

Tanulmányok:

Gimnázium	1987-1991, Piarista Gimnázium
Zeneszerzés-zeneelmélet	1987–1991, Bartók Béla Zeneművészeti Középiskola Kocsár Miklós
Zeneszerzés	1991–1993, Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Bozay Attila, Petrovcs Emil
Karmester	1992–1997; MA; Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Lukács Ervin, Gál Tamás

Mesterkurzusok:

Csembaló	1994–96, Soproni Régi Zenei Napok Horváth Anikó, Jacques Ogg, Leon Berben
Korrepetitor, Basso Continuo	1997, Régi Zene Nyári Akadémia, Szombathely Leon Berben
Karmester	1993–96, Nemzetközi Bartók Szeminárium Eötvös Péter, Dominique Rouits, Robert Houlihan, Tihanyi László
Karmester	1994, Conductors and Composers, Wien Eötvös Péter, Klangforum Wien
Karmester	1996, 1998, 2000, Miskolci Szimfonikus Zenekar Yuri Simonov
Karmester	2004, Filharmónia Budapest Yuri Simonov

Díjak:

Talent Prize	Special Prize of the Danish Conductors Assotiation 2001, Malko International Conductor Competition, Koppenhága, Dánia
I.-díj	2007, Kálmán Imre Nemzetközi Karmesterverseny, Budapest

Ösztöndíjak:

Magyar Állami Eötvös Ösztöndíj	1999-2000 (6 hónap megszíktásokkal) Teatro alla Scala, Milano; Teatro dell'Opera, Roma
--------------------------------	---

Zsűritagság:

Zsűritag	I. Doráti Antal Nemzetközi Karmesterverseny, Budapest, 2015
Zsűritag	67 th G. B. Viotti International Music Competition Opera Singing, Vercelli, Olaszország, 2016

Munkahelyek:

korrepetítor	1996–1999, Miskolci Nemzeti Színház Munkaviszony
óraadó tanár	1996–1998, Sulyok István Református Főiskola (ma Partiumi Egyetem), Egyházzene-Zenepedagógia szak Megbízási jogviszony, folyamatos
karmester	1996–2002, Miskolci Nemzeti Színház Megbízási jogviszony, folyamatos és eseti megbízás
alapító, művészeti vezető	1998-2003, Holland-Magyar Régizene Fesztivál, Budapest (később Nemzetközi Régizene Fesztivál)
óraadó, produkciós zenei vezető	2000-2003, Színház és Filmművészeti Egyetem Zenés színházi rendező szak Megbízási jogviszony, folyamatos és eseti megbízás
zenei vezető	2001–2016, Szigligeti Színház, Szolnok Megbízási jogviszony (zeneigazgatói munkakörben)
művészeti vezető	2005–foly. Műemlékek Nemzeti Gondnoksága – Forster Központ – Eszterháza Kulturális, Kutató- és Fesztiválközpont Megbízási és alkalmazotti jogviszony (zeneigazgatói munkakörben)

Produkciók karmesterként:**Szimfonikus Zenekarok:**

Concerto Budapest, Magyar Rádió és Televízió Szimfonikus Zenekara, Győri Filharmonikus Zenekar, Pécsi Filharmonikus Zenekar, MATÁV Szimfonikus Zenekar, Szolnoki Szimfonikus Zenekar, Budafoki Dohnányi Ernő Szimfonikus Zenekar, Óbudai Danubia Zenekar, Zuglói Filharmonikus Zenekar, Debreceni Filharmonikus Zenekar, Miskolci Szimfonikus Zenekar, Szombathelyi Szimfonikus Zenekar, Monarchia Szimfonikus Zenekar, (Budapesti Fesztiválzenekar – diplomakoncerteken!)

Kamarazenekarok:

Budapesti Vonósok, Erdődy Kamarazenekar, Erkel Ferenc Kamarazenekar, Aura Musicae, Orfeo Zenekar, Hofkapelle Esterházy, Anima Musicae, Ensemble Philippe, Magyar Rádió kamarazenekara és kamarakórusa,

Színházak:

Muzikálnij Komedi (Szentpétervár), Budapesti Operettszínház, Musical Színház, Vígszínház Miskolc, Debrecen, Szeged, Győr Nemzeti Színházai Székesfehérvár, Sopron, Veszprém, Tatabánya, Békéscsaba, Nyíregyháza, Eger, Szolnok, Zalaegerszeg színházai

Fesztiválok, koncerttermek:

Semperoper (Drezda), Concentus Moraviae Festival (Brno), Festival Ille de France, Lisinski Hall (Zágráb), Bartók+ Operafesztivál, La Folle Journée (Tokió, Nigata – Japán), Worthersee Bühne (Klagenfurt), Konzerthaus (Dortmund), TschirgArt Jazzfestival (Imst), Művészetek Palotája, Zempléni Fesztivál, Margiszigeti Nyári Fesztivál, Budapesti Tavaszi Fesztivál, Haydn Eszterházián fesztivál, Magyar Millennium rendezvényei, Kék Madár Fesztivál, Őszi Fesztivál (Budapest), Régi Zene Fórum (Budapest), stb.

Együttműködő művészek:

King's Singers, Tokody Ilona, Rost Andrea, Miklósa Erika, Robin Johannsen, Gregor József, Kiss B. Attila, Bánid János, Celeng Mária, Zádori Mária, Schöck Atala, Nyári Zoltán, Haja Zsolt, Kolonits Klára, Vizin Viktória, Rácz István, Csavlek Etelka, Busa Tamás, Bátor Tamás, Bede Fazekas Csaba és még sokan mások

Dame Evelyn Glennie, Xavier de Maistre, Perényi Miklós, Boldóczy Gábor, Kelemen Barnabás, Várdai István, Kokas Katalin, Markus Hoffmann, Pier Luigi Fabretti, Sarband együttes és még sokan mások

Omega, Jon Lord, Balázs Fecó, Jean Luc Ponty, Oláh Kálmán, Andy Middleton, Szulák Andrea, Ilényi Katica, Nyári Károly, Szekeres Adrienn, Orosz Zoltán és még sokan mások

CD-lemezek:

- 1997 J. Haydn művek - Ensemble Philippe
- 2000 M. Leigh: La Mancha lovagja (complet) című musicalje
- 2001 Frank Wildhorn: Jekyll & Hyde (complet) Musical Színház
Das Musical című szaklap „CD das Monat” kitüntetése (2002 április)
- 2002 J.M. Sperger kürtversenyek (1st Recording, Hungaroton)
Supersonic Award kitüntetés (Pizzicato magazin, Luxemburg, 2003 szeptember)

Egyéb felvételek:

MR3 Bartók adóján mintegy 40 koncertjét rögzítették, vagy került élő adásba
Kortárs művek felvételei: Orbán György, Tallér Zsófia, Bánkövi Gyula, Sárosi Bálint, Durkó Péter, Gulya Róbert

Hangszerelések, átdolgozások:

Zerkovitz B.:	Csókos asszony	redukció – hangszerelés (Szolnok 2009)
Eisemann M.:	Én és a kisöcsém Hyppolyt a lakáj	redukció – hangszerelés (Szolnok 2011) hangszerelés (Szolnok 2010)
Kálmán I.:	Zsuzsi kisasszony Cirkuszhercegnő	redukció – hangszerelés (Szolnok 2007) redukció – hangszerelés (Szolnok 2012)
Lehár F.:	Luxemburg	redukció – hangszerelés (Szolnok-Eger 2005-2007)
Kacsóh P.:	János vitéz	redukció – hangszerelés (Szolnok 2010)
Jakobi V.:	Leányvásár	redukció – hangszerelés (Szolnok 2010)
Szirmai A.:	Mágnás Miska	redukció – hangszerelés (Szolnok 2014)
Ábrahám P.:	Bál a Savoyban	redukció – hangszerelés (Szolnok 2012)
L. Fall:	Madame Pompadour	redukció – hangszerelés (Szentpétervár 2008)
Walter L.:	Egy bolond százat csinál	redukció – hangszerelés (Szolnok 2012)
Huszka J.:	részletek a Lilibáronőből részletek a Bobhercegből	közreadás (Szolnok 2017) redukció – hangszerelés (Zalaegerszeg 2010)
Nádas G.:	A kaktusz virága	közreadás (Szolnok 2013)
Mikó I.:	Mirandolina	hangszerelés (Szolnok 2012)
Nádas:	Imádok férjhez menni	közreadás – hangszerelés (Szolnok 2011)
M. Monnot:	Irma, te édes	hangszerelés (Szolnok 2014)
Vajda J.:	Ne szóljatok bele	hangszerelés (Szolnok 2007)

Esterházy Pál: Harmónia Caelestis korabeli analógiák alapján (40 perc)

cca 8-10 órányi kuplé, sanzon, operett, jazz standard, musical- és popsláger hangszerelése gálaműsorokhoz, TV-felvételekhez (pl. Szilveszteri Gálaműsorok 2007-2017 – Szolnok, Győr 2018-2019, stb.)

Performing material elkészítése kéziratból, eredeti kiadásból:

- Sammartini-Barsanti: Concerto in G (Enrico Onofri részére) - ősnyomtatványból
- B. Marcello: Cantata Arianna abbandonata (Enrico Onofrinak) – szerzői kéziratból
- C.P.E Bach: F-dúr kettősverseny (Ton Koopman részére) – szerzői kéziratból
- J.Chr. Bach: B-dúr szimfónia Op.18 No.2 – szerzői kéziratból
- J. Chr. Bach: Zenekari szvit az Amadis de Gaule operából – ősnyomtatványból
 Áriák a Demofonte-ból – szerzői kéziratból
 La tempesta – szerzői kéziratból
 Vo solcando – szerzői kéziratból
 Dalok a Vauxhall Songs-ból - ősnyomtatványból
- I. Pleyel: Á-dúr kettősverseny – szerzői kéziratból
- I. Pleyel: Sinfonia Concertante 113 - ősnyomtatványból
- L. Mozart Die Musikalische Schlitzenfahrt – szerzői kéziratból
- L. Tomasini: G-dúr hegedűverseny (Monica Huggett részére) – szerzői kéziratból
 Á-dúr hegedűverseny (Monica Huggett részére) – szerzői kéziratból
- J.B. Vanhal: e-moll szimfónia – szerzői kéziratból
- J.A. Hasse: Overture – Ruggiero – szerzői kéziratból
 Già si desta la tempesta (Didone) – szerzői kéziratból
 Overture – Piramo e Tisbe – szerzői kéziratból
- Chr.W. Gluck: Don Juan – Suite a balettből – szerzői kéziratból
 Cadi dupre (teljes opera) – ősnyomtatványból
 Oh del mio dolce ardor – szerzői kéziratból
- J. Haydn: Ad festum gaudiorum Hob XXIIIa:F2
 Maria virgo et mater Hob XXIII d:As1 – szerzői kéziratból
 Ein' Magd, ein dienerin Hob. XXIII d:1 – szerzői kéziratból
 Quando la rosa Hob. XXIVb:3 – szerzői kéziratból
- H-J. Rigel: c-moll szimfónia (Julien Chauvin részére) – ősnyomtatványból
- J. Haydn- M. Clementi: D-dúr szimfónia No.93. – ősnyomtatványból

Kritikák

„Ha fentebb azt állítottam is, hogy a hangverseny pillére a két zongorás szám volt, csupán a hangszer-különlegesség szerepeltetése miatt ítéltém így, hiszen a koncertet keretező szimfóniák - Ignaz Pleyel Esz-dúrja és Schubert 3.-ja - ha lehet, még jelentékenyebb interpretáció emlékét hagyták bennem. A zongoramánufaktúrája révén a koncert kulcsfigurájává előlépett, 250 éve született Pleyel zeneszerzőként is kedvező színben tűnt fel, ehhez azonban hozzájárult a dirigens, RÁCZ MÁRTON okos közelítése a darabhoz. A kompozíció lehetőségeit, úgy éreztem, maximálisan kiaknázták az interpretáció: nyugodt tempókezelés, merész és határozott frazeálás, a zene textúrájának háttérben maradó elemeit felfedő súlyozás jellemezte. ... A koncertet záró Schubert-szimfónia is tartotta a magas színvonalat, s szinte már valószínűtlen volt, miképp lehetséges egymás után hallani négy ennyire izgalmas és kidolgozott műsorszámot. A szimfónia megszólalását szintén igényes, friss szemlélet jellemezte, s bár a kísérfüzet szerint az együttes a mű nagyzenekari előadásának hagyományával szakítva, a „darab frissességének, hajlékonyságának kihangsúlyozását célozta”, ezen az estén számomra, azon túl, hogy a kísérfüzetben ígérték is maradéktalanul teljesültek, éppen a kis együttes tömör, súlyos, nagyformátumú hangzása volt emlékezetes.”

KUSZ VERONIKA, Muzsika, 2007. július 36-37.o.

(Május 4. - MTA díszterme. Rendező: Erdődy Kammarzenekar)

„... Olyan friss, temperamentumos előadásban volt részünk, mely méltán veti fel a kérdést: a Rácz Márton vezette együttes mikor kerül majd az érdeklődés homlokterébe. Mert az, amit elevenségben, virtuozításban, karmesterükkel való együttes interpretációban és közös gondolkodásban produkálnak e fiatal zenészek, már túljutott az „ígéretes tehetség” biztató, de idővel inkább kellemetlenkedő címkéjén. Az Ensemble Philippe a mai hazai régizene-játék egyik legnagyobb sikerű együttese ... Rácz nem takarékoskodott a pillanatonként ellentétessé váló érületi hullámváz elsősorban metrikai hatásainak megszólaltatásában. Nem simította ki, nem tette homogénné a szöveget, hanem inkább az extravaganciáig merészkedve szétfeszítette azt.”

2000. szeptember 14. Zeneakadémia Nagyterem,

III. Holland-Magyar Régizene Fesztivál Nyitókoncertje,

Pintés Tibor, Élet és Irodalom, 2000. november 22.

„Rácz Márton ügyeskezű karmester, aki gyakori ujjmozdulatokkal, de ugyanakkor határozottan irányította az együttest (Erdődy Kamarzenekar)...mely magával ragadó volt a szokatlan modulációk sikeres alkalmazásával, valamint a fúvósok nem mindennapi játékával. Ezután a klasszikus szimfónia mesterének (J. Haydn) egyik legszebben sikerült műve következett: lebilincselő előadás anekdotikus jelentéssel.”

„Egyszerűség és finomság” Pierre Gervasoni

Enrichissante confrontation des frères Haydn au Festival d'Île-de-France

Le Monde, 2001. szeptember 11. 33. old.

„...Rácz Márton mint régizene-szakértőt, zenekar-alapítót és kortárs operák sikeres dirigensét, most azonban új oldaláról ismertem meg: a musicalek nyelvét is folyékonyan beszéli...”

Kerényi Mária: Zenei jegyzetek –
Jekyll & Hyde: a Musical Színház bemutatója
Magyar Nemzet, 2002. január 14. 15.old.

„...A produkció (NB. Sály László Adoriánok és Jenők c. egyfelvonásos operája) fenomenális hangszeres csapatát a pianista Csalog Gábor, valamint Salamon György, Csaló Roland és Bajusznács Mihály fúvós triója alkotta, a karmesteri irányítást bravúrosan végezte Rácz Márton. ...” „... Az előadás sztárja vitathatatlanul a hangszeres testület és a karmesteri vénájáról a teljes est folyamán impozáns képet adó Rácz Márton volt. ...”

Kerényi Mária: Zenei jegyzetek – Fial operarendező
Sály L.: Adoriánok és Jenők, Vidovszky L.: Nárcisz és Echo,
Király L.: Vakok - három egyfelvonásos opera
Magyar Nemzet, 2001. november 27.

„... Ebben a kellően defenzív felállásban elég nagy pofont jelent a nyitány, mert egyszerűen jól, egészségesen, erővel szólal meg a zenekar Rácz Márton vezényletével. ...”

Fáy Miklós: Alul minden? – Színház
McNally-Yazbek: Alul semmi
Népszabadság, 2003. április 15., 13. old.

„... Rácz Márton magabiztosan és pontosan irányította zenekarát. Többnyire gyors tempókat vett, de a hallgatót általában sikerült is meggyőznie az iram létjogosultságáról. Értelmezése mindenütt előtérbe állította a kompozíciók eredetiségét.”

Csengery Kristóf: Hangversenykritika
Ensemble Philippe Bach család koncertje
Muzsika, 2000. november, 44.old

Jon Lord-dal (MÜPA, 2009.03.04.)



Evelyn Glennie-vel (Fertőd, 2009.03.04.)



Perényi Miklóssal (Fertőd, 2013.05.31.)



King's Singers-szel (Zeneakadémia, 2014.01.31.)



Xavier de Maistre-rel (Lisinski Hall, Zágráb)



Julien Chauvin-nal (Fertőd, Marionettszínház, 2016)



Monica Huggett-tel (Fertőd, Marionettszínház, 2015)



Oláh Kálmánnal (Óbudai Danubia Zenekar próbaterme, 2017)



