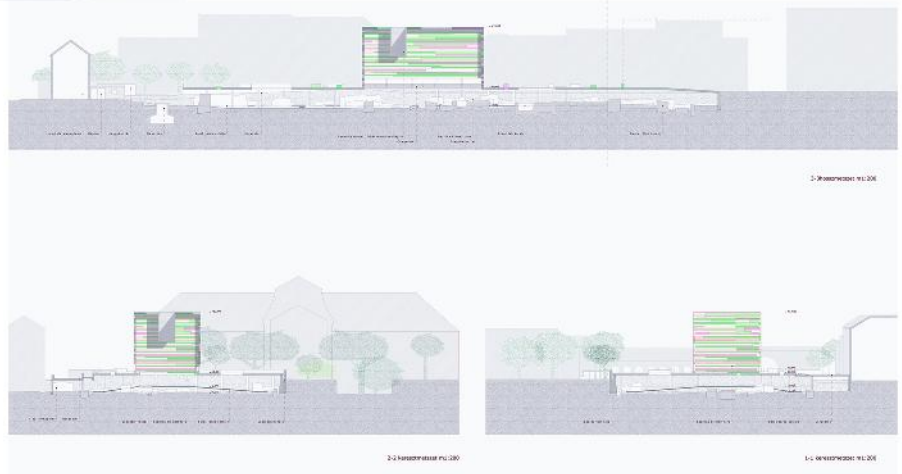


VESZPRÉM
BUSZ VÉGÁLLOMÁS
 Pályázati Terv
 I.DÍJ

Van egy város, amit a modern városépítészet jelíge-
 je alatt majdnem sikerült teljesen tönkre tenni. A
 város Cserhát részén lévő gyönyörű adottságú
 területre a hajdani élő bakonyi városszövet helyére
 beépült a buszvégállomás. "Ököl a szemre" Megol-
 datlan helyzet. Nem képes városi tudatot nyerni a
 tér. Az önmagában való megoldás tűnik a
 járhatónak. Definiált kereteket adni a helynek, ami
 a várossal tud viszonyt alakítani, addig, míg egy
 újabb városrendezés nem kezeli a település
 egészét.

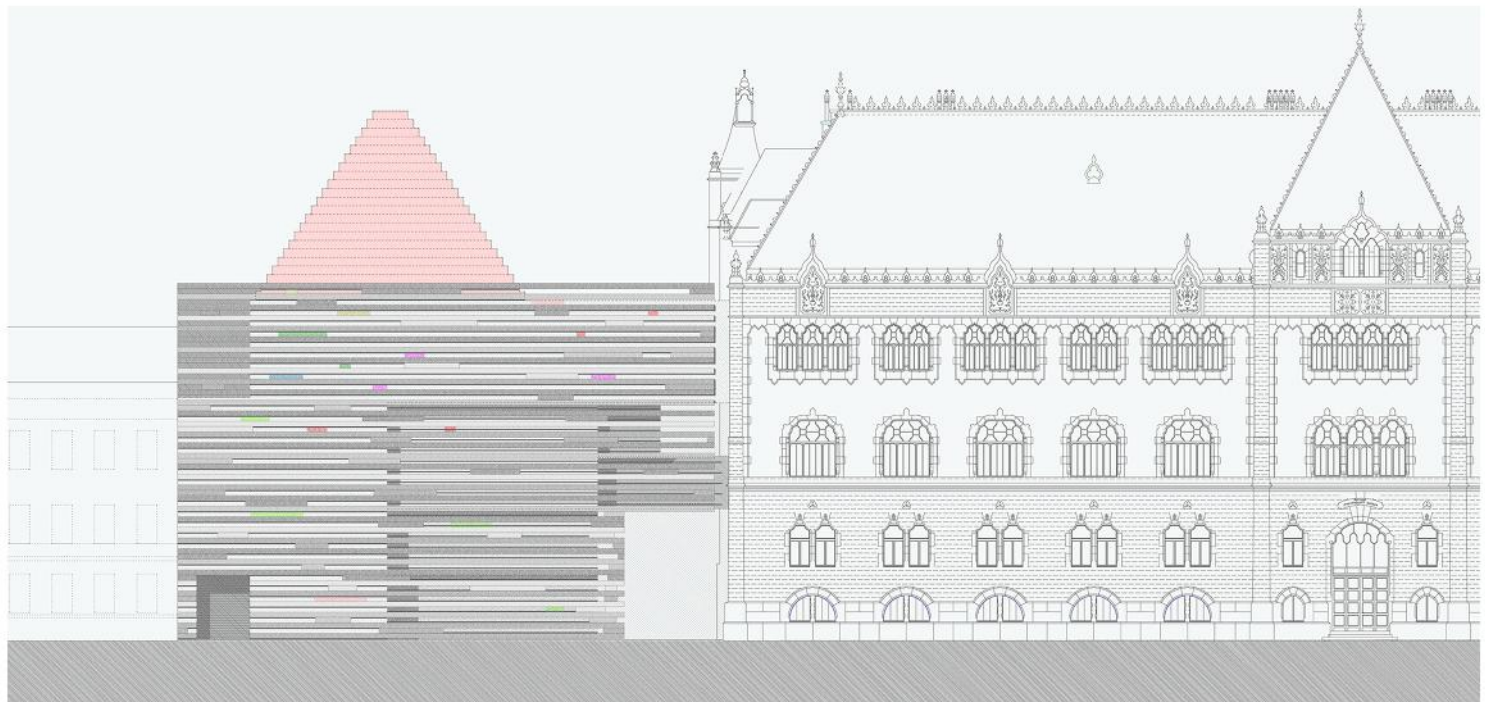
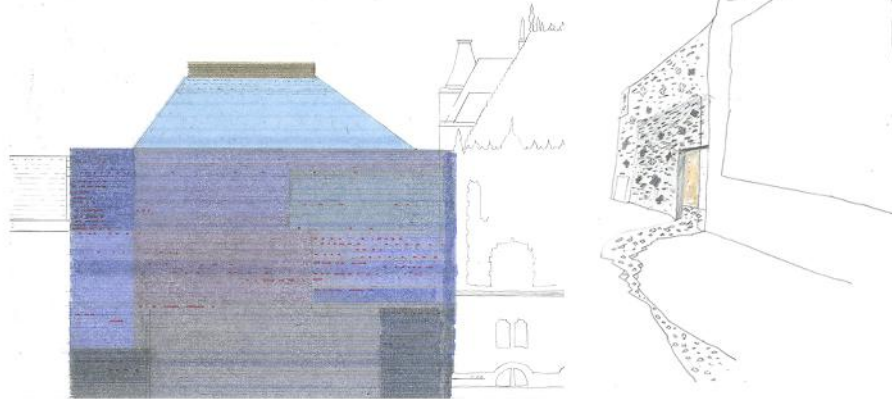
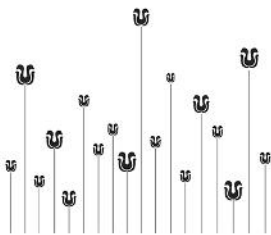
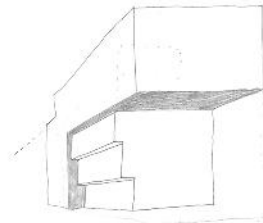
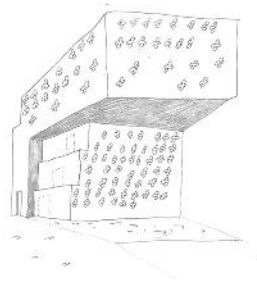


Jó, hogy a nyertes mű nem valósult meg. Gyorsan változó szándékok tisztázatlan célok, eldöntetlen helyzetet teremtenek. Az idő nem érett még meg arra, hogy a dolgokat a helyükön kezeljék. A kiírásban vázolt program érvénytelensége magában rejtette az azok szerint készült tervek hiteltelenségét is. Valószínű, teljesen más közeg szükséges egy sikeres megoldás eléréséhez.



SZÉKESFEHÉRVÁR
NEMZETI EMLÉKHELY FEJLESZTÉSE
ÉPÍTÉSZETI ÖTLETPÁLYÁZAT
I. DÍJ
 építész munkatárs: CSOMAY ZSÓFIA

Mit kezdünk emlékeinkkel, ráadásul ha azok műek? Viszonyulásaink definiálatlansága pontatlan célokat jelölhet ki. A pályázat kiírója sem tudta pontosan megfogalmazni szándékát a feladatot illetően és a tervektől várt fogodzót. Elképzelésünk szerint a terep adottságait használva **két tér** alakulna ki. A felső szinten a környező utcákkal és terekkel kapcsolatot kialakító városi helyet képzeltünk el, utcabútorokkal, különböző hangsúlyú burkolatokkal és felületi megnyitásokkal az alsó, műemlékeket bemutató kiállítótérre. Lent a földszinttől elemelve alakítottuk ki a terület bejárására alkalmas járdákat rendezve a meglévő emlékek helyeihez. Megoldatlan kérdés maradt műemlékeinkhez való viszonyunk. Feladatkiíró darázs-fészekbe nyúlt: Megemésztetlen történelmi sérelmeink fakadtak ki a pályázat utóélete során.



**BUDAPEST
IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM
BŐVÍTÉSE ÉS ÁTALAKÍTÁSA
ÉPÍTÉSZETI PÁLYÁZAT**

Megvétel

építész munkatárs: CSOMAY ZSÓFIA
KALÓ JUDIT

Törekedtünk a meglévő Lechner Ödön féle architektúra képző erőt megértve alkotni az új helyzetet. Az arányrendszer hierarchiáját és a felület térpalsztikáját felfedezni és újra értelmezni. Ez a felfedező út a jellemző a terek belső használati kialakításakor is. A meglévő épületben az archív tervek alapján rekonstruálni a terek, anyagok, ornamentikák minőségeit, az új épületben viszont azokat a jelen kulturális közegébe kívántuk ágyazni a későbbi továbbírás lehetőségeként.

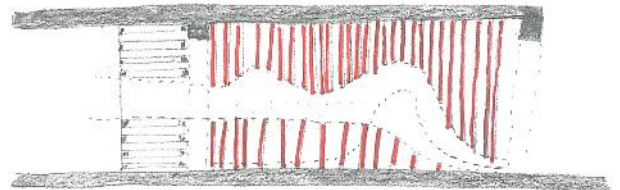
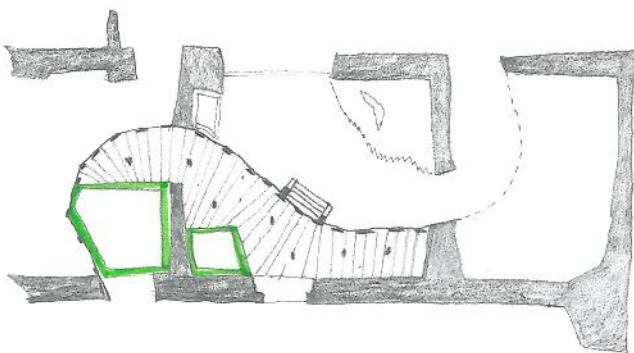
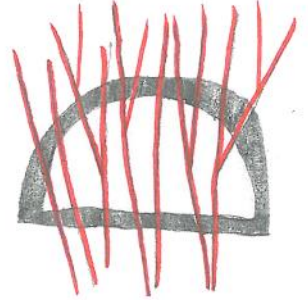
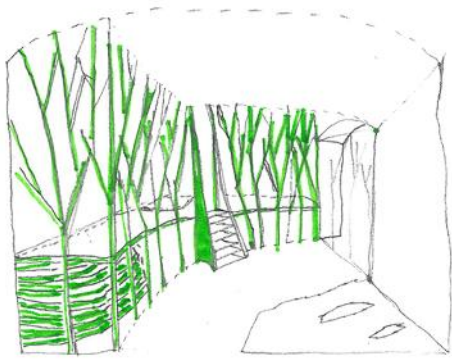


MARIBOR, NEW MARIBOR ART GALLERY
EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE
NEMZETKÖZI ÉPÍTÉSZETI PÁLYÁZAT
 Lezárult
 építész munkatárs: CSOMAY ZSÓFIA
 Koczka István, Rheimholz Júlia
 tájépítészet: Csontos Csenge, Pethő Bori

Fogadják az értelmezéshez:

A városi terek és az épület több rétegben megvalósítható kapcsolata. A terület térbeli lehetőségének értő használata az épület funkcionális rendjéhez kötve. A külső terek folyamatszerű belsőkké alakítása a használati mód hierarchiái szerint. A város épített arányainak feltérképezett értelmezése és annak újszerű alakítása egy építészeti programba. Drávapart minőségére reflektáló függőleges promenád kialakítása szervesen kapcsolva a tetőszint épített kert-teréhez.

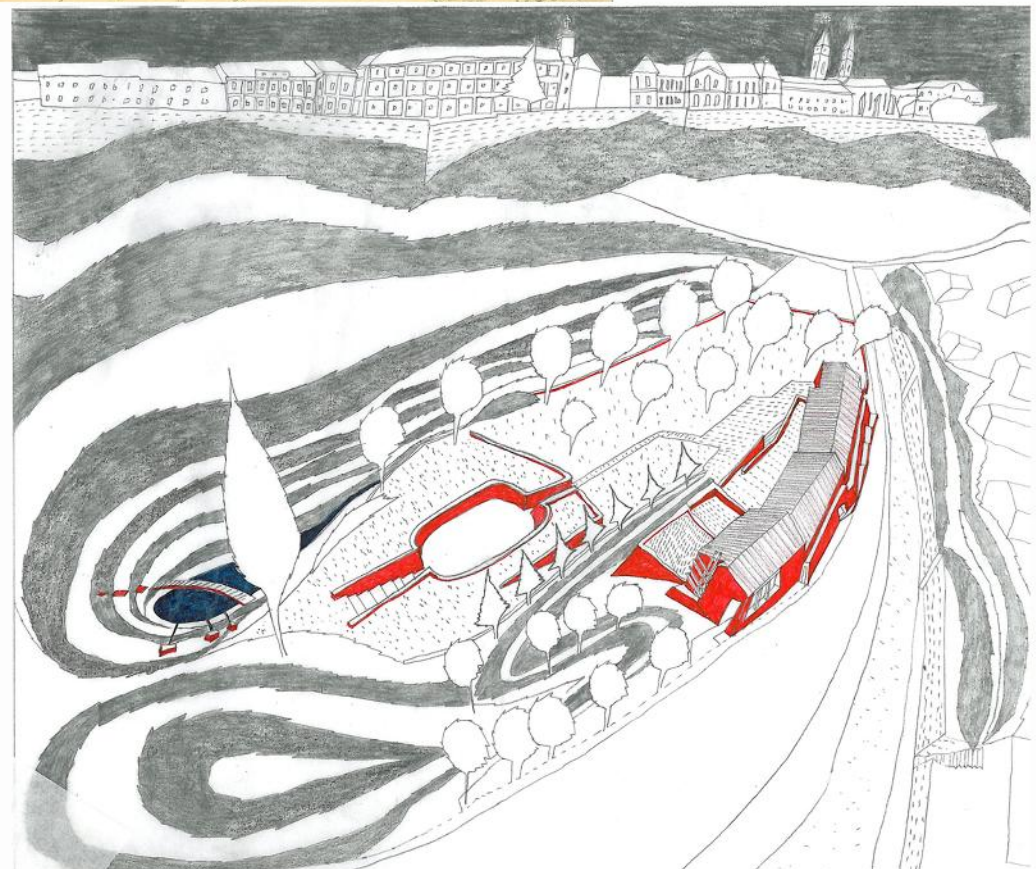
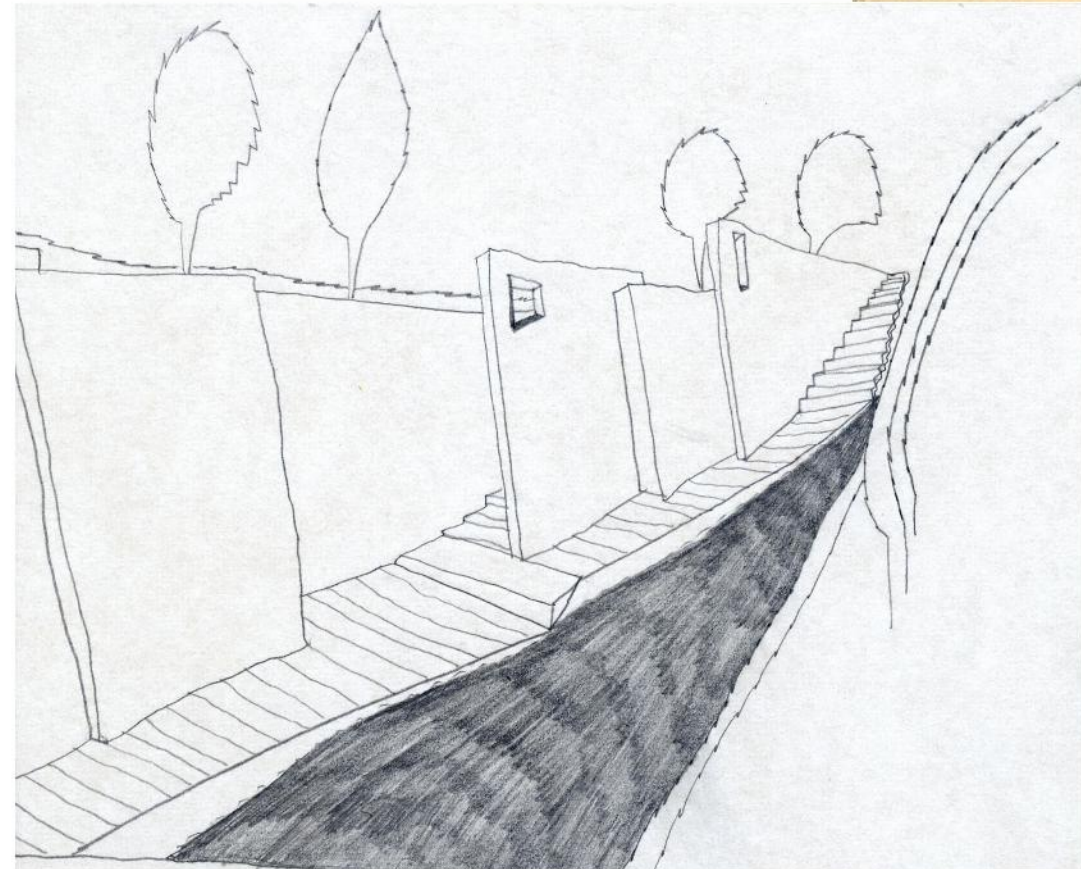
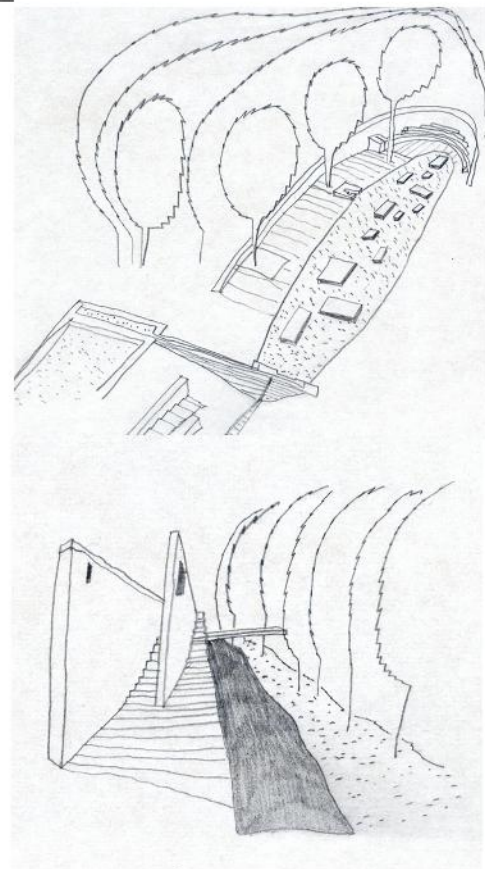
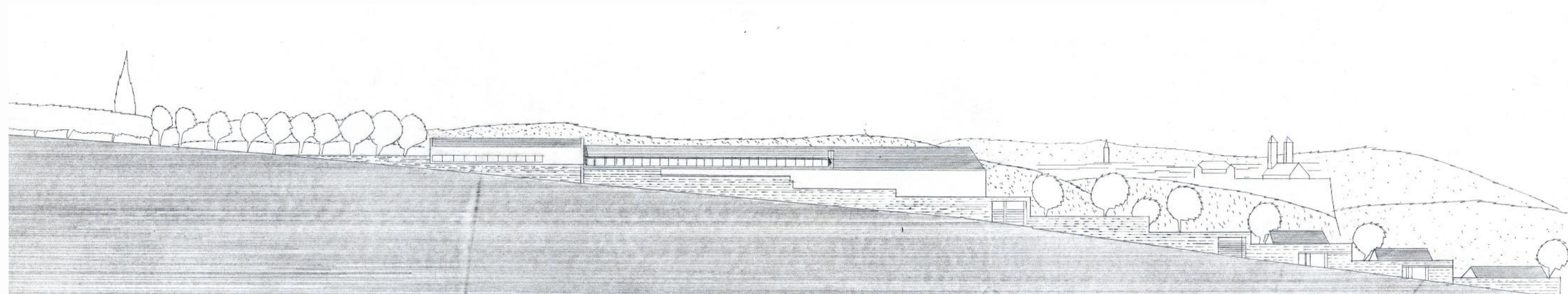
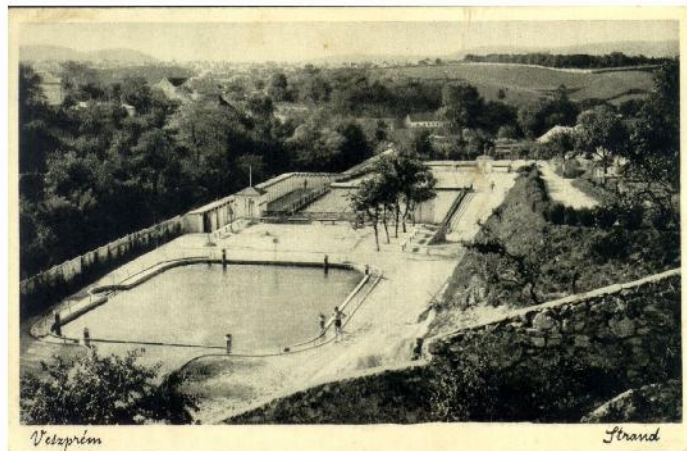
Megtartott átkötő út fedett köztes térként való értelmezése. A terület egészének identitását megteremtteni szándékozó tér-anyag koncepció.



BUDAPEST MESEMÚZEUM

Megépült
építész és asztalos munkatárs: Szucsányi Anna

Gyermekvilágot teremteni, olyan, mintha az ember maga is újra gyermekké válna. Ezzel a habitussal készültek a tervek és így próbáltuk megvalósítani a belső famunkákat is. A barokk pince téri adottságait alapul véve próbáltunk egy végtelennek tűnő teret készíteni, aminek határtalanságát a hozzá fűzött történetek adják, úgy, mint küzdelem a sárkánnyal, a királykisasszony kiszabadítása, sárkánytojás simogató, a királyi trón megszerzése stb.

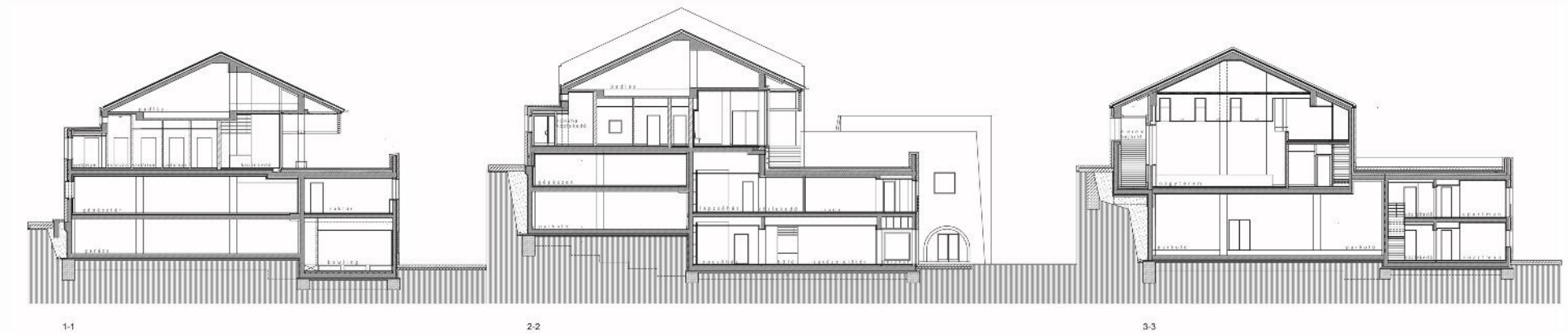
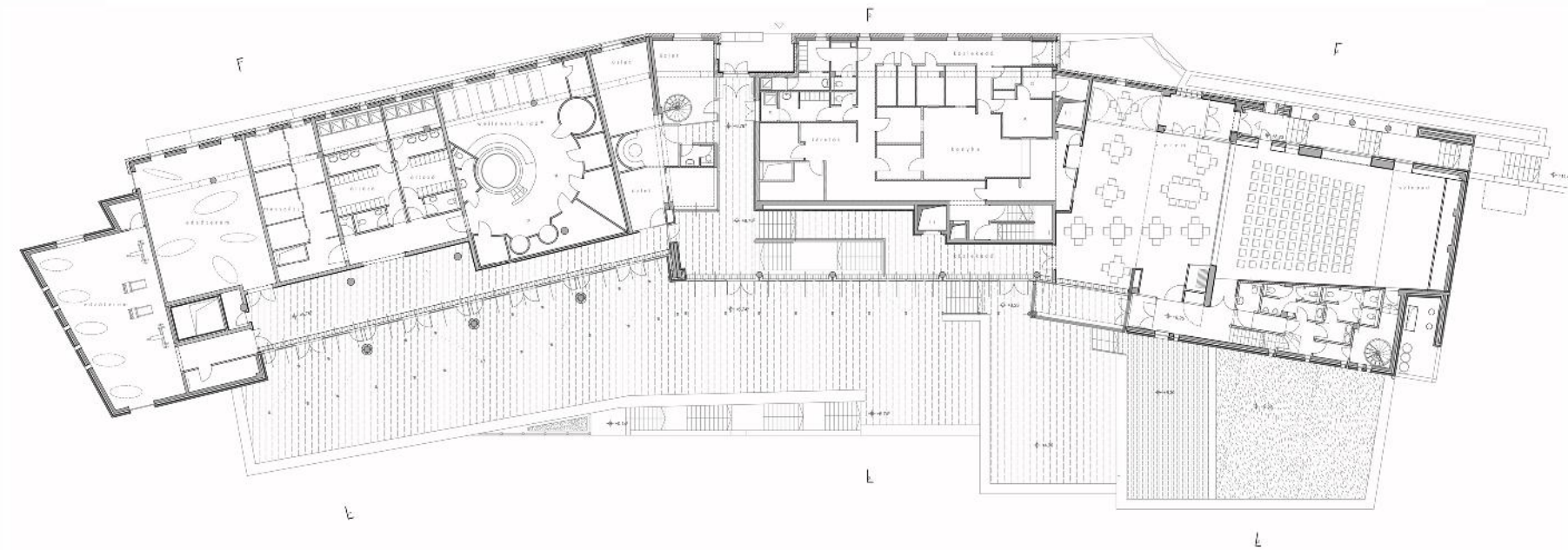
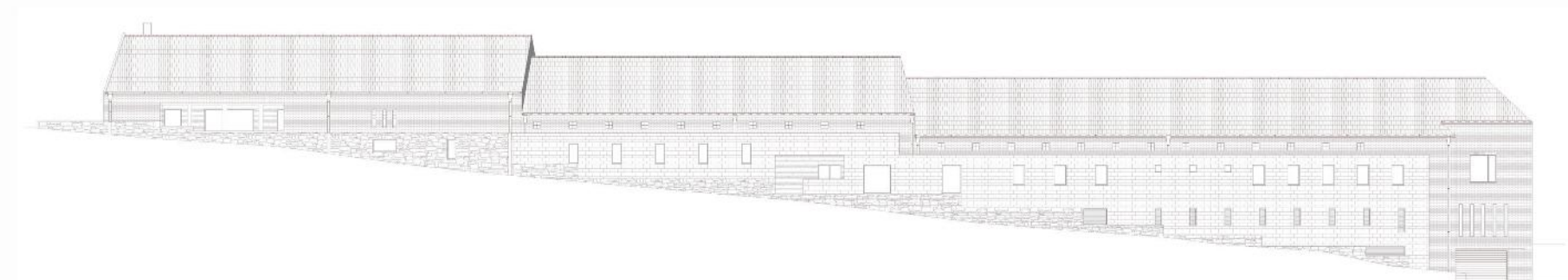
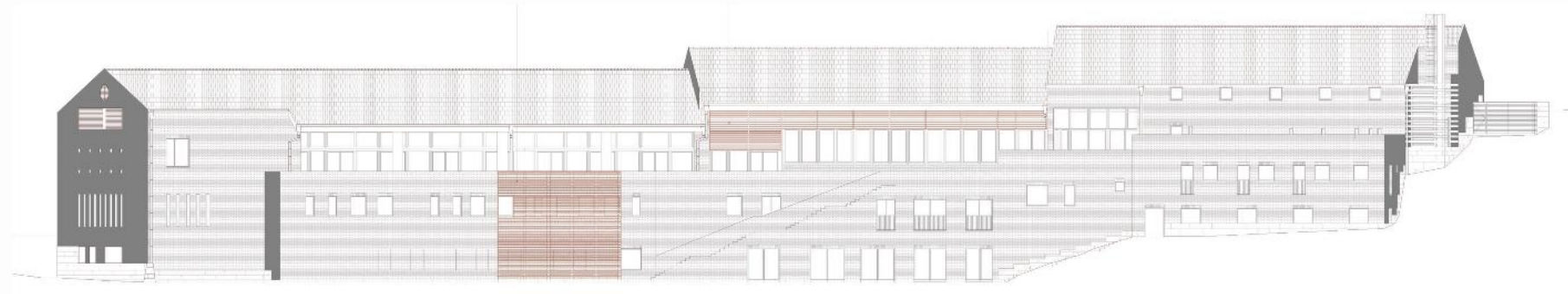


MESTETRMUNKA/VÁZLATOK/

VESZPRÉM,
VÖLGY-KÚT HÁZ

tervezés: 2004-2005
építés: 2005-2007
építészet: Csomay Zsófia, Nagy György
kertészet: Csontos Csenge
statika: Sugár Gábor, Gát Géza
gépészet: Szilágyi Antal
elektromosság: Petkovics János
kivitelező: Kazamata Bau Kft.

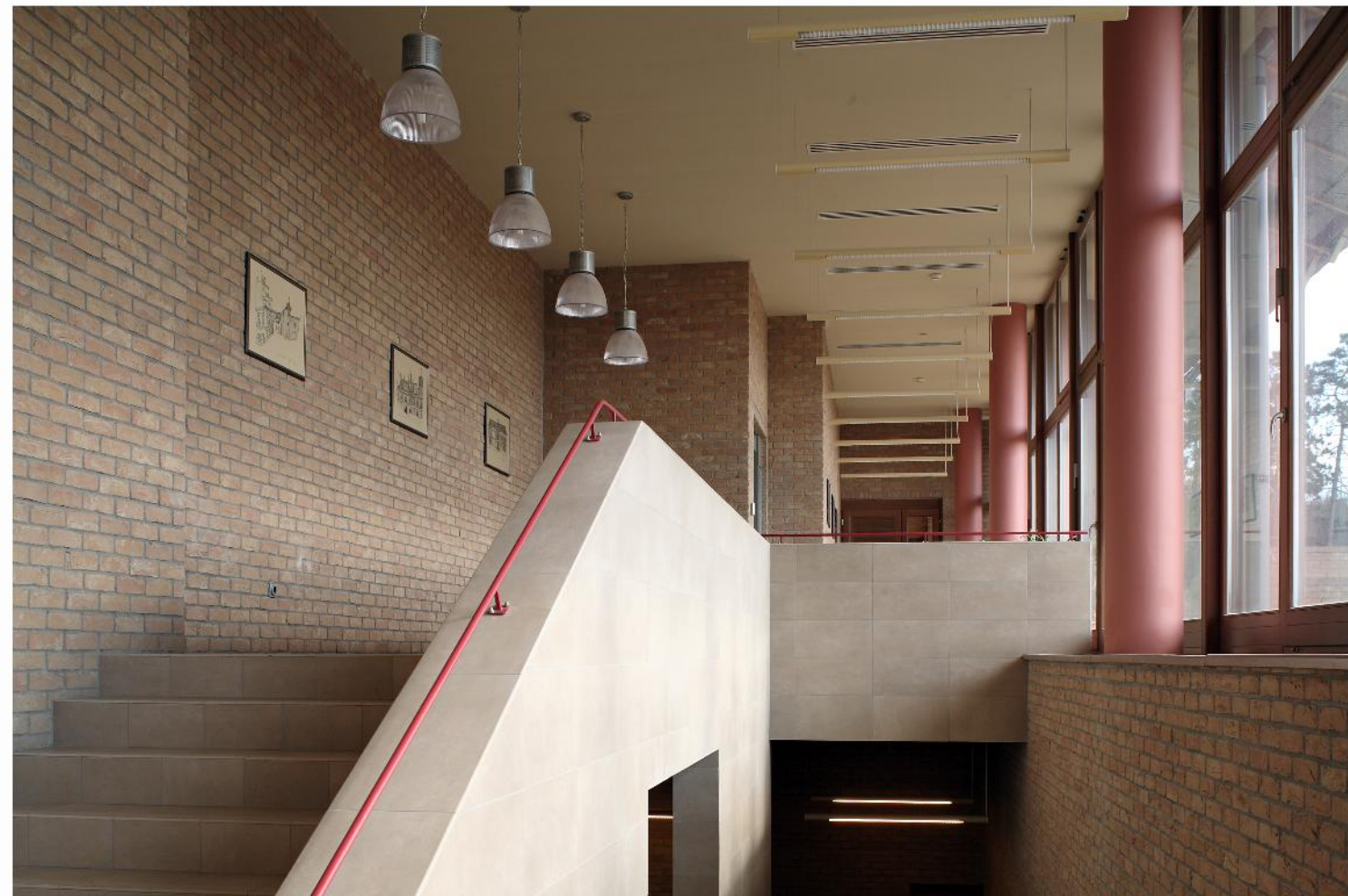
Megsejteni, felfedezni és megérteni egy város építészeti arculatának alakulását és közben tetten érni a téri, formai és anyagi adottságokat az őszinte ráeszmélés tehetetlen súlyával, ez adta a beépített tartalékot a téglaház megépített falaiba. Folytonos mulasztásban élünk. A jelen szűk perspektívájából kicsit hátra nézhetnénk, ahol még a jövő is ott tükröződhet.



MESTETRMUNKA/TERVEK/

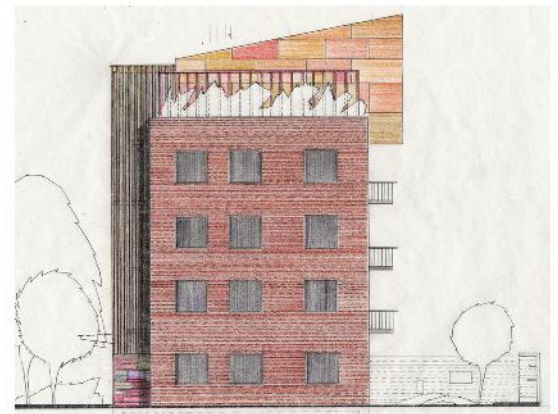
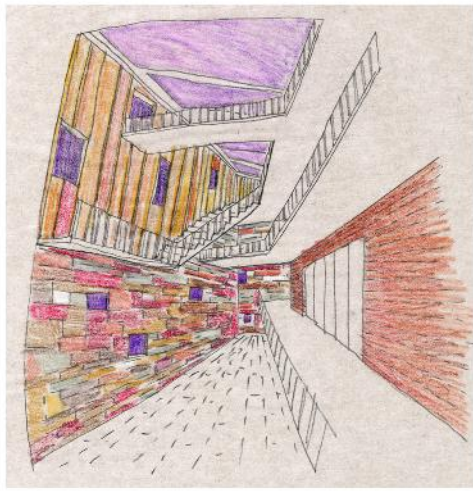


MESTETRMUNKA/KÜLSŐ KÉPEK/



MESTETRMUNKA/BELSŐ KÉPEK/



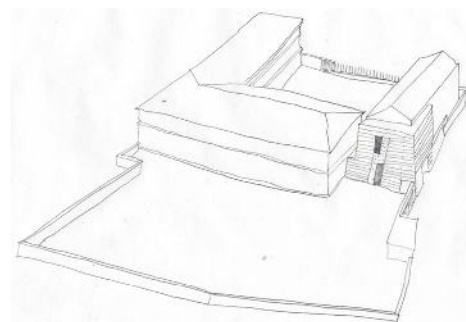
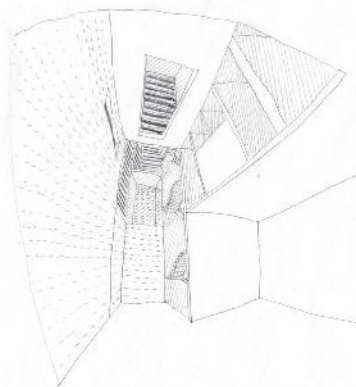
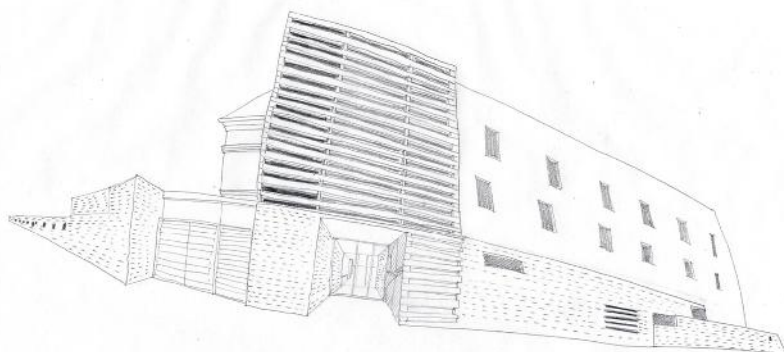
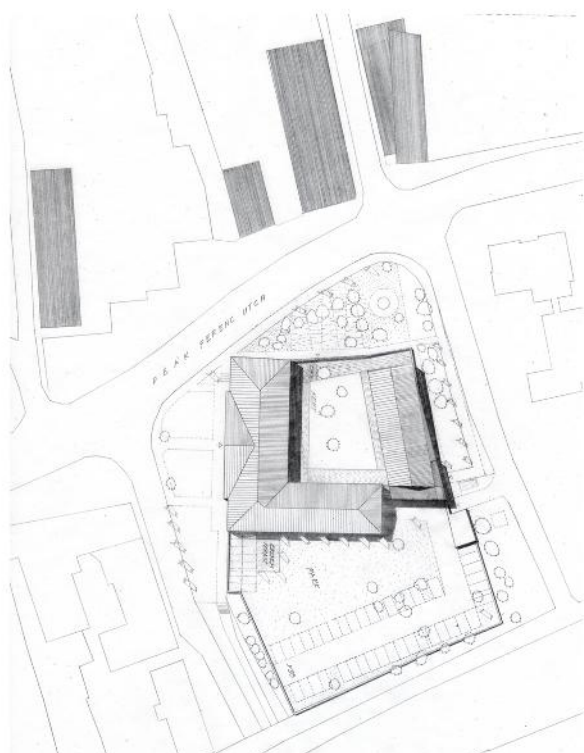
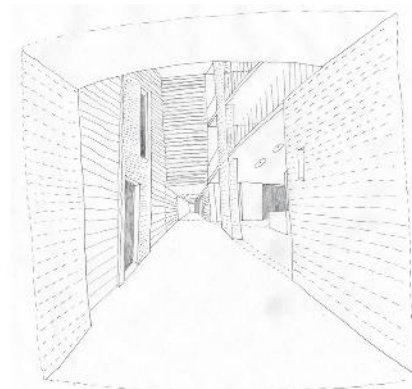
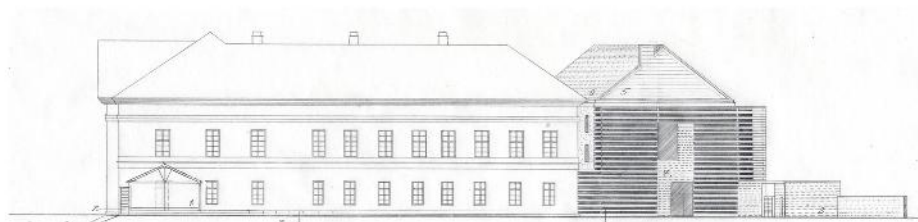
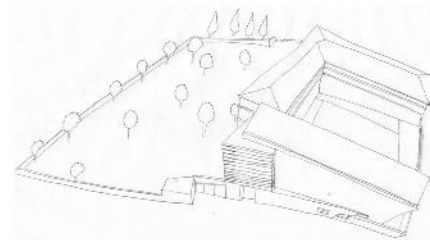
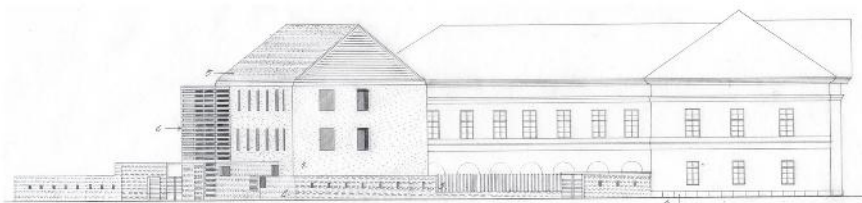


**BUDAPEST
MŰTEREM HÁZ
ÉPÍTÉSZETI PÁLYÁZAT**

I. DÍJ

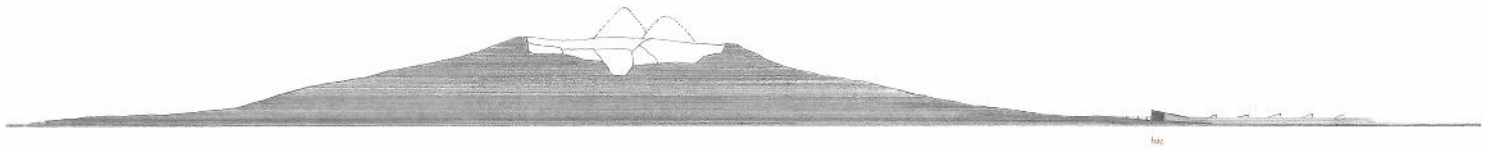
építész munkatárs: Csomay Zsófia

Újpesti saroktelek, megkülönböztethetetlen építészeti környezettel. A karakterek kiveszõben a környéken. A közömbösség ráfestette tónusait az utcákra és fertõzõ kórként terjed tovább. Alkotóház centrális kanûlként áll ellent a kórokozónak és újra informálja a közeget. Kicsit direkt túl tömény, kicsit direkt túl más. Használható köz-épületként.

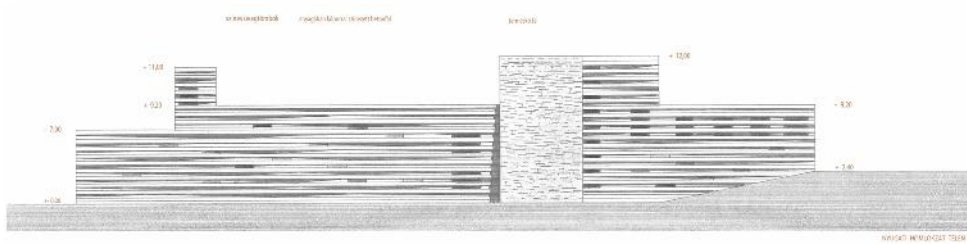


PAKS
MEGHÍVÁSOS ÉPÍTÉSZETI PÁLYÁZAT
 Lezárult
 építész munkatárs: CSOMAY ZSÓFIA

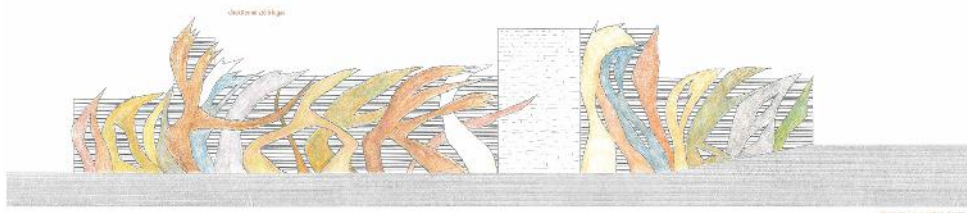
Tervezés emlékei: A régi városszerkezet meglévő lenyomatait felfejtve próbáltuk továbbírni az adott struktúrát. Természetesnek tűnt a térfalak nélküli udvar beépítése és az utca másik oldalán lévő két házzal való térbeli diskurzus megkísérlése. Ebből adódóan a parkolók a nagyforgalmú 6-os főút hangszigetelésére alkalmas területre kerültek. A meglévő kastély építészeti karakterének arányos alkalmazása tűnt a legtisztább útnak. Az arányos gesztustalan viselkedésmód volt egyik vezérfonala a folyamatnak. A Deák Ferenc utcai terület városi térként való kialakítása kísérelte meg a tervezés környezetét bekapcsolni Paks urbánus vérkeringésébe.



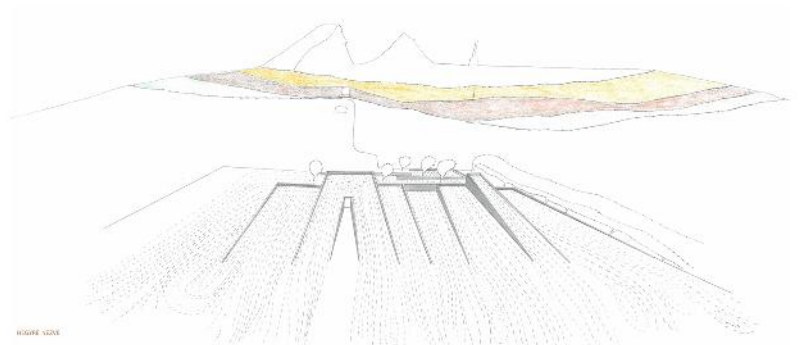
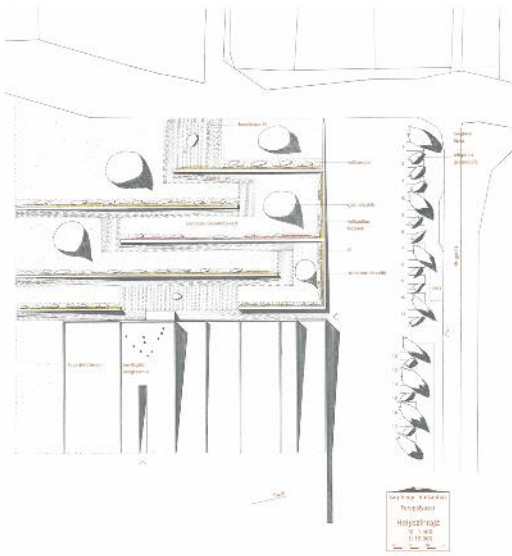
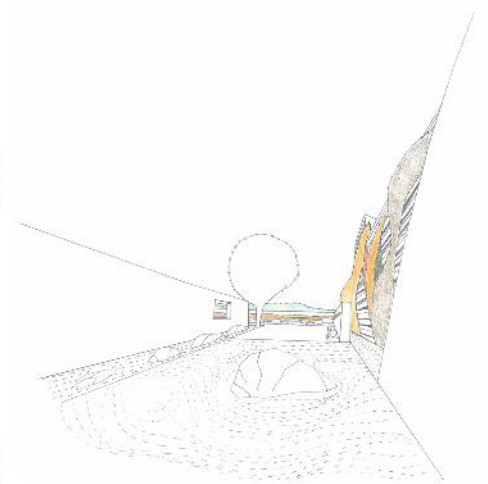
ház



MEGÍRT MÉRLEKZET 002B



MEGÍRT MÉRLEKZET 002B



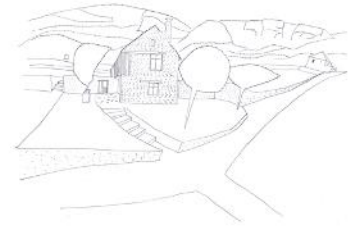
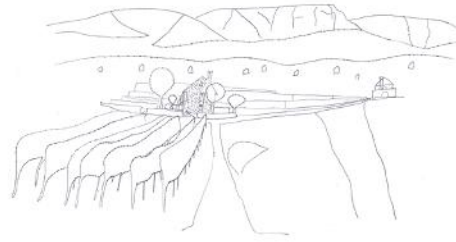
MEGÍRT MÉRLEKZET



ESZAK-DEL HEGYSZÉK

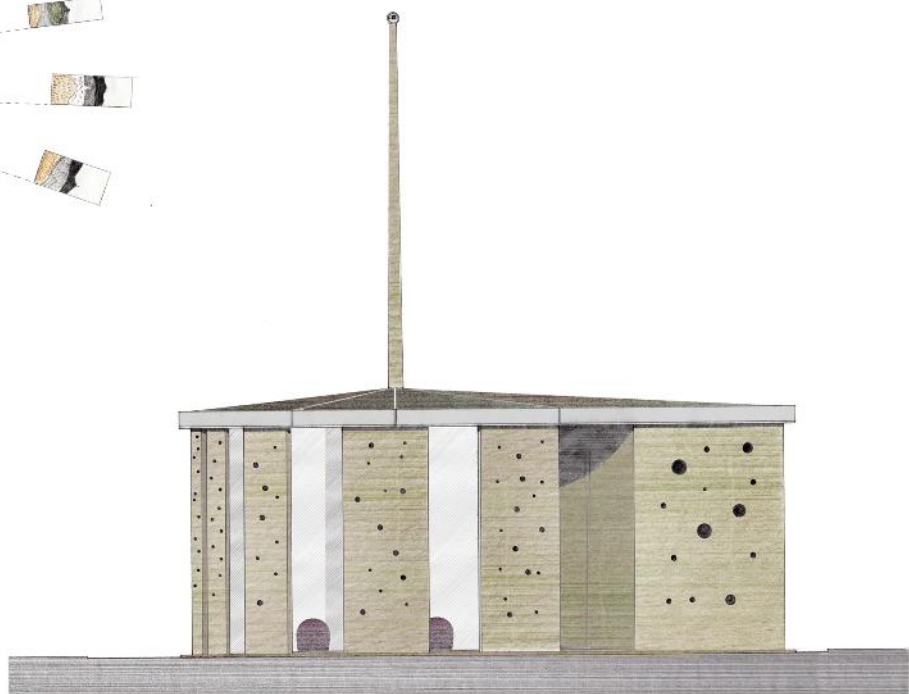
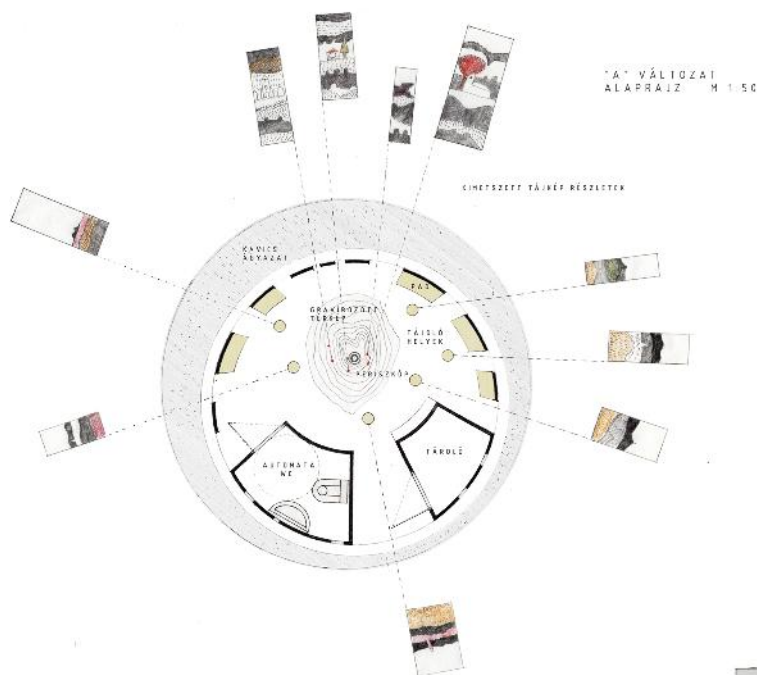
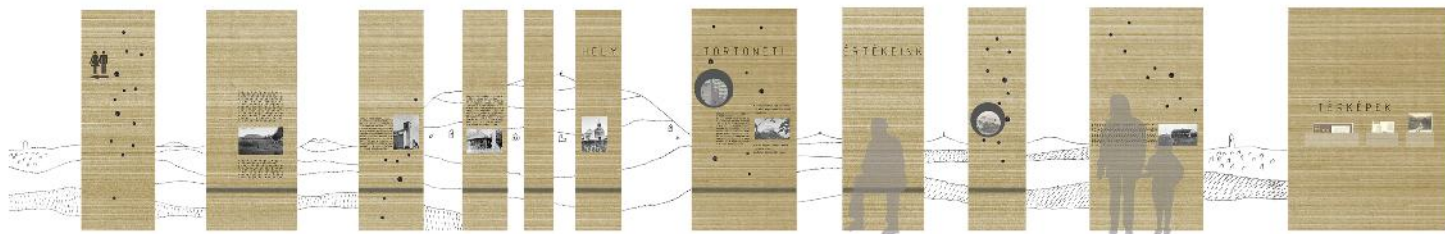
**SÁG-HEGY
VULKÁN MÚZEUM
ÉPÍTÉSZETI PÁLYÁZAT
III. DÍJ**

Kemensi tájban három hegy: Somló, Kis-Somló, Ság háromszöget rajzolva jelöli ki a karakói vármegyét. Három bástya, körülöttük minden sík. A terület táj, és az épület is tájként értelmezhető. A ház a hegyre visszanez. Viszonylatokban gondolkodik, és állapotában létezik. Az építészeti spekulatív gondolatok a "föld alá" lettek temetve.



SOMLÓ
PINCE TOVÁBBÉPÍTÉSE
A CSALÁD OTTHONA
Épül
építész munkatárs: AZ ÉLET

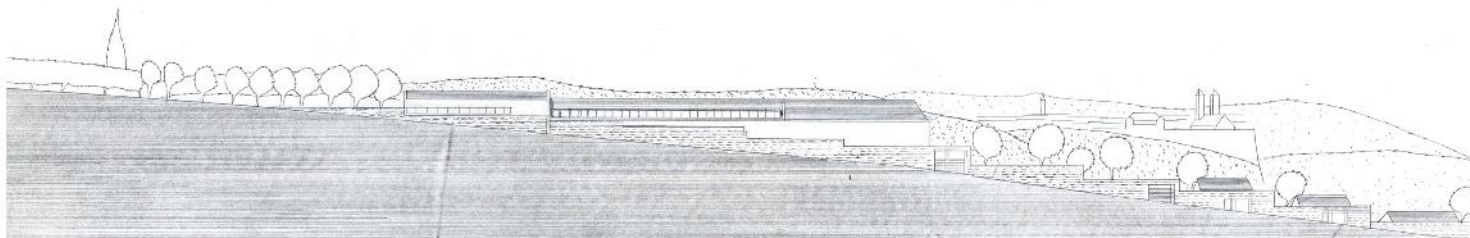
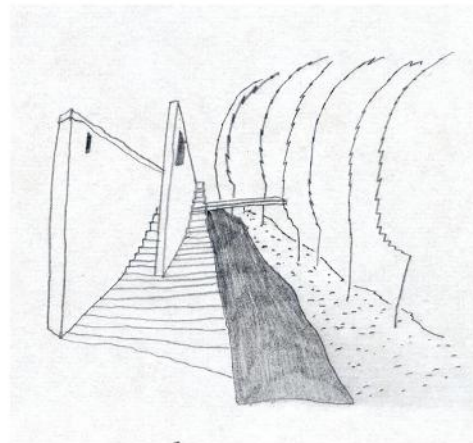
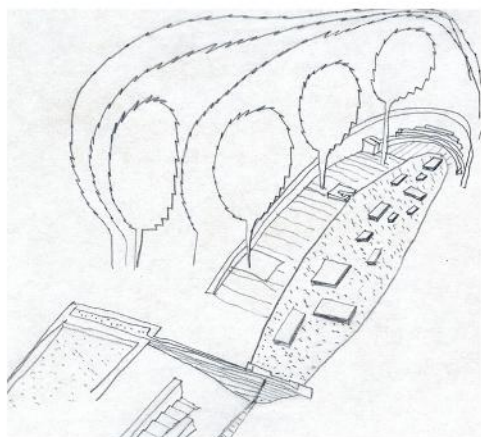
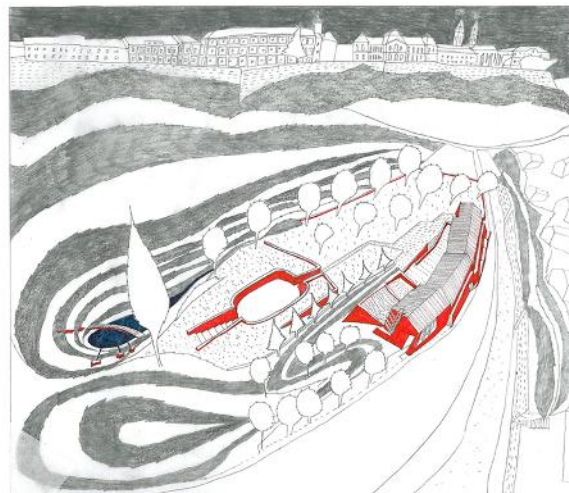
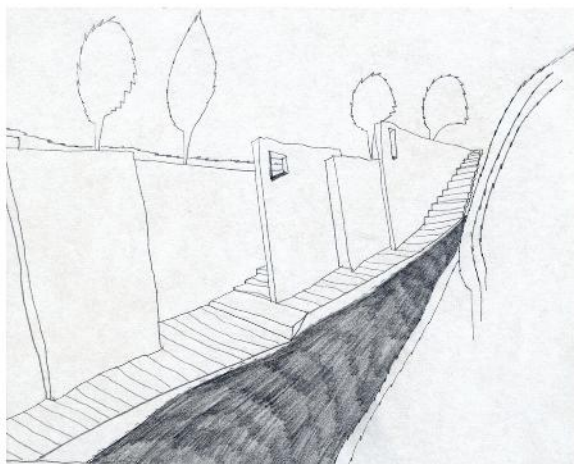
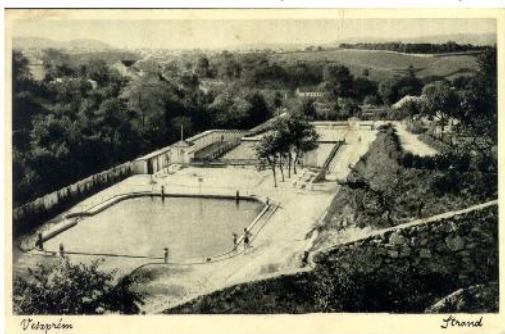
A városi lakásunk szobájának ablaka, amelyben gyermekként éltem nyugatra nézett. Az első pillantásom minden reggeli ébredéskor ez a hegy volt. Azokban a pillantásokban már benne rejtett mostani életem kerete. Édesapámtól örököltem egy valahogy megépített házat a 80-as évekből, ahol még én is segédkeztem. Az építést bontással kezdtem, amiben kiderült, hogy az építkezés fizikai folyamata csak nagyon halvány lenyomata annak a folyamatnak, ami az építés fölött uralkodik.



**SOMLÓ
TÁJPONT
ÖTLETPÁLYAZAT
I. DÍJ**
építész munkatárs: SZUCSÁNYI ANNA

Megszokott dolgok másként látása. Amiről úgy hisszük ismerjük, általában azokat a dolgokat értjük legkevésbé. Egy olyan helyet, pontot képzelünk el, ami az egyszeri látogatóknak és a helyi lakosoknak is ugyanolyan tartalékkal tud szolgálni. Egy kilátópont, egy másként látó pont. Kikerülve a normális-értsd:megszokott-perspektívából más, új megközelítésbe helyeződnek az eddig megélt tapasztalások. Az egyszeri látogatóknak világos és pontos tájékozódást tud adni a helyről és viszonyulási pontokat a hely felfedezésére.

MESTETRMUNKA/VÁZLATOK/



VESZPRÉM, VÖLGYI-KÚT HÁZ

tervezés: 2004-2005

építés: 2005-2007

építészet: Csomay Zsófia, Nagy György

kertészet: Csontos Csenge

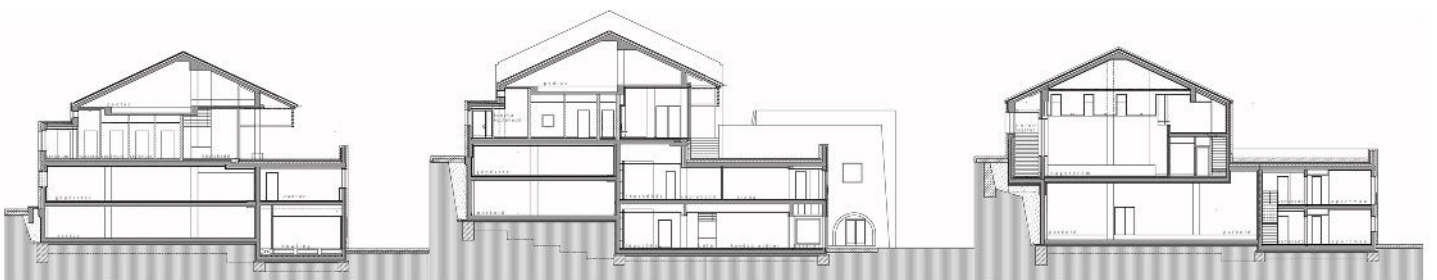
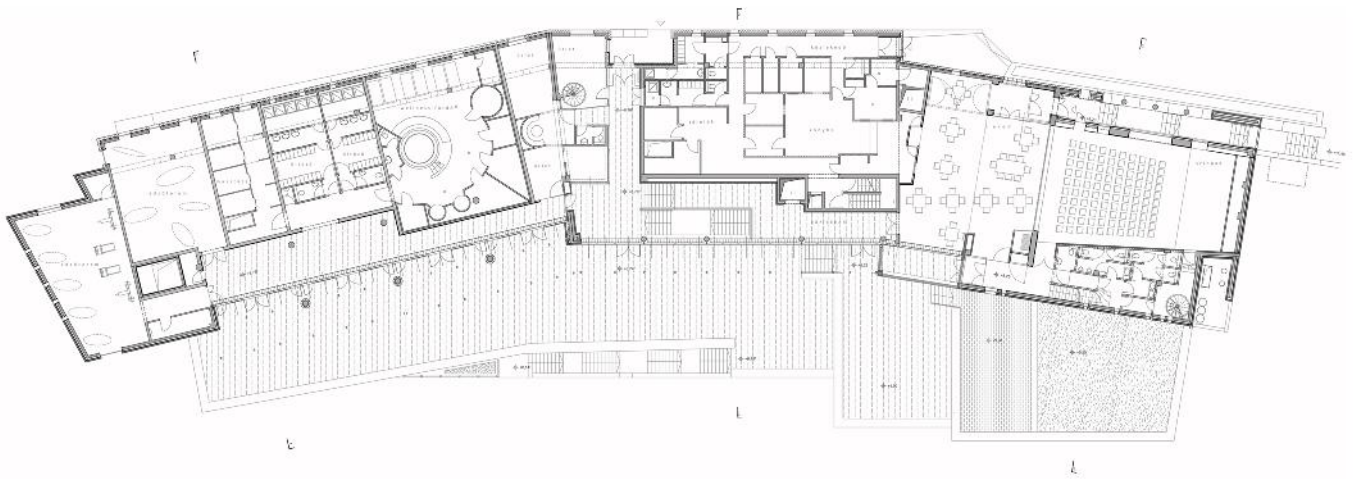
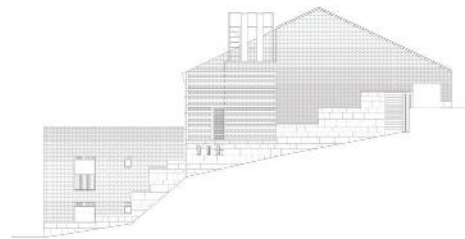
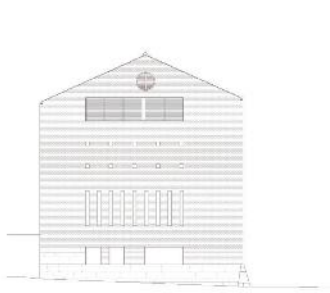
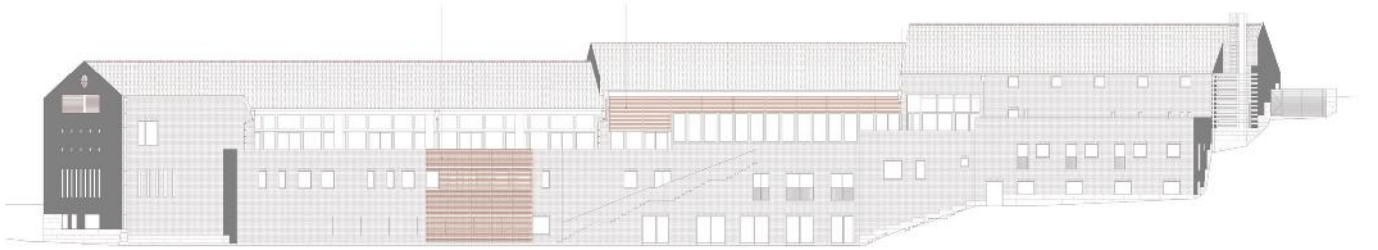
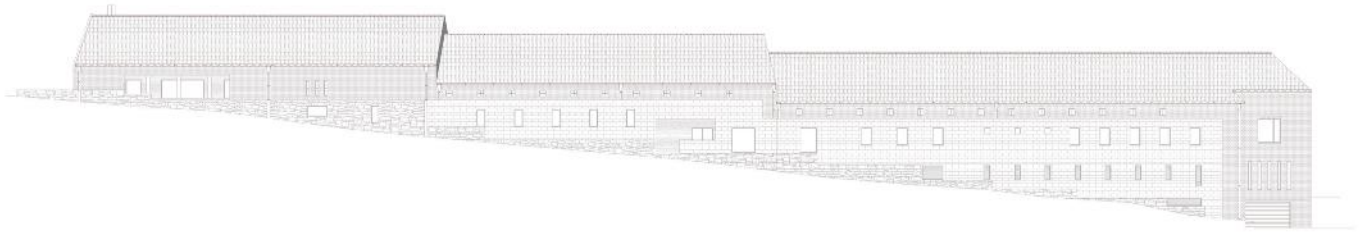
statika: Sugár Gábor, Gát Géza

gépészet: Szilágyi Antal

elektromosság: Petkovics János

kivitelező: Kazamata Bau Kft.

Megsejteni, felfedezni és megérteni egy város építészeti arculatának alakulását és közben tetten érni a téri, formai és anyagi adottságokat az őszinte ráeszmélés tehetetlen súlyával, ez adta a beépített tartalékot a téglaház megépített falaiba. Folytonos mulasztásban élünk. A jelen szűk perspektívájából kicsit hátra nézhetnénk, ahol még a jövő is ott tükröződhet.



MESTETRMUNKA/KÜLSŐ KÉPEK/



MESTETRMUNKA/BELSŐ KÉPEK/

