



Portfólió
dr. habil Vas Bence

Portfólió

dr. habil Vas Bence



2014

FRANZ SCHUBERT (1797 - 1828)

VAS BENCE (1971 -)

G-dúr Szonáta – Sonata in G major D. 894
gitár – guitar

1. *Molto Moderato e Cantabile* 20'16

2. *Andante* 8'57

3. *Menuetto: Allegro Moderato – Trio* 5'34

4. *Allegretto* 12'19

AsafRecords 2014 ©&®
AS-02VB
Made in EU

FRANZ SCHUBERT - VAS BENCE

G-dúr Szonáta – Sonata in G major D. 894
gitár – guitar

Schubert 1826-ban komponált, Otto Erich Deutsch műjegyzékében 894-es számmal szereplő G-dúr szonátája nemcsak a zeneszerző, hanem akár a korai romantika világába is lényegi betekintést enged. A később Schubert nagyságának elismeréséért oly sokat tett ifjabb zeneszerző kolléga, Robert Schumann lelkesen méltatta e mű koncepcióját, tökéletességét. Bár Schubert Bécsben a már akkor zeneszerző-óriásnak tekintett Beethoven hírnevének árnyékában élte életét, zongoraszonátáinak köre oly eredeti és sokrétű, költészetük oly lebilincselő, hogy az igazán nagy pianisták mindig is fontos kihívásnak érezték titkaik megfejtését. Igen, titkok! A korai romantika a töredékek, a fél-behagyott kijelentések, a finom utalásokkal átszőtt költészet világa — Schubertnél: egy-egy intenzív pillanatot megragadó miniatűrök, sokféle különös okból és módon befejezetlenül maradt alkotás, a terjedelmes művekben meg az impulzív fantáziaszerűség és az intellektuális bravúrok lenyűgöző keveréke. A G-dúr szonáta korábbi, ma már elvetett feltevéssé szerezte nem is szonáta, hanem fantázia, vagy akár négy önálló zongoramű. Az első kiadásban valóban önálló darabokként láttak napvilágot, az első tétel a kiadói önkényben épp a Fantasia megjelölést kapta. Az analízisben is jártos zeneértő előtt azonban feltárul a tételek erős koherenciája (például a h-moll/H-dúr hangnem ismétlődő felbukkanásai révén), s miközben a hallgató jó okkal engedi át magát a finomabbnál finomabb hangszínek, harmónia- és hangnemváltások álomszerűen kiszámíthatatlan áttünéseinek, a háttérben a mű tökéletesen világos elrendezése tárul fel, Schubert zsenialitását tükrözve. A látszólagos irracionalitás – bármikor bármi megtörténhet – valójában önmagunkkal és a sorssal szembeállít, ahogy az minden nagy zene feladata. A nyitótétel kezdetén végtelenséget sugalló, ringató pillanat alatt nosztalgikus keringővé változik (mellék-téma), a békés, éneklő karakterek hirtelen drámai kitörésekbe fordulnak (kidolgozás), a hagyomány szerint legelsőnek leírt háromszoros forte szükségyszerűen életre hívja a pár ütemmel később ugyancsak újdonságként leírt háromszoros pianót... A további tételek is éles kontrasztok hordozói, miközben alaptempójukban szokatlanul közel állnak egymáshoz. A meditatív nyitótétel után nem igazi lassú, hanem bensőséges, éneklő andante következik, igaz, a benne kétféleképp is elhangzó közjáték drámai szélsőségek felé hajlik. A harmadik tétel már csak címében menüett: annál sokkal gyorsabb, férfiasan energikus főszakasza lendületes keringőként hat, hogy aztán a középső formaegységet (trio) szinte éteri tündér-zeneként érzékeljük. A záró Allegretto ismét nem a más Schubert-ciklusokból ismert vágta, hanem a menüettből ismert zakatoló akkord-repetálást megszelídítve tovább éltető, áttetsző és játékos zene; csak a formai tetőpontként megszólaló Esz-dúr/c-moll szakaszban enged teret a drámai szélsőségeknek. Jellemzi a szonátát, hogy a nagy távlatokat bejáró dinamikai építkezés végén mind a négy tétel elcsendesedve ér véget, a bombasztikus megoldásokat Schubert széles ívben kerüli.

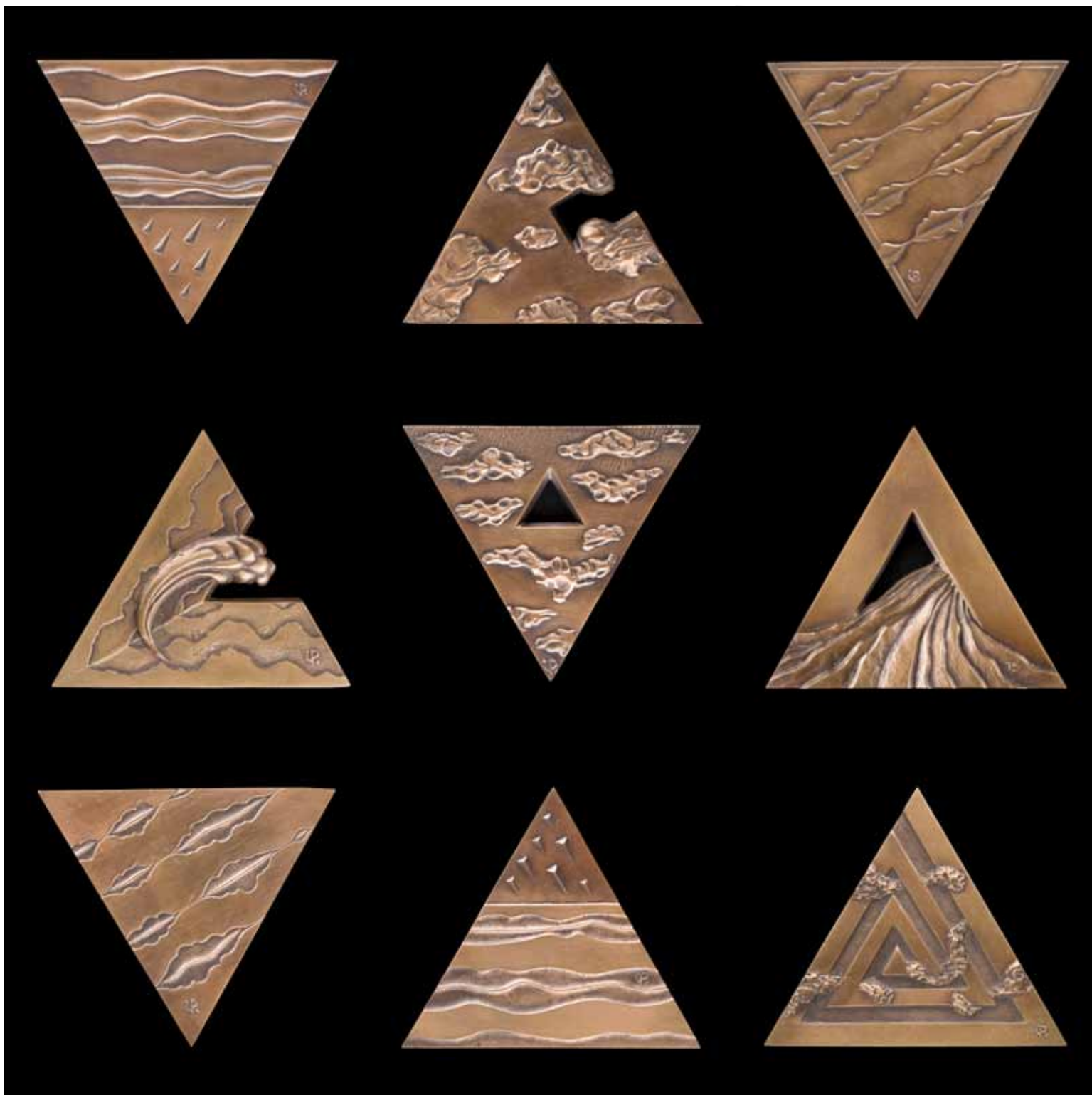
Ez a hang-varázslat szerencsénkre ma már meghallgatható akár Schubert korának Graf zongoráján is, melynek igencsak kevés köze van napjaink hangversenytermi zongora-kolosszusaihoz (nem véletlen, hogy a nagy Schubert-előadók általában kerülnek a Steinway-modelleket). Ezt a hangzást megismerve már egyáltalán nem hat extrémitásnak a gitár-átirat. Bár hangszer-technikai értelemben óriási kihívás a dús zongoraletét életre keltése, de megéri (nekünk, hallgatóknak föltétlen): a belső utak e szuggesztív költészetének és a gitár sajátos hangzásvilágának találkozási pontja igazán termékeny. Rámutat, hogy Schubert minden mozzanata a csendből fogant; csak akkor rezonálhatunk rá, ha van helye lelkünkben is a csendnek.

Gönczy László

2014-ben jelent meg Franz Schubert G-dúr Szonáta D. 894 gitárátiratának felvétele CD-n.

Ahogy a kiadásban, úgy a CD megjelenésében is érvényesíteni szerettem volna azt a hosszú és rendkívüli kapcsolatot, ami köztem és a mű között kialakult, átlépve azt a tényt, hogy a CD mint hanghordozó mára csaknem teljesen elveszítette jelentőségét. Ezért kértem fel Palotás József Munkácsy-díjas szobrászművészt egy plakett-sorozat készítésére és Gerendy Jenő Munkácsy-díjas grafikusművészt a CD tartó arculatának megtervezésére. Ismerve művészetüket, úgy gondoltam, hogy a két művész a schuberti interpretációra érzékeny, izgalmas és adekvát módon reflektál. Így a kézzelfogható megvalósulás is műalkotás lett minden porcikájában, amely a művészi kifejezésen kívül semmi mást nem vett figyelembe.

Vas Bence



A plakettek mindegyike 5 db számozott példányban készült.



FRANZ SCHUBERT - VAS BENCE

G-dúr Szonáta - Sonata in G major D. 894
gitár - guitar

FRANZ SCHUBERT - VAS BENCE

A G-dúr Szonáta - Sonata in G major D. 894
gitár - guitar



ASAF RECORDS 2014 © & © AS-02VB. Made in EU. All rights of the producer and of the owner of the work reproduced reserved. Unauthorized copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this record prohibited. *Szerzői kiadás*



Vas Bence CD-világpremierje

Vas Bence pécsi gitáros CD-világpremierje:

Franz Schubert (1797-1828) – Vas Bence (1971-): G-dúr szonáta D.894

cd ajánló (magyar) Pécsi Tudásközpont

Egy újabb zenetörténeti értéket jelentő Franz Schubert (1797-1828) átirattal gazdagította az egyetemes zenetörténetet a pécsi zenei élet, amikor A halál és a lányka című vonósnégyes Vass András (1979-) által készített szimfonikus nagyzenekari átirata után – mellyel szinte egy új Schubert szimfóniát hozott létre a Pannon Filharmonikusok állandó karmestere – Vas Bence (1971-) gitárművész, a PTE MK Zeneművészeti Intézetének igazgatója, vállalkozott nem kisebb feladatra, minthogy az egyik kései Schubert szonátát, az első tételéről „Fantázia-szonátának” is nevezett G-dúr szonátát (Op.78; D.894) ültesse át zongoráról gitárra, mégpedig azzal a jól hallhatóan felvállalt céllal, hogy az átirat hű és méltó legyen a kompozíció eredeti megjelenési formájához, így tán az sem véletlen, hogy nemcsak az előadója, de a felvétel készítője és hangmérnöke is maga volt. Az Asaf Recordsnál 2014-ben megjelent lemez tanúsága szerint megérte a fáradságot, mert Vas Bence több mint egy évtizedes munkája eredményeként egy nagyszerű, s nemcsak az eredeti mű szelleméhez, zeneiségéhez, de hangszeres kvalitásaihoz is maximálisan illő, ugyanakkor a gitár adottságait tökéletesen kiaknázó, mégsem öncélúan magamutogató, s így akár nagyon sok klasszikus gitáros által is jól játszható, s nekik bátran ajánlható Schubert-átiratot – ahogy mondani szokták – „tett le az asztalra”.

Az előzmények között kutatva az első magyar nappali képzésben doktorátust szerző Vas Bence az elmúlt 15 év során 16. századi lant tabulatúráktól, Händel orgonaversenyektől, Haydn szonátáktól, Schubert és Szkrjabin zongoraművekig terjedő átiratokat készített gitárra. S bár ez a skála egyesek szemében akár szerénynek is tűnhet – ami szerintem részükről vall szerénytelenségre – mondván azért a japán Kazuhito Yamashita (1961-) amellet, hogy a „gitár Mozartjaként” számon tartott Fernando Sor (1778-1839) műveit 16 CD-re felvette, Bach szonátáit és partitáit, Muszorgszkij Egy kiállítás képei című zongoraciklusát, Dvořák Újvilág szimfóniáját, Rimszkij-Korszakov Seherezádját és Sztravinszkij Tűzmadár-szvitjét is átültette gitárra, miként két utóbbit a kiváló amerikai dzsessz gitáros, Larry Coryell (1943-) is, de a Petruskát és a Tavasz áldozatot, s egy sajátosan rövidített formában Ravel Boleróját is, kettejük közös, 1984-es lemezén pedig Vivalditól A négy évszaktot hallhatjuk, mégis azt kell, hogy mondjam Vas Bence eddigi átültetéseinek skálája és mostani Schubert lemezének színvonala méltó világhírű kollégáiéhoz. Még abban is, hogy „állja a versenyt” az eredeti művel való összevetésben is, mert ez legalább olyan fontos, mint a hangszeres virtuozitás felmutatása, mert az lehet túlzó, vagy (netán épp ezért) túl kevés is.

Pedig az eredeti 4 tételes zongoramű előadása is feladja a leckét előadónak és hallgatónak egyaránt. Magam – akinek lemezgyűjteményében sajnos nincs meg ez az érzékeny lelkületű, korai romantikus remekmű – mintegy tucatnyi, többnyire világklasszis, világhírű zongoraművész előadásában meghallgatva a művet, azt kell mondjam, tempó- és karakterfelfogásban kevés ennyire végletesen eltérő előadást hallottam egy azon zeneműből az elmúlt évtizedekben. Csak néhány példa: a nyitó Fantáziát Wilhelm Kempff 11 perc alatt „elintézi”, Szvjatoszlav Richter több felvételén ez megközelíti a 25 percet(!!!), de Alfred Brendel is megáll 13 percen belül, míg Claudio Arrau és Arkagyij Volodosz 18-19 perc között. A második, Andante tétel viszont Richternél nincs 8 perc, míg Brendelnél több mint 10, Arraunál pedig 12 perc. Az összesített idő „bajnoka” Wilhelm Kempff a maga alig több, mint 30 percével, a leglassúbb tempójú Arrau és Richter a maguk 45 percével, bár Richter egyszer csaknem 50 percig is „elmeleg”. (Volodosz 58 perce csak a link felrakójának hosszú percekig „hallható” csendjét dicséri.) A nagy átlag általában úgy 35-40 perc között van, ide tartozik Brendel, Radu Lupu, Paul Badura Skoda, Grigorij Szokolov és Schiff András is.

Ami a karaktereket illeti, az első tétel oly „beszédese” csendjeire, lassításaira a gyorsaknak – Kempff, Brendel, s másoknak – nem nagyon van ideje és „érkezése”, s így a dinamikai kontrasztlehetőségek kijátszására sem. Míg Richter számomra oly jólesően nemcsak a későbbi korok felől nézve már nagy-romantikus Schubertet, de érzelemben gazdag, emberi arcát is felmutatja, miként nála a legszenvedélyesebb a 3., Menüett tételt nyitó téma és annak mindegyik visszatérése. Lehet akár túlzónak is minősíteni ezt a romantikusra kihegyezett megközelítésmódot, szerintem azonban, amellet, hogy a felvételek többségét tekintve egy-egy iskola – a bécsi és az orosz tradíció – szemléletmódja közti különbözőségnek is fültanúi lehetünk, egy-egy nagy előadóművész emberi és művészetfilozófiai gondolkodásába és egyéniségébe is betekintést nyerhetünk. Valahogy úgy, ahogy Sibelius miután meghallgatta Wilhelm Kempff előadásában Beethoven Hammerklavier szonátájának lassú tételét, azt mondta: „Őn nem úgy játszott mint egy zongorista, hanem, mint egy emberi lény”, hogy ennek a kiváló zongoristának – a 20. század egyik Claudio Arrau mellett legkiválóbb Beethoven interpretátorának – is elégtételt szolgáltassunk a fentebb írottak után.

Vas Bence ebből a rendkívül gazdag előadói tradícióból nagyon jó ízléssel és nyilvánvalón saját művészi-emberi felfogásának megfelelően jó érzékkel választotta ki azokat a tempó, dinamikai és karakterbeli megoldásokat, melyek hangszeres sajátosságaihoz is jól igazodva szolgálják Schubert zenéjét és az ő személyes zenei és esetleg azon túli mondanivalóját a G-dúr szonátáról. Ezért van, hogy bár a mű 46 perces előadási ideje nagyjából egyezik Arrauéval és Richterével – egyedül

a rondószerű finálé lassúbb egy kicsit – azért alapvetően távol tartja magát a tempó és dinamikai szélsőségektől, így akár Brendel, vagy a „mi” Schiff Andrásunk objektívebb, kiegyensúlyozottabb felfogásához is közelállónak érezhetjük játékát és átültetését.

Ami az átültetést illeti – nem lévén aktív hangszeres kompetenciám, csak mintegy 30-40 gitáros lemezem, s egy több évtizedes érdeklődés a hangszer iránt, így arról – elsősorban a hangzó élmények összevetése alapján szólhatok csak. Nos, a hallottak alapján egyáltalán nem maradt hiányérzetem, sőt a gitár „zongoraszerű” hangzását illetően kifejezetten többet kaptam, mint, amit előzetesen vártam, vagy gondoltam volna. S ezen az sem változtat, sőt Vas Bence választását dicséri, hogy Schubert szonátájának nagyobbik része kifejezetten dalszerű melodikus felrakású, ami bizonyára kedvezhetett a gitárátültetésnek. De kifejezetten jól és hiányérzetet nem hagyóan szóltak a nagyobb és erőteljesebb akkordikus tömbök is, így egy idő után már szinte mint gitárra írt kompozíciót tudtam hallgatni Schubert G-dúr szonátáját, ami talán a legnagyobb dicséretnek számít egy hangszeres átültetés esetében. Aminek értékét az is növeli – szememben mindenképpen –, hogy nem egy rövid Schubert-dal átültetéséről van szó, bár mondjuk a Rémkirály Liszt-féle zongoraparáfrázisa, vagy az Ernst-féle hegedű átiratban is rendkívül komoly kihívás lehetett az átíró virtuóz komponistáknak, s ma is az az előadónak, hanem egy az életmű javának szemszögéből tekintve is nagyon jelentős, nagyszabású mű zongoráról gitárra való átültetéséről. Így elsősorban a zeneileg is kifejezetten a komoly és igényes, nagy kihívásokat kedvelő és azokat felvállaló gitárosok figyelmébe ajánlom Vas Bence átiratában Schubert G-dúr szonátáját, mellyel nemcsak a gitáros társadalom, de a magyar és a nemzetközi zenei élet is gazdagodott.

Kovács Attila

Amtmann Prosser- és Bartók Béla Emlék-díjas zenei szerkesztő

Vas Bence's arrangement of Schubert's Sonata in G Major D. 894 for Solo Guitar

Guitarists have a rich history of “borrowing” from the music of other instruments, as a way to expand its repertoire into works by non-guitarists. Beginning with the Spanish vihuelists intabulations of choral works of the day, this practice continued with arrangements of pieces by composers as diverse as Bach, Palestrina, Chopin, Mussorgsky and Piazzolla, made by guitar luminaries from Dowland, Sor, Segovia to contemporary arrangers such as Roland Dyens and Kazuhito Yamashita. The desire to adapt and re-interpret works for other instruments, by “real” composers, creates a strong impetus for guitarists to explore the very boundaries of their instrument's capabilities, and forces them to use creative and at times provocative means to realize this transformation.

The talented Hungarian guitarist Vas Bence undertook the daunting task of transcribing one of the great monuments of the piano repertoire, Schubert's Sonata in G Major D. 894, for the solo classical guitar. He was not the first to try to undertake at least a part of this challenge: the great Francisco Tarrega himself did an arrangement of the Sonata's 3rd movement (Menuetto: Allegro Moderato) in the late 1800's. Mr. Vas, however, decided to arrange all four movements of the complete sonata, and to retain its original key (as opposed to Tarrega who changed it from B minor to the more guitar-friendly D minor). While the guitar is not capable of duplicating every facet of Schubert's original instrumentation, Mr. Vas' adaptation passed the primary test of any arrangement: it makes the piece sound as if it could have been written for the guitar.

Tessitura is one of the biggest limitations of the guitar compared with piano, and many necessary reductions of range and octave displacements had to be made. But in envisioning a pianistic texture, Mr. Vas design special modification to the guitar to help expand its normal limits. Adding a seventh string (tuned to low C) and extra high frets (expanding up to high d”) helped to retain some of Schubert's voicing. Harmonics were also used to great effect to expand this range. Innovative use of scordatura on the bass strings allowed for fuller resonances and made possible some of the more challenging key modulations in the piece. And judicious thinning out of texture, such as leaving out a few parallel thirds in the highest frets, helped to increase playability while leaving the musical gestures intact.

One of the striking elements of Schubert's Sonata is the extreme dynamic range, which is yet another limitation for the guitar. Mr. Vas's setting cleverly uses the natural sonority of the guitar to evoke these wide dynamic shifts, and although the contrasts can never be as large as a piano's, he achieves Segovia's ideal of a making the guitar a “mini-orchestra”.

An undertaking of this magnitude required much time, experimentation, creativity and persistence. What Mr. Vas has achieved here is a major contribution to the classical guitar repertoire, allowing guitarists to glimpse the deep mysteries of Schubert's mature style. I applaud his efforts, and encourage him to continue in the noble pursuit of expanding our instrument's repertoire through informed and sensitive adaptation.

William Kanengiser, Los Angeles, August 21, 2019



2014 decemberében a Pécsi Tudományegyetem Nyitott Egyetem sorozatában tartott előadás a Genfi Zsoltárok, Kórus és lantfeldolgozások a XVI. században címmel.

2015



Habilitáció a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kartán. Klasszikus-gitárművészként az országban másodikként. Jelenleg is csak ketten rendelkeznek Magyarországon gitárművészként habilitációval.

A habilitáció témája: Gondolatok egy Schubert zongoraszonáta gitárátirata és hangfelvétele kapcsán

szerkesztő

dr. habil. Vas Bence



Zenepszichológia tankönyv

A TÁMOP-4.1.2.B.2-13/1-2013-0012. számon, a „Szakmai tanárképzés országos módszertani- és képzésfejlesztése” című program keretében Magyarországon elsőként adtak ki Zenepszichológia és Zenepedagógia tankönyveket. Ezen túl 13 kötetnyi hangszeres tanításmódszertan jelent még meg. A tankönyvek és a jegyzetek szerkesztője és ő jegyzi a kötetek előszavát is.

A kötetek elérhetőek a www.art.pte.hu/kutatocsoportok/zenepedagogiai_es_pszichologiai_kutatocsoport címen

Zenepszichológia tankönyvünket elsősorban a zeneművészeti felsőoktatásban hangszeres és énekes zenetanárképzésben résztvevő hallgatóknak szánjuk. Ennek ellenére nagy haszonnal forgathatják már a pályán lévő zenetanárok, továbbá a ének-zene közismereti és művészetközvetítési szakokon dolgozó tanárok, tanárjelöltek is.

Hosszú évek előkészületei után sikerült most e hiánypótló tankönyvet közreadni. Az egységes tanárképzés ideája alatt zenetanárképzésben résztvevő hallgatóink pusztán a közismereti tanárképzés pszichológiai hátterével ismerkedhettek meg, de a sajátos – az általános pszichológia marginális részének tekintett – zenepszichológiai ismeretekkel – melyek e tankönyvben korántsem a teljesség igényével, de a legfontosabb ismereteket összefoglalva jelentek meg – nem. Ezek ismerete és birtoklása nélkül azonban egy kezdő zenetanárt nem tekinthetünk a hivatására felkészültnek. Hosszú évek munkájával törvényalkotói, kormányrendeleti szinten sikerült elérnünk, hogy a művészeti tanárképzés és ezen belül a zeneművészeti tanárképzés külön válhatott a közismereti képzéstől és ezzel együtt a kormányrendelet befogadta sajátos pedagógiai és pszichológiai igényeinket is. Csak ezek után kerülhetett sor arra, hogy tankönyvben fogalmazzuk meg a zeneművészetet és tanárképzését érintő legfontosabb pedagógiai és pszichológiai ismereteket. (Mellesleg épp e különválasí folyamat gyümölcseként kristályosodott ki néhány olyan terület, melyet a zenészek tévesen számukra jelentéktelennek tekintettek. Ilyen például a zeneoktatásban meghatározó egyéni tanórák gyakorlata miatt elhanyagolt csoportdinamika, melynek működése és feltérképezése a későbbiekben a zenei szociálpszichológia feladata lesz.) Meggyőződésünk, hogy e szétválás és sajátos működésünk megismerése nagyobb teret nyit majd a közismereti tanárképzésben és az általános pszichológiában elért új eredmények integrálására és hasznosítására zeneművészeti tanárképzésünkben.

Az általános pszichológia tananyagára az olvasó részéről mint ismert és tudott tartalomra tekintünk, azaz azt feltételezzük, hogy e tankönyv olvasásakor már ismeri, de legkésőbb ennek feldolgozásakor párhuzamosan tanulja azokat. Módszertanilag tehát feltétlenül meg kell előznie az általános ismeretek birtokba vételének e könyv tanulmányozását. Ennek ellenére a sűrű hivatkozások és a bibliográfiák lehetőséget biztosítanak az olvasó számára, hogy tárgyság az adott tárgykörhöz tartozó általános és alkalmazott pszichológiai ismereteit is. Így tehát az ember és gyermekismeret, a fejlődéslelektan, a személyiség-pszichológia körébe tartozó ismeretek bár számos helyen átszövik tankönyvünket és folyamatos hivatkozásokat találunk rájuk benne, nem képezik tankönyvünk tartalmi részét.

Vállaljuk, hogy e tankönyvben szereplő tematikák bizonyos mértékű szubjektivitást mutatnak. Ez részben a szerzőknek, részben a szerkesztőnek köszönhető, miszerint a feldolgozhatatlan mennyiségű irodalom holisztikus ismertetése teljességgel esélytelen lett volna és ezért a könyv tartalma a fontossági (annak vélt) csomópontok mentén szerveződött. A kedves olvasó is bizonyára tud majd olyan témaköröket felsorolni, melyek kimaradtak e tankönyvből – ám sohasem volt célunk, hogy mindenről szóljunk. Eredeti koncepciónk ugyanis nem egy „The Oxford Handbook of Auditory Science” típusú gigászi munka volt, hanem az ország történetében első, a zenetanárképzés igényeit kiszolgáló alkalmazott pszichológiai, pedagógiai tankönyv megalkotása és annak remény szerinti továbbfejlesztése, későbbi bővítése.

Szíves figyelmébe ajánlom tehát hallgatóinknak és kollégáinknak ezt a tankönyvet és bízom abban, hogy a benne foglaltak pedagógiai gyakorlatba való átültetése paradigmaváltásként hathat és gyümölcseit gyermekeink, a jövő muzikusai arathatják le.

Vas Bence

szerkesztő

dr. habil. Vas Bence



Zenepedagógia tankönyv

Kedves Olvasó!

Zenepedagógiai tankönyvünket elsősorban a zenetanár képzésben tanuló egyetemista hallgatóknak szánjuk, de bízunk abban, hogy minden gyakorló zenepedagógus is haszonnal forgathatja.

Ahogy a zeneoktatásról alkotott vízióinkban kifejtettük (Vas 2012), gondolkodásunk és stratégiánk középpontjában az ún. zeneiskolai diákprofil áll. Egész pontosan ez a fogalom azt takarja, hogy hogyan gondolkozunk, mit képzelünk el egy felnőttől, aki fiatalkorában aktívan tanult zenét, énekelt és hangszereken tanult játszani. Felnőttkori életvitelére mennyire és hogyan épül be a muzsikával való napi foglalatosság, azaz lelki egészségét, emberi mivoltának teljességét hogyan éli meg. A diákprofil rögzíti azokat a fő irányokat; érzelmi, kognitív, intra- és interperszonális felületeket, amiben „vallaltan kulturális, szellemi és kommunikációs igényeket szeretnénk a zeneiskolában és közelebbi-távolabbi környezetében generálni, melyek által jobba tehetjük a társadalom működését és egyes tagjai életminőségét” (Gönczy IX. fejezet), tehát hiszünk az aktív muzsikálás társadalmi jelentőségében. E tankönyv és e sorozat további közel 1500 oldalán számtalan megerősítést találjuk ennek a vízióknak.

Tankönyveinkkel és tanításmódszertani sorozatunkkal a közel öt éve érlelődő zenetanári képzésünk megreformálásának jelentős állomásához értünk. Egységes egészben tudunk gondolkozni róla, és zenetanári mentorképzésünkkel együtt új, „lokomotívját” indíthatjuk útjára oktatásunknak. Reményeink szerint – hacsak a közel 30 szerző élettapasztalatait tekintjük – a múlt évtizedek legmélyebb tudását építettük belé, de mégis szellemében, frissé és újjá tudtuk varázsolni azt.

A múlt jó hagyományai és a képzel, zeneiskolát végzett felnőtt polgár zenei attitűdje, lebegett szemünk előtt akkor is, amikor ezen a tankönyvünkön dolgoztunk, mely jól láthatóan (a bibliográfiát áttanulmányozva) csakis egy töredéke, de reményeink szerint fontos töredéke az egész zenepedagógiai gondolkörnek.

Habár nem hiszünk az elmélet mindenek feletti hatalmában, mégis hiszünk annak életet megtermékenyítő erejében. Azt is tudjuk, hogy tanárrá hallgatónk is csak az iskolában, a gyakorlat során válik, de elméleti tudás nélkül – mely idővel beépül mindennapjaiba – semmiképp nem válhat sem jó tanárrá, sem mentorrá! Hasonlatos ez a zenei élmény posztkognitív elméletéhez [Stachó (2005), Zenepszichológia tankönyv utolsó fejezete]. A mintázatok, szerkezetek felismerése, sémákká alakulása bennünk előfeltétele a posztkognitív zeneesztétikai világba jutásnak, aminek révén képessé válhatunk hozzávetőlegesen megjósolni az elkövetkező zenei eseményt és megérezni annak beteljesülését vagy annak hiányát. Ez a rendkívül magas szintű esztétikai, érzelmi élmény csak a birtokba vehető és átgondolható, megérthető és értelmezett zenei világon túl létezik (lásd: Gönczy VIII. fejezetében King's Singers: Kodály Esti dal utolsó akkordja előtti taps). A zenepedagógiában is a tudás, az elmélet „birtoklása”, a rendszerben való gondolkodás képessége révén ismerhetjük fel és fogadhatjuk el azokat a jelenségeket, melyeket a gyakorlat során tapasztalunk, de nem tartoznak az ismert és várt pedagógiai szituációk közé. Ezek ismeretében lehetünk szabadok és ítélnünk meg helyesen eseményeket, melyek bennünket érnek a zeneiskolai környezetben. Ahogy Czövek Erna mondta: „*Van a zene, van a hangszer, van a gyerek meg vagyok én és ezt meg kell oldani.*” (Dolinszky 2004. 7). A tankönyvekben található sok „haszontalan” elmélet pedig sok esetben segítség lehet, ha élünk és jól élünk vele.

Végül e nagyszabású 18 kötetes munka legvégén egy utolsó gondolatsort engedjen meg a kedves olvasó!

A zenetanulásnak meglátásunk szerint nem az a lényege, hogy egy véletlen vagy bármely okból kialakult „muzsikusi szakma” egzisztenciális biztonságát fenntartsa, hanem az, hogy az aktív zenéléssel járó érzelmi, intellektuális, szociális, intraperszonális folyamatokon keresztül az egyén – tágabb értelemben a közösség – egészséges és teljes életet élhessen. Megfordítva, az ember nem élhet teljes életet (ide értve megalkotottságunk teljes vertikumát és horizontját) zenével kapcsolatos praxis nélkül. A zenével való kapcsolat pedig ezen célrendszernek a tükrében nem lehet időszakos, vagy esetleges, mivel hatása csak a folyamatos, rendszeres zenének való aktív kitétséggünkkel éri el hatását. Ennek megvalósulására alakultak ki a templomok karzatai, a hangversenytermek, színház- és operatermek, a házimuzsikálás gyakorlatai, az amatőr kórusok, fúvós-, vonóegyüttesek, zenekarok, kamaracsoportok.

Nem lehet az ember célja más, minthogy mindazokat a képességeket, lehetőségeket amelyek benne szunnyadnak maradéktalanul felébressze és kiteljesítse. Bár ez irreális igény már csak azért is, mert a fejlődésünk során nem lehetünk egyszerre minden, ami lehetünk volna, és az együttélés és a társadalmi berendezkedésünk – mely létezésünk alapja – sem engedi meg minden potenciálunk kiélését, mégis belső ‚viszonylagos’ teljességünk megélése alapvető vágyunk (!?). A zene becsatornázottsága személyiségünk, emberi mivoltunk ágai-bogaiba oly nagymértékű és generikus, hogy ezen ‚közművek’ használatának hiányát még a legértéktelenebb zenei szennyen nevelkedett fogyasztó is súlyos elvonási tünetként élné meg.

Meggyőződésünk tehát, hogy az emberi élet teljessége nem élhető át zene nélkül. Am nem mindegy, hogy mit is hallgatunk, játszunk, mincképpen tesszük ki magunkat. A zene teljessége – horizontja, vertikuma és mélysége – szintén hatalmas birodalom. Annak felszínes kapargatásával, eszközeinek silány színvonalú és mennyiségű használatával valóban nem gyógyírt, hanem drogot és zsibbasztó kábítószer veszünk magunkhoz. A ‚közművek’ célja a ‚tisztá forrás’ vízének hozzánk juttatása. A silány eszköztárt használó és ‚konzum’ gondolatokat, érzelmeket hordozó zene szennyvízként áramlik belénk ugyanazokat a csatornákat használva, melyek a zene általi épülésünkre szolgálnak; és amennyire hasznos a ‚tisztá forrás’ vize teljességünknek, úgy árt és betegít a szennyvíz! (vö. Gönczy IX. fejezet).

Tragédia, hogy a zeneművészet évszázadok alatt felhalmozott oeuvre-je már nem az ‚elit’ kultúrához tartozik, hanem egy a sok szubkultúra között. Az eliten itt azt az igényt és attitűdöt értem, amiben a zene – tágabb értelemben az ember – lehetséges világának teljességét kívánjuk megragadni annak minden eszközével és módjával. [Igenis itt számos ‚könnyűzenének’ nevezett teljesítmény is joggal tart igényt e csoportba tartozáshoz (vö. Gönczy IX. fejezet)]. Az értékválság egyik tökéletes jele, hogy a művészetben – a diákjaink egy részének életében is – a teljességre törekvés már nem jelent minőségbeli különbséget, követendő ethoszt.

Zenetanárként az a feladatunk, hogy eljuttassuk diákjainkat és egész társadalmunkat az értékes, a zene teljességét bemutató átélő élményhez, vágyat ébresszünk bennük arra, hogy rendszeresen éljenek ezen megtapasztalásokkal és képesek legyenek kerülni az értéktelent, végső soron pedig mindezt az implicit tudást tovább tudják adni másoknak!

Vas Bence, 2015. július 19.

Megyimóreczné Schmidt Ildikó

Zongora hangszeres tanításmódszertani jegyzet

Bálint Péter István, Rácz Fodor Katalin

Harsona-eufonium hangszeres tanításmódszertani jegyzet

Köte Zoltán

Ütőhangszeres tanításmódszertani jegyzet

Sára Erika

— • —
Gitár hangszeres
tanításmódszertani jegyzet

Papp László

— • —
Gordonka hangszeres
tanításmódszertani jegyzet

Ácsné Szily Éva

— • —
Hegedű hangszeres
tanításmódszertani jegyzet

Dr. Sárosi György

— • —
Brácsa – mélyhegedű
hangszeres
tanításmódszertani jegyzet

Kerényi Sándor

— • —
Oboa hangszeres
tanításmódszertani jegyzet

Kohán István

— • —
Klarinét hangszeres
tanításmódszertani jegyzet

Dr. habil. Herpay Ágnes

— • —
Fagott hangszeres
tanításmódszertani jegyzet
1. rész

Barth István

— • —
Fuvola hangszeres
tanításmódszertani jegyzet

Solymosi Péter

— • —
Trombita hangszeres
tanításmódszertani jegyzet

Jelen kiadványunkkal, valamint a többi tanításmódszertani jegyzettel, zenepedagógiai és zenepszichológiai tankönyvvel, melyet e program keretében bocsátunk most közre az a célunk, hogy a kezdő zene tanárokat és a zene tanári pályára készülő egyetemi hallgatókat segítsük a zenepedagógusi szerepük és a zene tanári identitásuk kialakulásában. Szakmai segítséget adjunk elméleti és gyakorlati megközelítésből is ez irányú munkájukhoz.

Kutatások szerint (Pais Ella 2013¹) a kívánatosnak vélt tanári kompetenciák területén az öt éve a tanári pályán lévők csoportja sokkal homogénebb és jobb paramétereket mutat, mint a jelenleg egyetemi tanulmányaikat folytató tanárszakos hallgatóké. Ez persze nem meglepő, hiszen az egyetem még mindig alapvetően az elméleti és szakmai tudás erősítésén fáradozik – márcsak a kormányrendeletekben meghatározott követelmények miatt is –, de kimondhatjuk, hogy jó zenepedagógussá csak a tanítás közben válhat az ember. Ez nem azt jelenti, hogy az egyetemen szerzett tudásra ne lenne szükség, sőt sokkal inkább azt mondjuk, hogy az egyetem erős elméleti és gyakorlati felkészítése nélkül a pedagógussá érés nem valósulhat meg maradéktalanul. Ennek ellenére a kutatások fényében feladatunknak látjuk, hogy egyetemi képzésünket oly módon és mértékben alakítsuk át, hogy a pedagógussá válás, a pedagógusi identitás kialakulása – a kívánatos kompetenciák területén – már az egyetemen elkezdődjön. Konceptciónk jegyében az osztatlan képzésben Pécsen már az első szemeszterben bevezettük a zene tanári identitás kurzust, mely feladata a hallgatók figyelmének, érdeklődésének felébresztése e problémakör iránt. Az is jól látható, hogy az elméleti tudás és szakmai felvérteztség mellett a pedagógiai és szakmódszertani ismeretek valódi integritása az iskolai gyakorlatokon kezdődik meg. Öröndetes, hogy az új tanárképzésben bevezetésre került az egy éves egyéni összefüggő iskolai gyakorlat (korábban fél év), mely valódi terepet biztosít a hallgatók számára, hogy a tanári szerepük tudatában megkezdhesék a pedagógussá válás valódi folyamatát. Ebben az új helyzetben meghatározó súlyt kap a mentor tevékenysége. Stratégiánk kiemelkedő területe volt tehát a zenei mentortanári képzés elindítása is. A mentori szerepre való felkészítés a művészeti iskolák részéről, míg tananyagfejlesztés és képzési szerkezet átalakítása pedig az egyetem részéről fontos és elkerülhetetlen feladat volt. Jelen jegyzetsorozatunk és tankönyvkiadásunk e folyamat szerves részeként valósult meg.

Két egymástól eltérő koncepció mentén születtek meg tananyagaink. Az egyik az elméleti képzésünket erősítendő (zenepedagógia tankönyv és zenepszichológia tankönyv szöveggyűjteménnyel), míg a másik – a hangszeres tanításmódszertani jegyzetek sora – a képzésünk gyakorlati oldalát támogatandó jött létre.

Ez a szemlélet határozta meg a jegyzetek belső tartalmának kialakítását is. A szerzőket arra kértük, hogy két fejezetbe csoportosítsák gondolataikat. Az első fejezet ne tankönyv jellegű „elmélet szagú” írás legyen, hanem sokkal inkább reflektív, az elmúlt évtizedeket lényegileg összefoglaló egyéni vallomás. Ez indokolja az erős szubjektivitást és a stílust, mely sokkal inkább esszé vagy interjú kötetbe való lehetne, ám meggyőződésünk, hogy az első fejezetek így megvalósult nyelvezete és sokszínűsége jobban segíti az olvasót megérteni a zenepedagógusi pálya összetettségét, szépségeit és feladatait, végső soron a zenepedagógusi identitásuk kialakulását esetleg fejlődését.

A jegyzetek második fejezete pedig gyakorlati útmutatóként szolgál arra, hogy a végzős egyetemista hallgatónk zene tanárként tanításmódszertani szempontból hogyan építse fel tudása átadását és a zene iskolai nebulóval való közös életét.

Oktatóink körében, de a zene iskolákban dolgozó kollégák körében is időnként problémát jelent a szakmódszertani és a tanításmódszertani ismeretek megkülönböztetése. Bár egyszerűnek látszik, demégsem az. A *mit* tanítok és *hogyan* csak egymásba fonódva, egyszerre értelmezhető. Arányait tekintve ismét csak erős szubjektivitással valósítható meg. Jól látható ez a különböző jegyzeteket olvasva. Az ebből fakadó különbözőségek tehát részben törvényszerűek voltak, részben pedig arra

1 Pais Ella Regina(2013): Alapvetések a Z generáció tudomány-kommunikációjához-Tanulmány. TÁMOP-4.2.3-12/1/KONV-2012-0016 Tudomány-kommunikáció a Z generációnak. Digitális tanulmány. URL:<http://www.zgeneracio.hu/getDocument/1391>

utalnak, hogy sok évtizedes sikeres pedagógusi pályával bíró erős tanáregyéniségek írták őket úgy, ahogy számukra fontosnak, működőnek és hatékonyak bizonyult. A kérdést végül úgy oldottuk meg, hogy a jegyzetek lektorául szaktanárainkat kértük fel úgy, hogy a közös munka során egységes szakmai tartalom alakulhasson ki egy-egy jegyzeten belül.

A jegyzetsorozat azonban további lehetőségeket is nyújt az olvasó számára abban az esetben, ha nemcsak a saját, hanem a többi hangszerhez tartozót is tanulmányozza. Különösen így van ez az első fejezetekkel. Ugyanis hasonló ez az eset ahhoz, ahogy a digitális technika filmezésben való térhódítása előtt a rajzfilmeket készítették. Egy-egy átlátszó fóliára a teljes kép csak egy részletét festették fel, mondjuk a háttér egy részét. Más fóliákon a szereplő, ismét másokon a távolabbi háttér, megint másokon például a szereplő szája volt csak látható. Amikor képkockaként lefotózták a végső filmet, akkor ezeknek a rétegeknek egymás alá helyezéssel állították össze a teljes képet. Apró változtatások ismételt fotózásával pedig magát a mozgás illúzióját keltették. Hasonlóan e jegyzetek olvasásakor is az a benyomásunk alakulhat ki, hogy ezek egymásra vetítésével láthatunk teljes képet a zenepedagógusi létről. Az azonosságok felerősítik egymást, míg a különbségek – viszonylag kevés van belőlük – tompítják és árnyaltabbá teszik az összképet. E fejezetek együtteséből sokkal inkább kiscsillik az a bonyolultság, mely e munka nehézségét és szépségét egyszerre jelenti.

Nem is igazán leírható az írás hagyományos módszereivel – még James Joyce írásait hagyományosnak tekintve sem – az a szimultán összetettség, ami egy zeneórát jellemez. A legszélsőségesebb esetben csak szakmódszertani, vagy csak lelkipozíciói, csak mentori tudását használja a tanár (bár ezek a legkönnyebb esetek), sokkal inkább jellemző, hogy ez is, az is része az adott pillanatnak, és a tanári tapasztalat, a tudás, a pszichológiai érzék az, amely miatt egy szemvillanás alatt dönt – és a jó tanár leginkább jól –, hogy akkor és ott tudása mely rétegeből mit fog mozgósítani. Ennek a művész és pedagógus számára misztikus, a pszichológus számára rettentően erős kognitív tevékenységnek az eredménye lesz, lehet a zenetanár és növendéke közötti dinamikus kapcsolat állandó egyensúlyban tartása. Az olvasó számára a jegyzetek egészét olvasva derenghet fel ennek az egyensúlyozó művészetnek a varázsa.

Végezetül tehát mindenkinek javasoljuk, hogy ezen írásokat olvassa végig, és tesszük ezt annak reményében, hogy ezáltal valós képet kaphatnak a sokszínű, gazdag zenepedagógusi pályáról és elkötelezettségük e hivatás irányába tovább erősödik.

Vas Bence

2016

匈牙利佩奇大学音乐家教学音乐会

节目单

时间：2016年10月27日晚19:30

地点：绍兴文理学院月明音乐楼音乐厅

Program

- J.S.BACH : SONATA IN C MAJOR FOR FLUTE AND GUITAR
J.S.巴赫：C大调奏鸣曲（长笛&吉他）
演奏：Béla DRAHOS&Bence VAS
- G.F.HANDEL : SONATA IN F MAJOR FOR FLUTE AND KEYBOARD
G.H.亨德尔：F大调奏鸣曲（长笛&钢琴）
演奏：Béla DRAHOS&László HOLICS
- W.A.MOZART : SONATA IN C MAJOR FOR FLUTE AND PIANO
W.A.莫扎特：C大调奏鸣曲（长笛&钢琴）
演奏：Béla DRAHOS&László HOLICS
- J.BRAHMS : RHAPSODY IN B MINOR,OP.79, FOR PIANO
J.勃拉姆斯：b小调狂想曲，OP.79（钢琴）
演奏：László HOLICS
- B.BARTOK : FOR CHILDREN (COMPILLATION) TRANSCRIBED FOR GUITAR
节选自B.巴托克：为孩子而作的钢琴套曲（改编为吉他）
演奏：Bence VAS
- B.BARTOK : THREE FOLK SONGS FROM COUNTY CSIK (HUNGARY),TRANSCRIBED FOR
FLUTE AND PIANO
B.巴托克：匈牙利CSIK地区三首民歌（长笛&钢琴）
演奏：Béla DRAHOS&László HOLICS
- BÁRDOS: CANTEMUS!
• KOCSAR MIKLOS : VALLEY SONG
• KOCSAR MIKLOS : SNATCH
• ZOLTAN KODALY : HEGYI ÉJSZAKÁK
• LOYOS BÁRDOS : HEJ,IGAZÍTSAD!
指挥：Tamás LAKNER
演唱：绍兴文理学院音乐学院合唱团
- MA DI:GAN SHENG LING
编曲：马迪 赶牲灵
指挥：田光明 演奏：Béla DRAHOS
协奏：绍兴文理学院音乐学院民族管弦乐团



A kínai Shaoxing Egyetemen közös hangverseny Drahos Bélával, Lakner Tamással, Holics Lászlóval, szóló és kamara produkcióval 2017. október 27-én.



ROVATOK LEGFRISSEBB PORT.hu

fidelio KULTSÓ PLUSZ CIRKUSZ MAGAZIN INTERJÚ KRITIKA GASZTRO

2018. 05. 01. kedd Fülöp Jakab

KLASSZIKUS SZÍNHÁZ ZENÉS SZÍNHÁZ TÁNC JAZZ/WORLD VIZUÁL FILM KÖNYV PROGRAMOK

szabó t. anna *határ* AKÁR -27%

KLASSZIKUS PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM BMC JUBILEUM KOCSÁR BALÁZS DRAHOS BÉLA

Ahol Plácido Domingo és José Carreras is díszdoktor

Jubileumot ünnepel a Pécsi Művészeti Kar

FIDELIO

2016.11.11. 11:25

Ajánlom 18

Húsz éve, 1996-ban alakult a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kara. A jeles évforduló alkalmából a kar Zeneművészeti Intézetének művésztanárai, hallgatói és együttese adnak nem mindennapi ünnepi hangversenyt november 18-án a Budapest Music Centerben.

|| *Karunk egy olyan csodalműhely, amely a "prædixere et delectare"*



A gazdag művészeti élet és a Pécsen összegyűlt neves képző- és zeneművészek segítették a Művészeti Kar létrejöttét, amely 1996-ban kezdte meg működését ország egyetlen felsőfokú zenei, képzőművészeti és alkalmazott, illetve médiaművészeti képzést integráltan folytató központjaként.

Vas Bence, az egyetem Zeneművészeti Intézetének igazgatója elmondta, hogy az oktatók között megtalálhatók a Budapesti Fesztiválzenekar, a Pannon Filharmonikusok és a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarának gyakorló művészei, valamint olyan kiválóságok mint Tokody Ilona, Baráti Kristóf, Tillai Aurél, Drahos Béla vagy Kocsár Balázs. A kar két díszdoktorral is büszkélkedhet José Carreras, és az idén februárban avatott Plácido Domingo személyében.

KERESÉS



Az ismerőseid közül te lehetsz az első, akinek ez tetszik.



PTE Művészeti Kar - Szakmai hét

Fotó: PTE

A neves oktatói grémium és a hallgatók közös, a fennállás 20. évfordulójának tiszteletére rendezett jubileumi gálakoncertjén Drahos Béla fuvoluművész, Fodor Gabriella orgonaművész, Gódor Erzsébet cimbalomművész, Vas Bence gitarművész és Holics László, Király Csaba valamint Körtesi András zongoraművészek mellett fellépnek Wiedemann Bernadett, Tokody Ilona és Muskát András operaénekesek, valamint a Pécsi Egyetemi Kórus, a Pécsi Egyetemi Rézfúvós kvintet és az egyetemi zenekar Tillai Aurél, Lankner Tamás és Kocsár Balázs irányításával.



PTE Művészeti Kar - Szakmai hét.

Fotó: PTE

A Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar fennállásának 20. évfordulójára rendezett ünnepi hangverseny a Budapest Music Centerben 2017. november 18-án. A hangversenyen hangzott fel először Wiedemann Bernadett Liszt-díjas operaénekes közreműködésével Enrique Granados: La Maja Dolorosa című dalciklusa gitárátíratban.
www.fideio.hu/klasszikus/2016/11/11/ahol_placido_domingo_es_jose_carreras_is_diszdoktor/

La Maja dolorosa

No. 1.

TONADILLA

Enrique Granados – Vas Bence

Andantino dramático

⑥ = E
⑦ = C

pesante *poco rall.*

ff

7

ff Oh— muerte cruel Por qué tu á trai -
Noes po - si - ble ya Sen - tir más do -

f

12

ción mi majo arré bá tas - te a mi pa - sión?
lor: en lá gri - mas des - he - cha mi alma es ta!

ff *p*

First published 2018 by ASÁF Publishing House
All Rights reserved. Photocopying this edition is illegal.

AS05VB

La Maja dolorosa

No. 2.

TONADILLA

Enrique Granados – Vas Bence

Andantino con dolore

⑥ = E
⑦ = C

p *rall*

Ay ma- jo de mi
Mas Ay! de- li- ro,

Detailed description: This system contains the first two staves of the piece. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a 3/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). It includes fingerings (1, 2, 3, 4), a dynamic marking of *p*, and a *rall* instruction. A capo position of 6 is indicated for the guitar.

4

vi- da, no no, tu. no_has muer- to: _____ A- ca so yo_ex- sis-
sue- no, mi ma- jo no_ex- sis- te: _____ En tor- no mi- o_el

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with lyrics and rests. The piano accompaniment includes fingerings (1, 2, 3, 4) and rests.

7

tie- se si fue- ra_e- so cier- to? _____ Quie- ro lo- ca be- sar _____ tu
mun- do llo- ro- so esta_y tris- te. _____ A mi due- lo no ha- llo con-

④

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with lyrics and rests. The piano accompaniment includes fingerings (1, 2, 3, 4) and rests.

2016. november 24. Közös hangverseny az Új Magyar Kamarazenekarral, művészeti vezető Bánfalvi Béla. Handel B-dúr orgonaversenye gitár-átíratának ősbemutatója hangzott fel a Pécsi Liszt Ferenc Hangversenyteremben.



A MAGYAR KAMARA- ZENEKAR KONCERTJE

2016. november 24., csütörtök, 19:00
Liszt Ferenc Hangversenyterem

A belépés díjtalan

Vas Bence, gitár

Koncertmester:

Bánfalvi Béla, Liszt-díjas hegedűművész

MŰSOR:

Henry Purcell: g-moll chaconne

George Frideric Händel: B-dúr Orgona (gitár)
verseny, op. 4. no. 6.

Wolfgang Amadeus Mozart:
F-dúr divertimento

Felix Mendelssohn-Bartholdy:
h-moll vonósszimfónia

Richard Strauss: Capriccio prelude

Bartók Béla: Divertimento

Ínyencségek sorát kínálja a hangverseny műsora egy barokk-klasszikus és egy romantikus műsorrészre tagolva. Ritkán hallható művek, átíratok, adaptációk, stílusbeli áthallások teszik igazán érdekessé a felhangzó zenét. Az angol barokk büszkesége, Purcell életében nem írt a g-moll chaconne-nál tisztább francia zenét, a vérbeli Lully-féle operanyitány ritmusvilágába vonva a hallgatót (még ha sok mai előadás átlép is ezen, lassú, dagasztós, romantikus pátoszt adva a műnek). Händel eme orgonaversenyét a hárfások rég kisajátították már, többet halljuk tőlük, mint orgona-szólóval – és a zene meglepően jól érvényesül a drasztikusan különböző hangzáslehetőségek ellenére. Innen már csak egy kis, logikus lépés a hárfát gitárral helyettesíteni, ám különösebb nehézség nélkül, néhány apróbb módosítással könnyen adaptálható gitárra ez a hátfá-orgona verseny. A zeneileg fontos pillanatokban a hangszer szólisztikus szerepet kap zenekar nélkül, míg a formai keretek meghatározó pontjainál a zenekar biztosítja az egyszerű, derűs karakterű barokk hagyományokba tökéletesen illeszkedő zenei egységet. A gitártechnikai szempontból bravúrnak tekinthető előadás egyben az átírat ősbemutatója is.

B dúr Concerto

gitárra átdolgozta: Vas Bence

George Frideric Handel

Guitar

Musical notation for the first system, measures 1-2. It consists of two staves, both labeled 'Guitar'. The music is in B major (one sharp) and 8/8 time. The notation includes eighth notes, quarter notes, and rests, with some notes marked with a '7' indicating a fret.

Musical notation for the second system, measures 3-4. It consists of two staves. The notation includes eighth notes, quarter notes, and rests, with some notes marked with a '7' indicating a fret.

Musical notation for the third system, measures 5-6. It consists of two staves. The notation includes eighth notes, quarter notes, and rests, with some notes marked with a '7' indicating a fret.

Musical notation for the fourth system, measures 7-8. It consists of two staves. The notation includes eighth notes, quarter notes, and rests, with some notes marked with a '7' indicating a fret.

Musical notation for the fifth system, measures 9-10. It consists of two staves. The notation includes eighth notes, quarter notes, and rests, with some notes marked with a '7' indicating a fret.

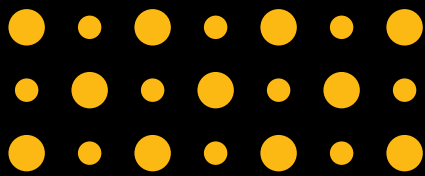


▶ ⏪ 🔊 2:31 / 10:26



2016. december 8-án a Pécsi Tudományegyetem Jubileumi hangversenyén közös kamaraprodukció Drahos Bélával a Pécsi Kodály Központban.





KAMARAKONCERT-SOROZAT

2016 ősz

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Zeneművészeti Intézet



KÖSZÖNTŐ

Nagy örömmel indítjuk útjára új koncertsorozatunkat a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar Zeneművészeti Intézetének szervezésében. Célunk az, hogy a város zenebarátait és a reményeink szerint jövőbeli zenebarátait olyan rendkívüli produkciókkal ismertessük meg, melyre a város kiemelkedő zenei kínálata mellett is ritkábban nyílik lehetőség. Elsősorban szólóhangszerre, énekhangra írott művekre és kamarazeneire gondolunk itt, szonátaestek, dalestek, kamarazenei estek formájában.

Két fő forrásból táplálkozik koncertsorozatunk. Részben az intézetben felgyülemlett hatalmas művészi tőkéből merítünk – tekintettel a kiemelkedő Liszt- és Kossuth-díjas nemzetközi hírű művészeinkre és a felnövekvő új művészgenerációra –, részben pedig a világ legelismertebb művészeit hívjuk meg. Ezen produkciók megszólaltatására a Zeneművészeti Intézetben található új Liszt Ferenc Hangversenyterem, mely 5 évvel ezelőtt került felavatásra, ideális helyszín. A közel kétszáz fő befogadására alkalmas terem kiváló lehetőséget biztosít a közvetlen, személyes intimitást igénylő műfajok és a kiegészítések barokk-klasszikus, de akár a kortárs repertoárjának bemutatására is.

2016 őszi sorozatunkat felvezetésként mutatjuk be, majd 2017-ben indítjuk el a világhírű külföldi művészek közreműködését is magába foglaló teljes jövő évi sorozatunkat. Bízunk abban, hogy ezek a különleges zenekultúrát befogadni vágyó falak olyan pillanatoknak adhatnak otthont, melyek maradandó és akár életreszóló emlékekké válhatnak azokban a zenebarátokban, akik bensőséges, meghitt, mégis a zeneművészet teljes eszköztárát bemutató művek megszólalásában kedvüket és örömeiket lelik.

Vas Bence

művészeti vezető
PTE MK Zeneművészeti Intézet
igazgató



2016 őszen indult útjára a Zeneművészeti Intézet hangversenysorozata.



ZENEI KIRÁNDULÁS EURÓPA ORSZÁGAIBA

2016. szeptember 20., kedd, 19:00
Liszt Ferenc Hangversenyterem

Herpay Ágnes, *fagott*
Huszics Ibolya, *zongora*

A belépés díjtalan

Herpay Ágnes



LUKÁCS GYÖNGYI DALESTJE

2016. szeptember 27., kedd, 19:00
Liszt Ferenc Hangversenyterem

Lukács Gyöngyi, *Kossuth-díjas opera-énekes (szoprán),
érdemes művész*
Farkas Gábor, *Liszt-díjas zongoraművész*

A belépés díjtalan

Lukács Gyöngyi



GÓLYAKONCERT

2016. október 3. hétfő, 18:00
Liszt Ferenc Hangversenyterem

Válogatás az első éves hallgatók felvételi műsorából
A belépés díjtalan

Az újonnan érkezett hallgatók bemutatkozása a felsőbb évesek és az oktatók előtt olyan lehetőség, amely megadhatja a kezdő lendületet az elsőévesek további aktivitásához. Ezekkel a koncertekkel válnak igazán részévé az itteni zenész-közösségnek.

MŰSOR:

Gioacchino Rossini-Berr:
Cavatina a Tolvaj szarka c. operából
Antonio Vivaldi:
F dúr fagottverseny RV. 485
Gabriel Pierné:
Prelude de concert Purcell témára
Henry Dutilleux: Sarabande et Cortège
Malcolm Arnold: Fantasy for bassoon
Edward Elgar: Romanze
John Burness: Variációk szülő fagottra
Vajda János: Intermezzo - ÖSBEMUTATÓ
Vajda János:
Die ewige fagottin - ÖSBEMUTATÓ
Selmeczy György:
Phil Marlowe
Phil Marlowe, the detektiv
Tee for two
A little Phil
Maelowe's swing
Phil Marlowe's night music
Paul Hindemith: Sonate
Kreusler: Liebesleid

A címbeli „kirándulás” a megszólaltatott szerzők/művek révén valójában Európát félkörben bejáró utazás Itáliából Franciaországban, Nagy-Britannián át – Magyarországot is útba ejtve – Németországig. Utazás közben felfedezhetjük magát a fagottot, mint az európai zene egyik különleges szereplőjét. E hangszer a barokk óta nélkülözhetetlen, mint a kamarazene és a zenekari játék részese, ugyanakkor mély hangfekvése és sajátos hangszínei révén sokáig a zeneirodalom amolyan epizodistája, mellékszereplője volt és maradt. Szülő fagottra írni (például szonátát, versenyművet) persze izgalmas kirándulást jelentett a vállalkozó kedvű szerzők számára, így a ma is elhangzó barokk (Vivaldi) vagy romantikus (Weber) művek különleges színt jelentettek szerzőik életművében. A fagott igazi virágkora azonban a XX. században köszöntött be, és tart rendületlenül: jó játékos kezében fanyar, groteszk megnyilvánulásokra különösen alkalmas tónusait hihetetlen könnyedén képes átfordítani megkapó érzelmességbe, miközben a mély hangfekvésű hangszerek kapcsán belénk rögzült előítéletekre rációval bármelyik pillanatban nagy meglepetéseket tud okozni könnyedséget sugárzó mozgékonyaságával. A francia századfordulótól napjainkig szinte tobzódnak a szerzők a fagott színeiben és lehetőségeiben, ahogy ezt a koncert műsorának számos darabja sokoldalúan reprezentálja (Pierné, Dutilleux, Arnold, Elgar, Burness, Hindemith), legyen szó akár szülő fagott-, akár zenekar-zongora-kíséretes fagott-művekről. Ezek a darabok olykor magukban is zenei utazást kínálnak, Pierné a barokkra (Purcell-re), Dutilleux mintha Debussyre tekintene, a komolyság és játékoság váltakozása még a német Hindemithnél is folyamatosan jelen van. A koncert különleges értéke Vajda János (Erkel- és Kossuth-díjas komponista) két művének ösbemutatója.

MŰSOR:

Pjotr Iljics Csajkovszkij:
Ja li polje da ne travuska bila Op. 47 no. 7
Noch Op. 60 no. 9
Serenad Op. 63 no. 6
Zacem Op. 28 no. 3
On tak mena lubil Op. 28 no. 4
Sred sumnogo bala Op. 38 no. 3
Otcevo? Op. 6 no. 5
Vetu lunnuyu noch Op. 73 no. 3
Skozi ocom Op. 57 no. 1
Pecn Mignoni Op. 6 no. 6
Strasnaja minuta Op. 28 no. 6
Kaby znala ja Op. 47 no. 1
Den li carit Op. 47 no. 6
Szergej Rahmanyinov:
Ne poj krasavica pri mne Op. 4 no. 4
Ja zdu tebj Op. 14 no. 1
Son Op. 8 no. 5
Oni otvečali Op. 21 no. 4
Ostrovok Op. 14 no. 2
Kak mne bolna Op. 21 no. 12
Otlas iz A. Musse Op. 21 no. 6
Ne voj moy drug Op. 14 no. 7
U moevo okna Op. 26 no. 10
Vesennie vodi Op. 14 no. 11

Csajkovszkij és Rahmanyinov egyaránt kettős kötődésű művészek: vérükben van az orosz zenei-kulturális hagyomány, az orosz élet megannyi élménye, ugyanakkor látókörükben a nyugati kultúra is folyamatosan jelen van. Ha tesszük, személyükkel, zenéjükkel hidat alkotnak Kelet és Nyugat között. Ha dalaikat nézzük, ezt a kettős kötődést jelzik a szövegválasztások is: az orosz irodalmi élet olyan nagyjai mellett, mint Puskin, Tolsztoj, Lermontov, nem csupán a számunkra kevésbé ismert orosz költők versei bukkannak fel, hanem a nyugati irodalom jelesei is, miként Goethe vagy Heine. Maga a dal-műfaj is fontos összekötő kapocs a két zeneszerző között, hiszen volna-e alkalmasabb médium e kettős kötődés művészi megjelenítésére, mint Schubert, Schumann, Brahms, tehát a német romantikus dal-hagyomány oroszosítása? De biztos, hogy nem csak ezért írt bő száz dalt Csajkovszkij, illetve publikált egyes önálló dalok mellett hét komplett dal-sorozatot Rahmanyinov. Számukra e műfaj intimitása, az ének-szólamot schumann-i igénnyel kiegészítő, kommentáló zongoraszólam gazdagsága, a versek minden lelki rezdülését lereagáló zene kifinomultsága varázslatos zenei világ felépítését jelentette. A romantika legjavába tartozó Csajkovszkij dal-költészetét mintha csak folytatná Rahmanyinov a maga 1890-1906 között írt dalaival, bár utóbbi azért olykor-olykor már egy sokkal zordabb, modernebb, expresszionista hangvételt küszöbére is eljut. Legendás, és ezekben a dalokban is minduntalan érzékelhető e két szerző makulátlan profesionalizmusa, tökéletes eszköz-használata, széles látókör, de ez maradjon inkább szakmai ügy. Egy olyan előadásban, ami e koncert kimagasló reputációjú előadótól várható, igazi vallomásokkal találkozunk szerelem, vágyakozás, remény és lemondás örök körforgásában égve, a mosolyokban is felfedezve valami szüntelen, mély szomorúságot.



A Sapporo-i Otani Egyetem és a PTE MK Zeneművészeti Intézet hallgatóinak közös koncertje

2016. október 5. szerda, 18:00
Liszt Ferenc Hangversenyterem

A belépés díjtalan

Beszélhetünk különböző nyelveket, képviselhetünk különböző kultúrákat, a zene közös nyelv mindannyiunk számára. A Japán Sapporo Otani Egyetemmel sok évre visszanyúló kapcsolatunk van. Hallgatóik és tanárai rendszeres látogatói Intézetünknek és a számukra tartott mesterkurzusoknak, melyeket részben itthon részben pedig Japánban tartottunk számukra. A mostani hangverseny a harmadik közös koncertünk, melynek egyik félidejében vendégeink mutatkoznak be, míg a másikban a mi hallgatóink muzsikálnak.



KOMOLYZENÉRŐL VIDÁMAN

2016. október 21. péntek, 13:30
Liszt Ferenc Hangversenyterem

A belépés díjtalan

Kép: Pécsi Egyetemi Kórus és Zenekar, Mozart: Requiem, 2015.12.11.



IN MEDIAS BRASS QUINTET

2016. november 8. kedd, 19:00
Liszt Ferenc Hangversenyterem

A belépés díjtalan



JUBILEUMI KONCERT

2016. november 18., péntek, 19:30
Budapest Music Center

A Zeneművészeti Intézet művésztanárai és együtteseinek adnak ünnepi koncertet a PTE Művészeti Kar alapításának 20. évfordulójára alkalmából.

Jegyek 2000 forintos áron kaphatók az InterTicket országos JEGYPONT hálózatában, valamint a jegy.hu oldalon.

Pécsi Egyetemi Kórus
Karnagy: Lakner Tamás, *Liszt-díjas karnagy*
Pécsi Egyetemi Zenekar
Karmester: Kocsár Balázs, *Liszt-díjas karmester*
Vezényel: Drahos Béla, *Liszt-díjas fuvaloművész*
Lakner Tamás, *Liszt-díjas karnagy*
Tillai Aurél, *Kossuth- és Liszt-díjas karnagy*
Narrátor:
Gönczy László zenetörténész

MŰSOR:
Tillai Aurél: Te Deum
Ludwig van Beethoven: 1. szimfónia

Gyökeresen eltérő műfajok, kultúrkörök, szerzői szándékok: Beethoven és Tillai. A koncert a határokat feszegeti, igazi hullámvasút-élmény a maga rövid idő alatt bejárható éles kanyarolataival. A Beethoven-szimfóniák a hangversenyélet folytonos szereplői, igazi újdonságnak, ritkaságnak számít viszont Tillai Aurél Te Deuma. 2015-ben készült a XIX. Europa Cantata-ra, amelynek a rendezvény történetében immár másodszer adhatott otthon Pécs városa. A bemutató ennek nyitó hangversenyén hangzott el három pécsi kórus és a Panon Filharmonikusok előadásában, a szerző vezényletével. A darab alcíme: Dicsőítő Ének. A hagyományos, latin nyelvű Te Deum és a Cantate Domino válogatott soraira készült. Előbbi szöveg a IV. századból, Nicetas Remesianus Istent dicsőítő himnuszából való, melyet a zene története során sokan megzenésítettek. Utóbbi pedig a 98. zsoltár latin változatából, Károli Gáspár fordításában: „Énekeljétek az Úrnak új éneket, mert csodadolgokat cselekedett.” A mű magaslatos és háláadó ének, a szerző ezzel mintegy a korábbi, 1988-ban Pécsen rendezett Europa Cantat-ért is köszönetet mondott, hiszen a rendezvény akkor először merészkedett a még létező „vasfüggöny” mögé, így ez valóban „csodadolognak” számított.

MŰSOR:
Giles Farnaby: Fancies, Toys and Dreams
Johann Sebastian Bach: d-moll toccata és fuga
Victor Ewald: Brass Quintet No. 2. op. 6.
Anthony Plog:
Four sketches for brass quintet
Enrique Crespo: Suite Americana I. III. V.
Tétel (Ragtime, Vals Peruano, Son de México)
Vittorio Monti: Csárdás
George Gershwin: I got rhythm

A két trombitából, kürtből, harsonából és tubából álló rézfúvós kvintett napjaink egyik legnépszerűbb kamarazenei formációja. Ez részben annak tulajdonítható, hogy az ilyen együttesek nagyon széles, stílusban, hangvételben is változatos műsorral szórakoztatják a közönséget. A késő reneszánsz – kora barokk dekoratív, pompás hangzásától (mostani koncertünkön ilyen Farnaby műve) a XX. századi szerzők ritmikával, különleges játékmódokkal szellemesen kísérletező modernségén át (Plog) egészen a könnyűzene felé hajló vicces, parodisztikus darabokig (ld. Crespo műve) terjed az eljátszható anyag. És mindezekhez kiváló rézfúvósok által készített különféle átiratok sokasága szolgál kiegészítéssel, ahogy ezt most a d-moll toccata és fuga (Bach nevéhez kötött, de jelen tudásunk szerint nem Bach által komponált híres orgonamű), vagy Gershwin jazz-standarddét vált musical-dala megszólaltatása demonstrálja. Az átiratok eleve a határokat feszegetik, amikor egy teljesen más technikai lehetőségekkel rendelkező instrumentárium helyébe lép a kvintett: ahogy a Monti-csárdás zenekar-kíséretes hegedűszólójának nyaktörő mutatványait átültetik és megszólaltatják, az a virtuozitás magasabb fokát jelentheti, mint az eredeti. Az eredeti rezes kvintett-irodalomból viszont érdemes figyelmet szentelni a kiváló orosz késő-romantikus Viktor Ewald zenéjének, aki négy komplett kvintettjével e formáció érzelemgazdag, sokrétű és nagy formátumú zenélésének etalonjává vált.

Drahos Béla, *Liszt-díjas fuvaloművész*
Fodor Gabriella, *zongora, orgona*
Gódor Erzsébet, *cimbalom*
Holics László, *zongora*
Király Csaba, *Liszt-díjas zongoraművész*
Körtési András, *zongora*
Muskát András, *tenor*
Tokody Ilona, *Kossuth- és Liszt-díjas operaénekes (szoprán), érdemes és kiváló művész, a Halhatatlanok Társulatának örökös tagja*
Vas Bence, *gitár*
Wiedemann Bernadett, *Liszt-díjas operaénekes (mezzoszoprán)*
Pécsi Egyetemi Kórus, karigazgató: Lakner Tamás, *Liszt-díjas karnagy*
Pécsi Egyetemi Harsonaegyüttes,
művészeti vezető: Farkas István Péter, *Liszt-díjas harsonaművész*
Pécsi Egyetemi Zenekar, karmester: Kocsár Balázs, *Liszt-díjas karmester*
Vezényel: Lakner Tamás, *Liszt-díjas karnagy*
Tillai Aurél, *Kossuth- és Liszt-díjas karnagy*



A MAGYAR KAMARA- ZENEKAR KONCERTJE

2016. november 24., csütörtök, 19:00
Liszt Ferenc Hangversenyterem

A belépés díjtalan

Vas Bence, *gítár*
Koncertmester:
Bánfalvi Béla, *Liszt-díjas hegedűművész*

MŰSOR:

Henry Purcell: g-moll chaconne
George Frideric Händel: B-dúr Orgona (gítár) verseny, op. 4. no. 6.
Wolfgang Amadeus Mozart: F-dúr divertimento
Felix Mendelssohn-Bartholdy: h-moll vonósszimfónia
Richard Strauss: Capriccio prelude
Bartók Béla: Divertimento

Ínyencségek sorát kínálja a hangverseny műsora egy barokk-klasszikus és egy romantikus műsorreszre tagolva. Ritkán hallható művek, átiratok, adaptációk, stílusbeli áthallások teszik igazán érdekessé a felhangzó zenét. Az angol barokk büszkesége, Purcell életében nem írt a g-moll chaconne-nál tisztább francia zenét, a vérbeli Lully-féle operanyitány ritmusvilágába vonva a hallgatót (még ha sok mai előadás átiép is ezen, lassú, dagasztós, romantikus pátosztadvaa műnek). Händel eme orgonaversenyét a hárfások rég kisajátították már, többet halljuk tőlük, mint orgona-szólóval – és a zene meglepően jól érvényesül a drasztikusan különböző hangzáselethezők ellenére. Innen már csak egy kis, logikus lépés a hárfát gitárral helyettesíteni, ám különösebb nehézség nélkül, néhány apróbb módosítással könnyen adaptálható gitárra ez a hátfá-orgona verseny. A zeneileg fontos pillanatokban a hangszer szólistikus szerepet kap zenekar nélkül, míg a formai keretek meghatározó pontjainál a zenekar biztosítja az egységet, derűs karakterű barokk hagyományokba tökéletesen illeszkedő zenei egységet. A gitártechnikai szempontból bravúrnak tekinthető előadás egyben az átirat ősbemutatója is.



TILLAI AURÉL SZERZŐI ESTJE

2016. november 25. péntek, 19:00
Liszt Ferenc Hangversenyterem

Bartók Béla leánykar, *karigazgató: Rózsa Bernadett*
Pécsi Kamarakórus, *karigazgató: Tillai Aurél, Kossuth- és Liszt-díjas karnagy*
Pécsi Egyetemi Nőikar, *karigazgató: Kertész Attila, Liszt-díjas karnagy*
Pécsi Egyetemi Kórus, *karigazgató: Lakner Tamás, Liszt-díjas karnagy*
Pécsi Egyetemi Zenekar, *karmester: Kocsár Balázs, Liszt-díjas karmester*
Villányi vonósnégyes – Deák Márta, hegedű I.
– Morvay Ágnes, hegedű II.
– Murin Jaroslav, mélyhegedű
– Janszó Ildikó, gordonka

A belépés díjtalan

MŰSOR:

Tavaszdíjk (Áprily Lajos verse)
Puer natus
előadja: Bartók Béla leánykar
Balatoni Sándor, zongora
Lauda Sion
Kocsizás újhaldnál Athénben
Zrínyi második éneke (Kölcsey Ferenc verse)
A 150. genfi zsolttár (a Zsolttárkantáta V. tétéle)
előadja: Pécsi Kamarakórus
Fodor Gabriella, zongora, orgona
Venite adoremus
előadja: Pécsi Egyetemi Nőikar
Körtési András, zongora
I. Vonósnégyes
előadja: Villányi vonósnégyes
Te Deum
előadja: Pécsi Kamarakórus
Pécsi Egyetemi Kórus
Pécsi Egyetemi Zenekar
vezényel: Tillai Aurél

A hatvanas-hetvenes évek avantgarde gögje rég lecsengett már, lassan azt is elfelejtjük, amikor Boulez atyamester az ősbemutatón a záróakkord utáni döbent csöndben „szar!”-t kiáltott Görecki megrendítő III. szimfóniájára. A posztmodern és mindenféle poszt-poszt állapotok sokszor hozzák zavarba a marxista esztétikáról lejönni képtelenekeket, olykor sajnos a pusztán jó ízlésüket is, de így legalább megadott, hogy félretegyük ítéleteinknél az előre gyártott okosságokat, és a fülünkre, a szívünkre hallgassunk. Tillai Aurél zenéje bőven megér egy vagy akár több koncertet is: mert szép, izlésses, minden körülmények között őszinte és így hiteles is. Mélyen áthatja a keresztény kultúra (nem a mai politika értelmű!), leginkább a protestáns (jobbára evangélikus) gyülekezeti élet kötődései, de nem szorítkozik kizárólagosan erre a közege. Lételeme, mindenképp fölötte médiama a kórus, amelynek viselkedését, lehetőségeit, minden lehetséges rezüdiését hihetetlen tapasztalat birtokosaként érzi, de – hogy legmesszebbre kirándulását említsük – komponált vonósnégyes is, és egyes művei a kórus kíséretében szimfonikus nagyzenekart igényelnek. Fülében, lelkében gazdagon él Kodály hagyatéka, ahogyan a romantikus, későromantikus harmóniavilág is, és tónusaiban, finomságában mintha a nagy francia, Debussy is visszcengene. Ő velük, általuk már az avantgarde idején posztmodern volt, megelőzte korát – viccelődhetnénk, pedig itt nagyon is komoly hozzáállásról van szó. Tillai koherens, emberléptékű, kifinomult zenei világot épített mindvégig szerzői pályáján – költő a maga világában.



ÜNNEPI HANGVERSENY a Pécsi Tudományegyetem 650. és a Művészeti Kar fennállásának 20. évfor- dulója alkalmából

2016. december 8., csütörtök 19:00
Kodály Központ Hangversenyterem

A belépés díjtalan, regisztrációhoz kötött



Bazsinka Zsuzsanna, *operaénekes (szoprán), Erdemes művész*
Drahos Béla, *Liszt-díjas fuvolaművész*
Gódor Erzsébet, *cimbalom*
Halász Ágnes, *zongora*
Holics László, *zongora*
Pécsi Egyetemi Kórus
Vezényel: Lakner Tamás, *Liszt-díjas karnagy*
Pécsi Egyetemi Zenekar
Vezényel: Kocsár Balázs, *Liszt-díjas karmester*
Pólus László, *gordonka*
Vas Bence, *gítár*
Zsolnay Vilmos Fúvószenekar
Vezényel: Neumayer Károly, *Liszt-díjas fúvósze-
nari karnagy*

MŰSOR:

Igor Sztravinszkij: Olasz szvit - Serenata, Finale
Johann Sebastian Bach: C-dúr szonata BWV 1033
Franz Schubert: Gesz-dúr Impromptu, D. 899 (Op. 90)
Richard Strauss: Vier letzte Lieder - Beim Schlafengehn
Kodály Zoltán: Kállai-kettős
Robert Schumann: a-moll zongoraverseny, op. 54.
Liszt Ferenc: Les Preludes, S. 97.

A Pécsi Tudományegyetem 2017-ben ünnepli alapítás 650 éves évfordulóját, amelyhez köztudóan ünnepségsorozatot indított. Ezt színesíti a szintén jubiláló 20 éves Művészeti Kar ünnepi hangversenye.

A jubileumi eseménysorozat nem csupán a Pécsi Tudományegyetem, mint kutatóegyetem hazai és nemzetközi hírnevét, valamint az egyetemi polgárok körében az egyetemi identitástudatot kívánja erősíteni, hanem tervezett programjaival hozzá kíván járulni a magyar tudomány, oktatás és művelődés színvonalának nemzetközi elismertségéhez is. Komplex művészeti élményben részesülhet, aki a koncertre ellátogat, hisz nem csak a Zeneművészeti Intézet különleges hangversenyét hallhatja, de a Kodály Központ aulájában megtekintheti a Képzőművészeti Intézet e különleges alkalomra összeállított installációját is.



KOMOLYZENÉRŐL VIDÁMAN

2016. december 9, péntek, 13:30
Liszt Ferenc Hangversenyterem

A belépés díjtalan

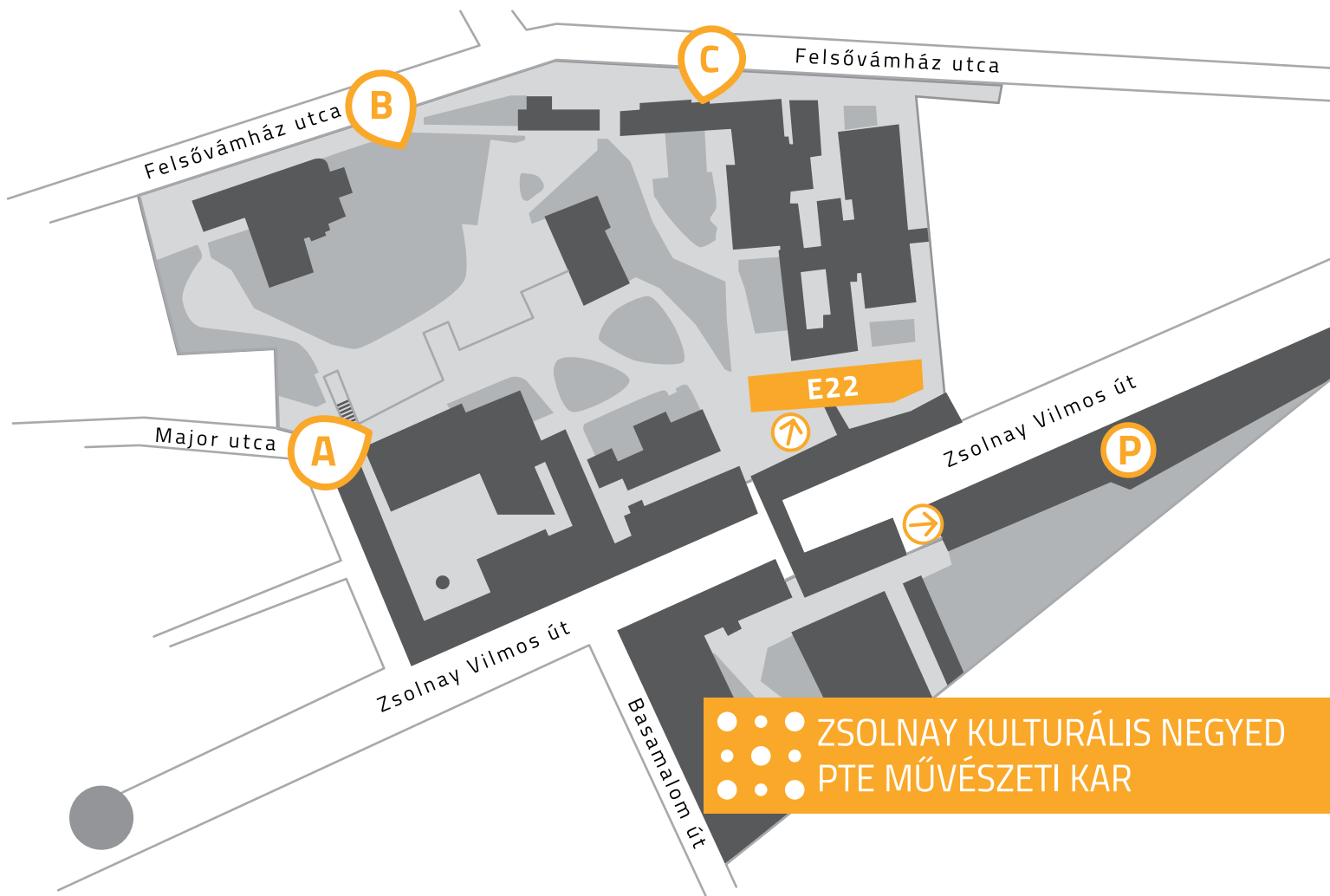
Gonda Katalin, zongora
Pécsi Egyetemi Zenekar
Vezényel: Kocsár Balázs, Liszt-díjas
karmester

MŰSOR:

Robert Schumann:

a-moll zongoraverseny, op. 54.

A romantika korának egyik jellegzetes zeneszerzője a zongora szerelmese volt (ahogy persze sokan mások is a XIX. században), valamint mélyen hitt, bízott a zene közvetlen, egyértelmű ábrázoló, megjelenítő erejében. A programzene kapcsán Schumann bőségesen beleszó zenén kívüli utalásokat műveibe, melyek verbális fogódzókat adnak az ezeket ismerő hallgatónak. Ideális korszak zenei narratívák készítéséhez! Ha Schumann egyetlen komplett zongoraversenyét hallgatjuk, a fantáziánkat mozgásban tartó karakterváltozások olyan plasztikus láncolatát élvezhetjük, amihez bárki annak ellenére könnyedén illeszthet valamilyen képzeletbeli eseményt, hogy maga a zeneszerző ezúttal semmiféle költői vagy cím-béli fogódzót nem mellékelte művéhez.



ZSOLNAY KULTURÁLIS NEGYES
 PTE MŰVÉSZETI KAR

További információ:

Faragó Emanuela, programfelelős

farago.emanuela@art.pte.hu


Design: Cziráki Maja, PTE MK Tervezőgrafika szakos hallgató

Műsorleírásokat készítette: Gönczy László, zenetörténész

Felelős Kiadó: Vas Bence



PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM
 UNIVERSITY OF PÉCS



PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM
ÁLTALÁNOS ORVOSTUDOMÁNYI KAR

PTE honlap | Klinikai Központ | Telefonkönyv | Bejelentkezés
| NEPTUN hallgató | NEPTUN oktató | Webmail

Magyar | English | Deutsch

🏠 A KARRÓL
INTÉZETEK ÉS KLINIKÁK
ADMINISZTRÁCIÓ
EGYÉB EGYSÉGEK
TUDOMÁNY

Fogorvos Szak

Gyógyszerésztudományi Kar

Biotechnológia MSc Szak

Hallgatóknak

Felvételizőknek

Munkatársaknak

Látogatóknak

Alumni

előző hír
következő hír

Hírek

Egyéb hírek – 2017. március 20, hétfő

Arts-in-Med – Dr. Vas Bence gitárestje

Az Arts-in-Med tavaszi programsorozatának második szereplője Dr. Vas Bence, a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karának egyetemi docense, aki Kramenstetter Ádám gitárművésszel közösen lép színpadra. Előadóestjük címe: „Gitár is, nem is...”

Dr. Vas Bence szerint a gitárról mindenkinek eszébe jut valamilyen emlék, többnyire egy-egy könnyűzenei koncert, fiatalsága egy szelete. Egyesek szerint mindegy, hogy mit játszanak a hangszeren, az úgylis csak azt mondja: „I love you”. A klasszikus gitárhangversenyeket kedvelők ritkán járnak más jellegű komolyzenei hangversenyre, a hagyományos komolyzenei koncertlátogatók pedig nem mennek el a gitáros programokra. A zongorán, a hegedűn, a kamarazenei repertoáron felnevelkedett műértőt sokszor elbátoraltatja a gitár repertoárja.

Dr. Vas Bence és Kramenstetter Ádám különös kalandra invitálják a közönséget. Klasszikus gitáron szólaltatnak meg olyan műveket, amelyek nem a hangszerre íródtak. Így aki eljön, az hall is gitárt – hisz azon szólaltatják meg a műveket – meg nem is. Szeretnék lehántani a hangszerrel az évtizedek alatt ráakódott képzeteket, és megvilágítani azt, hogy a muzsika sok esetben messze több, mint egy hangszer bemutatása. Nem a gitárról lesz tehát szó, hanem a zenéről, Bartók, Haydn muzsikájáról, ami mögött eltűnhet a hangszer, mégis – indirekt módon – annak valódi adottságai is napvilágot láthatnak.

[Kapcsolódó esemény](#)

[Kapcsolódó galéria](#)

MŰSOR

Bartók Béla: Gyermekeknek (részletek) – Szendrey-Karper László átírata

Joseph Haydn: g-moll szonáta No. 32. Hob. XVI/44 – Vas Bence átírata

Joseph Haydn: G-dúr szonáta No. 54. Hob. XVI/40 – közreműködik: Kramenstetter Ádám

Joaquin Rodrigo: Fantasia para un gentilhombre – előadja: Kramenstetter Ádám, közreműködik: Vas Bence

2017. március 20-án az Általános Orvostudományi Karon tartott hangverseny Kramenstetter Ádám volt növendékkel.



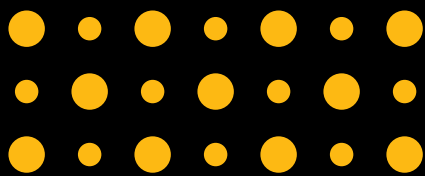


Kamarakonzert sorozat Drahos Bélával. Ősbemutató a sorozat részeként: Handel F-dúr fuvolaszonáta gitárátírtára. (2017. 03. 24. Keszthelyi Festetics Kastély) (2017. 04. 06. Mohács) (2017. 05. 04. Dombóvár) (2017. 05. 05. Siófok) (2017. 05. 06. Szigetvár) (2017. 05. 10. Dunaföldvár).



Allegro ♩ = 120

Musical score for guitar, consisting of five systems of two staves each. The music is in 12/8 time and features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords and bass lines in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 6. Some chords are marked with a '6' or '4' below them. The score includes repeat signs and a key signature change to one sharp (F#) in the final system.



KAMARAKONCERT-SOROZAT

2017 tavasz



PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM
Művészeti Kar
Zeneművészeti Intézet



KÖSZÖNTŐ

Nagy örömmel indítottuk útjára új koncertsorozatunkat a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar Zeneművészeti Intézetének szervezésében 2016 őszén, mely az Emberi Erőforrások Minisztériuma és a Kulturális Államtitkárság támogatásával jöhetett létre és valósulhat meg. Célunk az, hogy a város zenebarátait és a reményeink szerint jövőbeli zenebarátait olyan rendkívüli produkciókkal ismertessük meg, melyre a város kiemelkedő zenei kínálata mellett is ritkábban nyílik lehetőség. Elsősorban szólóhangszerre, énekhangra írott művekre és kamarazeneire gondolunk itt, szonátaestek, dalestek, kamarazenei estek formájában.

Két fő forrásból táplálkozik koncertsorozatunk. Részben az intézetben felgyülemlett hatalmas művészi tőkéből merítünk – tekintettel a kiemelkedő Liszt- és Kossuth-díjas nemzetközi hírű művészeinkre és a felnövekvő új művészgenerációra –, részben pedig a világ legelismertebb művészeit hívjuk meg. Ezen produkciók megszólaltatására a Zeneművészeti Intézetben található új Liszt Ferenc Hangversenyterem ideális helyszín. A közel kétszáz fő befogadására alkalmas terem kiváló lehetőséget biztosít a közvetlen, személyes intimitást igénylő műfajok és a kiségyüttesek barokk-klasszikus, de akár a kortárs repertoárjának bemutatására is.

Bízunk abban, hogy ezek a különleges zenekultúrát befogadni vágyó falak olyan pillanatoknak adhatnak otthont, melyek maradandó és akár életreszóló emlékekké válhatnak azokban a zenebarátokban, akik bensőséges, meghitt, mégis a zeneművészet teljes eszköztárát bemutató művek megszólalásában kedvüket és örömeiket lelik.

Vas Bence
művészeti vezető
PTE MK Zeneművészeti Intézet
igazgató



2017 tavaszán folytatódott a Zeneművészeti Intézet hangversenysorozata.

TANÁRI HANGVERSENY

2017. február 14. kedd, 19:00
Liszt Ferenc Hangversenyterem

A belépés díjtalan



Fotó: Cziráki Maja - PTE Művészeti Kar Zeneművészeti Intézet épülete

Arnóth Zoltán, *klarinétművész*
Bánky József, a *Magyar Köztársasági Érdemrend Lovagkeresztjével kitüntetett zongoraművész*
Bazsinka József, *Liszt-díjas tubaművész*
Bencze Csaba, *Junior Prima díjas harsonaművész*
Beregi András, *tubaművész*
Drahos Béla, *Liszt-díjas magyar fuvaloművész*
Farkas István Péter, *harsonaművész*
Fodor Gabriella, *zongoraművész*
Granik Anna, *zongoraművész*
Huszics Ibolya, *zongoraművész*
Ludmány Emil, *brácsaművész*
Pólus László, *Ferencsik-díjas csellóművész*
Szilvágyi Sándor, *Liszt-díjas gitárművész*
Sztankov Iván, *gordonművész*
Timkó János Pál, *zongoraművész*
Váradi Marianna, *operaénekes (szoprán)*

MŰSOR:

Giovanni Battista Pergolesi: Szonáta I-II-III. tétel
Johann Sebastian Bach: C-dúr Concerto két zongorára, BWV 1061
Johann Sebastian Bach: d-moll concerto I. tétel
Ludwig van Beethoven: Variációk egy Paisiello témára
Szergej Rahmanjinov: Vocalise
Frederick Chopin: Fisz-dúr Nocturne Op. 15, No. 2.
Bánky József: 6 bagatell
Joaquín Rodrigo: Concerto de Aranjuez II. tétel
Franz Schubert: Pásztor a sziklán

„A művészeti oktatás legfontosabb láncszeme a kiváló művésztanár.”
Büszkék vagyunk nagyszerű tanárainkra, akik – szólístaként vagy Magyarországon legkiemelkedőbb zenekarainak tagjaiként – rendszeresen fellépő és kiemelkedő alakjai a hazai és nemzetközi hangversenyéletnek.
A tavaly indított Kamarakoncert sorozatunk keretén belül, idén elsőként a kinevezett- illetve óradó oktatónk, volt és jelenlegi doktoranduszaink működnek közre a Tanári hangversenyen, inspirációt adva ezzel hallgatóinknak az elkövetkezendő félévre.

MŰSOR:

V ogorodye, vozle brodu / A kertben, a gázló mellett (Szurikov) op. 46, No. 4
Na nivju zsoltyja / A sárga mezőkön (Tolszto) op. 57, No. 2
Hotyly by v jegyinoje szlovo / Szeretném egyetlen szóba sűríteni bánatom (Heine)
Nyí szlova, o drog moj / Egy szót se most, édes (Plescsjev) op. 6, No. 2
Ja tyebyja nyicevo nye szkazu / Semmit se mondok neked (Fet) op. 60, No. 2
Otcsevo? / Miért? (Heine) op. 6, No. 5
Gyeny li carit / Fény árad szét (Apuhtyin) op. 47, No. 6
O jeszli by ty mogla / Ha tudnád (Tolszto) op. 38, No. 4
Ja li v polje da nye travuska bila / Fű is voltam én már (Szurikov) op. 47 No. 7
Szred mrcsnich dnevy / Komor napok közepette op. 73 No. 5
Minula sztraszty / Elmúlt a szenvedély (Tolszto) op. 46, No. 5

Csajkovszkij többszörösen kilóg kora orosz művészeti és életvezetési elvárásainak skatulyáiból, ezért végigszenvedte életét. Igaz, jócskán meg kell küzdenie saját hangjának megtalálásáért, szerves stílusának felépítéséért, de amint ez megtörténik, varázslatos zenei világba vezet hallgatóit. Korának egyik legszélesebb látókörű, legtájékozottabb zenésze. Igazán járatos a nyugat-európai kultúra világában, rendíthetetlen Mozart-rajongó, ugyanakkor az orosz néplélek és zenei intonáció sajátságai is lépten-nyomon előtűnnek műveiben. Ez a kettős költődési rendszer, illetve az a koherencia, amivel ezen élményeiből összetéveszthetetlenül egyéni stílust formál, eleve különleges élménnyé teszi zenéjét, tetézzé kivételesen érzékeny, érzelmeinek tompítatlan őszinteséggel teret engedő alkotói attitűdjével. Jellemző, hogy a 20. században lassan mindent maga alá gyűrő ideologikus zeneértelmezés sokáig szinte semmiféle esélyt nem kínált Csajkovszkij saját értékén történő elismerésének. A közönség számára persze igazi slágerek voltak és maradtak a Zongora- és a Hegedűverseny, a híres balették, talán még egyik-másik opera is, de a hivatásos megmondóemberek informális ténykedése miatt gyakorlatilag még a hetvenes években is szűgyellni kellett, ha az ember vonzódik ehhez a zenéhez.
A „slágerek” árnyékában talán még ma sem vetül elegendő figyelem Csajkovszkij dal-művészetére. Pedig ha csupán ennek a koncertnek a műsorát hallgatjuk végig figyelmesen, lenyűgözően gazdag és autonóm művészet kincseivel ismerkedhetünk meg.

CSAJKOVSKIJ-EST

2017. február 21. kedd, 19:00
Liszt Ferenc Hangversenyterem

Sümegei Eszter, *operaénekes (szoprán), érdemes és kiváló művész*
Wiedemann Bernadett, *Liszt-díjas operaénekes (mezzoszoprán)*
Pataki Bence, *basszus*
Virág Emese, *Liszt-díjas zongoraművész*
Műsorvezető: Kovács Sándor, *Lajtha László-díjas zenetörténész*

Jegyár: 2000 Ft
Diák és nyugdíjas jegyár: 500 Ft
PTE MK hallgatók részére a helyszínen 100 Ft-os regisztrációs jegy

A hangverseny a Potenton Alapítvány és a PTE közös szervezésében valósul meg.

MŰSOR:

Bartók Béla: Két portré op. 5
Bartók Béla: Két kép op. 10

nka

Bartók művészi fejlődését nézve a századfordulót követő (azaz húszéves korától számítható) évtized különösen gazdag új impulzusokban, felismerésekben, új lehetőségek kipróbálásában. Az ifjú felnőttként megélt eszmélkedés érzelmi viharában, válságaiban edződött zeneszerző elképesztő gyorsasággal dolgozza fel ezen élményeit, késő huszonévesen már pontosan megmutatva azt, ami haláláig jellemzője marad: hogy találkozzon bármivel is, mindenben képes megtalálni a számára előrelendítő impulzusokat, elemeket, és ezeket lenyűgöző természetességgel és professzionálitással építi be hasonlíthatatlan, karakteres zenei világába. Nyitottsága, önfelkészítő elkötelezettsége, kreativitása rendkívüli belső szilárdsággal párosult, így anélkül lehetett nagylelkűen befogadó, hogy aktuális trendeket szolgált volna munkásságával, másfelől nézve: anélkül tudott roppant fejlődésében is szerves, belső utalásokkal átszőtt életművet alkotni, hogy kicsit is doktriner álláspontba meredvedt volna gondolkodása.
1907-től 1910-ig csupán szűk négy évet fed le a koncert műsora – ennek az izgalmas évtizednek a végét –, de a felcsendülő két mű mégis ezerféle módon illusztrálja az iménti gondolatmenetet. A Két portré, különösen első tétele még a későromantikus, vallomásosan expresszionista Bartók megnyilatkozása, míg a Két kép már a kortárs francia zene, jelesül Debussy felé tájékozódó, ugyanakkor a Kárpát-medence népzenejében lenyűgöző értékekre bukkant muzikus hangján szól.

KOMOLYZENÉRŐL VIDÁMAN

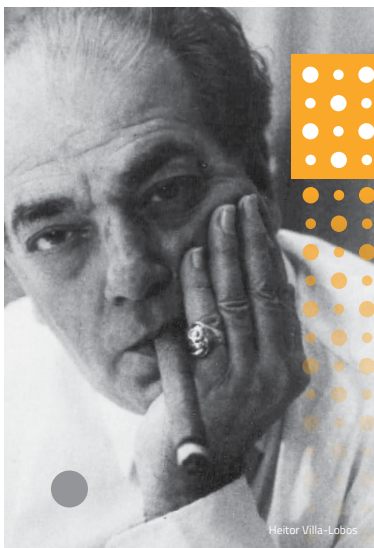
2017. március 3. péntek, 13:30
Liszt Ferenc Hangversenyterem

Pécsi Egyetemi Zenekar
Vezényel: Drahos Béla
Szólót játszik a zenekar koncertmestere:
Gyermánné Vass Ágnes, *Liszt-díjas hegedűművész*
Narrátor: Gönczy László, *zenetörténész*

A belépés díjtalan



Pécsi Egyetemi Kórus és Zenekar, Mozart: Requiem, 2015.12.11.



SZILVÁGYI SÁNDOR LISZT-DÍJAS GITÁRMŰVÉSZ SZÓLÓESTJE

HEITOR VILLA-LOBOS SZÜLETÉSÉNEK 130.
ÉVFORDULÓJÁRA

2017. március 9. csütörtök, 19:00
Liszt Ferenc Hangversenyterem

Jegyár: 2000 Ft
Diák és nyugdíjas jegyár: 500 Ft
PTE MK hallgatók részére a helyszínen 100 Ft-os regisztrációs jegy

A hangverseny a Potenton Alapítvány és a PTE közös szervezésében valósul meg.

Heitor Villa-Lobos

MŰSOR:

Heitor Villa-Lobos:
VI. Étude IV. Étude
IV. Prélude V. Étude

Jeszzenszky-Böhm A.: Sonata para América
Mágica

1. El gaúcho matreiro
2. Huayno

Heitor Villa-Lobos:
Chorinho VIII. Étude
Choro Schottish choro
VII. Étude Valsa choro

Alberto Ginastera: Sonata Op. 47

1. Esordio
2. Scherzo
3. Canto
4. Finale

Heitor Villa-Lobos:
Gavotta choro II. Prélude
III. Étude II. Étude
V. Prélude III. Prélude
IX. Étude XI. Étude
X. Étude Mazurka choro
I. Prélude XII. Étude
I. Étude

Villa-Lobos 1887. március 5-én született Rio de Janeiroban. Gyermekkorában Brazíliában szociális forradalom és modernizálódás zajlott le, eltörölték a rabszolgaságot és az ország köztársaságá alakult. A változások tükröződtek a zenei életben is: korábban az európai zene hatása volt az uralkodó és a Conservatório de Música oktatása a hagyományos ellenponton és összhangzattan alapul. Villa-Lobos nem sokat hasznosított a módszeres tanulásból. Néhány sikertelen zeneelméleti óra után apja által rendezett rendszeres zenei estek zenészeitől leste el a titkokban a zenei ismereteket. Megtanult gordonkán, gitáron és klarinéton játszani.

Villa-Lobos több helyi brazil utcai-zenei bandában játszott, hatottak rá a mozikkban játszott kísérőzenék és Ernesto Nazareth tangó improvizációi. Az európai hatások továbbra is megihlették Villa-Lobost. 1917-ben találkozott a francia zeneszerzővel, Darius Milhaud-val, aki megismertette Debussy, Satie és valószínűleg Igor Stravinsky műveivel. 1918-ban a híres zongoristával, Arthur Rubinsteinel találkozott és kötött életre szóló barátságot, mely Villa-Lobost további zongoradarabok írására ösztönözte. Az 1920-as években Villa-Lobos a spanyol gitárművészessel, Andrés Segovia-val találkozott, aki gitár-leckéket adott neki: a komponista viszonzás-képp 12 etűdöt írt, mindegyikben feldolgozva egy apró részletet a brazil choróesekből (utcai vándorzenészek zenéje, a portugál chorar' szóból ered, jelentése: sírás, panaszt), és úgy átformálva, hogy nem érezni didaktikusnak. A choróes voltak az első ihletői a Chóros című darabok sorozatának, melyeket 1924-1929 között írt.



HOLICS LÁSZLÓ ZONGORA- MŰVÉSZ SZÓLÓESTJE

2017. március 21. kedd, 19:00
Liszt Ferenc Hangversenyterem

Jegyár: 2000 Ft
Diák és nyugdíjas jegyár: 500 Ft
PTE MK hallgatók részére a helyszínen 100 Ft-os regisztrációs jegy

A hangverseny a Potenton Alapítvány és a PTE közös szervezésében valósul meg.

Holics László

MŰSOR:

Wolfgang Amadeus Mozart:
D-dúr szonáta, KV. 311.

Ludwig van Beethoven:
cisz-moll, „Holdfény”-szonáta op. 27, No. 2.

Franz Schubert:
Gesz-dúr impromptu D. 899, No. 3.
Asz-dúr impromptu D. 899, No. 4.

Fryderyk Chopin:
Asz-dúr prelűd op. 28 No. 17
F-dúr etűd, op. 10.
cisz-moll etűd, op. 10.
b-moll szonáta op. 35
Desz-dúr prelűd op. 28. no. 15

A szólózongora-hangverseny első félidőjét a klasszicista Mozart, a klasszicizmusból a romantika felé kimozduló Beethoven, s a romantika földjére megérkezett Schubert muzsikájának szenteljük. Hármójuk zenéje zene-történeti rokonságban, ugyanakkor éles kontrasztban is áll egymással: egyrészt összekötik őket az 1700-as évek második felében eredő erős gyökerek, másrésztől azonban, a rájuk személyesen legjellemzőbb zenei karakterek alapvetően más érzelmevilágot nyitnak ki előttünk:

Mozarttól elsőre a könnyedség, kellem és pezsgés, Beethovenról a súlyosság, a nagyra törés és az egyéni akarat diadala, Schubertről pedig a széldség, az álmodozás és a békés lemondás juthat eszünkbe. Ezek, akár egy egyenlő oldalú háromszög csúcsai, egyforma mértékben különülnek el egymástól az „érzelmei térképén”, azonban a háromszög oldalai mégis összetartozóvá és egymásból jól megközelíthetővé teszik azokat.

Egyvel továbblépve az érett romantika felé, a koncert második fele csupa Chopin-műből áll, melyben a kis „gyöngyszemeknek” számított etűdök és prelűdök veszik körbe a szerző egyik legfajsiúlyosabb szólózongora-művét, a négytételű b-moll szonátát.

Fryderyk Chopin a b-moll szonátában – csakúgy, mint egész életművében – a motívumokat, fordulatokat a legkisebb részletekbe menő művés finomsággal rajzolja meg, ugyanakkor mindent átfogó költői nagysággal formálja egésszé. Az estet az egyik legismertebb, Desz-dúrban komponált prelűdje zárja.



PALOTÁS GÁBOR ÜTŐHANGSZERES ESTJE

2017. március 29. szerda, 19:00
Liszt Ferenc Hangversenyterem

A belépés díjtalan

Palotás Gábor

MŰSOR:

Magda Dávid: Macska a marimbán

Balogh Máté: Silenzio!

Solti Árpád:
P-cock fun tas(t)ly! - frOmmage à Co-die

Palotás Gábor: „B” Fervent

Juhász Balázs: Bevezetés - Variáció

Eric Lacy:
Kimerülve sincs pihenés (Ősbemutató)

Arend Weitzel:
9 variáció egy Edgar Varése témára

Romain Perda:
Hommage au télescope Hubble

Bob Becker: New-thaan
Közreműködnek: Takács Nóra, Buzási Kristóf,
Göncz Máté - ütőhangszerek

Keiko Abe: Marimba d'amore"

Palotás Gábor (1985) ütőhangszeres művész, 2008. január óta a kecskeméti Kodály Iskola alap és középfokon tanító ütőtanára. Diplomája megszerzése után kezdett kiemelt figyelmet fordítani a magyar ütőhangszeres művek előadására, melynek nyomán a neki dedikált szóló és kamaraművek száma megközelíti a negyvenet. A 2012-ben Matthew Andreinivel létrehozott Iowa/Hungary Percussion Project és a 2016-ban Baráth Bálinttal megalkotott Marimbiano duók mellett Marimba Clouds és Percussion Charm nevű szólóprojektekkel népszerűsíti korunk zenei alkotásait, szerzőit. Az Innovative Percussion és a Sabian cégek endorsere. Ma esti műsora első felében csak magyar szerzők műveit hallhatjuk, amelyet egy színesen összeállított, ősbemutatóval és kamarazenével tarkított „nemzetközi” második félidő követ.



Somodari Péter

SOMODARI PÉTER CSELLÓMŰVÉSZ SZÓLÓESTJE

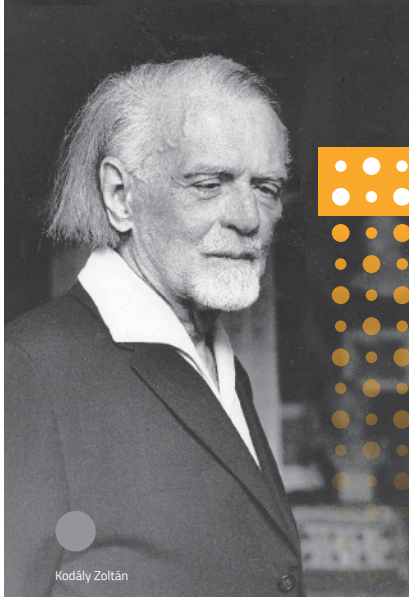
2017. március 30. csütörtök, 19:00
Liszt Ferenc Hangversenyterem
Zongorán közreműködik: Huszics Ibolya
A belépés díjtalan

MŰSOR:

Ludwig van Beethoven: A-dúr szonáta op. 69
Ludwig van Beethoven: D-dúr szonáta op. 102

Somodari Péter Veszprémben született, csellótanulmányait 4 évesen kezdte. 1997 és 2003 között a budapesti Liszt Ferenc Zeneakadémián és a saarbrückeni Zeneművészeti Főiskolán szerzett fontos impulzusokat Perényi Miklós, Mező László és Gustav Rivinius tanítványaiként. Zenei versenyeken számos díjjal tüntették ki, melyek közül egyik legjelentősebb a 2005-ben megrendezett markneukircheni csellóverseny első díja volt. Olyan neves művészek társaságában lépett fel, mint Leonidas Kavakos, Christian Tetzlaff, Tabea Zimmermann, Boris Pergamenschikov, Kurtág György, Truls Mørk, Perényi Miklós, Alexei Lubimov, Tugan Sokhiev, Luzerner Sinfonieorchester, valamint a Bécsi Filharmonikusok szólistájaként. 1997-től a Budapesti Vonásoknak volt tagja, akikkel alkalmanként szólistaként is fellépett. 2001-től a Keller Quartet csellistája volt, ezalatt rövid időre a Magyar Állami Operaház tagja. 2004-től a Luzerner Sinfonieorchester szólistájává, majd 2012-től a Bécsi Operaház és a Bécsi Filharmonikus Zenekar szóló csellóművésze.

nka



Kodály Zoltán

KODÁLY-KÓRUSEST

2017. április 4. kedd, 19:00
Liszt Ferenc Hangversenyterem

Amer Lemja, *ének*
Balázs Júlia, *ének*
Deák Balázs, *ének*
Kiss Diána Ivet, *ének*
Körmendy Flórián, *ének*
Körtési András, *zongoraművész*
Bartók Béla leánykar, *karnagy: Rózsa Bernadett*
Pécsi Egyetemi Nőiakar,
karnagy: Kertész Attila Liszt-díjas karnagy
Pécsi Egyetemi Kórus,
karnagy: Lakner Tamás Liszt-díjas karnagy

A belépés díjtalan

MŰSOR:

Kodály Zoltán:
Magyar népdalok énekhangra zongorakísé-
rettel Kodály gyűjtéséből és feldolgozásában
Egyetem, begyetem
Intermezzo (dr. Vargha Károly)
Nausika, Haja, haja (Arany J.) - Négy dal
150. genfi zsoltár, Ave Maria
Chi vuol veder, Chi d'amor sente
Pünkösdtől (Népi töredékek alapján)
Sírfelirat, Székely nóta - Hét zongoradarab
Elfojtódás, Tavasz - Megkészt melódiák
Semmit ne bánkódjál (Szkhárosi Horváth A.
éneke, egykorú dallama szerint)
Vejnemőjnen muzsikál (Kalevala 44. ének)
Köszöntő (Nagyszalonta)
A 121. genfi zsoltár
Aki mindig elkésnek (Ady E.)
Fölszállott a páva (Ady E.)
Öregek (Weöres S.)
Túrót eszik a cigány (két népdal vegyeskarral)
A magyarokhoz (Berzsenyi D.)

Kodály Zoltán halálának 50. évfordulójára emlékezünk.

„Szálfa dől ki közülünk, utolsó a nagy szálfák között, utolsó óriása annak a nemzedéknek, mely a századforduló idején és az utána következő évtizedekben megváltoztatta Magyarországot szellemi arculatát. Ady Endre, Móricz Zsigmond, Bartók Béla nemzedéke volt ez, a teremtőké és felfedezőké, a faltörőké és sziklabontóké. De mindannyiuk közül bizonyára egyik sem „kötötte úgy a milliókra dús élete kincsét”, mint Kodály Zoltán, Berzsenyinek, Kölcseynek, Vörösmartyknak és Aranyknak ez a megkészt zeneköltő – testvére. Amit vállalt nem kevesebb volt, mint Magyarország újjáteremtése a zenében.” (Szabolcs Bence)



Tokody Ilona és Muskát András

TOKODY ILONA ÉS MUSKÁT ANDRÁS DALESTJE

2017. április 11. kedd, 19:00
Liszt Ferenc Hangversenyterem

A belépés díjtalan

Tokody Ilona Kossuth- és Liszt-díjas magyar operanékes (szoprán), érdemes és kiváló művész, a Halhatatlanok Társulatának örökös tagja. 1972-ben – abszolút pontszámmal – nyerte meg a MTV Kodály Énekversenyét. 1976-tól a Magyar Állami Operaház tagja. A hazai zenei életben való tevékeny részvétele mellett számos külföldi operaszínpad évek hosszú sora óta megbecsült vendége.

Muskát András Pécs városában született. Számos opera színpadán, koncerttermekben és nemzetközi zenei fesztiválokon szerepelt nagy sikerrel.

OTDK NYITÓHANGVERSENY

2017. április 18. kedd, 18:00
Kodály Központ

Zártkörű rendezvény

Az Országos Tudományos Diákköri Konferencia (OTDK) az ország legnagyobb tudományos rendezvényeként a tehetséges alkotó fiatalok színvonalas bemutatkozási lehetősége, így fontos eleme a minőségi magyar felsőoktatással kapcsolatos nemzetstratégiai törekvéseinknek. A konferencia hat évtizedes múltja tekintetében, célja a felsőoktatásban tanuló tehetséges hallgatók munkájának megbecsülése, a tanár-diák kapcsolat erősítése, támogatása, a diáktudományos tevékenység országos nyilvánossága és elismerése. Nagy megtiszteltetés érte Pécsre, hisz a XXXIII. OTDK három szekcióját is a Pécsi Tudományegyetem szervezi:

A **Humán Tudományi Szekciónak** a Bölcsészettudományi Kar, az **Orvos- és Egészségtudományi Szekciónak** az Általános Orvostudományi Kar és az Egészségtudományi Kar, a **Művészeti és Művészettudományi Szekciónak** pedig a Műszaki és Informatikai, valamint a Művészeti Kar ad otthont.

A hangversenyen közreműködnek a Művészeti Kar Zeneművészeti Intézet művészstanárai, volt és jelenlegi hallgatói.



OTDK



Az ifjú Kodály Zoltán

„ÖRVENDJEN AZ EGÉSZ VILÁG!” – Ünnepi Kodály hangverseny

2017. április 29. kedd, 19:00
Budapesti Olasz Kultúrintézet
1088 Budapest, Bródy Sándor utca 8.



PTE OPERABEMUTATÓ

2017. május 3. szerda, 19:00
Kodály Központ

Jegyár: 1500 Ft
A PTE hallgatói, valamint a Pannon Filharmonikusok PTE 650 Jubileumi kedvezménykártyájával rendelkező oktatók és a dolgozók -40%-os kedvezményben részesülnek.



Hidas Frigyes

HIDAS – A HALHATATLAN

Hidas Frigyes (1928-2007), bár minden műfajban alkotott, nemzetközi hírnevet és elismerést elsősorban rézfúvós kamarazenéjével, valamint fúvósegyüttesre, illetve fúvószenekarra komponált műveivel szerzett magának. 1995-ben meghívták a WASBE-ba, a fúvószenekarok nemzetközi szervezetébe, s élete utolsó, megrendelésekben gazdag évtizedeiben versenyek zsűritagjaként, fesztiválok díszvendégeként, egyetemek vendégprofesszoraként beutazta a világot.

„Hidas Frigyes nagyra becsülöm, mert ő az a fajta művész, aki ebben a hetenként változó világban, soha másra nem hallgatott, csak arra, ami belőle szólt. Nem rohant együtt a változó divattal. Hű volt önmagához, és ez az önmaga egy nagyon mély, lírai, gazdag lélek.”
/Lehel György, karmester/



Magnificat Leánykar,
karnagy: *Szebellédi Valéria Liszt-díjas karnagy*
Pécsi Egyetemi Nőiakar,
karnagy: *Kertész Attila Liszt-díjas karnagy*
Musica Nostra Kórus,
karnagy: *Mindszenty Zsuzsánna Liszt-díjas karnagy*
Cantemus Vegyeskar – Nyíregyháza,
karnagy: *Szabó Soma*
Cantus Nobilis Kórus – Kecskemét,
karnagy: *Laczkó János*
Budapesti Monteverdi Kórus,
karnagy: *Kollár Éva Liszt-díjas karnagy*

MŰSOR:
Semmit ne bánkódjál
Olasz madrigálok 1. 3.
Pünkösdődő
Székely keserves
Molnár Anna
Mátrai képek
Budavári Te Deum

A Magyar Kórusok és Zenekarok Szövetsége – KÓTA „Örvendjen az egész világ” címmel ünnepi Kodály hangversenyt rendez Kodály Zoltán születésének 135., halálának 50. évfordulója alkalmából a Budapesti Tavasz Fesztivál keretében, a Budapesti Fesztivál Központtal közös szervezésben. A koncerten a magas színvonalú hazai kórusmezőnyből is kiemelkedő neves együttesek lépnek fel. A koncert záró részében, az esemény főnyitójaként, Kodály Zoltán: Budavári Te Deum című műve csendül fel a MÁV Szimfonikus Zenekar, az egyesített vegyeskarok közreműködésével, Medveczky Ádám, Kossuth-díjas karmester vezényletével.



PTE MK Zeneművészeti Intézet
Operaeének szakos hallgatói
A Pécsi Művészeti Gimnázium és Szakgimnázium táncművészeti tagozat növendékei,
Szakmai vezető: *Szabó Márton*
Pécsi Egyetemi Zenekar
Vezényel: *Kocsár Balázs, Liszt-díjas karmester*
Rendező: *Häbetler András*

MŰSOR:
Friedrich Händel: *Serse (Xerxész)*

A zenekar tehetségtámogató programjának keretében a Pécsi Tudományegyetem és a Pannon Filharmonikusok koprodukciójában kerül színpadra minden évben az egyetem opera tanszakos hallgatóinak diploma-előadása a PTE Egyetemi Zenekar közreműködésével. A produkciók külön érdekessége, hogy a Művészeti Kar hallgatói készítik a díszletet és a jelmezeket is.



A **Zsolnay Vilmos Wind Orchestra** olyan zenekar, melynek előzménye a Pécsi Tudományegyetemen nincs, de jövője annál inkább. Reprezentálja itthon és a nagyvilágban a kiváló magyar hangszeroktatást, karmesterképzést, zeneszerzést. A ZSWO összegyűjti a PTE volt és jelenlegi hallgatóit, valamint a város legtehetségesebb muzikusait, zenészeit. Az együttes művészeti vezetője és alapítókarmestere **Neumayer Károly** egyetemi docens, Liszt-, Hidas- és Artisjus-díjas fúvószenekari karnagy.

A zeneszerző halálának 10. évfordulója alkalmából koncertsorozatot indítanak, mellyel egy keresztmetszetet kívánnak adni a Hidas Frigyes fúvószenekarra írt műveiből, a gyermekeknek szánt daraboktól egészen a professzionális művekig, melyhez az ország különböző kiemelkedő fúvószenekarait hívták segítségül.

A 2017-es év tavaszi szemeszterében a következő hangversenyek kerülnek megrendezésre:

2017. április 29. szombat 18:00
Nagykanizsa, Kanizsa Kulturális Központ
8800 Nagykanizsa, Széchenyi tér 5.

Közreműködik:
Nagykanizsai Fúvószenekar
Művészeti vezető: *Tatár Csaba*

2017. május 06. szombat 18:00
Marcali, Hidas Frigyes Zeneiskola Hangversenyterme
8700 Marcali Széchenyi I. u. 3.

Közreműködik:
Balaton M. & K. Fúvószenekar
Művészeti vezetők: *Hajas Béla, Tóth Bence*

2017. május.13. szombat 18:00
Baja, MNÁMK központi aula
6500 Baja, Duna utca 33.

Közreműködik:
Baja és Hajós Egyesített Zenekara
Művészeti vezető: *Czipták Zsolt*

CONCERTO DI
BENCE VAS (CHITARRA) E
CSABA KIRÁLY (PIANOFORTE)

ARTISTI-DOCENTI DELLA FACOLTÀ DI ARTE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PÉCS

24 NOVEMBRE 2017, ORE 20.30

ACCADEMIA D'UNGHERIA, SALA LISZT - VIA GIULIA, 1



Bence Vas - chitarra

Béla Bartók: Per bambini (brani scelti)

Gaspar Mertz: Fantasia ungherese

Csaba Király - pianoforte

Béla Bartók: Una sera dai Siculi di Transilvania

Béla Bartók: Danze rumene N°1.

Ferenc Liszt: Sogno d'amore

Ferenc Liszt: Mefisto valzer N°1.

Csaba Király: Improvisazione

NELL'AMBITO DELLA PROGRAMMAZIONE PREVISTA PER IL 650° ANNIVERSARIO
DELLA FONDAZIONE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PÉCS.

Potenton Alapítvány

KONCERTEK ÉRDESSÁGOK HELYSZÍVÉS GALÉRIA KÉPES ENGLISH

2017. november 22., szombat, 19:00

BARÁTI Kristóf hegedűművész és Zarina SHIMANSKAYA zongoraművész szonátaestje

ÉRDEK: Az előadás ingyenes.

HELYSZÍN: Liszt Ferenc Hangversenyterem, Pécsi Kulturális Negyed, Pécsi Péc, Zsuzsanna Világos út 37.

OLDAS MEGNÉZHETŐ: [Nézem](#) [Megjelenés](#)

PLAKÁT:



Pódiumbeszélgetés Baráti Kristóffal a Magyar Tudományos Akadémia Pécsi Területi Igazgatósága Tudós Klub keretében 2017. november 22-én a Pécsi Liszt Ferenc Hangversenyteremben.
<http://potenton.hu/hu/koncert/barti-kristf-hegedmvsz-s-zarina-shimanskaya-zongoramvsz-szontaestje-10>





PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM
Művészeti Kar
Zeneművészeti Intézet

Kamarakoncert-sorozat

2017 ősz

Liszt Ferenc Hangversenyterem
Zsolnay Kulturális Negyed

Pesti Vigadó



ZMI

Zeneművészeti
Intézet

Kedves Olvasó!

Nagy várakozással nézünk a 2017 őszi évadunk elé. A 2016-ban indult koncertsorozatunk új állomásához érkeztünk, ahol ismét nagyszerű művészek, Grammy-díjasok lépnek fel a Liszt Ferenc Hangversenyteremünkben. Kivételes lehetőség, hogy az Emberi Erőforrások Minisztériuma és a Kulturális Államtitkárság támogatásával folytathatjuk meghirdetett programunkat, a szóló és kamarazenei hangversenyek rendezését és a város nagyszerű zenei életének ezirányú gyarapítását.

Az elmúlt évad számos teltházas estéje igazolta azon elképzelésünket, hogy a város és a régió zenekedvelő közönsége igényli az ilyen típusú alkalmakat. A Liszt Ferenc Hangversenyterem bevezetése a komolyzenei helyszínek közé pedig már korábban elkezdődött, mégis jelentős előrelépést jelentett e téren a koncertsorozatunk elindítása is. Reményeink szerint mostani évadunkkal még egy kicsit tovább léphetünk a régió túl közönség felé, és hangversenyteremünk atmoszférája is tovább gazdagodhat a közönség és a művészek találkozásából születő varázslatos pillanatokkal.

Bízom abban, hogy őszi programjaink ismét felkeltik a zenebarátok érdeklődését és olyan élményekkel gyarapodunk majd, melyek maradandó emlékként élnek tovább bennük és színesítik hétköznapjainkat.

Dr. VAS Bence
művészeti vezető
PTE MK Zeneművészeti Intézet
igazgató



2017. október 5., csütörtök, 19:00

A Grammy-díjas LOS ANGELES GUITAR QUARTET hangversenye

John DEARMAN | Matthew GREIF | William KANENGISER | Scott TENNANT



„A világ legmenőbb klasszikus együttese vagy a legprofibb pap bandája? Akármiről is jut eszébe a LAQG, a hangsúly szuperlatívuszokban a páratlan orom, a technikai lendületen és az órok kíváncsi szellemén kell, hogy legyen”. (Los Angeles Times)

A Grammy-díjas LAQG egyike a legsokoldalúbb együtteseknek. A négy nagyon rutinos, kivételes tehetségű muzsikós új energiát sugározva világszerte teltház előtt játszik. A mesterművekből összeállított, a kritikusok által is elismert átirataik különleges hangzást adnak a múlt zenéjének.

A latin-amerikai, az afrikai, a távol-keleti, és az ír népzénekből, valamint az amerikai klasszikusokból álló műsoraik a hallgatóságot egyedülálló élménnyel repítik a világ körül. Mostani programjuk a 2005-ös Grammy-díjas „Guitar Heroes” lemezek kedvenceire épül, új művekkel kiegészítve.

Például a „Don Quijote” című együttműködésük során a Firesign Theatre veterán színesével, Philip Proctorral folytatják a közönség meghódítását. Shingo Fujii zeneszerző a LAQG számára írt „Shiki: Seasons of Japan” (Japán évszakai) művével a népek különböző közösségeit kóti össze. Joaquin Rodrigo „Concierto Andaluz” és Sergio Assad „Interchange” zenekari darabjait kifejezetten az együttesnek komponálták.

2015 márciusában látott napvilágot az „Új reneszánsz” című CD-jük, melyet saját kiadásban jelentettek meg. A díjnyertes „Guitar Heroes” mellett kiadásra került a Grammy-díjra jelölt „LAQG: Latin”, valamint a Luciana Souza közreműködésével készült „LAQG: Brazil” lemez is. A korábban említett Rodrigo és Assad művek felvételei gyorsan a Billboard lista élére kerültek, az utóbbi művet Latin Grammy díjra jelölték. A „The Ingenious Gentleman: Don Quixote” élő felvételtől készült DVD a Mel Bay kiadónál jelent meg 2012 tavaszán.

Műsor

I. Zene CERVANTES idejéből – William KANENGISER átiratai

ANONIMUS (17. sz.) Jácaras

Antonio MARTÍN y COLL: El Villano

Antonio MARTÍN y COLL: Diferencias Sobre Las Follas

Juan ARANÉS: Chacona („La Vida Buena”)

Juan de ENCINA: Oy comamos y bebamos

II. Johann Sebastian BACH – John SMITH: 6. Brandenburgi verseny, BWV 1051

Allegro | Adagio ma non troppo | Allegro

III. Három brazil darab

Hermeto PASCUAL – William KANENGISER: Da Sábado para Dominguihnos

Heitor VILLA-LOBOS – Sérgio ASSAD: Lenda da Caboclo

Baden POWELL – Marcus TARDELLI: Samba Novo

IV. Phillip HOUGHTON: Opálok

Fekete opál | Víz opál | Fehér opál

V. Claude DEBUSSY – John SMITH: Az esti Granada

VI. George BIZET – William KANENGISER átirata: Carmen-szvit

Aragonaise | Habanera | Seguidilla | Toreadors | Entr'acte / Kozjáték | Gypsy Dance / Cigány tánc

I. Zene Cervantes idejéből

2009 márciusában az együttes egy színházi produkcióval debütált John Cleese brit színész-komikussal, melynek címe „Az élmés nemes Don Quijote”. A különleges, zenét és történetmesélést ötvöző produkcióban a klasszikus regény történetei olyan darabok átirataival fonódnak össze, melyeket Cervantes hallhatott életében. A koncerten ebből lesz válogatás.

II. Johann Sebastian Bach: VI. B-dúr brandenburgi verseny, BWV 1051

Bach az 1721-ben írt művet Brandenburg tartomány akkor őrgrófnak ajánlotta, hogy komoly pártfogót találjon benne. De „Versenyek különböző hangszerekre” művéért sosem kapott fizetséget vagy köszönetet. Mégis Corelli úttörő műfájának, a concerto grosso-nak mestereként tartja számon a zenetörténet. A 6. számú versenymű vonósegyüttesre íródott, azonban hegedűk nélkül, a dallamként szolgáló felső szólamot a brácsa játssza. Ez a sötét „szöveg” tökéletesen alkalmas teszi a művet gitárra való átiratra. A gyors-lassú-gyors szerkezetű mű gyönyörűen mutatja be Bach páratlan imitatív íráskészségét. Az első tétel a két egymást kergető témával nagyon mozgalmas, a második tétel Bach egyik leglenyűgözőbb és legcsillogóbb adagio-jának egyike, az utolsó tétel pedig az egyik legromantibb gigue-je, különböző formában ismétlődő és visszatérő rondo témával.

III. Három brazil darab

Ebben a sorozatban az együttes a gazdag hangzású és elragadó ritmusú brazil zene előtt tisztelget, melyet a kitűnő énekes, Luciana Souza-val való 2006-2007-es együttműködésük ihletett. A különleges adottságú jazz zenész, Hermeto Pascoal egyik dallamával kezdődik, akit a brazil Frank Zappaként is szoktak emlegetni. Az ő „Da Sábado pra Dominhuinhos” című dala tökéletes példája a hangok végtelen forrásának és a váratlan harmóniai váltásoknak. A gitárosok egyik kedvence, Brazília egyik legnépszerűbb klasszikus zeneszerzője, a nagyszerű Heitor Villa-Lobos csodálatos dallamaival folytatódik a sorozat. „O Lenda do Caboclo” („A Caboclo óslakos legendája”) eredetileg zongorára készült, jellemzője a finoman sikló dallamot megszokító francia impresszionista iskola „nyila”. Az ikonikus gitár virtuóz, Baden Powell zenéje zárja a sorozatot. „Samba Novo” című műve a lágy, szelíd bossa nova-stílus elterjedését, népszerűségét követő ellen-reakciója, kemény és agresszív extrovertált dallamos jelentéssel.

IV. Opálok

Philip Houghton (1954-) az egyik legtöbbet rögzített és legnagyobb befolyással rendelkező ausztrál gitár-zeneszerző. Meghatározó képviselője az ausztrál művészetnek, munkássága bemutatja az ország mérhetetlen széles tájait és a titokzatos „álmódoszó” Aboriginal legendákat. Híres szín esztétiként nagyon speciális színeket lát, képzelt hangok és hangszínek hallatán. Az Opálok 1993-ban megjelent, 2014-ben átdolgozott, három tételű gitár kvartett írt mű, mely az ausztrál nemzeti drágakő által árszított számtalan csillogást és szikrázást kísérli megragadni.

V. Claude Debussy – John Smith: Az esti Granada

Claude Debussy (1862-1918) „La Soirée dans Grenade” (Granadai este) című szóló zongorára írt műve 1903-ban készült, a háromtételű Estampes (Részkarok) című mű része. Debussy számos spanyol témát kifejező darabjainak egyikéről van szó, mely gazdagon előidézi egy történelmi andalúziai városban tett látogatását. A La Soirée-t nyugodtan nevezhetjük „habanera formájú fantáziának”, az ismerős szaggatott ritmus ostindotaként való felhasználásával, az alkotás egészen megteremtő az Alhambra kastélynál való holdvilágos séta hangulatát. A spanyol mórásra való hivatkozásként megszokja a textúrát, és egy távoli flamenco gitár tünik fel egy kis időre. A darab rendkívüli rezonanciát hordoz gitárosokkal, amint azt Manuel de Falla, a híres spanyol zeneszerző idézi egyetlen gitárművében, a „Homenaje pour Le Tombeau de Debussy”, amelyet az elhunyt francia mesterhez írt. Az átiratot James Smith írta, aki hosszú ideig volt az USC Thornton School of Music gitárprofesszora, valamint az együttes tagjainak egyik meghatározó tanára.

VI. Georges Bizet: Carmen-szvit

A sokszor ismételt megjegyzésnek, miszerint „a legjobb spanyol zene francia zeneszerző tollából született” biztosan vannak ellenzői, de ez az állítás azonban ismét bizonyosságot nyer Bizet autentikus ibériai karakter-jegyeket viselő Carmen-je fényében. Azon túl, hogy minden idők egyik legkedveltebb és legmemorandóbb operája, a mű a szimfonikus zenekari színpadon is otthonra talált legismertebb részleteivel. Ebben a négy gitárra készült hat tételű átiratban különös hangsúlyt kapott a zene egyértelműen spanyol hangzásának megőrzése.

Belépőjegy: 5000 Ft | PTE MK dolgozók és hallgatók számára szakmai jegy: 500 Ft

Műsor:

Josef HAYDN: 44. szimfónia

Szergej PROKOFJEV: 1. szimfónia

Kiváló alkalom e koncert arra, hogy elgondolkodjunk a XX. század fontos zenei irányzatainak lényegén, minthogy Prokofjev I., D-dúr („Klasszikus”) szimfóniája egy 1772-ből származó Haydn-szimfónia társaságában hangzik el. Feleletesen ismerve e zenéket úgy vélhetnénk, hogy szerves, szoros kapcsolat lehet közöttük. Természetesen erről szó sincs, a klasszikus jelző legfeljebb egyfajta maszkabáji, jelmezes Prokofjev-stílusra utalhat. Ha a Prokofjev elemzéseiben is rendre hivatkozott Haydn későbbi, érett szimfóniáinak csupán a hangszerelesét nézzük, az önmagában drámaibb, színesebb, mint e tételek könnyed, áttetsző hangzásvilága; ha pedig a koncerten elhangzó orkai klasszikus műhoz hasonlítjuk, annak kontrasztos, szélsőséges, drámai légkörét, komolyságát, olykor már-már érdes hangzását keresnénk hiába Prokofjevvel. Maga Prokofjev sem gondolta komolyan e jelzőt, különben nem építette volna harmadik tétel koncepcióját egy kifejezetten a barokkhoz kötődő, klasszikától teljesen idegen táncpárisra („Gavotte”).

Ha amolyan sosem létezett szalon-Haydnt, „Haydn light” kivített keresünk csak Prokofjev művében, két dolgot is elmulasztunk: az egyik a szerző későbbi stílusára oly jellemző zenei tintorok és grimaszok, elhangolt motívumok bősége, a másik egy akkortájt kuszóiban álló új irányzat, a neoklasszicizmus jelentkezése. Azé a mindenek előtt, Sztravinszkij munkásságához kötődő irányzaté, amelynek tárgya mindig a zeneszerző személyes élményeinek visszatükrözése kiválasztott tárgyról, egyfajta „másodkézi művészet”: itt most az a különös és egyedi kép, ami Prokofjev elméjében, lelkében a 18. század zenéjéről élt, legyen annak bármily kevés köze is a tényleges, egykor létezett stílus valóságához, tartalmához.

A belépés ingyenes.



2017. október 13., péntek, 13:30

Vidáman a „komolyzenéről” I.

Fellépők: Pécsi Egyetemi Zenekar | Vezényel: KOCSÁR Balázs, Liszt-díjas karmester
Narrátor: GÖNCZY László zenetörténész



KOCSÁR Balázs

Tanulmányait a budapesti Bartók Béla Konzervatóriumban kezdte, majd a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán folytatta karvezetést, később karmester szakos hallgatóként, melyet 1991-ben kiváló minősítéssel végzett el. Helmut Rilling, Jorma Panula, Eötvös Péter mesterkurzusain vett részt, majd tanulmányait a bécsi Zeneakadémián fejezte be, Prof. Karl Österreicher irányítása mellett. Két nemzetközi karmester-verseny győztese. Karmesterként dolgozott a Szegedi Nemzeti Színházban, az Állami Hangverseny Zenekarnál Lukács Ervin asszisztenseként, 1993-1999 között a debreceni Róyal Opera House (Apolló mozi) zeneigazgatója. 1999-ben Liszt-díjjal tüntették ki. 1999-től a Frankfurti Opera első karmestere, 2004-ben újra visszatért Debrecenbe, ahol a város három legfontosabb zenei intézményének a Debreceni Filharmonikus Zenekarnak, a Kodály Körútnak és a Csokonai Színház Operatagozatának szakmai vezetését végezte. 2010 óta a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar adjunktusaként tanít. 2011-től Vitézy Zsófia mellett a Budapesti Tavasi Fesztivál zeneigazgatója. Több mint 70 különböző operát, barokk műveket a kortárs operáig, több mint ezer előadásban vezényelt itthon és külföldön.

2017. október 24., kedd, 19:00

SZÜCS Máté brácsaművész és Michèle GURDAL zongoraművész kamaraestje

SZÜCS Máté

Debrecenben született zenész családban. 5 éves kora óta hegedül, középfokú tanulmányait pedig Szegeden végezte el.

Egy svájci zenei kurzuson megismerkedett Prof. Schiffer Ervinnel, kinek hatására átváltott hegedűről brácsára és Belgiumba átköltözve Schiffer tanár úr osztályában megkezdte felsőfokú tanulmányait.

Számos nemzetközi verseny díjazottja. 2007 májusától a Frankfurt am Main-i Hessische Rundfunk Rádiózenekarának szólóbrácsása volt, amelyet 2008 februárjától a „Deutsche Kammerphilharmonie Bremen” szólóbrácsás posztjával együtt látott el. 2010 szeptemberétől a Berlini Filharmonikusok első szólóbrácsása, ahol 2013 óta brácsást is tanít a zenekar Karajan Akadémiáján illetve egyéb magánöbenedékeknek. 2015 szeptembere óta a berlini Hanns-Eisler és a budapesti Zeneakadémia tanára.

Évente több mesterkurzust is ad világszerte, többek közt Londonban, New Yorkban, Tokióban, Berlinben, stb. 2017 szeptemberében szolistaiként lép fel a berlini Filharmonikusokkal, ahol Bartók Brácsaversenyét adja elő háromszor.



Michèle GURDAL

9 évesen már a belga Tv-ben szerepelt a Belga Kamarazenekarral, mint szólista. Tanulmányait a Brüsszeli Királyi Konzervatóriumban végezte el. Főbb tárgyai a zongora, kamarazene és zenetörténet voltak. 2005-től osztályfőként a Corno-tavi Nemzetközi Zongoraakadémia hallgatója. Világszerte koncertezik szülőbő és kamaraprodukciókkal is.

Műsor:

Johannes Brahms: Esz-dúr szonáta op.120. No.2

Robert SCHUMANN: Dichterliebe op. 48.

- » No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai“
- » No. 7. „Ich grolle nicht“
- » No. 10. „Hör ich das Liedchen klingen“
- » No. 11. „Ein Jüngling liebt ein Mädchen“
- » No.12. „am leuchtenden Sommermorgen“

Robert Schumann: Liederkreis – Justinus Kerner verseire op.35.

- » No. 1. „Lust der Sturmnacht“
- » No. 3. „Wanderlied“
- » No. 5. „Sehnsucht nach der Waldgegend“
- » No.10. „Stille Tränen“

Richard WAGNER: Trisztán és Izolda – Izolda szerelmi halála

César FRANCK: A-dúr hegedű-zongoraszonáta

- » Allegretto moderato
- » Allegro
- » Recitativo-Fantasia, Moderato
- » Allegretto poco mosso

A koncert műsorszámait két szempontból is egymáshoz kapcsolódóknak.

Az egyik a romantika világa, életérzése, a 19. század zenéjének gazdag sokfélesége. A csupán 61 éves, de a halálhoz közelítő Brahms művés, mégis nagyon szenvedélyes zenéje után Brahms legfontosabb mentora, Schumann kap hangot. Az ő daloktól kezdve a korai romantika minden fontos toposzát, élményét magába sűrít összehajszolt tömörséggel. A szünet után viszont a Brahms-stílus közvélekedés szerinti „ellenpólusa”, Wagner zenéje szólal meg, meghozza a folvondár-szerűen kúszó, emelkedő, egymásba gabalyodó ívek, a végtelen dallam” talán legismertebb, legtermékenyebb példája révén, egy olyan zenében, ahol a hullámzó feszültség egyre magasabbra törve csakis a halál pillanatainak eljöttével fordulhat feloldásba, megnyugvásba. A programot záró Franck-szonáta visszavezet a hagyományosabb, zárt tételekbe fogalmazott kamarazenehez, de a nyughatatlan hangnemműltások, a varázslatos harmóniak némileg Wagnerre is elénk idézik, ahogy a tételekben újra és újra felbukkanó motívumok átváltozásai is.

Az elhangzó zenék másik közös pontja, hogy valamennyi átirat, a szerzők egyiket sem a koncert előadó-apparátusára képelték el és írták meg. Maga az átirat-készítés is mindig kihívás: sikerül-e az eredeti zenei tartalmat összegezgetni az új médiummal, képes-e az legalább annyit, esetleg valami újat, mást is megmutatni a zenei anyagból? Persze a legnagyobb kihívás ilyenkor az előadókát érinti, mivel a kérdésre adható válasz legfőképp rajtuk múlik, hiszen az átiratok eljuttatása új területek feltárását, meghódítását jelenti.

Belépőjegy: 2000 Ft | Nyugdíjas jegy: 500 Ft

PTE MK dolgozók és hallgatók számára szakmai jegy: 500 Ft

2017. október 25., szerda, 19:00

Fazioli zongoraavató hangverseny

Stradivari neve még azelőtt is ismert, akik egyébként nem járatosak a zenében. Paolo Fazioli és szakemberekből álló csapata az észak-olaszországi Sacilében olyan zongorát alkotott, amely méltó párja Stradivari híres mesterhegedűnek. A két hangszermarkában nemcsak a kiváló minőség, hanem a felhasználás tipusa is közös: mindkettő a Saciléből közel száz kilométerre található Fiemme-erdő különleges lucfenyőből készült. A Fazioli-hangszereket manufaktúras rendszerben egyenként, kézzel készítik a harmincöt fős sacilei műhelyben, amely eredetileg Fazioli apjának bútorgyárára épült rá.

A Zeneművészeti Intézet 2017. őszén vásárolt Fazioli zongorájának ünnepi avató koncertjén kiemelkedő hazai zongoraművészek játékát hallhatjuk. A hangszer életrevalóságát jól mutatja, hogy mennyire különböző hangzásokat, színeket, játékmódokat álmoldtak bele az egyes szerzők, s ezeket az avatott kezek miként tudják életre kelteni. Valószínűleg nem a véletlen műve, hogy az f2B7-as modell a „Merlin a varázsló” becenevet kapta...

Fellépők:

BÁNKY József, a Magyar Köztársasági Érdemrend Lovagkeresztjével kitüntetett zongoraművész

FODOR Gabriella, zongoraművész

HOLICS László, zongoraművész

KIRÁLY Csaba, Liszt-díjas zongoraművész

KURUCZ Tünde, zongoraművész

ROHMANN Imre, zongoraművész

10



11

12



13

BÁNKY József

Zongoraművész, zeneszerző, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Pécsi Tagozatának nyugalmazott tanszékvezető tanára. Előadóművészként több jelentős versenymű és szülőciklus pécsi bemutatója fűződik nevéhez. Tanárként jelenleg, mint megbízott egyetemi oktató, éppen hatvanötödik tanévét kezdi. Számos állami és városi díj, illetve kitüntetés birtokosa, 2016 óta Pécs város díszpolgára.

14

Ez a siker segítette karrierét: koncertezett Kanadában, Japánban és Európában olyan partnerekkel, mint Karl Leister, Erich Höbarth, David Geringas, Thomas Riebl, Heidi Litshauer és férjével Rohmann Imrével, mivel zongoraduót játszik. Színpadi tevékenységei mellett professzor a salzburgi Mozarteumban, zongorát és kamarazenét tanít.

ROHMANN Imre

4 évesen kezdett zongorázni, majd a Bartók Béla Konzervatóriumban folytatta iskoláját zeneszerzéssel kiegészítve. Ezt követően a Liszt Ferenc Zeneakadémián tanult zongorát és kamarazenét. 1980-81 között vezénylést tanult a bécsi Zeneakadémián. Számos nemzetközi zongoraverseny első helyezetteje. 1974 óta koncertezik külföldön, mint a legkiemelkedőbb szimfonikus zenekarok szólistája, vagy mint neves művészek kamarapartnere. Tanított a Liszt Ferenc Zeneakadémián Budapesten, a berlini Hochschule der Künste-ben, 1990-óta pedig a salzburgi Mozarteum zongora professzora, ahol jelenleg is él. 1976-óta szinte évente látogatott el Japánba koncertezni és mesterkurzusokat tartani. 2001 óta a spanyolországi Alcala de Henares Egyetem vendégprofesszora. Átiratai az Edition Simonffy-nál, Schott Music Mainz kiadónál jelentek meg. 2002 óta vezényli a Weiner-Szász Kamaraszimfonikusokat.

Műsor:

Johann Sebastian BACH – LISZT Ferenc: a-moll prelúdium és fuga, BWV 543

Domenico SCARLATTI: A-dúr szonáta, K24

Wolfgang Amadeus MOZART: C-dúr szonáta, K. 309, I. tétel

LISZT Ferenc: Un sospiro

Frédéric CHOPIN: Két prelúdium

Claude DEBUSSY: Három prelúdium

Kódok | A holdfényes audienciák terasza | Tűzijáték

Improvizáció

Ludwig van BEETHOVEN – Carl CZERNY: VII. szimfónia – négykesz átirat

Belépőjegy: 2000 Ft | Nyugdíjas jegy: 500 Ft

PTE MK dolgozók és hallgatók számára szakmai jegy: 500 Ft

16

2017. október 26., csütörtök, 19:00

TARKÖVI Gábor trombitaművész és Narihito MUKEDA zongoraművész kamarastje

TARKÖVI Gábor

Esztorgomban született. Csolnokon nevelkedett zenész családban, első trombita óráját kilenc évesen kapta édesapjától Tarkóvi Istvántól. A faluban nagy hagyománya volt a sváb fúvószenének, ami meghatározónak bizonyult zenei pályájára. A Liszt Ferenc Zeneakadémián Varasdy Frgyesnél folytatta tanulmányait. Legfontosabb tanárai közé tartoznak Kurtág György és Hans Gansch. 2004 óta a Berlini Filharmonikusok szülőtrombitása, de rendszeresen játszik kamarazenét is, a Pro Brass és az Austrian Brass Connection rézfúvós együttesekben és az általa alapított Wien-Berlin Brass Quintettben. Ezen kívül világszerte elismert szólista, rendszeresen koncertezik Európában, az USA-ban és Ázsiában. 2008 óta exkluzív szerződése van a svájci Tudor Classics kiadóval, együttműködésük során két CD jelent meg az "Italian Trumpet Concertos" Moja Erdmann-nal, és a "Classical Trumpet Concertos" a Bambergi Szimfonikusokkal, Karl-Heinz Steffens vezetésével. Mindkét produkció kiérdemelte a kritikuskok és a szakma elismerését.

Narihito MUKEDA

Japán zongorista, a budapesti Liszt Ferenc Zeneakadémián tanult zongorázni Dráfi Kálmán professzornál. Számos verseny díjnyertese Olaszországban és Japánban. A Magyar Állami Operaház Fazioli zenekarával és a Liszt Ferenc Kamarazenekarral is dolgozott. Kamarazenei partnerei Perényi Miklós, Barát Kristóf, Wenzel Fuchs, Rácz Rita, Varga Gábor, Oláh Vilmos voltak.



15

17

Műsor:

Arthur Honegger: *Intrada*
Frédéric CHOPIN: *Nocturne op. 32.*
Andante sostenuto | Lento
Paul HINDEMITH: *Sonata*
KURTÁG György: *Fragmente aus „Rückblick“*
Alan HOVHANNES: *Prayer of St. Gregory*
Vincent Ludwig PERSICCHETTI: *Persicchetti Parable for Trumpet Solo*
Pjotr Iljics CSAJKOVSKIJ: *Évszakok: Október – Őszi dal op. 37. No. 10*
Franz SCHUBERT: *Serenade op. 134.*
Pjotr Iljics CSAJKOVSKIJ: *Meditation op. 72. No. 5*
Hidas FRIGYES: *Fantázia trombitára és zongorára*

Romantikus és 20. századi művek váltakoznak Tarkóvi Gábor és Narihta Mukeda kamarahangversenyén. Romantikus zenében viszonylag ritka a trombita-zongora hangszerösszeállítás, ezért az előadók olyan népszerű művek átiratait tűzték műsorra, mint Chopin zongorára írt Nocturne-je, és Schubert általánosan Serenade-ként ismert, de valójában Ballade felirattal jelzett számtalan áthangszerezést megérett dala. Csajkovszkij Évszakok című zongoraciklusából stílusosan a tündöd hangulatú Október: Őszi dal című tétel átirata került műsorra. A szerző egy másik sorozatából az op. 5. Meditation ugyanezt a melankolikus hangvételt veszi át, de a mű közepén annak szenvedélyes arcát is megmutatja. Alan Hovhannes amerikai zeneszerző műve, Szent Gergely imája eredetileg operájának, az 1946-ban komponált Etchmiadzin-nak az intermezzója, ám hamar olyan népszerűsége tett szert, hogy önálló élethez is megmutatja. Alan Hovhannes amerikai zeneszerző műve, Szent Gergely imája eredetileg operájának, az 1946-ban komponált Etchmiadzin-nak az intermezzója, ám hamar olyan népszerűsége tett szert, hogy önálló élethez is megmutatja. Alan Hovhannes amerikai zeneszerző műve, Szent Gergely imája eredetileg operájának, az 1946-ban komponált Etchmiadzin-nak az intermezzója, ám hamar olyan népszerűsége tett szert, hogy önálló élethez is megmutatja. Alan Hovhannes amerikai zeneszerző műve, Szent Gergely imája eredetileg operájának, az 1946-ban komponált Etchmiadzin-nak az intermezzója, ám hamar olyan népszerűsége tett szert, hogy önálló élethez is megmutatja.

Belépőjegy: 2000 Ft | Nyugdíjas jegy: 500 Ft | PTE MK dolgozók és hallgatók számára szakmai jegy: 500 Ft

18

Műsor:

Georg Philipp TELEMANN: *D-dúr Szonáta két oboára, TWV 40*
Wolfgang Amadeus MOZART – Andreas N. TARKMAN: *Figura házassága – „Dove sona”*
Carl Maria von WEBER – Andreas N. TARKMAN: *A búvós vaddis – Annuska áriája*
Camille SAINT-SAËNS: *Szonáta oboára és zongorára*
Christoph Willibald GLUCK – Andreas N. TARKMAN: *Paris és Heléna – „Oh, del mio dolce ardor”*
Gioacchino ROSSINI – Andreas N. TARKMAN: *Armida – „D'amor al dolce impero”*

A barokkban élte első virágkorát az oboa: tónusai, karaktere a korabeli kamarazenének és zenekar hangszerelesnek egyaránt emblemikus része volt. A kor zenéjének fontos vívmánya a kiemelt szereppel bíró, a harmóniát alapvetően meghatározó basszus. Viszont előfordul néhány olyan mű is ebben a korszakban, mely nem tartalmaz ilyesféle alátámasztást. Egyike ezeknek Telemann Hat basszus nélküli szonátája, melyből a harmadik nyitja a hangversenyt. Figyelmét, azonban e korok elsőrangú kamarazenéjében ritkán bukkan fel a hangszer – a ritkaságok egy példáját Saint-Saëns 1921-ben, halála évében, Algériában komponált négytételű szonátája szolgálta a koncerten. A műsor többi részét Mozart, Webern, Gluck és Rossini operáinak kedvelt áriáit alkotják Andreas N. Tarkmann átiratában.

Belépőjegy: 2000 Ft | Nyugdíjas jegy: 500 Ft
PTE MK dolgozók és hallgatók számára szakmai jegy: 500 Ft

20

Rendszeres kamarapartner, Zarina SHIMANSKAYA szólistaként, zenekarban és kamarazenekarban koncertezett Oroszországban, Európában és Ázsiában. Zongoratanulmányokat orosz és európai hagyományokra épülve folytatott, több nemzetközi zongoraverseny első helyezettje.

Műsor:

Ludwig van BEETHOVEN: *G-dúr hegedű-zongora szonáta, op.30. No.3*
Szergej PROKOFJEV: *2. (D-dúr) hegedű-zongora szonáta, op. 94b.*
Johannes BRAHMS: *G-dúr hegedű-zongora szonáta, op. 78.*
Maurice RAVEL: *Tzigane*

Igazi sokoldalú kamarazenélést kínál ez az este. A sokoldalúság persze nem a külsőségekben, hanem a zenei tartalomban keresendő. A hegedű-zongora szonátapáros a Mozart-korszaktól napjainkig az egyik leg többet foglalkoztatott formáció annak ellenére, hogy a két hangszer illeszkedése akusztikai értelemben felvet olyan problémákat, amiknek különféle zeneszerzők igencsak tudatában voltak, a maguk sajátos megoldásaival reagálva. Beethoven számára különösen fontos lehetett a hegedű-zongora szonáta, mint műfaj: olyan hangulati, tartalmi, zenei-nyelvi, fajsúly- és karakter-béli szélsőségeket foglalkoztatott a műveibe, amiket nála másutt csak a vonósnyegyekben, szülő-zongorasonatákban és (kis engedménnyel) a hat cselló-zongora szonátáiban találunk. Prokofjev a maga módján egyetlen négytételű műben is hatalmas kontrasztokat produkált: a csendes, meditatív kezdőütemektől a zenei leleményesség egészen szélsőséges megnyilvánulásait kapjuk a scherzo elképesztő suhanásán át a zárótétel tenyeres-talpas, bazári humorból kiemelkedő végakasztásáig. Brahms megszólaló műve: egy komplett zenei univerzum, amelynek csupán kezdő ütemében olyan távlatokat és gazdagságot érzünk, amit sok szerző egy teljes életműben sem volt képes felváltani. És csak látszólag „levezetésnek” Ravel: az életét csakis a zenében kitalálta, ekként maximálisan odaadó muzsikuspáros portréja, adekvát előadásban valóságos vitairat az „üres virtuozitás” tül sokat emlegetett kliséjével szemben!

A belépés ingyenes.

22

Tóth Péter eddigi pályája épp eléggé következetes és gazdag ahhoz, hogy konkrét várakozásokkal nézzünk a bemutatandó mű elé. A Téli rege vagy a Prospero színes szimfonizmus, a hagyományos műfajokat újraértelmező concerto- és kamarazenei műcsoport szellemessége (vö. Balkán expressz), a szerző nyilvánvaló vonzalma a színpad, a drámai zene és az énekhang iránt. Nem utolsósorban a gyorsan nagy népszerűsége jutott légiónyi igényes körömmel együttvéve jól mutatja, hogy a zeneszerző világa a jelen, a posztmodern zenei stílus-bokrának értékeire épül. Tehát nem áldozza fel a kifejezés igényét a technika, a módszer büvöletében; a hallgatót érzelmi oldalról intenzíven megmozgató zenét ír, nem zár ki, nem bélyegez meg művészet-ideológiai alapon semmilyen muzikális lehetőséget, mondhatni, a világ valós (zenei) vérkeringésében, a mában él, tudomása van múltunk és jelenünk értékeiről és realitásairól. És soha nem vállal kicsivel sem többet, mint amit fölényesen, virtuóz módon teljesíteni tud. Póztalanságában, őszinteségében, így válik igazán vonzóvá zenei világa, amelynek fontos szegmense lehet a bemutatandó új oratorikus mű. Az elhangzást előkészítő hallásirányító, értelmező beszélgetés konkrétumai a mű attribútumai, valamint a rendelkezésre álló idő és körülmények (például a szerző jelen- vagy távolléte) függvényében alakulnak majd ki.

A belépés ingyenes

nka

24

2017. november 20. hétfő, 19:00

Clara DENT-BOGÁNYI oboaművész estje



Clara DENT-BOGÁNYI



Magdalena STEINBAUER



BALOGH Ildikó

Közreműködik:

Magdalena STEINBAUER, oboa
BALOGH Ildikó, zongoraművész

Clara DENT

Berlinben született, Salzburgban nevelkedett fel. Oboa tanulmányait Arthur Jensennél kezdte a salzburgi Mozarteum-ban, majd Günther Passin irányításával szerezte meg mesterdiplomáját a müncheni Hochschule für Musik-ban. Dinyvertese Németország leghíresebb komolyzenei versenyének, a Münchenben megrendezett ARD, valamint a genfi Nemzetközi Zenei Versenynek is. Clara Dent a müncheni nemzetközi Kulturvereinigung ösztöndíját is elnyerte. Szólistaként a leghíresebb zenekarokkal lépett fel, számos CD és rádiófelvétel készített. Szólóalbumairól – „Les Folies d'Espagne”, „La Primadonna” – discszerű nyilatkozatok a kritikusok. 1999 óta a Berlini Rádió Szimfonikus Zenekarának első oboistája. 2005 óta tanít Münchenben és Augsburgban, 2009 óta tevékenykedik a nürnbergi Hochschule für Musik professzoraként. Nemzetközi mesterkursusokat tart Európában és Ázsiában, valamint Európa-szerte állandó meghívottja kamarazeneként a fesztiváloknak.

19

2017. november 22., szerda 19:00

BARÁTI Kristóf hegedűművész és Zarina SHIMANSKAYA zongoraművész szonátaestje

„Baráti Kristóf nem csak a mai, de több generáció legtehetségesebb hegedűse. (Igaz szólistát!) (Ida Haendel)

„Hozzá fogható tehetség évvezedeként, sőt generációnként jó, ha egy akad.” (Farfare)



BARÁTI Kristóf

Budapestben született, de gyermekkorra nagy részét Venezuelában töltötte. Tanulmányait Budapestben, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán folytatta, 2010-ben elnyerte a hegedűsök Oscar-díjának tekintett Moszkvai Paganini Verseny első díját, majd 2012-ben a PTE MK Zeneművészeti Intézetében szerezte meg mesterszakos diplomáját. A világszerte művész a legkiválóbb zenekarokkal lépett fel, mint a Royal Philharmonic Orchestra, az Orosz Nemzeti Zenekar, a Kolni Rádiózenekar, a Marinsky Színház Zenekara, a Szentpétervári Szimfonikus Zenekar, a Francia Rádiózenekar, a Budapesti Fesztiválzenekar, a Brüsszeli Filharmonikusok, a Japán Filharmonikus Zenekar, a tokiói NHK Zenekar, a Deutsches Symphonieorchester, stb. Olyan jeles karmesterekkel dolgozott, mint Kurt Masur, Jurij Tyemirkanov, Jiri Belohlavek, Pinchas Steinberg, Fischer Iván, Kocsis Zoltán, Gilbert Varga, Charles Dutoit, Eiji Oue, Jukka-Pekka Saraste, Marek Janowski. Néhány éve karmesterként is bemutatkozott. Kamarazene-partnerei között van Natalia Gutman, Boldoczki Gábor, Enrico Pace, Kocsis Zoltán, Perényi Miklós, Várjon Dénes, Würtz Klára, Nina Kogan, Jean-Efflam Bavouzet, Kim Kashkashian, Jurij Bashmet, Ning Feng. Munkásságát előbb Prima-díjjal és Liszt-díjjal, 2014-ben Kossuth-díjjal és Bartók Béla-Pásztor Ditta díjjal ismerték el. Baráti az 1703-ban készült „Lady Harmsworth” nevű Stradivari hangszeren játszik, amelyet a Chicagói Stradivari Társaság bocsátott rendelkezésére.

21

2017. december 1., péntek 13:30

Vidáman a „komolyzenéről” II.

Fellépők:

WIEDEMANN Bernadett, Liszt-díjas operaénekes (mezzoszoprán)

Pécsi Egyetemi Zenekar

Pécsi Egyetemi Kórus – karigazgató: Prof. Dr. LAKNER Tamás, Liszt-díjas karnagy

Vezényel: KOCSSÁR Balázs, Liszt-díjas karmester

Narrátor: GÖNCZY László zenei történész

TÓTH Péter

Budapestben született 1965-ben. Zenei tanulmányait ütősként kezdte. Zeneszerzésre Kocsár Miklós és Petrovics Emil tanította. 1990-ben szerezett diplomát a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen. Művei rendszeresen elhangzanak nem csak Magyarországon, de Európa és Ázsia számos hangversenytermében. Az első magyar nyelvű internetes komolyzenei portál a Café Mózus alapítója. Jelenleg a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Karának tanszékvezető egyetemi tanára, dékánja.

Műsor:

TÓTH Péter: *Cantata Universalis – ősbemutató*

„Az Egyetemi kantáta / Cantata Universalis a PTE Művészeti Kar Zeneművészeti Intézet felkérésére, az Intézet 50. születésnapjára készült. A kompozíció verseit a mai kortárs irodalom egyik legtehetségesebb költője Kiss Judit Ágnes írta. Célunk egyfajta mai Carmina Burana volt, mely egyszerűen vidám és elgondolkodtató, és a mai egyetemisták nyelvén szól az olyan, mindenki foglalkoztató témákról, mint a szerelem, az elmúlás, a vizsgaidőszak, vagy épp a kocsmái örökök.”



23

2017. december 12., kedd 19:00

Muzsikáló családok: FENYVESI Béla és FENYVESI Márton

Fellépők:

FENYVESI Márton – gitár és Széliklőti együttes tagjai: FENYVESI Béla – gitár, tamburica, blockflöte, ének | Dr. LAKNER Tamás – gitár, hegedű, ének | ROZS Tamás – gordonka, gitár, ének

Vers és dallam az idők kezdetén még csak együtt létezett. Jellemző, hogy a költsézet a lyra nevű ókori hangszerrel kapta a nevét. Ennek a kezdeti állapotnak egyik legősibb formája a népdal, későbbi megnyilvánulása pedig – például – Balassi Bálint költsézetében érhető tetten, amikor a költő a versei elé – ad notam jelzéssel – még odairta, hogy mely notára énekelhetők.

A különböző kultúrákban eltérő időben, de végül mindenütt bekövetkezett, hogy a szöveg és a zene teljesen szétvált, külön művészeti ággá fejlődött. A Széliklőti tagjai – az együttes eddigi több, mint negyven éves története során – ezt a réges-régi hagyományt próbálták megőrizni és tovább gondolni.

„Örömmel látunk a – ma már felőtt – gyermekünk növekedése során, hogy komoly hatással volt a munkánk rájuk, és nem csak azokra, akik később maguk is a zene pályát választották, hanem mindannyian megtalálták benne a számukra legkedvesebb és legfontosabb momentumokat.” (Fenyvesi Béla)



FENYVESI Márton

Dr. LAKNER Tamás
ROZS Tamás
FENYVESI Béla

25

2018



PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM
Művészeti Kar
Zeneművészeti Intézet

ZMI Liszt Ferenc Hangversenyterem
Zsolnay Kulturális Negyed

2018. március 9., péntek 19:00

KODÁLY Zoltán és tanítványai

A Magyar Kodály Társaság alapításának 40 éves évfordulója

PÉCSI EGYETEMI KÓRUS –
Prof. Dr. LAKNER Tamás Liszt-díjas karnagy
Dr. HOPPÁL Péter karnagy

PÉCSI EGYETEMI NŐIKAR –
KERTÉSZ Attila Liszt-díjas karnagy

Pécsi Kodály Zoltán Gimnázium
BARTÓK BÉLA LEÁNYKARA –
KERTÉSZ Attila Liszt-díjas karnagy

VAS Bence gitárművész

BALÁZS Júlia énekművész

NAGY Johanna énekművész

KUTI Ágnes énekművész

GYERMÁNNÉ VASS Ágnes Liszt-díjas hegedűművész

KÖRTESEI András zongoraművész

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: konzertek.zmi@gmail.com

ZMI

Zeneművészeti

Intézet

A hangverseny a Magyar Kodály Társaság és a PTE közös szervezésében valósul meg. A műsorváltoztatás jogát fenntartjuk.



MAGYAR
KODÁLY
TÁRSASÁG





A Magyar Kodály Társaság alapításának 40. évfordulójára ünnepi hangverseny, ősbemutató: Kodály Zoltán népdalok gitárkíséretes átíratok (2018. 03. 09.) (Pécs, Liszt Ferenc Hangversenyterem)

Magos a rutafa

Transcribed for guitar by Vas Bence

Kodály Zoltán

Nagyon lassan *kissé gyorsabban*

1. Ma-gos a ru - ta - fa á - ga el á - ga - zik 1- 4. Se - lyem sár ha
 2. Még a ten - ge - ren is á - tal haj - la - do - zik
 3. E - gyik á - ga haj - lik bar - na le - gény ud - va - rá - ba,
 4. Má - sik á - ga haj - lik sző - ke le ány ud - va - rá - ba,

6 *lasabban* *ritard.*

ja, Ma-gyar I - lo - na ha-ján fő-lú gyöngy, ko-szo-rú - ja gyöngy,

12 *kissé gyorsabban*

Se - lyem sár ha - ja, Ma - gyar I - lo - na

16 *lassan* **pp** rit.

ha - ján fő - lú gyöngy, ko - szo - rú - ja gyöngy.

First published 2018 by ASAF Publishing House
 All Rights reserved. Photocopying this edition is illegal.

AS06VB

Azért, hogy én huszár vagyok

Transcribed for guitar by Vas Bence

Kodály Zoltán

Tánclépés

Az - ért hogy én hu - szár va - gyok kin - csem ró - zám ga - lam - bom
 Ok - tó - ber - ben ab - fű - ru - lok kin - csem ró - zám ga - lam - bom,
 Sár - ga - réz - sar - kan - tyus csiz - mám hu - szá - ro - san ösz - sze - pen - ge - tem,
 De sok - szor meg - ö - lel - te - lek so - ha el nem fe - led - lek.

⑥=D
 ⑦=C
f tűzzel

5

9

13

* C one octave higher, played rapidly like a short grace note
 Oktávval magasabb C törve, mint egy rövid előke.



PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM

Művészeti Kar

Zeneművészeti Intézet

Kamarakoncert-sorozat

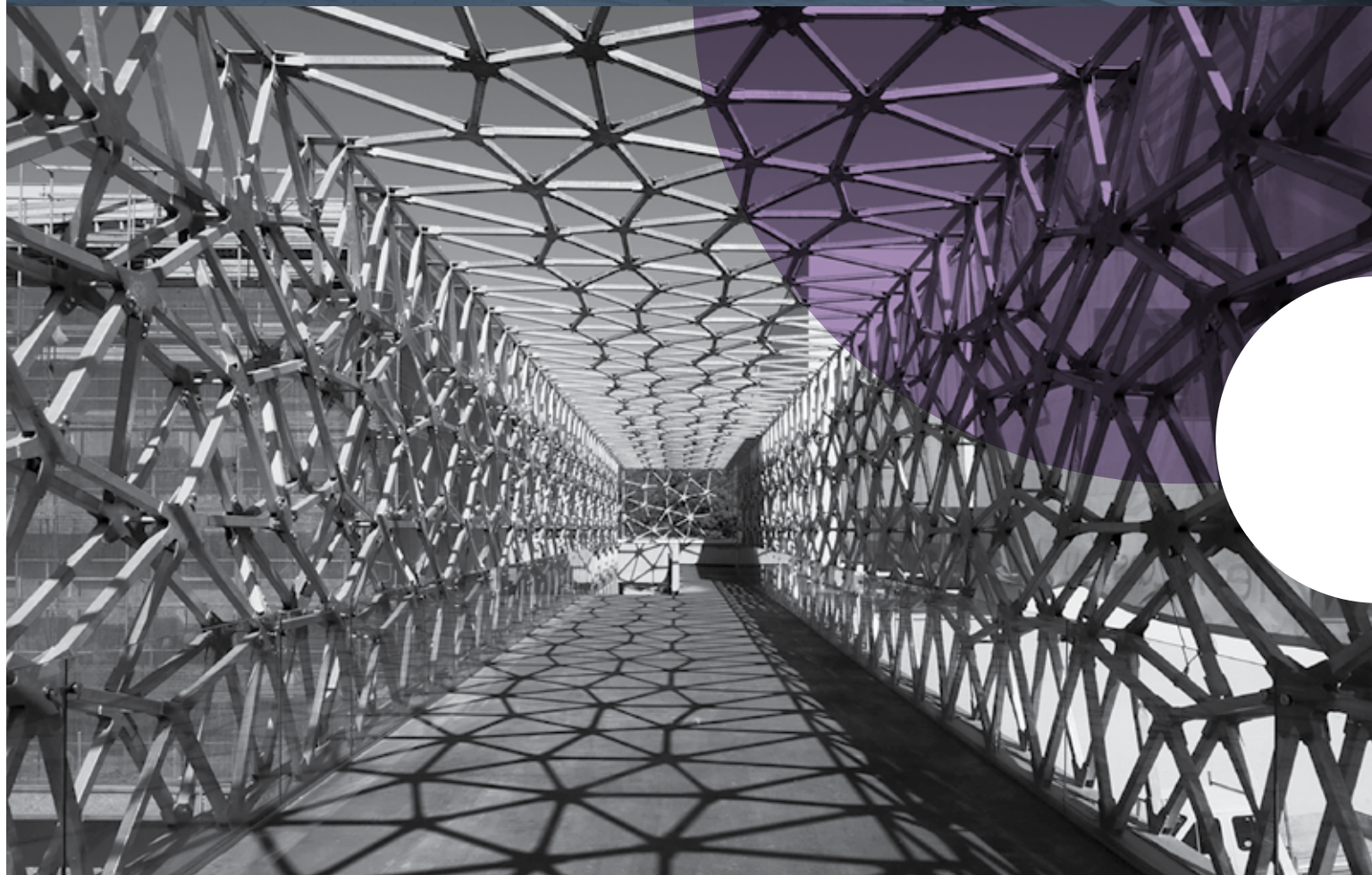
2018 tavasz

ZMI Liszt Ferenc Hangversenyterem
Zsolnay Kulturális Negyed



ZMI

Zeneművészeti
Intézet



Kedves Olvasó! Kedves Zenebarát!

Örömmel indítjuk útjára negyedik évadát Kamarakonzert-sorozatunknak. Az elmúlt félv hangversenyei messzemenően igazolták, hogy helye van Pécs kulturális életében a kis előadói apparátusú hangversenyeknek. A Grammy-díjas Los Angeles Guitar Quartet, Szűcs Máté brácsaművész,

Tarkövi Gábor trombitaművész, vagy Baráti Kristóf hegedűművész szonátaestje erre nagyszerű bizonyítékok voltak, de nem szeretném kifejejteni a felsorolásból az új Fazioli hangversenyzongoránk ünnepi avató koncertjét sem. Különleges és a Liszt Ferenc Hangversenyterem befogadókapacitását feszegető alkalom volt Tóth Péter a Zeneművészeti Intézet fennállásának 50. évfordulójára írt kantátája.

Ebben az évadban is szeretnénk olyan elmélyült, a közönség számára maradandó élményt nyújtó hangversenyeket rendezni, melyek az előző évadok programszervezési filozófiájába illeszkednek. Remélem, hogy sok örömet leli majd programjainkban a város és a régió zenekedvelő közönsége és bízom abban, hogy sokakat már, mint ismerőst köszönhetünk hangversenyterünkben.

Dr. VAS Bence
művészeti vezető
PTE MK Zeneművészeti Intézet
igazgató

1

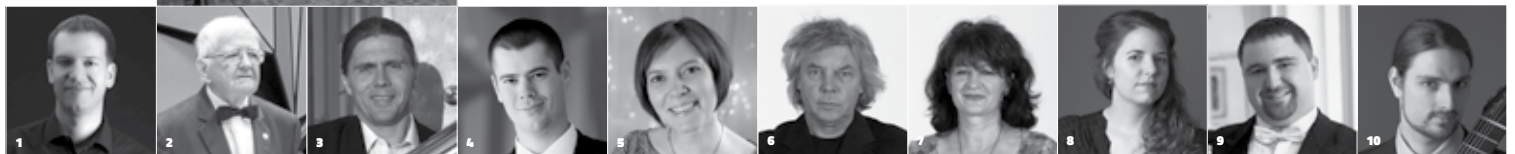
2018. február 6., kedd 19:00

Tanári hangverseny

Fellépők: **1 BALATONI Sándor** orgonaművész | **2 BÁNKY József** a Magyar Köztársasági Érdemrend Lovagkeresztjével kitüntetett zongoraművész | **3 BAZSINKA József** Liszt-díjas tubaművész | **4 BEREGI András** tubaművész | **5 BERENTÉS-VARGA Írisz** zongoraművész | **6 FARKAS István Péter** Liszt-díjas harsonnaművész | **7 HUSZICS Ibolya** zongoraművész | **8 RITTSER Zsófia** gitároművész | **9 SOLYMOSI Péter** trombitaművész | **10 TÓTH Álmos** gitároművész | **11 Pécsi Harsonaegyüttes:** **BÁLINT István** Péter harsonaművész, **BARKÓCI László** harsonaművész, **BAZSINKA József** Liszt-díjas tubaművész, **BENCZE Csaba** harsonaművész, **BEREGI András** tubaművész, **FARKAS István Péter** Liszt-díjas harsonnaművész, **KAJSA Pál** harsonnaművész, **VIDA Lóránt** harsonnaművész

A jó zenetanár inspirál, ösztönöz, felismeri a diák értékeit, és segíti őt abban, hogy rájöjjön, miben jó. Búszkék vagyunk nagyszerű tanárainkra, akik – szólistaként vagy Magyarország legkiemelkedőbb zenekarainak tagjaiként – rendszeres fellépői és kiemelkedő alakjai a hazai és nemzetközi hangversenyéletnek. A tavalyi évhez hasonlóan, idei tavaszi Kamarakonzert-sorozatunk első hangversenyén ismét intézetünk oktatói valamint doktorandusz hallgatói működnek közre, inspirációt adva ezzel hallgatóinknak az előttünk álló félvre.

„A művészeti oktatás legfontosabb láncszeme a kiváló művésztanár.”



2

Műsor:

Johann Sebastian BACH: d-moll kettősverseny BWV 1043 – I. tétel
Johann Sebastian BACH: h-moll prelúdium és fuga BWV 544
Wolfgang Amadeus MOZART: c-moll fantázia
Manuel de FALLA: La vida breve | Danza Española No.1
Giuseppe TORELLI: D-dúr szonáta (G1 – 1690)
Eugene REICHE: Adagio
Camille SAINT-SAËNS: Adagio
Jeffrey AGRELL: Gospel time
FARKAS Antal: Kuruc dalok

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: koncertek.zmi@gmail.com

3

2018. február 17., szombat 19:00

Muzsikáló családok: HERPAY Ágnes és fia, NÉMETH Zsombor

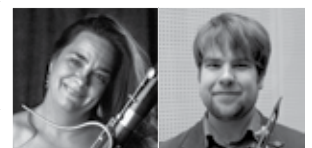
Fellépők: **HERPAY Ágnes** DLA fagottművész
NÉMETH Zsombor hegedűművész
KONTA Noémi csembalóművész | **HUSZICS Ibolya** zongoraművész

HERPAY Ágnes

1984 óta a pécsi zenekar, jelenlegi nevén a Pannon Filharmonikusok szólamvezetője. Tanárai voltak többek közt: Janota Gábor és Vizsolyi Livia fagottművészek, Kurtág György zeneszerző, Láng István zeneszerző, Szabó Miklós karnagy. Szívesen ad szóloestet, a kamarazene területén fűvösötssel lépett fel a legtöbbször, de más összeállítási formációkban is közreműködött. Különösen fontos számára a XX-XXI. századi magyar zene propagálása, előadása, ezért minden szóloestjén legálább egy kortárs darabot ejátszik. A PTE Művészeti Kar docense, és a Pécsi Művészeti Gimnázium és Szakközépiskola tanára. Munkásságát több díjjal jutalmazták, többek között: a Pannon Filharmonikus Zenekar Lickl-díjjal (2016), Bartók – Pásztor-díjjal (1998).

NÉMETH Zsombor

a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen muzikológia, majd a Vienna Konservatorium budapesti tagozatán hegedűtanári diplomát szerzett. Bár a barokk és korai klasszikus repertoár már szakiskolás éveitől érdekelt, a korhú megszállással csak 2010 óta foglalkozik. Kertész Istvánnal tanult barokk hegedűt. Számos hazai és külföldi régi zenei mesterkurzusa eljuttott, ahol a legismertebb tanárok irányításával folytatta hegedű tanulmányait. Mind muzikológusként, mind hegedűsként aktív. 2012 óta a Zenetudományi Intézet külsős munkatársa, 2017 szeptemberétől a Bartók Archivum fiatal kutatója. Hegedűművészként számos fontos bel- és külföldi koncerthelyszínen játszott neves karmesterek keze alatt. 2011 és 2013 között a Budapest Bach Consort koncertmestere volt. 2012-ben alapította a Simplicissimus Kamaragyűjtést, amelynek azóta művészeti vezetője. 2015 óta a müncheni Accademia di Monaco vendégművésze.



5

4

Műsor:

Heinrich Ignaz Franz von BIBER: *Sonata III - a Sonatae [...] Anno MDCLXXXI sorozatból (C 140)*
Gabriel PIERNÉ: *Prelude de concert sur un theme de Purcell op. 53*
Franz SCHUBERT: *Arpeggione sonata, D 821 - I. tétel, Allegro moderato*
Jean FRANCAIX: *Deux pieces pour basson et piano*
Tomaso ALBINONI: *Sonata a violino solo [e basso] composta per il Sig. Pisendel (T.50.32)*
Johann Sebastian BACH / Johann Georg PISENDEL: *Sonata à Violino solo e Basso per il Cembalo (BWV 1024)*
Richard KERSHAW: *Tree Diversion for Bassoon and Piano*
Francisco MIGNONE: *Valsa para Fagote Solo*
Giuseppe TAMPLINI: *Fantasia su motivi del „Don Pasquale“*

A kamarahangverseny a zeneirodalom rejtett gyöngyszemeit mutatja be, a 17., 18., 19. és a 20. századi cseh, osztrák, német, francia, angol, olasz és brazil művek színes kavalkádját. A darabok között fontos összekötő kapocs a klasszikus értelemben vett dallam, mely a művek könnyű befogadását is lehetővé teszi. Biber, Bach és Albinoni képviselik a legkorábbi nemzedéket egy-egy szonátával. A BWV 1024. számmal jegyzett mű szerzősége máig vitatott, és a kutatások bizonyos szálai a drezdai koncertmesterhez, Johann Georg PisenDELhez vezetnek. A zenei romantika világából egy Schubert-darab méltán kedvelt tétele hangzik el. A 20. századi művek között találhatunk igazi érdekességeket. A francia PiernÉ és az olasz Tamplini műve Purcell és Donizetti dallamaira való visszatérítést, de jól érzelhető, hogy Jean Francaix, Richard Kershaw és Francisco Mignone művei is a megelőző korok zenei hagyományából merítenek.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: regisztracio@zsn.hu

A hangverseny a Zsolnay Örökségkezelő Nkft. és a PTE közös szervezésében valósul meg, támogatja az Európai Szociális Alap.

6



Műsor:

Johannes BRAHMS:

- » *Szonáta hegedűre és zongorára Nr. 1, G-dúr, op. 78*
- » *Szonáta hegedűre és zongorára Nr. 2, A-dúr, op. 100*
- » *Scherzo hegedűre és zongorára, c-moll*
- » *Szonáta hegedűre és zongorára Nr. 3, d-moll, op. 108*

Brahms hegedű-zongoraszonátái közül az op. 78 G-dúr a kamarazenei repertoár egyik klasszikusának tekinthető. Ezúttal azonban a szerző valamennyi hegedűre és zongorára írt kamaraműve társaságában szerepel. Mindhárom hegedű-zongoraszonátája viszonylag későnek számít az életműben, talán emiatt is nemes egyszerűség, letisztultság és az érett zeneszerző bölcs megfontoltsága jellemzi őket. A viharos Scherzo egy négytételű szonáta része, melynek különlegessége, hogy három zeneszerző, Robert Schumann, Brahms és Albert Dietrich együttműködésére jött létre az unneplát magyar származású hegedűművész, Joachim József számára. Dietrich komponálta az első tételt, Schumann a másodikat és a negyediket, az ifjú Brahms pedig a harmadik, Scherzo tételt. Így négy műve közül a harmadik helyre téve ennek a hangversenynek is a Scherzója lehetett.

Belépőjegy: 2000 Ft | Nyugdíjas jegy: 500 Ft
PTE MK dolgozók és hallgatók számára szakmai jegy: 500 Ft

8

Műsor:

Jean Baptiste LOEILLET: *C-dúr szonáta*
Camille SAINT-SAENS: *Cavatine*
Carl Maria von WEBER: *Romanza appassionata*
HOLLÓS Máté: *Trombandine*
LÁNG István: *Libero*
Stjepan ŠULEK: *Sonate*

A harsona mindig is nagy népszerűségnek örvendett Franciaországban. Loeillet fuvólára és continuóra írt barokk szonátájából is készült átirat (eredetileg) basszus harsonára. A 18-19. században kifejező és egyedi szólóhangszerként tekintettek rá. Saint-Saens Cavatine című műve is e felfogást erősíti, s a hangszer lírai, romantikus oldalát jeleníti meg, illetve a „romantikus stílus” lendületes késői virágzását ünnepli. A Webernek tulajdonított „Romanza appassionata” című mű a harsonások kedvelt előadási darabja lett az utóbbi időben, azonban a zenetörténészek nem találtak bizonyítékot, hogy a mű eredetileg is harsona szólóra íródott-e illetve, hogy valóban Weber komponálta-e.

Kiemelkedő kortárs zeneszerzők műveit is hallhatjuk az est során. Hollós Máté munkásságának egyik legfőbb jellemzője a magyar zene külföldi megismertetése, darabjait a legtöbb európai országban bemutatták, de az USA-ban és Kanadában is játszották őket. A koncerten a Corpus Harsonakvartett versenyére, annak megrendelésére készült műve kerül előadásra. Láng István zeneszerzői munkásságára jellemző a hangzásbeli lehetőségek gazdag kiaknázása, sajátos játékmódok és effektusok kutatása. A szerző Libero című műve a modern effektek harsonán való megjelenítésének kiteljesedése, melyet a harsonairodalom egyik legnehezebb darabjának tartanak. A művet 28 éve világszerte csak Fejér András játszta, illetve 2000-ben lemezre is vette. A horvát származású Stjepan Šulek gyönyörű, mélyen kifejező, intenzív, neoromantikus műve a „Vox Gabrieli” kiegészítést viseli, ezzel jelezve, hogy a szerzőt egy Gabrieli téma ihlette a mű megírására 1973-ban.

Belépőjegy: 2000 Ft | Nyugdíjas jegy: 500 Ft
PTE MK dolgozók és hallgatók számára szakmai jegy: 500 Ft

10

A MAGYAR KODÁLY TÁRSASÁG 1978-ban, 40 évvel ezelőtt alakult, s ezzel létrejött a II. Nemzetközi Kodály Szimpózium keretében 1975-ben, Kecskeméten megalapított Nemzetközi Kodály Társaság (International Kodály Society) hazai testvér szervezete.

Az évente és az időről-időre visszatérő események „tagolják” a Társaság időszerűségét, amely minden évben más-más módon megemlékezik a Mester halálának évfordulójáról és megünnepli születésének évfordulóját. Ki kell emelni a jelesebb Kodály-évek kapcsán rendezett nemzetközi konferenciákat, melyek a kodályi életmű értékelése mellett zenetörténeti, zenepedagógiai, népzenei témákat dolgoznak fel. A Magyar Kodály Társaság jelentős szerepet vállal koncertek, zenei vetélkedők, zenei versenyek szervezésében. Szoros kapcsolatot épített ki a Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttessel Országos Szövetségével.

„Kultúrát nem lehet öröklni. Az elődök kultúrája egykettőre elpárolog, ha minden nemzedék újra meg újra meg nem szerzi magának.” Kodály Zoltán

Műsor:

A hangversenyen a Kodály-művek mellett a Mester tanítványainak, illetve az azt követő generációk Kodály szellemiségét ápoló, kiemelkedő szerzőinek (Farkas Ferenc, Járdányi Pál, Karai József, Balázs Árpád, Tallai Aurél, Orbán György valamint Tóth Péter) vokális és hangszeres kompozíciói szólnak meg a Zeneművészeti Intézet oktatóinak és hallgatóinak előadásában.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: koncertek.zmi@gmail.com

A hangverseny a Magyar Kodály Társaság és a PTE közös szervezésében valósul meg.



2018. február 21., szerda 19:00

Ofer FALK hegedűművész és GRANIK Anna zongoraművész kamaraestje

GRANIK Anna

1977-ben született Zágrábban. 1999-ben I. helyezést ért el a V. Jugoszláv Országos Versenyen. Ugyanabban az évben felvételt nyert a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Előkészítő Tagozatára, ahol Esztó Zsuzsa lett a tanára. Legjelentősebb versenyek, amelyeken helyezést ért el: Usti nad Labem-i Nemzetközi Zongoraverseny (1991), Senigal-i Nemzetközi Zongoraverseny (1992), a Liszt Ferenc Zeneakadémia által rendezett Liszt Verseny (1995), Motorola verseny (1996). Rendszeresen részt vett hazai és külföldi mesterkurzusokon, tanárai voltak Révi Livia, Rudolf Keher, Vladimir Babadzan, Eugen Indjic, Fenyves Lóránd és Dora Schwartzberg.



2018. február 26., hétfő 19:00

FEJÉR András harsonaművész és IHÁSZ Irén zongoraművész kamaraestje

FEJÉR András

1967-ben született Budapesten. Harsonatanulmányait Gergely Gyulánál és Farkas István Péternél – intézetünk oktatójánál – kezdte, majd Steiner Ferenc növendékéként diplomázott. 1983-tól egyik alapító tagja az Academia Rézfúvós Kvintettnak, amellyel nemzetközi versenydíjakat szerzett: Barcs I. díj, Narbonne II. díj, Gmünd II. díj. 1987 és 2000 között tagja volt a Magyar Állami Hangversenyzenekarnak, ahol 1995-ben az „Év Művésze” zenekari kitüntetést kapta. 1997-től a Deutsches Symphonie Orchester Berlin szólóharosnása. 2007-ben részt vett a müncheni (ARD), 2010-ben pedig a markneukircheneri nemzetközi harsonaverseny zsűrijében. Első önálló CD felvételét – mely 2000-ben jelent meg a Hungaroton Classic forgalmazásában „Name-Game” címmel – Artjusy-díjjal jutalmazták. Ezt a kitüntetést 2008-ban és 2012-ben ismét elnyerte. 2011-ben „C'est la vie” címmel szintén a Hungaroton Classic forgalmazásában egy újabb lemeze jelent meg, amelyen a számára komponált kortárs magyar zeneszerzők művei szerepelnek. 1989 óta rendszeresen koncertezik szólóistáknak Magyarországon és Európa városaiban egyaránt. Repertoárja nagy részét kortárs magyar zeneszerzők művei képezik – harsonaszólók, elektroakusztikus, kamara, és versenyművek –, amelyek többsége számára íródott. 2012-ben Liszt Ferenc-díjjal tüntették ki.

IHÁSZ Irén

a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola tanári kamaraművészeti diplomát szerzett. A rézfúvós zene nagyon közel áll hozzá. 26 éve tanít, országos, nemzetközi versenyekről számos nívós eredményt tudhat maga mögött növendékeivel. Korrepetitori munkáját is aktívan gyakorolja. Fejér András-sal 1998 óta játszik koncerteken. A közös munkáról így nyilatkozik: „Barátságunk, zenei egyetértésünk mindig örömmel tölt el.”



7

9

2018. március 9., péntek 19:00

KODÁLY Zoltán és tanítványai – A Magyar Kodály Társaság alapításának 40 éves évfordulója

Fellépők: PÉCSI EGYETEMI KÓRUS – Prof. Dr. LAKNER Tamás Liszt-díjas karnagy
PÉCSI EGYETEMI NŐIKAR – KERTÉSZ Attila Liszt-díjas karnagy
Pécsi Kodály Zoltán Gimnázium BARTÓK BÉLA LEÁNYKARA – KERTÉSZ Attila Liszt-díjas karnagy
VAS Bence gitárművész | BALÁZS Júlia énekművész | NAGY Johanna énekművész
KUTI Ágnes énekművész | GYERMÁNNÉ VASS Ágnes Liszt-díjas hegedűművész | KÖRTESI András zongoraművész



Közszóltmond. Dr. ITTÉZS Mihály, a Magyar Kodály Társaság elnöke.

„Fontos számomra az elvi gondolat-hűség és a nyitottság egysége, a múlt-jelen-jövő hármasságának szerkesztése a szemléletmódban, a tisztesség és az „itt élnek s halnak kell” (vagy inkább így: élnek, vagyis szólnak, s halnak itt kell) erkölcsi parancsa.” Ittész Mihály

11

2018. március 19., hétfő 19:00

Kodály Vonósnégyes kamaraestje

Fellépők: KODÁLY VONÓSNÉGYES tagjai:
BANGÓ Ferenc hegedűművész | FALVAY Attila hegedűművész
FEJÉRÁRI János brácsaművész | ÉDER György csellóművész

KODÁLY VONÓSNÉGYES

1966-ban alakult a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola hallgatóiból. Kodály Zoltán életművének és magyar szerzők műveinek bemutatására. 1968-ban a budapesti Weiner Leó Nemzetközi Vonósnégyes Versenyen – mint Sebestyén Kvartett – nyert első díjat. 1971-ben a vonósnégyes már nemzetközileg ismert együttesként vette fel Kodály Zoltán nevét. A Vonósnégyes rendszeresen koncertezik Európa és Észak-Amerika országában, Japánban, de felléptek Mexikóban, Dél-Amerikában, Indiában, Kínában, Hong Kongban, Dél-Koreában, Ausztráliában és Új-Zélandon is. Jelentős zenei fesztiváloknak voltak vendégei, többek között Aldborough, Athén, Bagdad, Bath, Budapest (Isztvási Fesztivál), Linz (Brucknerfest), Ossiach (Carinthischer Sommer), Bukarest (George Enescu), Estoril, Guanajuato, Izstambul, Korsholm, Ljubljana, Luberon, Genuval (Musica Mund), Oaxaca, Prága, Sandviken. Nagyszerű kamara partnerekkel dolgoztak együtt: Bruno Canino, Milan Turkovic, Perényi Miklós, Kocsis Zoltán, Michel Portal, Dmitry Ashkenazy, Michel Béroff, Jeremy Menuhin, Vásáry Tamás, Jandó Jenő, Dimitris Sgouros. A Kodály Vonósnégyes közel 60 CD felvételt készített.



13

Műsor:
Cloude DEBUSSY: Vonósnyegys
Szergej RAHMANYINOV: Romance és Scherzo
Pjotr Iljics CSAJKOVSKIJ: Firenzei Emlék

2018-ban Debussy, Rahmanyinov és Csajkovszkij halálának 100., 75. és 125. évfordulójára emlékezünk. A hangverseny mindhárom elhangzó műve 1890 körül született, a három zeneszerző különböző életperiódusában. Debussy egyetlen vonósnyegysét 1893-ban, 31 évesen komponálta. Rahmanyinov nem hagyott hátra teljes, befejezett vonósnyegysét, töredéket viszont többet is. Ebből az első, 1889-ben, mindössze 16 évesen írt mű meglevő két tétele hangzik el. Csajkovszkijnak nem három vonósnyegyse közül valamelyik, hanem 1890-ben, 50 évesen befejezett vonóssextetje került műsorra. Bár a három mű ugyanannak a kornak a lenyomata, a zeneszerzők életkorából és stílusbeli különbségeiből adódóan mindegyik más-más képet mutat. Debussy stílusa ekkoriban érlelődött ki. Rahmanyinov 14 évesen Csajkovszkij biztatására kötelezte el magát a komponálás mellett. Tizenhat évesen, az elhangzó mű alkotása idején tanárával kellett megharcolnia, hogy a zongorázás mellett komponálhasson is. Csajkovszkij ezekben az években már sikeres zeneszerző volt. A sok koncertturné után Itáliában pihente ki fáradsálmait, mely után komponálta a Firenzei emléket.

Belépőjegy: 2000 Ft | Nyugdíjas jegy: 500 Ft
PTE MK dolgozók és hallgatók számára szakmai jegy: 500 Ft

14

FEJÉRVÁRI Zoltán

Budapesten született 1986-ban. Zenei tanulmányait a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen, majd a madridi Zsófia Királyi Zeneakadémián végezte. Tanulmányévei alatt rendszeresen részt vett Kurtág György, Rados Ferenc valamint Schiff András kurzusain. Több nemzetközi verseny díjazottja, 2017-ben megnyerte a rangos Montreáli Nemzetközi Versenyét. Rendszeresen koncertezik Európában és az Egyesült Államokban. Játszott szolistaiként a Budapesti Fesztiválzenekarral, a Nemzeti Filharmonikusokkal, a Verbier Fesztiválzenekarral olyan karmesterek közreműködésével, mint Fischer Iván, Kocsis Zoltán, Kovács János és Takács-Nagy Gábor. 2011-ben lemeze vette Liszt e-moll, Malédiction című zongorára és vonószenekarra írt művét a Weiner Szász Kamaraszimfonikusokkal Rohmann Imre vezényletével. E Hungaroton kiadás 2013-ban elnyerte a Liszt Társaság „Grand Prix du Disque” hanglemez nagydíját. Kállai Ernővel készített Mozart-felvétele 2014-ben jelent meg szintén a Hungaroton lemezcégnél. Fejérvári Zoltán 2015-ben Junior Prima díjjal részesült, 2016-ban pedig elnyerte a londoni Borletti Butoni Trust Fellowship díját. Jelenleg a Zeneakadémia Kamarazene Tanszékének oktatója.

Műsor:
Johannes BRAHMS: Szonáta hegedűre és zongorára Nr. 1, G-dúr, op. 78
Leos JANÁČEK: Hegedű-zongora szonáta
Richard STRAUSS: Hegedű-zongora szonáta, Esz-dúr, op.18

Beethoven után Brahms volt az első, aki igazán nagyívű szonáta írására vállalkozott. Művében ötvöződik a zenei tradíció és a német népzene hatása az újszerű gondolatvilággal. A sok más művére jellemző borongósság helyett itt világos, szépen rajzolt dallamokkal találkozunk.

A 19-20. század fordulóján kezdtek felfedezni a morva népzénet, és Janáček, ahogy nálunk Kodály és Bartók, kiadott közülük jó néhányat zongorakísérettel ellátva. Hegedű-zongora szonátájának dallamai magán viselik a morva népzene nyomait, és ezekben az években maga is szorgalmazta a népzene-kutatást.

Richard Strauss szonátáját abban az évben komponálta, mikor későbbi feleségét megismerte. Művében lazán egymáshoz fűzött különböző karakterű témák sorakoznak egymás után. A szabadság és kötetlenség nem csupán a zenei szerkesztésben jelenik meg, a második tételt egyenesen improvizáció címmel jelöli.

Belépőjegy: 2000 Ft | Nyugdíjas jegy: 500 Ft | PTE MK dolgozók és hallgatók számára szakmai jegy: 500 Ft

16

NAGY Péter

zenei pályáját fiatal tehetségként kezdte, nyolcéves korában felvételt nyert a Zeneakadémia akkoriban alakuló „Különleges Tehetségek Iskolájá”-ba, ahol Máthé Miklósnénál és Rados Ferencnél folytatta tanulmányait. 1975-ben a Zeneakadémia zongora szakán Zempléni Kornél osztályába került. A Magyar Rádió 1979-es zongoraversenyén elért első díja irányította rá a figyelmet. Azóta rendszeres résztvevője az itthoni és a külföldi koncertéletnek. A világ legrangosabb zenekaraival lépett már fel, valamint világhírű művészek, együttesek választották kamarapartnerül. Szólóesteket adott Európán, Japán, Korea, Ausztrália és Új-Zéland jelentős koncerttermeiben. 1987-óta a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem tanára, a Doktori Iskola billentyűs osztályának vezetője. 2010-től a stuttgarti Hochschule für Musik und Darstellende Kunst professzora. 2001-ben munkásságáért Liszt-díjjal tüntették ki.

Műsor:
Georg Friedrich HANDEL: e-moll fuvaloszonáta
Gaetano DONIZETTI: C-dúr szonáta
Mario PILATI: Szonáta
Francis POULENC: Fuvaloszonáta
Paul HINDEMITH: Szonáta
Erwin SCHULHOFF: Szonáta
Otar TAKTAKISHVILI: Szonáta



18

2018. április 17., kedd 18:00

A Pécsi Művészeti Gimnázium és Szakgimnázium jubileumi hangversenye

Fellépők: az idén 60 éves **Pécsi Művészeti Gimnázium és Szakgimnázium** növendékei

A Pécsi Művészeti Gimnázium és Szakgimnázium 1957 óta a művészi alkotómunka, a gazdag kulturális tevékenység, a tudásépítés és képességfejlesztés, valamint a tehetséggondozás sajátos műhelye. Kezdetben zeneművészeti szakon képezték a növendékeket, majd a 60-as évek elején képzőművészeti, később iparművészeti oktatás indult meg. 1974-től a Pécsi Balett nyomdokain pedig táncművészeti, majd 2008-tól drámatagozatos képzés kezdődött az iskolában, így máltán visszanyerte a régi „művészeti gim” rangját. A négy művészeti területen a képzés jelenleg is folyik, amely tartalmában, szerkezetében folyamatosan fejlődésen ment keresztül az eltelt évek, évtizedek alatt. Olyan képzést nyújt, amelyben az iskolai tudás értéke a művészeti szaktudás, az általános műveltség és a kompetenciák egysúlyán alapszik. Az ország minden tájáról érkező növendékek azért, hogy kiváló művésztanárokkal, mesterekkel dolgozzanak együtt. Országos és nemzetközi versenyeken, pályázatokon, bemutatókon szép sikereket szereznek a növendékek a művészeti és közművészeti területeken egyaránt.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött:
koncertek.zmi@gmail.com



2018. április 18., szerda 19:00

Muzsikáló családok: A Bazsinkák!

Fellépők: **1 BAZSINKA József** Liszt-díjas tubaművész | **2 ifj. BAZSINKA József** tubaművész
3 BAZSINKA Mihály szaxofonművész | **4 BAZSINKA Zsuzsanna** operaezenekesnő, Erdemes Művész **LENGYEL Andrea** zongoraművész

BAZSINKA József

zenei tanulmányait 1974-ben kezdte. Diplomáját Budapesten a Liszt Ferenc Zeneakadémián 1985-ben szerezte. 1984 óta tanít, jelenleg a PTE MK Zeneművészeti Intézet óraadó oktatója. Számos nemzetközi kamara- és tubaverseny díjazottja. Rendszeresen fellép szolistaiként hazai és külföldi hangversenyeken. Magyar és nemzetközi tuba mesterkurzusok keresett tanára. Tíz évet dolgozott a Magyar Állami Operaházban, 25 éve a Budapesti Fesztiválzenekar tagja. Eddig négy szólólemez készült el, az ötödik kiadás előtt áll. Számos kortárs szerzői lemezen játszik szóló- és kamaraműveket. Munkásságát 1996-ban Liszt Ferenc-díjjal ismerték el.

„Anyai ágról volt egy híres énekes a családban, apai ágon szintén voltak elismert zenészek, így nem csoda, hogy testvérem, Zsuzsanna is a zenesz pályát választotta. Gyermekem édesanyja szintén zenész, így könnyű volt a zene szeretetét elültetniük gyermekeinkben. József fiamból tudós, Mihály fiamból zongorista lett. A másik két gyermekem is tanult zenét, de végül elhatározt néptáncosok lettek. Levente fiam a Magyar Táncművészeti Főiskolát fejezi éppen be, míg Lili lányom Népművészeti Szakközépiskolába jár. A két zenesz fiammal rendszeresen vannak közös koncertjeink.”

ifj. BAZSINKA József

Junior Prima-díjas tubaművész, szolistaiként több nemzetközi tubaverseny nyertese, de kamarazeneben is kiváló eredményeket ért el az In Medias Brass együttesrel, melynek alapító tagja. Rendszeresen közreműködik kortárs együttesekben. 2015 óta oktatóként is tevékenykedik, a Szent István Király Zeneművészeti Szakközépiskola tuba- és résztűvés kamarazene tanára.



20

15

2018. április 11., szerda 19:00

„A fuvaloszonáták nagykönyve” – hétszeres lemezbemutató koncert

Fellépők: **ITTZÉS Gergely** Liszt-díjas fuvaloművész | **NAGY Péter** Liszt-díjas zongoraművész

ITTZÉS Gergely

Liszt-díjas fuvaloművész, a Liszt Ferenc Zeneakadémián diplomázott, majd a nemzetközi Prágai Mozart Akadémián és Kanadában a Banff Centre for the Arts osztdíjasaként tanult tovább. Mesterei közül meghatározó hatással voltak rá Matus István és Aurélie Nicolet, valamint kamaratanárai, Kurtág György és Rados Ferenc. Az UMZE kamaragyüttes alapító tagja, fuvalonégysége, a TeTraVERSI 2003-2009-ig működött. Nemzetközi fuvalofesztiválok gyakori vendége, rendszeresen koncertezik és tart kurzusokat, előadásokat Európa-szerte, valamint Kínában és Észak- illetve Dél-Amerikában. A Carnegie Hallban 2014-ben debütált. Eddig mintegy 20 lemeze jelent meg. 1996 óta a győri Széchenyi István Egyetemen tanít, egyetemi tanár. 2017 szeptemberétől a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán is oktat. Zenei tevékenysége igen sokrétű, művészetében minden téren a teljességre törekszik. Repertoárja, mely számos ritkaságot is tartalmaz, a barokktól az experimentális zenéig és az improvizációig terjed. A hangszer lehetőségeinek maximális kihasználása érdekében alkotta meg a fuvalokétfőszólamú lehetőséget bemutató szoftverét, a Flouble-t, és komponált számos multifonikus fuvaloművet, amelyek – átirataival és közreműködésével egyetemben – nyomtatásban is megjelentek. Flautológus elnevezésű módszertana a fuvaljáték minden szegmensét részletesen tanulmányozza. A német Lexikon der Flöte külön szócikkben foglalkozik munkásságával.



„A hangversenyre egy hétszeres CD-sorozat megjelenése alkalmából kerül sor. A fuvaloszonáták nagykönyve mögött e törekvés áll: összegyűjteni és mintegy hangzó lexikonként átvizsgálni a jelen- és utókornak azt, ami három évszázad fuvalozását legjobban reprezentálja. A szükséges önkorlatozás alapvetően műfaji: kizárólag szonátákat hallunk, melyek fuvalóra és billentyűs hangszerre íródtak. Az – értelemszerűen némileg szubjektív – válogatás fő szempontja az volt, hogy a fuval szonataradalmának klasszikussá vált és legerőteljesebb darabjait soraközzük fel. E két tulajdonság nem mindig esik egybe, így kerülnek a válogatásba kevésbé ismert, de méltatlanul mellőzött művek, de olyanok is, amelyek népszerűségüket nem feltétlenül magas művészi értékeknek köszönhetik. És bizonyára sok má kiharad, amelyet mások bevalogattak volna ebbe a „best of” gyűjteménybe.

A 34 szonáta közül hangversenyünkön minden lemezt egy darab képvisel, de itt is kénytelenek voltunk lemondani a legnagyobb szabású művekről, mint Prokofjev, Lajtha, Jongen vagy Kuhlau, és rövidebb darabokat választani. A XVIII. századi szonáták közül egy Handel-mű csendül fel, a második kötetet a romantikus olasz opera korai alakjának, Donizettinek fuvaloversenyként is ismert egyteteles C-dúr szonátája képviseli. A szinte egészen feledésbe merült Mario Pilati, a tragikusan rövid életű olasz szerző egy szintén végítiszta impresszionista fuvaloszonátát hagyott hátra. A francia fuvaloszonáták közül Francis Poulenc népszerű darabja szólal meg. Paul Hindemith műve az utolsó lemezen hallható más nyugat-európai XX. századi művekkel egyetemben. A sorozat hatodik lemeze amerikai és cseh szonátákat mutat be, többek közt az utóbbi évtizedekben újra felfedezett Erwin Schulhoff-ot. A szovjet és magyar műveket bemutató lemezei a Grúziai Szovjet Szocialista Köztársaság kultuszminiszterére Otar Taktakishvili-re esett a választás.

Ittész Gergely

Belépőjegy: 2000 Ft | Nyugdíjas jegy: 500 Ft
PTE MK dolgozók és hallgatók számára szakmai jegy: 500 Ft

19

21



BAZSINKA Mihály
nagy hangsúlyt fektet az improvizációra és arra, hogy új zeneművek, kompozíciók szülessenek. Repertoárját többek közt John Coltrane, Cannonball Adderley, Joe Henderson, Thelonus Monk, Dave Holland, Charlie Parker, Tommy Flanagan műveinek feldolgozásai és saját szerzeményei alkotják.

BAZSINKA Zsuzsanna
1989 óta a Magyar Állami Operaház magán-énekese. Számos díj és kitüntetés birtokosa. 2006-ban Székely Mihály emléklapokkal, 2008-ban elsőként vehette át az Osváth Júlia-díjat. 2009-ben Erdemes Művész lett, illetve átvette a Melis György-díjat. A PTE MK Zeneművészeti Intézet óráadó oktatója.

LENGYEL Andrea

alig kilenc évesen felvették a Zeneakadémia előkészítő tagozatára, a különleges tehetségek osztályába. Előadóművész és korrepetitor. A Failoni Kamarazenekar tagjaként olyan hírességekkel dolgozott együtt, mint Plácido Domingo, Rost Andrea, Miklósa Erika és Andrea Bocelli, Vászary Tamás, Medveczky Ádám vagy Marcello Rota. Koncertjei mellett a PTE MK Zeneművészeti Intézetében és a Színművészeti Egyetemen tanít.

Műsor:

Műsoron a hangszeres barokk átiratoktól a dalokon, operadiákon keresztül a kortárs és a jazz művek széles lerepellőjét hallhatjuk igazi „házmuzsika” hangulatban.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: regisztracio@zsn.hu

A hangverseny a Zsolnay Örökségkezelő Nkft. és a PTE közös szervezésében valósul meg, támogatta az Európai Szociális Alap.

2018. április 25., szerda 19:00
A Bogányi Trió kamaraestje

Fellépők: **BOGÁNYI Bence** fagottművész
FEJES Krisztina zongoraművész
KUTI László klarinétművész

BOGÁNYI Bence

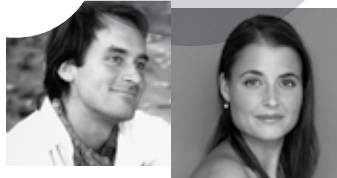
magyar zenészcsaládból származik. Az első fagottórát 9 évesen Bokor Györgytől kapta, majd Helsinkiben, később pedig a Sibelius Akadémián folytatta tanulmányait. Nordplus ösztöndíjasként tanult Malmőben, majd egy évet a Detmoldi Zeneművészeti Főiskolán. Berlinben 2004-ben kitüntetéssel diplomázott.

Számos nemzetközi verseny győztese volt. 1997-ben kapta az első állását szülőfagottosként a Helsinki Állami Operaházban. 2002-ben került ugyanebbe a pozícióba a Helsinki Filharmonikus Zenekarhoz, mielőtt a Berlini Rádió Szimfonikus Zenekarhoz szerződött 2004-ben. 2007-től 2013-ig a Müncheneri Filharmonikusokkal dolgozott, mint szülőfagottos. Szólistaként beutazta Európát, és rangos zenekarokkal játszott együtt. A nagy finn zeneszerző, Kalevi Aho által a számára komponált fagottversenyt 2005-ben mutatták be Helsinkiben. Kamarazenész-ként is számos meghívásnak tett eleget, a legjelentősebb fesztiválokon szerepelt egész Európában. 2009 óta a Nürnbergi Zeneművészeti Főiskola fagottprofesszora, 2013 szeptemberében felkérték a Hannoveri Zenei Színház művészeti és Média Főiskola professzorának is. Európában és Ázsiában is tart mesterkurzusokat.

FEJES Krisztina

zongoraművész tanulmányi évei alatt számos nemzetközi versenyen helyezte. E nemzetközi sikernek és szakmai elismerésnek köszönhetően több hazai és külföldi felkérést tudhat magáénak. Koncertezett már Európa, Dél-Amerika és Ázsia nagy hangversenytermeiben. Számos nemzetközi fesztivál meghívottja hazánkban és külföldön. Gazdag és sokszínű repertoárja barokk zeneművektől a kortárs alkotásokig terjed. A magyar kortárs zenei élet meghatározó művésze egyénisége, számos élőzenei felvételt készít, továbbá ösbemutatók kötődnek nevéhez. 2011-ben elnyerte a Fischer Annie ösztöndíjat. 2012-ben előadóművészi tevékenységéért Artisjus-díjjal jutalmazták. Az MMA – Magyar Művészeti Akadémia – ösztöndíjosa a 2017/2018-as évadban.

*„Lélekkel teli melódiavezetéssel és harmonikus billentéssel játszik a magyar zongoraművész.”
Silvia Adler – Darmstadt, 2008*



KUTI László

klarinétművész magyarországi tanulmányainak befejezése után a grazi Zeneművészeti Egyetemen folytatta zenei tanulmányait. A Concertino Prága nemzetközi zenei verseny győztese, fiatal szülő előadóművészként fellépett továbbá Prágában, Bécsben, Grazban és Japánban. Három évig a Japán-Hyogo Performing Arts Center szimfonikus zenekar szülő klarinétosa, majd a Berlini Filharmonikus Zenekar akadémijának ösztöndíjosa. 2009 óta a Müncheneri Filharmonikusok szülő klarinétosa, rendszeres vendégfellépője különböző zenekaroknak. A Müncheneri Filharmonikusok zenekari akadémijában végzett munkája mellett klarinét oktatóként tevékenykedett a Bécsi Filharmonikusok zenekari akadémijában Ossiachban, mesterkurzusokat tartott Koreában, Japánban és Ausztriában, valamint a Sappori Zenei Fesztiválon is. Aktív kamara- és szülő előadóművészként számos neves fesztiválra hívják, mint pl. a bonni Beethoven Fesztivál, de állandó vendég Izlandon, Japánban, Kínában és Brazíliában is.

Műsor:

Wolfgang Amadeus MOZART: Kegelstatt Trio, K. 498
Robert SCHUMANN: Märchenerzählungen, op. 132
Roger BOUYRI: Interferences I
Fredric CHOPIN: Grande Valse op.18
WEINER Leó: Peregrin Verbunk
Mikhail GLINKA: Trio Pathétique
KOVÁCS Béla: Greetings from Balkan

A kamarazene sokszínűségét nagyrészt a kamaraegyüttesek változatos összetétele indukálja. A klarinét hangja egészen lágy, bársonyos hatást kelt Mozart és Schumann klarinétrózáiban, Glinka műveiben pedig csodálatos harmóniába olvad a fagott szintén kissé nazális hangjával. Ugyanakkor, ha csupán klarinét áll a zongora mellett, hangszínei sokféleségét mutathatja be a feszes verbunkdallamokon és az egzotikus balkáni melódiákon. A műsorba Roger Boutry ma is élő francia komponista műve hoz friss, új színt a fagott és a zongora izgalmas párbeszédével. Pihenésképpen pedig Chopin jól ismert műve az op. 18. Grande Valse Brillante hangzik el.

Belépőjegy: 2000 Ft | Nyugdíjas jegy: 500 Ft
PTE MK dolgozók és hallgatók számára
szakmai jegy: 500 Ft

22



Dr. Eddie LUDEMA

az Indiana Állami Egyetemének (ISU) trombitatanára, valamint az egyetem jazz együttesének és trombita együttesének vezetője, valamint az évente megrendezésre kerülő ISU Jazz Fesztivál szervezője. Amerikában és világszerte koncertezik az Egyetem Rézfúvós kvintettjével. Az egyetemi elfoglaltságán felül neves zenekarok első trombitásaként, illetve szólistaként is tevékenykedik nem csak a klasszikus, de a jazz műfajában is.

Robert WAUGH

trombitaművész, az Austin Peay Állami Egyetem trombitatanára, jelenleg doktori képzését folytatja Indiana Állami Egyetemen, ahol korábban tanított is. Több vezető zenekar első trombitása volt, valamint a kortárs trombitára íródott műveket előtérbe helyező Altus Trumpet Ensemble alapító tagja. Világszerte koncertezik többféle felállásban.

Dr. Brian T. KILP

kürtművész 1998 óta az ISU professzora és tagja az egyetem együttesének. Mesterkurzusokat tart, illetve szabadúszó művészként rendszeresen turnézik kiváló zenekarokkal, kamara- és szülőprodukciókkal Oroszországban, Thaiföldön, Vietnámban, Szingapúrban, Taiwanon és Kínában is. A thaiföldi Rajabhat Maha Sarakham University díszdoktora. A kortárs zene nagy pártolója, több mint 15 művet íratott már kürtre.

24

2018. május 28., hétfő 19:00
The ISU Faculty Ambassador Brass

Az amerikai Indiana Állami Egyetemi Nagykövét Rézfúvós Kvintettjének hangversenye

Fellépők: **Dr. Eddie LUDEMA** trombitaművész
Robert WAUGH trombitaművész
Dr. Brian T. KILP kürtművész
Dr. Randy MITCHELL harsonaművész
Paul MERGEN tubaművész



Dr. Randy MITCHELL

harsonaművész 1990 óta tagja az ISU Egyetem tanári karának. Nem csak harsonát, de eufóniumot, kamarazent, jazz-zenét is tanít, illetve játszik az egyetem együttesében. Jelenleg a Terre Haute Szimfonikus Zenekar első harsonása. Szabadúszó művészként a legkiemelkedőbb amerikai énekesekkel, hangszeres jazz-zenészekkel játszott együtt. A Nemzetközi Harsona Egyesület tagja, tanárként, előadóként és zsűritagként is aktív.

Paul MERGEN

tubaművész az együttes legfrissebb tagja. 2017-ben került az ISU Egyetemre tubatanárként, ekkor lett az együttes tagja is. Ezt megelőzően 11 évig a "The President's Own" United States Marine Band-dal (Az elnök saját) tengerész zenekara) zenélt. Ezt követően az együttes többi tagjához hasonlóan ő is koncertezett a legnevesebb amerikai zenekarokkal, valamint szülőben. Jelenleg az Indiana Nemzeti Gárda 38. gyalogezredének tagja, ahol katonai szolgálatait teljesíti.

Műsor:

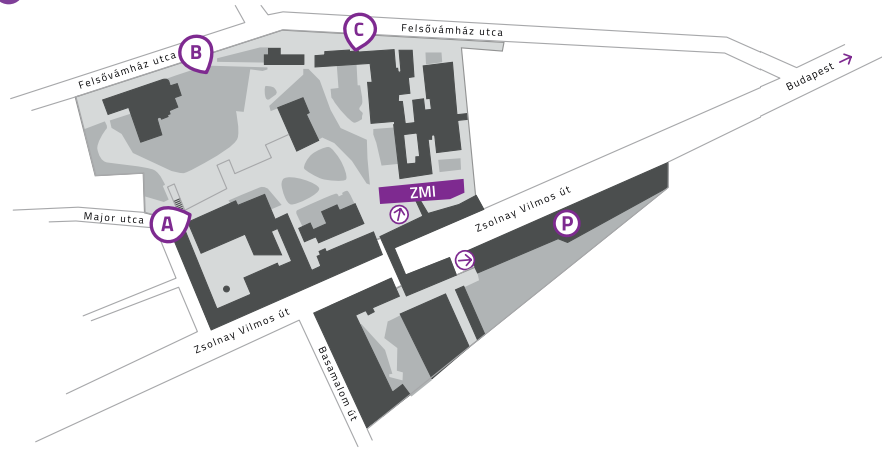
A koncerten a kortárs rézfúvós kamarazene legjavát élvezhetjük olyan Grammy-díjas szerzők tollából, mint Michael Kamen vagy Dave Brubeck. Nem csak Roland Barrett, illetve Anthony Plog klasszikusnak mondható darabjai, de a jazz- és a filmmzene remekei is hallhatók lesznek többek között Jack Gale átirataiban, legyen szó Duke Ellington vagy épp Leonard Bernstein dallamairól. A koncerten néhány mű erejéig a kiváló kvintett kiegészül intézetünk rézfúvós oktatóival és hallgatóival, illetve a Pécsi Harsonaegyüttes tagjaival.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: koncertek.zmi@gmail.com

23

25

26



A Liszt Ferenc Hangversenyterem megközelítése

Személygépkocsival:

Budapest felől a 6-os úton Pécsre érkeve vegye az irányt a belváros felé. Ha a Zsolnay Kulturális Negyed parkolóját kívánja igénybe venni, akkor a 6-os útról a Negyed előtti lámpás kereszteződésnél forduljon jobbra, majd balra a Felsővámház utcába. A következő kereszteződésnél élesen balra kanyarodjon a Major utcába. A 6-os útra, a Zsolnay Vilmos utcára visszatérve balra hajtson a Negyed gyalogos hidjára, azt előre alatta jobbra behajthat a parkolóházba (P).

A belváros irányából a 6-os úton a Zsolnay Kulturális Negyed két épületegyüttese között, a gyalogos híd alatt jobbra mehet a Zsolnay Vilmos utcai parkolóházba (P).

Innen gyalog, a hídon át kell mennie az északi oldalra, ahol az ZMI épületének harmadik emeletén található a Liszt Ferenc Hangversenyterem. Ezen kívül a Zsolnay Kulturális Negyed környékén több parkolási lehetőség van: a Felsővámház utcán (B, C bejáratok), illetve az ebből nyíló Major utcán. (A bejárat).

Online jegyvásárlás: www.jegymester.hu

Személyes jegyvásárlás: a Zsolnay Örökségkezelő Nkft. Infopontján:

- » Zsolnay Kulturális Negyed – Látogatóközpont
- » Zsolnay Kulturális Negyed – Északi Infopont a Ledina kapunál
- » Zsolnay Kulturális Negyed – Vendégház recepció
- » Művészetek és Irodalom Háza
- » A Kodály Központ jegypénztára
- » 1 órával koncert előtt a Hangversenyterem bejáratánál

További információ:

www.potenton.hu | www.art.pte.hu/zmi
FARAGÓ Emanuela, művészeti titkár | farago.emanuela@art.pte.hu

Amennyiben értesülni szeretne a koncertekkel kapcsolatos legfrissebb információkról, iratkozzon fel hírleveleinkre a koncertek.zmi@gmail.com címen.

A hangversenyek a Potenton Alapítvány és a PTE közös szervezésében valósulnak meg.

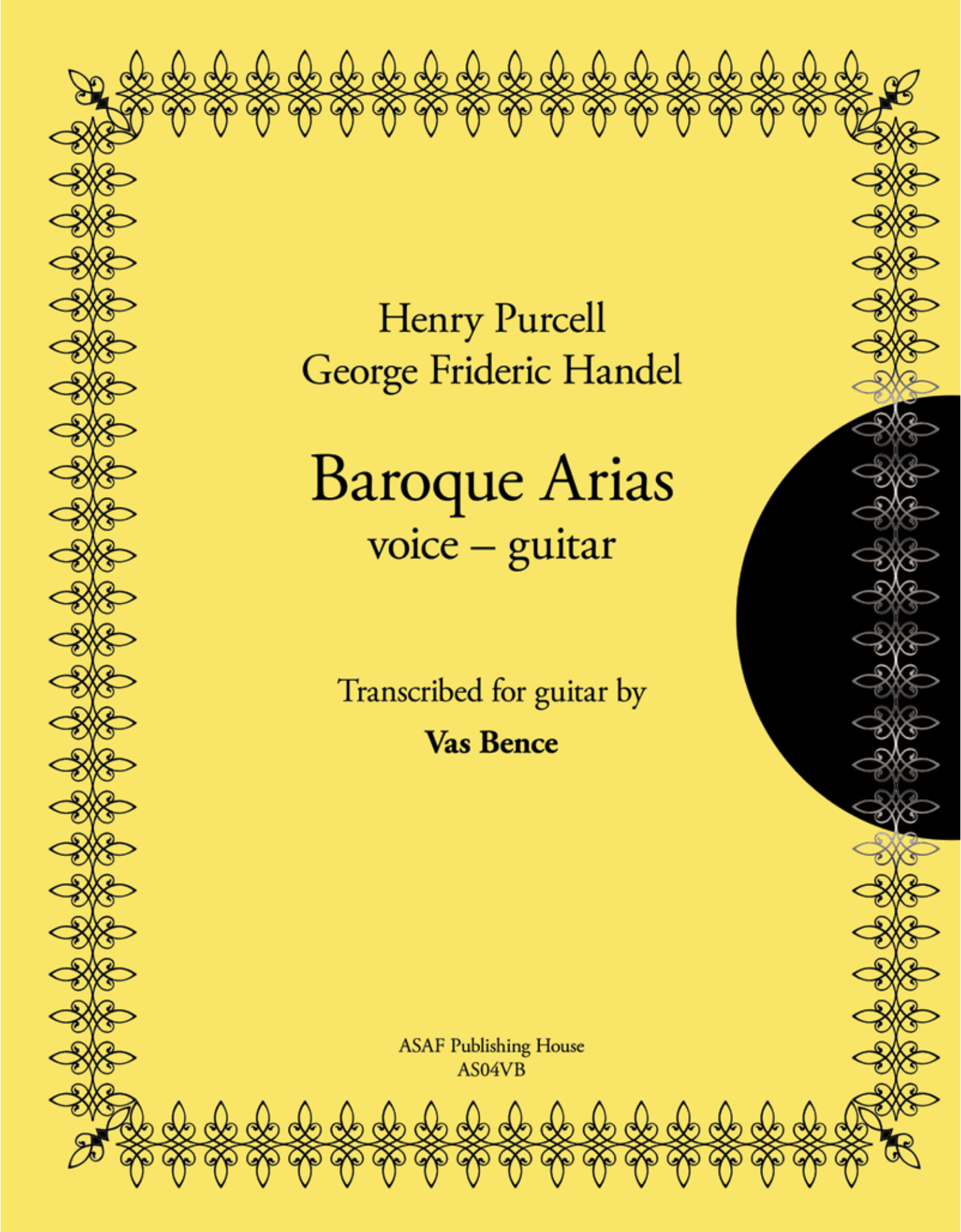
A műsorváltoztatás jogát fenntartjuk.

27

2018 júliusában a PTE Művészeti Kar Zeneművészeti Intézet Zenepedagógiai és -pszichológiai kutatócsoportja három tagjának előadását elfogadta az International Society of Music Education (ISME) világkonferenciája Bakuban. A kutatócsoport erejét jelzi, hogy az országból összesen öt fő képviseltette magát a konferencián, egy budapesti és egy kecskeméti előadáson kívül Pécsről három előadás is elhangzott (Bandi Szabolcs Ajtony, Gocsál Ákos, Vas Bence). Mind ez jól reprezentálja a műhelyteremtő kutatócsoport munkát a mellett, hogy a csoport 2019 őszén rendezi meg harmadik konferenciáját, tankönyveket adott ki, publikál, fiatal kutatókat von be a munkába. Erre példa Bandi Szabolcs Ajtony, aki doktoranduszként kezdte a csoportban, jelenleg a PTE Pszichológiai Intézetében dolgozik. Évekkel ezelőtt Laczó Zoltán címzetes egyetemi docens mellett segédkezett a Zeneművészeti tanárképzés tantárgyainak oktatásában, ám mára már ő lett az oktató és új segédoktató került mellé, illetve a kutatócsoportba Nagy Sándor Imre személyében, aki a zeneművészeti és tanárképzési tanulmányait befejezve felvételt nyert a PTE Pszichológiai doktori iskolájába. A csoport tovább bővült 2019 tavaszán Hoffner Tibor tanársegéddel, aki a Művészeti Kar Doktori Iskolájának doktorandusza.



2018 őszén a Magyar Művészeti Akadémia három éves alkotói ösztöndíjának keretében jelent meg Henry Purcell és George Frideric Handel áriáiból készült szólóének–gitár kíséretes átíratgyűjtemény.



Henry Purcell
George Frideric Handel

Baroque Arias
voice – guitar

Transcribed for guitar by
Vas Bence

ASAF Publishing House
AS04VB

Preface

It is our pleasure to present the following transcriptions of baroque arias, the accompaniments of which are beautiful and exciting when played on the guitar. Dating from 2009, these transcriptions pose significant technical challenges for the guitarist. In addition to being extremely difficult when played in the right tempo—as difficult as the most advanced works for solo guitar—the pieces require a total command of the music in order to allow for the spontaneous expression of the singer. This polyphonic approach can be applied to playing such solo works as Bach’s lute suites or transcriptions of other baroque pieces.

The following pieces are arranged for six-string guitar, with the exception of Handel’s “So Shall The Lute and Harp Awake,” which requires a seventh string. In this piece the sixth string is tuned to D, while the seventh (set up on a traditional instrument, next to the fretboard), tuned to C, allows for some pleasant octave jumps in the cadences. These are, of course, optional. Those with a critical sense are encouraged to consult the original pieces and develop their own solutions to technical problems, adding or omitting notes as necessary, or modifying fingerings as they wish.

Előszó

Kedves Olvasó! Néhány önkényesen kiválasztott barokk áriát adunk most közre, melyek elég szépek és izgalmasak ahhoz, hogy zenei kíséretüket gitáron szólaltassuk meg. Az átiratok még 2009-ben készültek, és komoly kihívást jelentenek gitáros játéktechnikai szempontból. Nem csak azért, mert a játékuk kellő tempóban különösen nehézé válhat – a gitárosnak olyan nehézségű feladatokat kell megoldania, mint amilyenekkel a szóló gitáriradalomban találkozik –, hanem azért is, mert különös figyelmet kell arra fordítani, hogy ebben az esetben nem a gitáré a szóló szerep, hanem az éneké, így a gitárnak kísérő szerepet kell betöltenie, figyelve az énekes előadó spontán kifejezésére. Ehhez elengedhetetlen feltétel, hogy a mű előadásának főlényes birtokában legyen a gitáros. Ennek a figyelemmegosztásnak az elsajátítása mindenképpen hasznos a szóló gitáriradalom játéka során is, gondoljunk itt J. S. Bach lantműveinek tételeire vagy más barokk művek átirataira.

A most közreadott művek alapvetően hathúros hangszerre íródtak, de egy mű, Händel So Shall The Lute and Harp Awake kezdetű műve esetében egy hetedik húrral is találkozunk. A hatodik húr D-re hangolása mellett a hetedik, lengő húr (mely hagyományos hangszerre utólag felszerelt, fogólapon kívüli elhelyezkedésű) C-re hangolásával néhány kellemes oktávlépést enged meg az előadónak a sorzáratokban. Ezeket természetes módon ki lehet hagyni. Javasoljuk továbbá, hogy aki kellő kritikai érzékkel bír, nézzen utána az eredeti műveknek, és egy-egy megoldást – amelyeket az átíráskor voltunk kénytelenek kitalálni – szabad tetszésére, kényelmére és stílusismeretére hagyatkozva változtasson meg. Ha szükségesnek látja, tegyen még hozzá hangokat, vagy ha soknak találja, vegyen el belőlük. Bár minden esetben egy erős, de vállalható minimumra törekedtünk atekintetben, hogy az eredeti mű egészét megőrizzük, mégis, egy-egy előadás, előadótárs kedvéért, vagy átgondolt tervek alapján mindenkit bátorítunk a revízióra, mindenekelőtt pedig az ujjrendek tetszőleges változtatására.



PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM
Művészeti Kar
Zeneművészeti Intézet

Kamarakoncert-sorozat

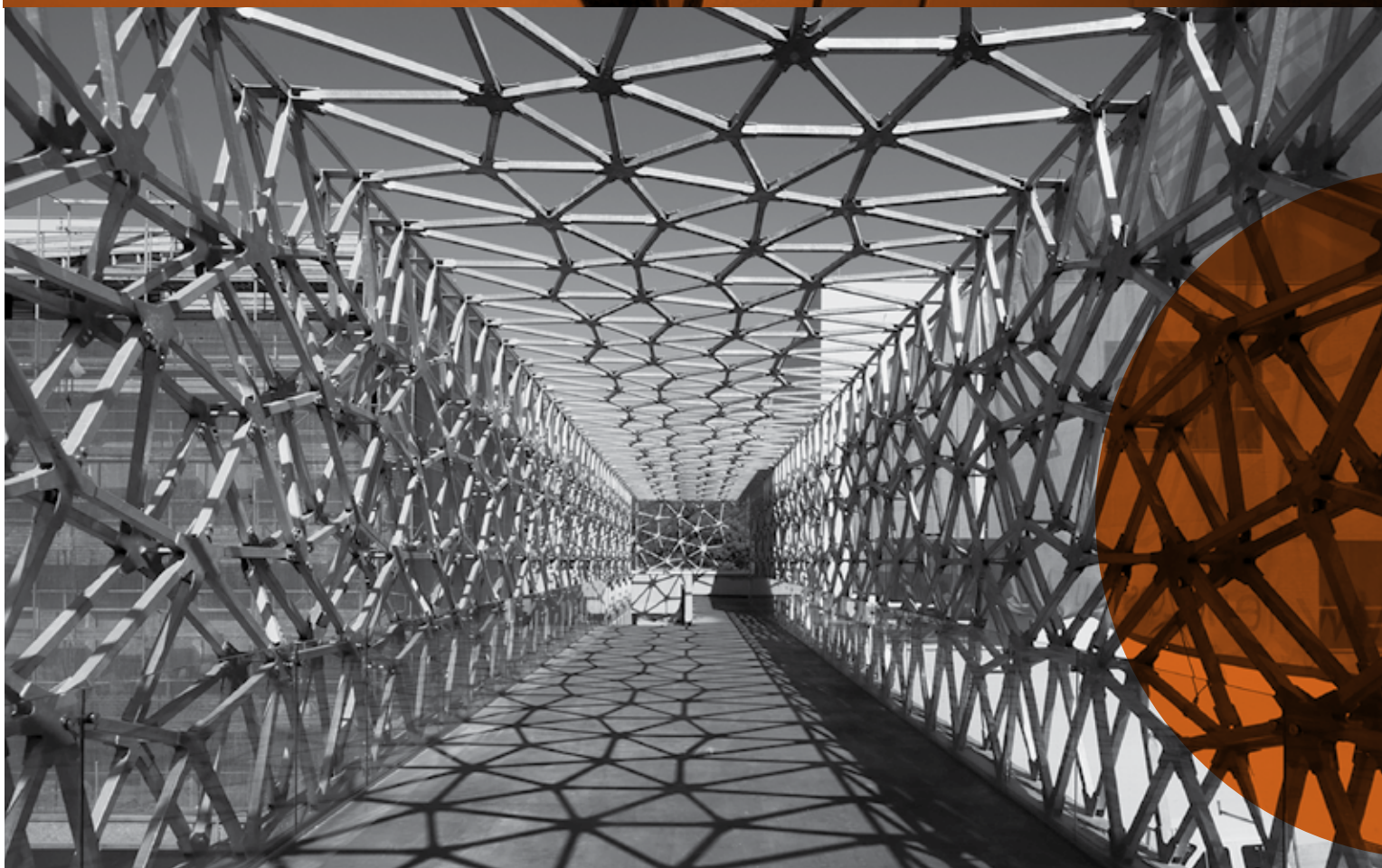
2018 ősz

ZMI Liszt Ferenc Hangversenyterem
Zsolnay Kulturális Negyed



ZMI

Zeneművészeti
Intézet



2018 őszén folytatódott a Kamarazenei hangversenysorozat.

Kedves Olvasó! Kedves Zenebarát!

Imárá odők évadát kezd kamarazenei hangversenysorozatunk. A sok-sok visszajelzés megérkezt bennünk, hogy érdemes volt elkezdni és Pécs városában ismét meghonosítani a szülő- és kamarazenei esteket. Sokszor váratlanul nagy érdeklődés mellett rendeztük meg hangversenyünket, melyek jó híret már hazánkon kívülről is visszahalljuk. Továbbra is célunk, hogy a város és a térség komolyzene- kedvelőit elérjük, és olyan estekkel várjuk fel, melyek évekig ható jó emléket jelenthetnek számukra. Nem titkolt célunk, hogy a szülő- és kamarazene kivételét azokhoz is eljuttassuk, akik a kifinomult zenei – és azon keresztül az érzelmi – eszköztár teljes spektrumára fogékonnyak, de igazi gyakorlatot még nem szereztek annak műveivel. E nyilvánvalóan a szimfonikus zenét kedvelőknél is szűkebb létszámú közönség szolgálatát és erősítése – hallgatónk szakmai képzése mellett – legfontosabb célunk. Hiszünk abban, hogy ez a zenei műfajcsoport a testi és lelki egészség megőrzésében felbecsülhetetlen értékű, és ezt bizonyítja számunkra zenebarátaink visszajelzése is. Ezért is indultunk most első ízben itthon a Camerata bérletünkkel. Ők kiváló művészek előadásai kerültek be az első bérletbe, akik egyúttal a vezető Zeneművészeti Egyetemek professzorai is. Weimarból, a Londoni Királyi Zeneakadémiáról, Berlinből, és természetesen a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemről is lesznek vendégeink.

A bérlettel és elnevezésével szeretnénk egy alakuló közösséget formálni, akiket közös érdeklődés és közös élmények köválnak össze. A név egyaránt utal a fellépő zenei formátumokra, valamint baráti társaságra, művészeti csoportosulásokra, utalva itt a XVI. századi Camerata Fiorentina – Firenzei Szalonra, melynek a zenetörténetre gyakorolt hatása máig ismert, grandiózus volta azonban természetesen nem lehet a mi szerény vállalkozásunk célja. Törökvéssünk, hogy a jövőben is bensőséges, különleges pillanatokban bővelkedő produkciókkal örvendzessünk meg közönségünket.

Dr. VAS Bence
egyesületi művészeti vezető
PTE MK Zeneművészeti Intézet

Műsor:

Heinrich Ignaz Franz BIBER: Passacaglia
Johann Sebastian BACH: d-moll partita
Eugène YSAÏE: 3. szőlőszonáta, „Ballada”
BARTÓK Béla: Szőlőszonáta

A zeneszerző és az előadóművész számára is talán a legnehezebb próbatétel egy kísérlet nélküli vonós hangszere szánt nagyobb lélegzetvételű mű komponálása, illetve előadása. És bár kísérőhangszer vagy kamarapartnerek nélkül jelen esetben a hegedű teljesen magára van utalva, nincs is jobb lehetősége, minthogy gazdag hangszínpalétáját kibontakoztathassa. Kelemen Barnabás estjén a 17. századtól a 20. századig négy jelentős, egymástól merőben eltérő szőlőhegedűre írt kompozíció szólal meg. A Passacaglia a barokk hangszeres irodalom egyik legnépszerűbb variációs formája, mely egyetlen basszusstémára épül. A basszus szolám fontosságát és a variációk változatoságát tekintve ebben a műfajban, Biber szőlőhegedűre írt Passacagliája valódi zeneszerző bravúr. Bach Partitája öt különböző karakterű tételből álló stílizált táncszorozat, melynek utolsó, leg híresebb tétele, a Chaconne Yehudi Menuhin szerint „a létező legnagyobb szerkezet szőlőhegedűre”. A hangverseny első két művét az előadó egy eredeti (visszapítétt) Gagliano 1771-es hegedűn szólaltatja meg. Eugène-Auguste YsaÏe 19-20. századi belga zeneszerző „Ballada” alcímű viselő műve már nem kötődik olyan szorosan a tradicionális zenei formákhoz, de stílusa erősen a múltban gyökerezik, így barokk allúziók is felfedezhetők benne. A műsor koronája Bartóknek Yehudi Menuhin kérésére komponált terjedelmes Szőlőszonátája, mely kétségtelenül a 20. század egyik legjelentősebb szőlőhegedűre írt alkotása.

Bélpőjegy: 2000 Ft | PTE polgár jegy: 1000 Ft | PTE MK szakmai/Nyugdíjas jegy: 500 Ft
CAMERATA bérlet hangversenye

Diana KETLER

„Diana Ketler lenyűgözően aprólékosan és izléssel játszik. Kifejezőmódja páratlan, és milliárdnyi színt tud lefesteni a zongoránál.” (Frank Dayking, New York Concert Review, 2017. december)
Karierejét eljuttatta őt a világ leg híresebb koncertterméibe – szőlistáként és kamarazeneszkeként olyan helyeken játszott már, mint a londoni Wigmore Hall, a bécsi Musikverein és Konzerthaus, a New York-i Carnegie Hall, a tokiói Suntory Hall, a bukkaresti Atheneum, a müncheni Prinzregententheater, és a veneciai La Fenice. Diana Ketler számos neves fesztivál fellépője. Vendégül látta már a Lucerne Festival, a Wiener Festwochen, a Rheingau Musik Festival, a Gstaat és a Spoleto. Két rangos zenei fesztivál művészeti vezetője is – a SoNoRo Fesztiválnak Romániában és Olaszországban, továbbá a bajorországi Chiemgauer Musikfrühlingnek. Sok zeneszerzővel dolgozott együtt, köztük van Péteris Vaskis, Santa Ratniece, Ligeti György, Arvo Pärt, Franco Donatoni, Dan Dediu és Marcelo Nisinman. Alapítója Európa egyik legizgalmasabb kamarazenekegységének az Ensemble Raronak, mellyel több elismert lemezt adtak ki a Solo Musica és a Bavarian Broadcasting gondozásában. 2003 óta Diana a londoni Royal Academy of Music zongoratanára. Olaszországban, Svájcban, Japánban, Németországban, Ausztriában, Romániában, Norvégiaiban és Lettországban is tartott mesterkurzusokat. Diana Ketler a lett zenészeknek járó legnagyobb kitüntést, a Grand Music díjat is átvehette.

Műsor:

Wilhelm KILLMAYER: „Die Schönheit des Morgens” klarinétra és zongorára
Carl Maria von WEBER: Grand Duo concertant, op. 48.
Francis POULENC: Szonáta klarinétra és zongorára, op. 184.
Johannes BRAHMS: Klarinétsonáta op. 20, No. 1

2018. október 15. hétfő, 19.00

Muzsikáló családok: WIEDEMANN Bernadett és fia, PATAKI Bence

Fellépők: **WIEDEMANN Bernadett** Liszt-díjas operaénekes | **PATAKI Bence** operaénekes
WIEDEMANN Emese DLA, Liszt Ferenc-díjas zongoraművész | **WIEDEMANN Judit** operaénekes

WIEDEMANN Bernadett

Mosonmagyaróváron született, a zeneművészeti szakközépiskolát Győrben végezte, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola egyetemi tagozatán diplomázott 1993-ban. Bende Zsolt mellett Eöry Zsuzsanna, Mikó András, Békés András és Medveczky Ádám voltak meghatározó tanárai. Tanulmányait Joan Sutherland, Rózsa Vera és Jevgenyij Nyesztyerenko kurzusaival tette teljessé. 1989-ben Karloly Varyban oratórium és dal kategóriában első díjas lett, 2007-ben Rómában az énekverseny II. helyeztjé. 1993-tól a Magyar Állami Operaház tagja. Hazai és külföldi operaszínpadokon többek között Helmut Rilling, Rocco Sacconi, Jurgi Szimonov, Kocsis Zoltán, Fischer Ádám, Vassányi Tamás, Kobajasi Kencsiro, Pier Giorgio Morandi, Medveczky Ádám és mások vezényletével lépett fel. Legjelentősebb partnerei: Rost Andrea és José Carreras, Kristjan Johansson, Ludovít Ludha, Polgár László, Tokody Ilona, Daniel Muñoz, Ferruccio Furlanetto. Wiedemann Bernadettet a milánói Scala meghívta katarin turnéjára az Aida Amneris szerepében. CD-felvételei közül kiemelkedik Galuppi II. caffè di campagna c. operája (vez. Fabio Pirona), Alessandro Scarlatti Perrica e Varrone valamint Leonzio ed Eurilla című intermezzója (vez. Németh Pál), a Kodály Összadáásban a balladák (km. Vassányi), valamint Liszt illetve Gounod dalai (állandó partnerével, Virág Emesével a Hungarotonnál, továbbá Bethoven IX. szimfóniája és Mozart Requiem-e (vez. Maximiliano Cobral) a Hódmezővásárhelyi vendégdíjak során játszott. Európa leg híresebb színpadán, fellépett Japánban, Katarban, Pekingben valamint Sao Paulóban. Elismerései közül kiemelkedik a 2006-ban kapott Liszt Ferenc-díj, az Artsjus-jutalom (2007), valamint Gundel Művészeti Díj (2008).

2018. szeptember 26. szerda, 19.00

KELEMEN Barnabás hegedűművész szólóestje

KELEMEN Barnabás

Korosztályának egyik legkiemelkedőbb, legsokoldalúbb hegedűművésze, kamarazenesze, vonósénekes primáriusa, karmestere. Két világhírű intézet, a Zeneakadémia és a Kölni Egyetem professzora és három gyermek édesapja, a XX. század egyik legkiválóbb cigányprímásának, Pertis Palinak unokája. Művészetét többek között Kossuth-, Prima és Gramophone-díjakkal ismerték el, nagy világversenyek győztese és díjazottja Salzburgtól Brüsszeltől Indiánapólig. 17 szülő- és három vonósénekes lemeze készült, melyek közül számos a leg- rangosabb angol, francia, belga, német és magyar hangfelvételt is elhozta. Nevéhez fűződik Kurtág, Ligeti, Schmitték, Gubajdinna, Steve Reich, Ryan Wigglesworth műveinek magyarországi, ill. ősbemutatói, valamint Bartók összes hegedűre írt műveinek lemezfelvétele Kocsis Zoltán gondozásában. Olyan karmesterekkel dolgozott együtt, mint Lorin Maazel, Sir Neville Marriner, Vladimir Jurowski, Marek Janowski, Michael Stern, Krzysztof Urbanski, Eotvos Péter, és olyan kamarapartnerekkel lépett fel, mint pl. Kocsis Zoltán, Olli Mustonen, Ránki Dezső, Steven Isserlis vagy Perényi Miklós. A Carnegie Hall, a Concertgebouw, a Royal Festival Hall, a Bozar, a Suntory Hall, a Berlini Filharmonia visszatérő zenekar szőlistája. Művészetére a legfontosabb zenei hatást édesanyja mellett tanárai, Perényi Eszter, Isaac Stern, Rados Ferenc és Kocsis Zoltán gyakorolták. A magyar államtól kapott 1742-es „Ex-Kovács Dénes” Guernai del Gesù mesterhegedűn játszik.



Foto: Emmer László

2018. október 10. szerda, 19.00

Thorsten JOHANNSS klarinétművész és Diana KETLER zongoraművész kamaraestje

Közreműködők: **Jonathan GROB**, klarinétos

Thorsten JOHANNSS

2014. októberé óta a weimari Liszt Ferenc Zeneakadémia klarinét professzora. 25 éves korától a Kölni Szimfonikus Zenekar első klarinétosa, ezt megelőzően pedig az Essen-i Filharmonikus Zenekar helyettes szólamvezetője. 2010-2014 között a holland Maastricht-i Zeneakadémia klarinét professzora. Thorsten a németországi Krefeld városban született és nőtt fel. Bőves korában kezdett el klarinétot, majd később szaxofonon játszott. Első tanára Dömötör László volt. A „Jugend musiziert” ifjúsági versenyen több ízben ért el első helyezést mindkét hangszerrel. 1996-ban a kölni Zeneakadémia Ralph Manno növendéke lett. Tanulmányai alatt elnyerte a német Tanulmányi Akadémia ösztöndíját. Számos kiemelkedő német szimfonikus zenekarban játszott mint első klarinétos, többek között a berlini, müncheni és Német Rádiózenekarral, Christoph von Dohnányi meghívására az NDR Symphony Orchestra Hamburggal. Ez idáig ő az első és egyetlen német klarinétos, aki a New York-i Filharmonikus Zenekarral rendszeresen fellép első klarinétosként Alan Gilbert karmester invitálására. Többször játszott a tokiói „Super World Orchestra”-ban is. Szőlistáknak is alá- lándóan koncertezik olyan karnagyokkal, mint Sir Neville Marriner, Semyon Bychkov, Eivind Aadland, Yutaka Sado, Howard Griffiths. Kamarapartnerei között van a világhírű oboista és karmester, Heinz Holliger, az ismert „Auryu-Quartet”, „Quartetto di Cremona”, a „Minetti-Quartet”, „Aris-Quartet” és Ensemble Raro együttesek.

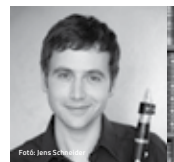


Foto: Jens Schwanitz

Wilhelm Killmayer tavaly elhunyt német zeneszerző talán legkiválóbb zenei- kamai műveről és dalkülsőiről ismert, kompozícióiban szívesen alkalmaz jazz elemeket. Thorsten Johanns és Diana Ketler klarinét-zongora estjén „A reggel szépsége” alcímű viselő műve hangzik el a műsor nyitásként. Weber háromtételes művét eredetileg Sonata-ként jelölté meg, de a mű elkészültével visszavonta ezt a címet és a sokkal kifejezőbb Grand Duo Concertant címet választotta, hiszen a két hangszer a mű folyamán egyenrangúan versengve igyekeznek virtuozitásban egymást túlszárnyalni. Pouenc 1962-ben készült klarinét-zongora szonátáját barátja, Honegger emlékének ajánlotta. A háromtételes mű felépítése a hagyományos gyors-lässő-gyors szerkezetet követi azzal a módosítással, hogy az első tétel önmagában is megjeleníti ezt a hármas egységet. Brahms hatvanéves kora felé közeledve megfogadta hogy visszavonul a komponálástól, ám Richard Mühlfeld klarinétjátéknak hatására ismét alkotni kezdett. 1894-ben fejezte be op. 120. számmal jelölt két klarinét-zongora szonátáját, melyek közül az első hangzik most el. Az október 26-i kamarahangversenyen megszólal a másik szonáta is, kurt átirattalban.

Bélpőjegy: 2000 Ft | PTE polgár jegy: 1000 Ft
PTE MK szakmai/Nyugdíjas jegy: 500 Ft
CAMERATA bérlet hangversenye

PATAKI Bence

Pataki Bence – basszus – 1990. február 15-én született Budapestén. Zenei gyermekkorra óta foglalkozik, először zongorázn majd gitárral tanult. Tagja volt a Magyar Állami Operaház gyermekkorának, ahol számos oratóriumban, operában és musicalben szerepelt. Énekesi diplomáját a Szegedi Tudományegyetemen Dr. Tóth Mária vígzyó kezei alatt szerezte, majd részt vett egy éves posztgraduális képzésen prof. emer. Ks. Marton Éva növendékéknél. Jelenleg aktív tagja a magyar zenei életnek, számos opera, oratórium és dalest szőlistája.

A bélépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: regisztracio@zsn.hu

A hangverseny a Zsolnay Összégkezelő Nkft. és a PTE közös szervezésében valósul meg, támogatja az Európai Szociális Alap.



2018. október 25. csütörtök, 19.00

Zeneművészeti Intézet Gálakoncert

Fellépők: PTE MK ZMI 2018. évi növédjaisai: **KAPUSI Sarolta** fuvala, **ANCIL Anita** zongoraművész, **GÁSPÁR Dávid** zongora, **KÓSA Kriszta** klarinét | **Doc. Jana ŠKVARKOVÁ** Art.D. zongoraművész Pécsi Egyetemi Kórus, karigazgató: **Prof. Dr. LAKNER Tamás** Liszt-díjas karnagy vezényel: **Doc. Štefan SEDLICKÝ** Art.D.

Štefan SEDLICKÝ

A pozsonyi Zeneakadémián végzett zongora szakot (1990) és karvezetést (1994). 1998 óta tanít egyetemen, később a besztecebányi Művészeti Akadémián. Elismert karvezető, énekkaraival sok európai városban, Thaiföldön és Mexikóban koncertezett. Értékes díjakat nyertek pl. Spittalban, Llangollenben, Prágában, Banská Bystricán, a római Palestrina Nemzetközi Kórusversenyen, aranyérmeket a rangi kórusolimpián, Grand Prix-t Moszkvában. Minden kórusával számos CD felvételt készített. Együttműködik a zsolnai és nagyszombati kamarazeneakkal, közös hangversenyeken szlovák kortárs szerzők művei dominálnak. Mesterkurzusokat vezet, gyakori zsűrfőnök, és az utóbbi időben aktív szerzője a szlovák kóruséletnek. Kezdeményezője és művészeti igazgatója például a zsolnai Voce Magna nemzetközi kórusfesztiválnak.



2018. október 26. péntek, 19.00

Jörg BRÜCKNER kürtművész és Cora BRÜCKNER-IRSEN zongoraművész koncertje

Jörg BRÜCKNER

1971-ben született Lipcsében, kürt tanulmányait 1985-ben kezdte a „Belvedere” Speciális Zeneiskolában, Weimarban. 1989–1992 között Rainer Heimbuch és Karl Biehlig növendéke volt a weimari „Franz Liszt” Zeneművészeti Akadémián, illetve Hermann Märker tanítványa volt Lipcsében. Tanulmányai befejezése után, 1992-ben Jörg a Lipcsei Gewandhaus Orchestra harmadik kürtöse lett, Kurt Masur karmester kezei alatt dolgozott. 1997-ben váltott és a drezdai Filharmonikusok kürt-szólánvezetőjévé. Szólistaként is többször megmutatkozott a Dresdner Philharmonic, a Bach Orchestra of Leipzig és a Dresden Chamber Orchestra zenekarok élén Jeffrey Tate, Walter Weller, Simone Young és Rafael Frühbeck de Burgos karmesterek vezetésével. 1997-ben a „Brass partout” fúvós együttes, illetve a drezdai „Carus” együttesek tagja lett. Helyettesként játszott már Németország és Ausztria vezető együtteseiben. 2006 óta a weimari „Franz Liszt” Academy of Music kürt professzora, 2008 óta a müncheni Filharmonikusok szólamvezető kürtművésze.



Műsor:

Paul DUKAS: Villanelle kürtre és zongorára
Paul HINDEMITH: Szonáta kürtre és zongorára
Robert SCHUMANN: Három románc op. 94.
Jean-Michel DEFAYE: Alpha
Trygve MADSEN: Szonáta kürtre és zongorára op. 24.
Johannes BRAHMS: Szonáta op. 120, Nr. 2

Paul Dukas Villanelle című rövid, vidám, friss kompozíciója még Conservatoire-beli éveiből származik, eredeti verziója a szerző egyik vizsgadarabja. Hindemith 1936 és 1955 között írt egy-egy szonátát minden szokásos zenekari darabra, zongorakísérettel. Ezen a sorozaton belül született meg háromtételűs kürt-zongora szonátája, melyben a két hangszer kegyensúlyozott összhangban van egymással. Op. 94. számmal jelölt három románcot Schumann 1849-ben, egész pályafutása legtermékenyebb évében komponálta. A mű eredetileg oboára és zongorára készült, de elsőként hegedűn szólalt meg 1950-ben. Viszonylag könnyű játszhatósága miatt jól alkalmazható egyéb hangszerekre is, Jean Michel Defaye ma is élő francia zeneszerző. Életművében elsősorban rézfúvós hangszerekre, különösen harsonára írt művek találhatók. Alpha című műve a párizsi Conservatoire zeneszerzőversenyére készült. Trygve Madsen kortárs norvég zeneszerző szintén nagy számban komponált műveket rézfúvósokra. Ezen a koncerten háromtételűs szonátája hangzik el. A hangverseny zárószáma Brahms két klarinét-zongora szonátájának második darabja, kürt-átíratban.

Belépőjegy: 2000 Ft | PTE polgárjegy: 1000 Ft
PTE MK szakmai/Nyugdíjasjegy: 500 Ft
CAMERATA bérlet hangversenyre

Thomas Demenga koncertműsorában és zenei albumaiban az 1990-es évek eleje óta szívesen helyezi egymás mellé Bach és modern zeneszerzők csellóműveit. Szólóestjén két jól ismert Bach-csellószt között a 20. századi Bernd Alois Zimmermann – kinek 100. születési évfordulójára emlékezünk idén – német zeneszerző 1960-ban komponált cselló szólószonátája hangzik el, melyet hasonló összeállításban 1996-ban adott ki lemezen. Nem véletlen ez a szokatlanul tömög kombináció. Zimmermann szonátája ugyanfajlagára távol esik a két Bach-kompozíciótól, de mégis több közös van annál, minthogy mindkét szerző jelentős művel gazdagította a cselló irodalmát. Bachról köztudomású, hogy műveibe gyakran beleszötte saját vagy szerettei nevét. Ezeket a jelentőségeit dallami figurákat ismételte, tükrözte, forgatta és fejlesztette a műveken belül. Zimmermann a maga modern zeneszerzői eszközeivel hasonló célt valósít meg, csellószonájába saját monogramját szövi bele, majd dodekafon kompozíciós módszerekkel, de tulajdonképpen Bachhoz hasonlóan forgatja, tükrözi és alakítja ezeket a figurákat.

Belépőjegy: 2000 Ft | PTE polgárjegy: 1000 Ft
PTE MK szakmai/Nyugdíjasjegy: 500 Ft
CAMERATA bérlet hangversenyre

Jana ŠKVARKOVÁ

A besztecebányi Művészeti Akadémia Billentyűs hangszerek tanszékén működik, egyben az Akadémia rektorhelyettese. A zongoraszakot a Brno-i Janáček Akadémián végezte. Előadóművészi irányultságában a kortárs szerzők dominálnak, bemutatatta például Vojtech Didi, Jevgenij Iršai, Tadeáš Salva, Peter Špilák műveit. Több monográfia, tudományos cikk és egyetemi jegyzet szerzője zongorapedagógia és a kortárs zene interpretációja témakörökben.

A PTE MK Zeneművészeti Intézet minden évben a tavaszi szemeszterben rendez meg Nívóversenyt hallgatói számára. A művészstanárok által álló szigorú bizottság csak a legkiválóbb produkciókat jutalmazza Nívódíjjal. A mostani gálakoncerttel szeretnénk a nagyközönség, illetve az elsős hallgatók számára is bemutatni legtehetségesebb hallgatóinkat és nyertes produkcióikat. Nem titkolt szándékunk a jövőre nézve hagyományt teremteni, s rendszeresen fellépni/bemutatózási lehetőséget biztosítani a legügyesebbek számára. A növédjais produkciókat követően szakmai hetünk meghívott művészei lépnek színpadra: Jana ŠKVARKOVÁ zongoraművész, valamint a Pécsi Egyetemi Kórus élén Štefan SEDLICKÝ karnagy.

A több nemzetközi versenygyőzelmet elért Pécsi Egyetemi Kórus (karig. Prof. Dr. Lakner Tamás Liszt-díjas karnagy) ez év nyarán másodikban adott nagy sikerű kínai turnét, illetve idén ősszel a bécsi Musikverein-ban működik közre Brahms: Német Requiem-jében. A szakmai hét keretében SEDLICKÝ karnagy úr dolgozik a kórusal, megismerteti az énekeseket a 20. századi és kortárs szlovák kórusrepertoár legjavával. E feszített munka eredményét mutatják be a gálahangversenyen. Műsorukon szerepel többek között Ivan HRUSOVSKÝ több kompozíciója is, akit a szlovák Kodálynak is titulálhatnak. Izgalmas, színes koncertnek nézünk elébe!

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: koncertek.zmi@gmail.com

Cora BRÜCKNER-IRSEN

A szenvedély és az őszinte játék jellemzi az ECHO-díjas zongoraművészt. Széleskörű zenei repertoárját elsősorban kedvelt Liszt-interpretáció határozzák meg. A Weimari Nemzetközi Liszt-, valamint a Göttingeni Nemzetközi Chopin Verseny nyertese. Szólistaként és kamarazeneesként rendszeresen koncertezik Európa szerte, Malajziában és Ausztráliában is. Évente vesz részt Japánban országos turnén. Kamarapartneri között szerepel Mirjam Contzen, Ralph Manno, Charles Neidich, Hartmut Rohde, Guido Ferde, Jörg Brückner, Matthias Moosdorf, Erich Krueger és Wolfgang Emanuel Schmidt. Cora 2001 őszén mutatta be első CD-jét, Liszt Ferenc szólóműveit adta elő Liszt történelmi zongoráján, Weimarban. Különleges belső kötődése van Liszt Ferenc iránt, több mint 20 éve foglalkozik zongoraműveivel. E folyamat részeként két Liszt CD látott napvilágot (2011, 2012), amelyeken a művek megszületésénél túl a zeneszerző életéről is beszél. 2010 óta saját koncertsorozata van „Konzerte in Wort & Musik”, vagyis „Koncertek szóban és zenében” címmel. Nem csupán a nagy zeneszerzők műveit játssza, de a gondosan kiválasztott darabokkal, anekdotákkal és idézetekkel Liszt, Wagner, Robert és Clara Schumann, valamint Brahms, illetve Chopin és a híres zongorista, Alice Herz-Sommer életét kiegészíti a hallgatók számára. Egyedülálló kapcsolatot teremt a zeneszerzők életével és munkásságával, amit élénk kommunikációjával, érzelmes zongorajátékával és természetesen előadásmódjával közvetít. A weimari „Franz Liszt” Academy of Music professzora.

2018. november 14. szerda, 19.00

Thomas DEMENGA gordonkaművész szólóestje



Thomas DEMENGA

A nemzetközileg elismert szólista, zeneszerző és tanár Bernben született. Napjaink egyik legkiemelkedőbb csellósztáraként és zenészeként tartják számon. Vendége volt a legfontosabb fesztiváloknak és zenei központoknak világszerte, számtalan koncertezett olyan kiemelkedő kamarapartnerrel, mint Heinz Holliger, Gidon Kremer, Thomas Lärcher, Hansheinz Schneberger, Tabea Zimmermann és Paul Meyer. A legkitűnőbb zenekarok szólistája volt: Berliner Sinfonie-Orchester, Boston Symphony Orchestra, L'Orchestre de la Suisse Romande, ORF-Symphoniorchester Wien, Tonhalle-Orchester Zürich és Zürcher Kammerorchester). Munkásságának jellemzője az intenzív konfrontáció a különböző történelmi korszakok és stílusok műve, és azok értelmezései illetve előadási stílusának tekintetében. Az improvizáció és az „új zene” művésza alkotásának fontos szempontjai. Zeneszerzőként és előadóművészként a 20. és a 21. századi zene egyedülálló hangját fejlesztette ki. A bázei Hochschule für Musik tanára. 2003 nyarán a Lucerne Fesztivál színpadára lépett, 2000–2006 között a Davos Fesztivál „Young Artists in Concert” művészeti vezetője.

Műsor:

Johann Sebastian BACH: G-dúr csellószt. No. 1 BWV 1007
Bernd Alois ZIMMERMANN: Cselló szólószonáta
Johann Sebastian BACH: C-dúr csellószt. No. 3 BWV 1009

2018. november 16. péntek, 13.30

Vidáman a „komolyzenéről” A 20. század Amerikájának zenéje négy klarinéton

ARNÓTH Zoltán klarinétművész és növendékei



2015 őszén indítottuk útjára gimnazistáknak szóló „Vidáman a „komolyzenéről” elnevezésű sorozatunkat, melynek immár 8 hangversenye került megrendezésre. A Pécsi Egyetemi Zenekar a projektetnek keretében elsajátított műsoraikat a pécsi gimnazistáknak mutatta be. Ugyan a zene önmagáért beszél, a hangversenyekhez narratorként csatlakozott GÖNCZY László zenetörténész, intézetünk óraadó oktatója. A tanár úr egyik alkalommal ékképp fogalmazta meg a koncertek célját:

„Az a legfőbb törekvésünk, hogy ennek a középiskolás korosztálynak megmutassuk, megérezzük velük, hogy ezek nagyon is élő zenék, nem mereven, faarcal, nem okvetlenül vasalt ingben, nyakkendőben kell őket hallgatni, hanem meg kell érteni, hogy ezek hozzánk szólnak, s meg kell találnunk, meg kell értenünk az üzenetüket, s ebben szeretnénk őket – viszonylag szűk időkeretben – segíteni.”

Arra törekszünk, hogy változatos műsorokkal örvendeztessük meg ifjú közönségünket. Hallhattak már operát, requiemet, versenyműveket, legutóbb pedig Tóth Péter oratóriumának ősbemutatójához volt szerencsénk, melyet a szerző a pécsi zenei felsőoktatás 50 éves évfordulójára komponált a Zeneművészeti Intézet felkérésére. Ezzel Arnóth Zoltán klarinétművész és hallgatóinak segítségével a korai amerikai jazz zenébe köthetünk bele: műsoron Bernstein, Geršwin és Joplin művei!

ARNÓTH Zoltán

Bartók Béla-Pásztor Ditta-díjas klarinétművész, 1983 óta a Zeneművészeti Intézet tanára, az idei évtől kinevezett oktatója. 1979-től a Pécsi Nemzeti Színház zenekari tagja, majd a Jógutódotok, a Pécsi Szimfonikus Zenekar, ezt követően a Pannon Filharmonikusok szólamvezető művésze. Zenekari művészként koncertezett Magyarországon nagy- és kisvárosokban, Európán kívül az Egyesült Államokban, továbbá az USA-ban, Kínában illetve Egyiptomban is. 1998-ban megalapította a Pécsi Klarinét Kvartettet, melynek a mai napig tagja és művészeti vezetője. 30 éve állandó zsűrtárgya a megyei és a regionális klarinétos találkozóknak és versenyeknek.

Műsor:

Bill HOLCOMBE: Tiger Rag
Scott JOPLIN: Ragtime Portrait
Duke ELLINGTON: Doin' the Woom-Woom
Lino FLORENZO: Latin-amerikai táncok
George GERŠWIN: Lisa
George GERŠWIN: Oh, Lady be good
Leonard BERNSTEIN: Amerika

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: koncertek.zmi@gmail.com

Műsor:

Franz SCHUBERT: 14 Ländler
Franz SCHUBERT: Magyar melódia
Franz SCHUBERT: Moment musicaux No.3 f-moll
Franz SCHUBERT: Wanderer fantázia
César FRANCK – Harold BAUER: Prelüd, fűga és variáció
César FRANCK: Prelüd, korái és fűga

Franz Schubert Mozarttal vagy Beethovennel ellentétben nem volt virtuóz zongorista, ám műveiben tökéletesen kiaknázta a hangszer legújabb lehetőségeit. Minden kis keringőt, Ländlert és indult beleszámlálva több mint 400 zongoraművet komponált. A rövid művekből álló csokrot a nagyszabású, technikailag és zenéleg kihívást jelentő Wanderer fantázia zárja. Az 1822-ben komponált mű egyetlen dallam koré épül, melyet a szerző saját, 1816-ban írt Der Wanderer című dalából kölcsönöz. A darabnak virtuozitása és sodró szenvedélye mellett, az atya legfőbb különlegessége, hogy a kevés felhasználta zenei motívum egységbe hozza a négy különböző karakterű, megszakítás nélküli játszott tételt. César Franck leginkább orgonaműveiről nevezetes, így életművében jóval kisebb a zongoradarabok száma. Prelüd, fűga és variáció címmel írt orgonaműve ezúttal Harold Bauer zongoradarabban hallható. Prelüd, korái és fűga című darabja jellegzetes példája az általa szívesen használt ciklikus forma használatának.

Belépőjegy: 2000 Ft | PTE polgárjegy: 1000 Ft | PTE MK szakmai/Nyugdíjasjegy: 500 Ft
CAMERATA bérlet hangversenye

GYERMÁN Júlia

Pécsett született. Papp György irányításával végezte el a hegedű szakot a Pécsi Művészeti Gimnáziumban, majd felvételt nyert a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem hegedű szakára. Tanárai Komlósi Péter, Szabadi Vilmos, Devich Sándor, Rados Ferenc és Halász Ferenc voltak. Tanulmányai során több versenyen is kiemelkedően szerepelt. 1996-ban művész-művésztanár diplomát szerzett. Játzott a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarában, az akkori Állami Hangversenyzenekarban, a Wiener-Szász Kamarazenekarban, az Orfeo zenekarban, az Óbudai Danubia együttesben, az Ábrahám Consortban, valamint a Pécsi Szimfonikusoknál, ez utóbbiban koncertmesterként is. Szintén mint koncertmester működött közre a Jeunesse Musical nyári zenei táborában Ligeti András vezetésével. 2012/13-ban a Pannon Filharmonikusok, 2013 szeptemberében a Zsolnay Filharmonia szólamvezetője, és tanít a Szent István Király Zeneművészeti Szakgimnáziumban. Vedres Csaba számos CD-jén közreműködik, a Lektikánc című lemez kettejük közös munkája.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: regisztracio@zsn.hu

A hangverseny a Zsolnay Örökségkezelő Nkft. és a PTE közös szervezésében valósul meg, támogatja az Európai Szociális Alap

Műsor:

Jean-Baptiste BARRIÈRE: G-dúr szonáta 2 csellóra
Franz SCHUBERT: A-dúr zongoraszonáta No.13, D.664, 3. tétel
Ludwig van BEETHOVEN: A-dúr csellószonáta op. 69. No. 3.
Felix MENDELSSOHN: Variations concertantes, op.17.
Leó JANÁČEK: Pohádka
Szergej RAHMANYINOV: g-moll csellószonáta, op.19. 3.tétel
Piotr Iljics CSAIKOVSZKIJ: Pezzo capriccioso, op. 62.

A hangverseny műsora a 18. századtól a 20. századig ível. A francia barokk szerző, Jean-Baptiste Barrière műveire a fiatal érzékenység jellemző, kinek stílusát Itáliában töltött évei is alakították. Ezúttal két csellóra komponált szonátája hangzik el. Bár nagyjából 100 évvel később keletkezett, Schubert zongoraszonátájában egészen hasonló kifinomult hangvétel érezhető. Beethoven csellószonátája nem csupán hangnemből hasonló Schubert művéhez, de békés, derűs dallamvilágában is. A hangverseny második felében Mendelssohn könnyed variációt követően a morva zeneszerző Leó Janáček különleges hangulatú Tündérmese című műve szól meg, majd Rachmaninov nagyszabású, négytételű csellószonátája. Az estet Csajkovszkij 1887-ben komponált rövid, könnyed Pezzo capriccioso-ja zárja.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: regisztracio@zsn.hu

A hangverseny a Zsolnay Örökségkezelő Nkft. és a PTE közös szervezésében valósul meg, támogatja az Európai Szociális Alap



2018. november 22. csütörtök, 19.00 SZOKOLAY Balázs zongoraművész estje

SZOKOLAY Balázs

Szokolay Balázs ezerarcú zongoraművész, igényes és kifinomult virtuozitásával a nemzetközi zenei élet egyik legkiemelkedőbb mestere. Hol kamarazeneszként tökéletes összehangban figyel partnerére, hol kimagasló Liszt-játékos, hol pedig Brahms, Schubert, Mendelssohn, Grieg, Bartók darabjainak ihletett tolmácsolója. Koncertjein a közönség nem győz betelni a megfogott, különleges pillanatok varázsával, zseniális előadóművészetével, a művész atmoszférateremtő képességének hihetetlen érzelmi színskálájával. Diplomája után két további év ösztöndíjas volt Münchenben és Moszkvában, mesterei voltak még Mihail Voszkreszenszkij, Amadeus Webersinke, Ludwig Hoffmann, Yvonne Lefebvre. Több nemzetközi zongora- és kamarazenei verseny győztese, illetve díjazottja. Az utóbbi időben rendszeresen zsűrtag rangos zenei versenyeken. Négy kontinens több mint 30 országában járt koncertezni, mesterkurzusokat tartani. Repertoárja minden stílusban igen széles skálát ölel fel, melyben jelentős szerepet kap a kamarazene.

1987 óta tanít a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem zongora tanszakán. A New Jersey Montclair State University (USA) meghívott zongora professzora, 2009 és 2012 között Graz KUG Egyetem vendégprofesszora volt. Több mint tizenhét éve évről évre megrendezi népszerű mesterkurzusát a keszthelyi Festetics-kastélyban. 2012-től Weimaranban a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem zongora professzora.

Novendéket különleges tudással indítja el karrierútjukon, eddig több mint 50 nemzetközi díjat nyertek zenei versenyeken. Erdemei elismeréseként 2001-ben a Magyar Kormány Liszt-díjjal tüntette ki.



2018. december 4. kedd, 19.00 Muzsikáló családok: GYERMÁNNÉ VASS Ágnes és családja

Fellépők: GYERMÁNNÉ VASS Ágnes Liszt-díjas hegedűművész
GYERMÁN Júlia hegedűművész | VEDRES Péter fagottművész



GYERMÁNNÉ VASS Ágnes

Pécsett született, hegedűtanári diplomáját is itt szerezte, majd a németországi Weimaranban szerzett hegedűművészeti diplomát 1969-ben. 1972-től a Pécsi Szimfonikus Zenekar, majd a Jógutódotok Pannon Filharmonikusok élén 36 éven át a zenekar első koncertmestereként nagy zenei alázattal, kiemelkedő színvonalon végzi sokrétű zenei és előadóművészeti tevékenységét. Tanított a budapesti Zeneakadémia pécsi kihelyezett tagozatának tanszékvezető docensként. A PTE MK Zeneművészeti Intézet igazgató tanára, és a Pécsi Egyetemi Zenekar koncertmestere. Szólistaként rendszeresen koncertezik Európa számos országában, a Távol-Keleten, és Amerika nagyvárosaiban. Briliáns hegedűjátéka, játéknak precizitása, érzelemgazdagsága, fényes tisztasága, elmélyült dallamformálása imponáló magabiztossággal jelenik meg a hallgatók előtt. Előadójára során példaeértékű az a zeneszerző, művészeti és alkotói kapcsolata, amely harmonikusnak segítette a hazai és nemzetközi környezetet, de legfőképp Pécs zenei életének gazdagabbá válását. Fjegy: néhai Gyermán István nevét egy ifjakat támogató alapítvány viseli. Díjai: Janus Pannonius díj (1988), Az év muzsikusa (1995), Liszt-díj (2006), Pécs város művészeti díja (2009), A Pannon Filharmonikusok Örökös tagja (2010), Tuke-díj (2011).



VEDRES Péter

A jelenleg 22 éves fagottos 2018-ban fejezte be tanulmányait a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán, ahol dr. Herpay Ágnes volt a tanára. Az itt eltöltött évek alatt többször volt lehetősége együtt játszani a Pannon Filharmonikusokkal, majd 2017-ben felvételt nyert az Eszéki Operaházba, ahol egy szezont töltött el. 2018-ban abszolút I. helyet jutalmazták az Olaszországban megrendezett Antonio Salieri nemzetközi versenyen, majd ezt követően Pécsett, a Művészeti Kar által rendezett házi nívóversenyen kiemelt nívódíjjal ért el. Jelenleg a bécsi Zeneakadémia hallgatója, tanára Stephan Turnovsky.

HUSZICS Ibolya

A Zeneakadémia Pécsi Tagozatán diplomázott, és elvégezte a PTE filozófia szakot is. 1982 óta a Pécsi Művészeti Gimnázium tanára és a PTE MK áradó korrepetitora. Rendszeresen koncertezik, hazai és nemzetközi zenei versenyeken, kurzusok résztvevője. Számos rádió- és lemezfelvétel közreműködője.

VÁRDAI István

A pécsi születésű csellóművész a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen Mező László, a bécsi Zeneakadémia Reinhard Latzko növendéke volt. 2010 őszétől a Kronberg Akadémián Frans Helmerson növendékeként folytatja tanulmányait, 2013-tól a világhírhírű münchener oktatója, 2017-től a Mannheimi Zeneakadémia professzora. Több nemzetközi verseny díjazottja-nyertese. A verseny történetében páratlan módon háromszor nyerte meg a Popper Dávid Nemzetközi Zenei Versenyt: 2014-ben megnyerte az ARD Nemzetközi Csellóversenyt Münchenben. Fellépett New Yorkban, Európán kívül koncerttermeiben, Moszkvában, Szentpétervárott, Taibeiben, Tokióban és Pekingben. 2010-ben debütált többek között a bécsi Konzerthausban és a New York-i Carnegie Hallban. A legújabb műsziakkal és zenekarral játszik együtt, állandó meghívottja a világ legfontosabb zenei fesztiváljainak.



2019. január 8. kedd Muzsikáló családok: HUSZICS Ibolya és fia, VÁRDAI István

Fellépők: BALI Gabriella cselló | BALI Dávid zongora
HUSZICS Ibolya zongoraművész
VÁRDAI István Liszt- és Prima Primissima díjas csellóművész

2009-ben Iyer Prima Díjat, 2015-ben Liszt-díjat kapott. 2012-ben megnyerte a világ legjelentősebb fiatal zeneszerzők ödálját, Prix Montjane-t – 2009-ben jelent meg első CD-je. 2010-ben a Vanhal csellóversenyt játszotta lemezre. 2014-ben megjelent CD-jén a Pannon Filharmonikusok kíséretében Csajkovszkij műveket szólaltat meg. 2015-ben Singing Cello címmel a Hungarotonnál jelent meg CD-je. Legutóbbi két CD-jén (Brilliant Classics) Bach cselló szvitjeit és Kodály gondolkára írt darabjait rögzítette. Barátai Kristóffal együtt a Kaposfest Nemzetközi Kamarazenei Fesztivál művészeti vezetője. Várdai egy 1720-ban készült Montagnana hangszerrel és az 1873-ban készült Legendás „ex du Pré-Harrell” Stradivari csellón játszik.





ÖRÖMHÍR
MINDENKINEK!



ENGLISH
MÁGYAR

MŰSOROK

ÉRTÉKESÍTÉS

RÓLUNK

LETÖLTÉSEK

BOLT



HÁZIMUZSIKA A DÉLIBÁB UTCÁBAN

ADÁS INFORMÁCIÓK:

Elhangzott: 2018.11.18. 17:04

Vendég: Kertesi Ingrid és Vas Bence.

Házigazda: Juhász Előd

Társszerkesztő: Bögös Henrietta

Archívum: hallgassa meg!



ONLINE HALLGATÁS



RÁDIÓMŰSOR ARCHÍVUM

Beszélgetés a Magyar Katolikus Rádióban.

A Liszt Ferenc Hangversenyteremben is csodásan szólnak a hangok

Jegyárból nem működhetne

PÉCS Már kamarakonzerteket is világszínvonalú akusztikával, nemzetközi sztároktól hallhatunk a PTE Zeneművészeti Intézet jóvoltából. Hogy mi a jövő, merre halad a közönségbarát akció a Zsolnay-negyed Liszt Ferenc Hangversenytermében, arról Vas Bence gitárművészt, intézetigazgatót kérdeztük.

Mészáros B. Endre
endre.meszaros@medlaworks.hu

– Ráerősítettek ebben az évben, hétről hétre jönnek a legjobbak. Mi változott meg?

– Mindenkor az volt a szándék, hogy a diákjaink világhírű művészekkel találkozzanak koncerteken és kurzusokon. Sokat gondoltam, hogyan lehetne ezt még tovább fejleszteni, a közönséget is bevonva.

– Igaz, hogy az új Liszt Ferenc Hangversenyterem kamaraszinten olyan akusztikában, mint a Kodály Központ?

– Az itt fellépő világsztároktól csak ilyen elragadtatott visszajelzések érkeztek.

– Készülnek stúdiófelvételek is?

– Baráti Kristóf például itt vette lemezre Würtz Kláival a Beethoven hegedű-zongora szonátákat, most készült el egy gitárrió CD-je, illetve egy argentin művész négy CD-je is.

– Ebben az iskolaévadban minden hónapban legalább négy koncertből lehet válogatni. Lehet ezt hosszú távon bírni pénzzel és energiával?

– Oktatunk 17-féle hangszert, és ének-zenét is, szóval praktikus a sok koncert, hogy minden tagozat hozzájusson legendás művészekkel a találkozókhoz. Szemeszterben azonban visszaveszünk valamit az ütemből. Ezek a hangversenyek nem a bevételekről szólnak, hanem az oktatásról. Megfizethetetlen lenne a programsorozat a pécsi közönségnek ilyen hírességekkel, ha csak a jegybevételekre hagyatkozhatnánk, a PTE támogatása és a Kulturális Államtitkárság segítségével nem is működne. Van néhány művész, például Várdai István, Baráti Kristóf, akiknek az otthon melegét jelentik itt a fellépések, és a Berliini Filharmonikusoknál, a londoni akadémiánál is akadnak zeneművészek, professzorok, akik igen nagy örömmel jönnek.

– Péntek este olyan koncert következik a Kodály Társaság jubileuma alkalmából, ami a Kodály Központot is megtölténé. A színpadon például több mint százán váltják majd egymást.

– Volt már ilyen, hogy többen szerepeltek a pódiumon, mint ahányan a nézőterre leülhettek. Ez az est is ingyenes lesz, egy



Vas Bence egyik kedvenc hangszerével

Fotó: Löffler Péter

A klasszikus gitárjáték doktora

Vas Bence 1971-ben született Kiskunfélegyházán. Pécsre járt zeneművészeti főiskolára. A Zeneakadémiát az elsőként köztöltő végzőtől kezdte el gitár szakon. Pozsonyban szerzett doktori címet, ugyancsak elsőként az országból. Tanított a Pécsi Művésze-

ti Szakközépiskolában, 1998-tól a Pécsi Zeneművészeti Főiskola majd a PTE Zeneművészeti Intézetének tanára, utóbbinak 2011-től az igazgatója. Zenei tankönyveket szerkesztett, tanított és játszott Japánban és Kínában, több CD-je is megjelent.

kórusművek pedig most jön az ősbemutatója.

– A gitár jól boilieszkedett a könnyűzenébe. Hoz ez a siker valamit a klasszikus hangszert választóknál is?

– A zeneiskolai gitárokztatás aranykorát éli. Szerencsés hírd ez, sok fiatalat visz át a komolyzenébe.

– Hangfelvételek kutatójaként mi a véleménye arról, hogy ma sokan gondolják úgy, nem járnak koncertekre, vesznek inkább egy jó CD-t, aztán otthon a hi-fi szetten meghallgatják?

– Tömören úgy fogalmazhatnék, messze nem ugyanaz egy Barcelona-Reál Madrid meccset élőben nézni, vagy a tévében. Jó tudni továbbá, hogy az ember nem csak a fülén át hallgat zenét, az egész testével fogadja a hangrezgéseket. Vannak technikai akadályok is, ami a koncert mellett szól, másrészt nagyon fontos az előadóművész kisérvénye, továbbá szemmel sokkal könnyebben fogadunk be valamit, mint füllel. Kényelmesebb tehát otthon, de rengeteget veszünk az összehatásból.

– Rollerezik még?

– Kocsival jövök munkába, ám a rollert is hozom magammal, és a Zsolnay-negyedben belül többnyire rollerral közlekedem, vagy gyalog.

2019

2019 tavaszán a Magyar Művészeti Akadémia három éves alkotói ösztöndíjának keretében jelent meg Enrique Granados és Charles Gounod dalokból és áriából álló szólóének–gitár kíséretes átíratgyűjtemény, valamint Adrian Le Roy zsolttár feldolgozásainak válogatása ének–gitár átíratban.

Enrique Granados
Charles Gounod

Songs and Aria

voice – guitar

Transcribed for guitar by
Vas Bence

ASAF Publishing House
AS05VB

Preface

It is our pleasure to present a few romantic arias nearly 6 years after they were first transcribed for the guitar. Gounod's aria was transcribed in the early 2010s at the request of the Liszt Award-winning soprano, Kertes Ingrid, who premiered this version in Pécs. The transcriptions of the Granados pieces were made in 2016 and were premiered in Budapest by Wiedemann Bernadett, also a winner of the Liszt Award.

The following pieces are arranged for six-string guitar, which requires a seventh string, next to the fretboard. The seventh string is tuned to C or D, and the instrument is set up so that its ambitus is wider; thus two minor seconds can be played until the original fretboard is reached. From that point, the seventh string has no fretboard. This is necessary so that we can play C-sharp and D when tuned to C. This is necessary when the sixth string is tuned not to D but rather to E. These parts should be omitted when played on a traditional instrument, or the notes should be transformed. Octave jumps may be included; this is left to the discretion of the performer.

Those with a critical sense are encouraged to consult the original pieces and develop their own solutions to technical problems, adding or omitting notes as necessary. All are encouraged to modify these arrangements especially the fingerings, as they like.

Előszó

Kedves olvasó! Néhány romantikus áriát adunk most közre, melyek közel hat év különbséggel íródtak át gitárra. A Gounod-ária átírata még a 2010-es évek elején született meg a Liszt-díjas Kertes Ingrid operaénekes felkérésére, és az ősbemutató is az ő előadásában volt hallható Pécsen. A Granados-csokor átírata 2016-ban keletkezett és az ősbemutatón Wiedemann Bernadett, szintén Liszt-díjas operaénekes előadásában volt hallható Budapesten. A most közreadott művek olyan hathúros hangszerre íródtak, melyen utólag felszerelt, fogólapon kívüli elhelyezkedésű lengő húr is megtalálható. E hetedik húr egyes esetekben C, máskor D, és úgy van az eszköz kialakítva, hogy a hangolószekrény felett a hetedik lengő húr menzúrája hosszabb és két kisszekundum fogható egészen addig, míg el nem éri az eredeti fogólapot. Onnantól a hetedik húrnak nincs fogólapja. Ez azért szükséges, hogy az esetleges C-re hangolás esetén C-ist és D-t is foghassunk. Ez utóbbira akkor lehet szükség, ha a hatodik húr nem D-re van lehangolva, hanem E-n szól. Ezeket a részeket hagyományos hangszeren játszva ki kell hagyni, illetve a hangokat át kell alakítani, oktáv váltást kell beépíteni a műbe. Ennek megoldása az előadó feladata. Javasoljuk továbbá, hogy aki kellő kritikai érzékkel bír, nézzen utána az eredeti műveknek és egy-egy megoldást - melyet az átíráskor voltunk kénytelenek kitalálni - szabad tetszésére, kényelmére és stílusismeretére hagyatkozva változtasson meg. Ha szükségesnek látja tegyen még hozzá hangokat, vagy ha soknak találja vegyen el belőlük. Bár minden esetben egy erős, de vállalható minimumra törekedtünk a tekintetben, hogy az eredeti mű egészét megőrizzük, mégis egy-egy előadás, előadótárs kedvéért, vagy átgondolt tervek alapján mindenkit bátorítunk a revízióra, mindenekeelőtt pedig az újrendek tetszőleges változtatására.



Adrian Le Roy

Psalms
voice – guitar

Transcribed for guitar by

Vas Bence

ASAF Publishing House
AS03VB

Preface – Előszó

It is our pleasure to present this volume, which was originally completed in 1996 but was never published. It includes a selection of lute arrangements of the Genevan Psalter by the French composer and music publisher Adrian Le Roy, chosen from the 1552 edition, which includes Le Roy's original harmonisations. All of his later psalm accompaniments are transcriptions, based on Claude Goudimel's psalm arrangements. The 1552 pieces, presented now, can be played even on the solo guitar without a singer, however, their original beauty only reveals when they accompany a singer. There are no guidelines about how to sing these psalms in the congregation or at home. These arrangements should be treated as if the composer had created his own variations based on the 1548 monodies, which were finalized in 1562. Concerning the dieses, this 1552 edition cannot be used as a guide. In these pieces, we can hear exciting dieses, parallel quints, and augmented second steps, which were avoided in Goudimel's transcriptions of 1567. An analysis of the question of to what extent Le Roy modified harmonies and dieses when he transcribed Goudimel's isorhythmic psalm harmonisations of 1565 would deserve a separate study. It should not be neglected that Goudimel's cantus firmus, originally in the tenor, was now put in the superius by Le Roy, and he did not pursue to preserve neither the bass nor the harmonies perfectly. This study should also examine what patterns of modification occur in Le Roy's works. Also, making key changes and line-ending cadences more authentic belong to this topic. The present volume is only an exciting excursion for the ear and a deep prayer for the soul filled with the psalm. In the present publication, two stanzas are included, one in the original French language, and another one in Hungarian, written by Albert Szenczi Molnár, but further stanzas can also be added as the situation and the occasion requires. The G string of the guitar should be tuned to F sharp and a capo should be placed at the third fret. Then the piece will be in its original key. The volume concludes with a few three-part guitar transcriptions, which can be performed with a guitar chamber group or a guitar orchestra. At the end of the 1990s, these orchestral transcriptions were performed at the gala concert of the International Guitar Festival in Esztergom. The melody of Psalm 3, which was changed subsequent to the 1548 edition, follows the 1548 monody in Le Roy's works, and so do the transcriptions. It may therefore sound unusual and unknown. Perhaps it is worth noting that although a slow tempo may make the guitarist's job easier, the tempo demanded by singing (singing that follows the tempo of speech) requires serious preparation. Choosing a more dynamic tempo is therefore rewarding, or even necessary, both for the guitarist and the singer. Thus, the performance will differ from the performing style of congregations, which is usually slower.

Kedves olvasó. Szeretettel adjuk közre ezt a kötetet, mely eredetileg 1996-ban készült el, de soha nem jelent meg. A kor ismert francia zeneszerzője és kottakiadója, Adrian Le Roy genfi zsolttárokra írott lantfeldolgozásából válogat ez a kötet, méghozzá az 1552-es kiadásból, mely eredeti harmonizációkat tartalmaz Le Roy tollából. A későbbi zsolttárkíséretei, amelyeket Claude Goudimel zsolttárfeldolgozásai alapján készített, már minden esetben átíratok. A most közreadott 1552-es művek akár szólógitáron is bemutatathatóak énekes közreműködése nélkül, de eredeti szépségüket énekes kíséretként mutatják meg. A feldolgozások nem nyújtanak útmutatást arra vonatkozóan, hogy hogyan is kell énekelni a gyülekezetben, vagy otthon a zsolttárokat. Ezek feldolgozások és úgy tekintendők, mintha a szerző a dallamokat, azaz az 1548-as monodiákat (melyek 1562-ben nyerték el végleges formájukat) alapul véve saját variációt alkotott volna meg. A diézisek kérdésében ez az 1552-es kiadás tehát nem mérv-adó. Izgalmas diéziseket, kvint-párhuzamokat, bővített szekund lépéseket hallhatunk bennük, melyeket már az 1567-es goudimeli átírataiban is került a szerző. Külön tanulmányt érdemel annak vizsgálata, hogy a goudimeli 1565-ös izoritmikus zsolttárharmonizációk átíratakor Le Roy milyen mértékben módosította a harmóniákat, a diéziseket. Nem elhanyagolható tény, hogy a goudimeli cantus firmust, mely eredetileg a tenorban szerepelt, minden esetben a superiuszba helyezte Le Roy, de sem a basszust sem a harmóniákat nem igyekezett maradéktalanul megőrizni. E tanulmány kereteibe való annak vizsgálata is, hogy milyen módosítási mintázatok fedezhetők fel Le Roy munkájában. A hangnemi módosítások és a sorzáró kádenciák autentikusabbá tétele is e témakörbe tartozik. Jelen kiadás csupán egy izgalmas kaland a fülnek, és mély imádság a zsolttáros léleknek. A mostani publikációban egy eredeti francia versszak és egy Szenczi Molnár Albert által készített magyar versszak szerepel, de természetesen kiegészíthető további versszakokkal is a helyzetnek és az alkalomnak megfelelően. A gitár g húrját fízre kell hangolni és a harmadik fekvésbe capót kell feltenni. Ekkor lesz eredeti hangmagasságban a mű. A kötet végére helyeztünk néhány háromszólamú gitárátíratot is, melyet gitáros kamarával vagy gitárzenekarral is elő lehet adni. A 90-es évek végén az Esztergomi Nemzetközi Gitárfesztivál gálahangversenyén ezek a zenekari átíratok hangoztak el. A 3. zsolttár dallama – mely az 1548-as kiadáshoz képest később megváltozott – még a korábbi 1548-as monodia szerint szerepel Le Roy munkájában és így az átíratában is. Ezért lehet szokatlan és ismeretlen a dallama. Talán érdemes felhívni a figyelmet arra, hogy bár a lassú tempó könnyebbség lehet a gitárosnak, de a mai felfogás szerinti éneklési tempó (a beszéd tempóját követő éneklés) gyorsasága komoly felkészültséget igényel az előadótól. Érdemes és talán szükséges is a lendületesebb tempó választása mind a gitárosnak mind az énekesnek elkülönülve ezzel a gyülekezetek többnyire vontatottabb, lassabb előadómódjától.

2019 márciusában az Indiana Állami Egyetem meghívására delegáció utazott az Amerikai Egyesült Államokba, hogy részt vegyen egy fesztiválon. Az intézet hangversenyén hangzott el ősbemutatóként Telemann f-moll trombitaversenye (eredetileg oboa) gitárkíséretes átíratban.



FESTIVAL VISITING GUESTS

St. Gabriel School Percussion Ensemble, Bangkok, Thailand; Mr. Lertsak Raksujarit, Director, and students

Ms. Xiaocheng Jia, violin; Associate Professor, **Shenyang Conservatory of Music, Shenyang, P.R. China**

Mahidol University School of Music, Salaya, Thailand; Dr. Wannapha Yannavut, Artist/Instructor of Percussion, and students Nut Wuthitheapuncha, Tawanrat Suksa-ard, Thanaphat Pratjaroenwanit

University of Pécs Faculty of Music and Visual Arts, Pécs, Hungary

- Solymosi Péter, trumpet; Farkas István Péter, trombone; Beregi András, tuba; Ibolya Huszics, piano; Bence Vas, guitar

Dr. László Norbert Nemes, Director of the **Kódy Institute, Kecskemét, Hungary**

Eun Sun Jung, gayageum; Korean musician

An Giang University, Long Xuyên, Vietnam

- Dr. Bui Thi Ngoc Phuong, voice; Lecturer, Faculty of Tourism & Culture-Art Presenting

- Mr. Vo Minh Luan, keyboards; Musician

- Mr Nguyen Bao Lam, voice; An Giang Department of Science and Technology Presenting

- Mr. Lu Minh Nien, voice; Student, Pedagogy Practice School

Batesville Middle /High School Gyl Ensemble; ISU Alumnus, Alec Branstetter, Director

MUSIC OF HUNGARY AND KOREA

Thursday, March 14, 2019, 1:00 PM, Landini Center for Performing and Fine Arts, Boyce Recital Hall

University of Pécs Faculty of Music and Visual Arts, Pécs, Hungary

	Program	
<i>Trumpet concerto in f-minor</i>	Péter Solymosi, trumpet; Dr. Bence Vas, guitar	Georg Philipp Telemann (1681-1767)
<i>Theme and Variations in memory of Dezső Selényi</i>	Farkas István Péter, trombone; Ibolya Huszics, piano	Sándor Balogh (b. 1952)
<i>Tuba concerto</i>	Beregi András, tuba; Ibolya Huszics, piano	Roland Szentpáli (b. 1977)
<i>Trumpet fantasy</i>	Solymosi Péter, trumpet; Ibolya Huszics, piano	Frigyes Hidas (1928-2007)
<i>Movement for Trombone</i>	Farkas István Péter, trombone; Ibolya Huszics, piano	Frigyes Hidas
<i>Brass Trio</i>	Solymosi Péter, trumpet; Farkas István Péter, trombone; Beregi András, tuba	István Bazsinka (b. 1962)

Eun Sun Jung, Seoul, Korea

Program

The Gayageum is one of the most popular Korean instruments and there are several different kinds. The 12-string gayageum is categorized into classic gayageum and folk music gayageum. The 18-string gayageum and 25-string gayageum are modernized gayageum and are played by the left hand pressing the strings and the right hand plucking or plunking them.

<i>Chun Sól (Spring Snow)</i>	Eun Sun Jung (18-string gayageum)	Master Hwang Byông-ki
<i>Gayageum Sanjo</i>	Improvisational solo piece in the performance lineage of Master Kim Byông-ho Eun Sun Jung (12-string gayageum)	
<i>Chim-hyang moo</i>	Eun Sun Jung (25-string gayageum)	Master Hwang Byông-ki
<i>Amazing Grace</i>	Eun Sun Jung (25-string gayageum)	Arranged by Eun-sun Jung and Hee-young Yang

IX. Országos Gitárverseny

2019. április 5-7.

Vác



A versenybizottság

Elnöke:

Eötvös József

Liszt-díjas gitárművész, az LFZE tanszékvezető egyetemi tanára

Tagjai:

Dr. Habil. Vas Bence

gitárművész, tanszékvezető egyetemi docens, a PTE MK ZMI igazgatója

Csáki András

gitárművész, az LFZE adjunktusa

A verseny jegyzői:

Pödör Eszter igazgatóhelyettes
Diósiné Gebhardt Zsuzsanna iskolatitkár

A verseny felelős szervezője:

Dr. Bednarik Anasztázia igazgató



PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM
Művészeti Kar
Zeneművészeti Intézet

Kamarakoncert-sorozat

2019 tavasz

ZMI Liszt Ferenc Hangversenyterem
Zsolnay Kulturális Negyed



ZMI

Zeneművészeti
Intézet



2019 tavasszal ismét új évaddal jelentkezett a Kamarakoncert sorozat.

Kedves Zenebarátunk!

Nagy öröm számunkra, hogy a Kultúráért Felelős Államtitkárság, az Emberi Erőforrások Minisztériuma, a Pécsi Tudományegyetem és a Potenton Alapítvány támogatásával immár hatodik évadát indítjuk újjára kamarakonzert-sorozatunknak, és tovább folytathatjuk Cameraa bérletünket. Felbecsülhetetlen számunkra, hogy a Zeneművészeti Intézetben folyó munka e koncertekkel nagy nyilvánosságot kap. Örömminkre szolgál, hogy azok az értékek, melyeket képviselünk és oktattunk, egyre nagyobb érdeklődésre tartanak számot a pécsi zenebarátok között. Az a szöveg, mely a Zeneművészeti Intézet oktatói, a meghívott világhírű művészek, hallgatóink és koncertlátogatóink között kialakult, páratlan érték, és a visszajelzések alapján továbbfejlesztésre érdemes. Ezen gondolat mentén a korábban nálunk gyakran megforduló művészek közül többekkel még szorosabban fűztük a kapcsolatunkat. A Zeneművészeti Intézet kezdeményezésére a Pécsi Tudományegyetem Szenátusa címzetes egyetemi tanárrá nevezte ki Várdai István Liszt-díjas csellóművészt (városunk szülöttét), Baráti Kristóf Kossuth- és Liszt-díjas hegedűművészt, akik nem mellesleg Intézetünkben szereztek meg diplomájukat, és címzetes egyetemi docenssé nevezték ki Szűcs Máté brácsaművészt és Szőke Zoltán kürtművészt. Az ő folyamatos jelenlétük Intézetünkben olyan kiemelkedő lehetőséget biztosít hallgatóink számára, melyre semmilyen más módon nincs lehetőség. A Kamarakonzert-sorozat kapcsán szervezett alkalmi kurzusok páratlan jelentőségűek egy diák életében, de a folyamatos mentorálás, a személyes fejlődésüket meghatározó konzultációk, a művészekkel való együtt-muzsikálások mással nem pótolhatók. Reményeim szerint hasonló, szoros együttműködés alakulhat ki azon művészek közül párral, akiket a mostani évadban látunk vendégül: Ránki Dezső, Bálint János, Koronósi Anna – hogy csak a magyar világhírű művészeket említsük – látogatása a Liszt Ferenc Hangversenyteremben páratlan megtiszteltetés számunkra.

Kedves pécsi Zenebarátunk! Mindenkit szeretettel hívok programjainkra és bízom abban, hogy a tavaszi hangverseny-sorozatunk gyümölcsét mindannyiunk öröme és lelki épülésére együtt élvezhetjük.

Dr. habil. VAS Bence
művészeti vezető

Ránki Dezső számos elismerésben részesült, 1973-ban Liszt-díjat, 1978-ban Kossuth-díjat, 1988-ban Bartók-Pásztor-díjat kapott. 1984-ben Erdemes Művész, 1990-ben Kiváló Művész lett, 2005-ben Prima Primissima Díjat nyert, 2006-ban a „Köztársasági Erdemrend középkeresztje a csillaggal” kitüntetéssel jutalmazták, és 2008-ban másodsor is Kossuth-díjat kapott. 2014 óta Budapest díszpolgára.

Műsor:

Joseph HAYDN: B-dúr szonáta Hob. XVI/41

Allegro / Allegro di molto

Maurice RAVEL: Menuet sur le nom de Haydn / Menuett Haydn nevére Sonatine / Szonatina

I. Moderé / II. Mouvement de Menuet / III. Animé

BARTÓK Béla: Gyermekeknek, 1. fűzet (1945)

BARTÓK Béla: Kolindák I-II. (1925)

BARTÓK Béla: Szvit op. 14 (1916)

Allegretto / Scherzo / Allegro molto / Sostenuto

Joseph HAYDN: Esz-dúr szonáta Hob. XVI/49

Allegro / Adagio e cantabile / Finale. Tempo di Menuet

Ránki Dezső annak a letisztult, klasszikus formának és hangzavárlágnak szenteli zongoraestjét, mely a 210 éve elhunyt Joseph Haydn műveitől kezdve mindig megújulva visszavisszatér a zenetörténet folyamán. A mester B-dúr és Esz-dúr szonátái között Ravel Haydn nevére komponált szonatináját és Bartók műveket hallunk. Hogy hogyan kapcsolódik Bartók stílusa a máia 150 évvel korábban született bécsi klasszikus mesteréhez, azt Bartók maga árulja el, amikor elmondja, mire gondolt a Szvit komponálásakor: *egy tisztább, csontosabb-izmasabb stílusra, amelyből hiányzik a késő romantika súlyos okkardikus stílusa, a fölösleges ornamentika, mint például a tort okkordok és más képletek, és amelyek sokkal egyszerűbb stílusú.*

Belépőjegy: 2000 Ft | PTE jegy: 1000 Ft | PTE MK Szakmai/Nyugdíjas jegy: 500 Ft
CAMERATA bérlet hangversenye



MADARÁSZ Éva

Középszkolai tanulmányait a Kecskeméti Zeneművészeti Szakközépiskolában végezte, zongoratanára Radányi Mária volt. Főiskolai és egyetemi tanulmányai alatt zongoratanára Hargitai Imre, A Zeneművészeti Egyetem énekes zongorakísérő-, korrepetitor szakán Varasdi Emilia tanítványa volt. Már tanulmányai alatt számos fellépési lehetőséget kapott. Rendezésen koncertezik kamarazenezőként, korrepetitorként. Főbb kamarapartneri: Drahos Béla, Matúz István, Kertesi Ingrid, Walter Moore, Oláh Vilmos, Anatolij Fokanov, Cserekyei Andrea. A Kecskeméti Szimfonikus Zenekar billentyűs szólamvezetője 2012-től. Bálint Jánossal évek óta rendszeresen muzsikálnak együtt. 2016-tól rendszeresen fellép, mint a Magyar Művészeti Akadémia zeneszerzőinek szóló- és kamarazenei műveinek előadója. Több ösbemutató fűződik a nevéhez. Többek között Drahos Béla, Pappné dr. Schmiedt Annamária, Maria Teresa Uribe, a Kecskeméti Cantus Nobilis kórus, az Ars Nova Énekegyüttes korrepetitoraként dolgozott már. 2016 szeptemberében óta a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Kodály Zoltán Zenepedagógiai Intézetének művésztanára. Zongorakísérőként egyetemi felvételi vizsgákon, mesterkurzusokon hazánkban és külföldön – Hollandiában, Ausztriában – egyaránt közreműködik. Országos versenyeken és hangversenyeken vesz részt rendszeresen. Ennek köszönhetően számos alkalommal részesült zongorakísérői különdíjban fuvaló- és klarinét versenyek alkalmával.

Műsor:

Georg Philipp TELEMANN: e-moll dúo

Carl FRÜHLING: Fantázia

Robert SCHUMANN: Három román

Franz DOPPLER: Andante és Rondó

Niccolò PAGANINI: 24. Capriccio

Pablo de SARASATE: Cigánymelódia op. 20

Jules MASSENET: Thais – Méditáció

LISZT FERENC: II. Magyar Rapszódia

március 8. péntek, 13.30

Vidáman a „komolyzenéről” Mit tudnak a szimfonikus zenekar hangszerei? 1. részűvások

Közreműködők: FARKAS István Péter Liszt-díjas harsonaművész, Pécsi Harsonaegyüttes
Műsorvezetők: GÖNCSY László zenetörténész és HOLICS László zongoraművész

2015 őszén indítottuk újjára gimnazistáknak szóló, Vidáman a „komolyzenéről” elnevezésű sorozatunkat, melynek immár 9. hangversenye kerül megrendezésre. A Pécsi Egyetemi Zenekar a projekt keretében elsajátított műsorait a pécsi gimnazistáknak mutatta be. Ugyan a zene önmagáért beszél, a hangversenyekhez narrátoroként csatlakozott Gönczy László zenetörténész, intézetünk óraadó oktatója. A tanár úr egyik alkalommal ekképp fogalmazta meg a koncertek célját: *„Az a legfőbb törekvésünk, hogy ennek a központosított hallgatónak megértsük, megértsessük velük, hogy ezek nagyon is élő zenék, nem mereven, faorcal, nem okvetlenül vossát ingben, nyakkendőben kell őket hallgatni, hanem meg kell érteni, hogy ezek hozzánk szólnak, s meg kell értenünk az üzenetüket, s ebben szeretnénk őket – viszonylag szűk időkeretben – segíteni!”* Törekszünk arra, hogy változatos műsorokkal örvendeztessük meg fűi közönségünket. Hallhattak már operát, requiemet, versenyműveket, részesei voltak Tóth Péter oratóriumra pécsi ösbemutatójának, valamint legutóbb a 20. századi Amerika zenéjével ismerkedtek meg négy klarinét segítségével. Sorozatunk ezen epizódja a részűvások világába kalauzolja el fiatal hallgatóit. Megmutatjuk, hogyan használja egy zeneszerző a részűvásokat, mik az egyes hangszerek jellegzetességei, s hogyan szólnak leggyakrabban a legkülönbözőbb stílusokban a kezdetektől napjainkig, s válogatunk néhányat a zenerodalom legszebb pillanatai közül, amikor egy szimfonikus zenekar hangzásában a részűvások kapnak főszerepet. A történeti érdekességekkel fűszerezett műsor főszereplője Farkas István Liszt-díjas harsonaművész és az általa vezetett harsonaegyüttes.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: koncertek.zm@gmail.com



február 12. kedd, 19.00

RÁNKI Dezső Kossuth- és Liszt-díjas zongoraművész szólóestje

március 1. péntek, 19.00

BÁLINT János fuvalaművész, a detmoldi Hochschule für Music professzorának koncertje

Közreműködők: MADARÁSZ Éva zongoraművész, FAJD-KERNER Mária fuvalaművész

BÁLINT János

1964-ben született Hódmezővásárhelyen. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Akadémia diplomázott 1984-ben. Több nemzetközi versenyen nyert díjat (Ancona, Lipcse). A Magyar Rádió és Televízió Szimfonikus Zenekarának szóló fuvalósa volt 1981-1991 között. A Római Részpighi Accademia-n (1987-1992) és az Accademia Musicale di Rovigo-n (1994-2001) is tanított. Tíz évig a Szegeci Tudományegyetem Konzervatóriumának docense volt. Jelenleg a német Detmoldi Zeneművészeti Főiskola és az olasz Accademia Musicale di Imola professzora, valamint a Nemzeti Filharmonikus Zenekar szólófuvalósa. Szólistaként fellépett több európai fesztiválon és koncertteremben, valamint az USA-ban, Japánban, Tajvanon, Koreában és Izraelben. Fellépésein partnerei voltak Ruggiero Ricci, Gervase de Peyer, Pierre Pierlot, Ciffra György, Vászary Tamás, Adorján András, Ransom Wilson, Susan Milan, Aurele Nicolet, Alain Marion és Jean Claude Gerard, Kocsis Zoltán. Koncertezett híres együttesekkel, mint pl. az English Chamber Orchestra, Radio Orchestra of Bratislava, The European Soloists from Luxembourg Chamber Orchestra, valamint a legnevesebb magyar kamarazenei zenekarokkal. 8-10 mesterkurzust tart évente különböző európai zenei intézményben és koncertteremben, valamint az USA-ban, Japánban, Tajvanon, Koreában és Izraelben. Fellépésein partnerei voltak Ruggiero Ricci, Gervase de Peyer, Pierre Pierlot, Ciffra György, Vászary Tamás, Adorján András, Ransom Wilson, Susan Milan, Aurele Nicolet, Alain Marion és Jean Claude Gerard, Kocsis Zoltán. Koncertezett híres együttesekkel, mint pl. az English Chamber Orchestra, Radio Orchestra of Bratislava, The European Soloists from Luxembourg Chamber Orchestra, valamint a legnevesebb magyar kamarazenei zenekarokkal. 8-10 mesterkurzust tart évente különböző európai zenei intézményben és koncertteremben, valamint az USA-ban, Japánban, Tajvanon, Koreában és Izraelben. Fellépésein partnerei voltak Ruggiero Ricci, Gervase de Peyer, Pierre Pierlot, Ciffra György, Vászary Tamás, Adorján András, Ransom Wilson, Susan Milan, Aurele Nicolet, Alain Marion és Jean Claude Gerard, Kocsis Zoltán. Koncertezett híres együttesekkel, mint pl. az English Chamber Orchestra, Radio Orchestra of Bratislava, The European Soloists from Luxembourg Chamber Orchestra, valamint a legnevesebb magyar kamarazenei zenekarokkal. 8-10 mesterkurzust tart évente különböző európai zenei intézményben és koncertteremben, valamint az USA-ban, Japánban, Tajvanon, Koreában és Izraelben. Fellépésein partnerei voltak Ruggiero Ricci, Gervase de Peyer, Pierre Pierlot, Ciffra György, Vászary Tamás, Adorján András, Ransom Wilson, Susan Milan, Aurele Nicolet, Alain Marion és Jean Claude Gerard, Kocsis Zoltán. Koncertezett híres együttesekkel, mint pl. az English Chamber Orchestra, Radio Orchestra of Bratislava, The European Soloists from Luxembourg Chamber Orchestra, valamint a legnevesebb magyar kamarazenei zenekarokkal. 8-10 mesterkurzust tart évente különböző európai zenei intézményben és koncertteremben, valamint az USA-ban, Japánban, Tajvanon, Koreában és Izraelben. Fellépésein partnerei voltak Ruggiero Ricci, Gervase de Peyer, Pierre Pierlot, Ciffra György, Vászary Tamás, Adorján András, Ransom Wilson, Susan Milan, Aurele Nicolet, Alain Marion és Jean Claude Gerard, Kocsis Zoltán. Koncertezett híres együttesekkel, mint pl. az English Chamber Orchestra, Radio Orchestra of Bratislava, The European Soloists from Luxembourg Chamber Orchestra, valamint a legnevesebb magyar kamarazenei zenekarokkal. 8-10 mesterkurzust tart évente különböző európai zenei intézményben és koncertteremben, valamint az USA-ban, Japánban, Tajvanon, Koreában és Izraelben. Fellépésein partnerei voltak Ruggiero Ricci, Gervase de Peyer, Pierre Pierlot, Ciffra György, Vászary Tamás, Adorján András, Ransom Wilson, Susan Milan, Aurele Nicolet, Alain Marion és Jean Claude Gerard, Kocsis Zoltán. Koncertezett híres együttesekkel, mint pl. az English Chamber Orchestra, Radio Orchestra of Bratislava, The European Soloists from Luxembourg Chamber Orchestra, valamint a legnevesebb magyar kamarazenei zenekarokkal. 8-10 mesterkurzust tart évente különböző európai zenei intézményben és koncertteremben, valamint az USA-ban, Japánban, Tajvanon, Koreában és Izraelben. Fellépésein partnerei voltak Ruggiero Ricci, Gervase de Peyer, Pierre Pierlot, Ciffra György, Vászary Tamás, Adorján András, Ransom Wilson, Susan Milan, Aurele Nicolet, Alain Marion és Jean Claude Gerard, Kocsis Zoltán. Koncertezett híres együttesekkel, mint pl. az English Chamber Orchestra, Radio Orchestra of Bratislava, The European Soloists from Luxembourg Chamber Orchestra, valamint a legnevesebb magyar kamarazenei zenekarokkal. 8-10 mesterkurzust tart évente különböző európai zenei intézményben és koncertteremben, valamint az USA-ban, Japánban, Tajvanon, Koreában és Izraelben. Fellépésein partnerei voltak Ruggiero Ricci, Gervase de Peyer, Pierre Pierlot, Ciffra György, Vászary Tamás, Adorján András, Ransom Wilson, Susan Milan, Aurele Nicolet, Alain Marion és Jean Claude Gerard, Kocsis Zoltán. Koncertezett híres együttesekkel, mint pl. az English Chamber Orchestra, Radio Orchestra of Bratislava, The European Soloists from Luxembourg Chamber Orchestra, valamint a legnevesebb magyar kamarazenei zenekarokkal. 8-10 mesterkurzust tart évente különböző európai zenei intézményben és koncertteremben, valamint az USA-ban, Japánban, Tajvanon, Koreában és Izraelben. Fellépésein partnerei voltak Ruggiero Ricci, Gervase de Peyer, Pierre Pierlot, Ciffra György, Vászary Tamás, Adorján András, Ransom Wilson, Susan Milan, Aurele Nicolet, Alain Marion és Jean Claude Gerard, Kocsis Zoltán. Koncertezett híres együttesekkel, mint pl. az English Chamber Orchestra, Radio Orchestra of Bratislava, The European Soloists from Luxembourg Chamber Orchestra, valamint a legnevesebb magyar kamarazenei zenekarokkal. 8-10 mesterkurzust tart évente különböző európai zenei intézményben és koncertteremben, valamint az USA-ban, Japánban, Tajvanon, Koreában és Izraelben. Fellépésein partnerei voltak Ruggiero Ricci, Gervase de Peyer, Pierre Pierlot, Ciffra György, Vászary Tamás, Adorján András, Ransom Wilson, Susan Milan, Aurele Nicolet, Alain Marion és Jean Claude Gerard, Kocsis Zoltán. Koncertezett híres együttesekkel, mint pl. az English Chamber Orchestra, Radio Orchestra of Bratislava, The European Soloists from Luxembourg Chamber Orchestra, valamint a legnevesebb magyar kamarazenei zenekarokkal. 8-10 mesterkurzust tart évente különböző európai zenei intézményben és koncertteremben, valamint az USA-ban, Japánban, Tajvanon, Koreában és Izraelben. Fellépésein partnerei voltak Ruggiero Ricci, Gervase de Peyer, Pierre Pierlot, Ciffra György, Vászary Tamás, Adorján András, Ransom Wilson, Susan Milan, Aurele Nicolet, Alain Marion és Jean Claude Gerard, Kocsis Zoltán. Koncertezett híres együttesekkel, mint pl. az English Chamber Orchestra, Radio Orchestra of Bratislava, The European Soloists from Luxembourg Chamber Orchestra, valamint a legnevesebb magyar kamarazenei zenekarokkal. 8-10 mesterkurzust tart évente különböző európai zenei intézményben és koncertteremben, valamint az USA-ban, Japánban, Tajvanon, Koreában és Izraelben. Fellépésein partnerei voltak Ruggiero Ricci, Gervase de Peyer, Pierre Pierlot, Ciffra György, Vászary Tamás, Adorján András, Ransom Wilson, Susan Milan, Aurele Nicolet, Alain Marion és Jean Claude Gerard, Kocsis Zoltán. Koncertezett híres együttesekkel, mint pl. az English Chamber Orchestra, Radio Orchestra of Bratislava, The European Soloists from Luxembourg Chamber Orchestra, valamint a legnevesebb magyar kamarazenei zenekarokkal. 8-10 mesterkurzust tart évente különböző európai zenei intézményben és koncertteremben, valamint az USA-ban, Japánban, Tajvanon, Koreában és Izraelben. Fellépésein partnerei voltak Ruggiero Ricci, Gervase de Peyer, Pierre Pierlot, Ciffra György, Vászary Tamás, Adorján András, Ransom Wilson, Susan Milan, Aurele Nicolet, Alain Marion és Jean Claude Gerard, Kocsis Zoltán. Koncertezett híres együttesekkel, mint pl. az English Chamber Orchestra, Radio Orchestra of Bratislava, The European Soloists from Luxembourg Chamber Orchestra, valamint a legnevesebb magyar kamarazenei zenekarokkal. 8-10 mesterkurzust tart évente különböző európai zenei intézményben és koncertteremben, valamint az USA-ban, Japánban, Tajvanon, Koreában és Izraelben. Fellépésein partnerei voltak Ruggiero Ricci, Gervase de Peyer, Pierre Pierlot, Ciffra György, Vászary Tamás, Adorján András, Ransom Wilson, Susan Milan, Aurele Nicolet, Alain Marion és Jean Claude Gerard, Kocsis Zoltán. Koncertezett híres együttesekkel, mint pl. az English Chamber Orchestra, Radio Orchestra of Bratislava, The European Soloists from Luxembourg Chamber Orchestra, valamint a legnevesebb magyar kamarazenei zenekarokkal. 8-10 mesterkurzust tart évente különböző európai zenei intézményben és koncertteremben, valamint az USA-ban, Japánban, Tajvanon, Koreában és Izraelben. Fellépésein partnerei voltak Ruggiero Ricci, Gervase de Peyer, Pierre Pierlot, Ciffra György, Vászary Tamás, Adorján András, Ransom Wilson, Susan Milan, Aurele Nicolet, Alain Marion és Jean Claude Gerard, Kocsis Zoltán. Koncertezett híres együttesekkel, mint pl. az English Chamber Orchestra, Radio Orchestra of Bratislava, The European Soloists from Luxembourg Chamber Orchestra, valamint a legnevesebb magyar kamarazenei zenekarokkal. 8-10 mesterkurzust tart évente különböző európai zenei intézményben és koncertteremben, valamint az USA-ban, Japánban, Tajvanon, Koreában és Izraelben. Fellépésein partnerei voltak Ruggiero Ricci, Gervase de Peyer, Pierre Pierlot, Ciffra György, Vászary Tamás, Adorján András, Ransom Wilson, Susan Milan, Aurele Nicolet, Alain Marion és Jean Claude Gerard, Kocsis Zoltán. Koncertezett híres együttesekkel, mint pl. az English Chamber Orchestra, Radio Orchestra of Bratislava, The European Soloists from Luxembourg Chamber Orchestra, valamint a legnevesebb magyar kamarazenei zenekarokkal. 8-10 mesterkurzust tart évente különböző európai zenei intézményben és koncertteremben, valamint az USA-ban, Japánban, Tajvanon, Koreában és Izraelben. Fellépésein partnerei voltak Ruggiero Ricci, Gervase de Peyer, Pierre Pierlot, Ciffra György, Vászary Tamás, Adorján András, Ransom Wilson, Susan Milan, Aurele Nicolet, Alain Marion és Jean Claude Gerard, Kocsis Zoltán. Koncertezett híres együttesekkel, mint pl. az English Chamber Orchestra, Radio Orchestra of Bratislava, The European Soloists from Luxembourg Chamber Orchestra, valamint a legnevesebb magyar kamarazenei zenekarokkal. 8-10 mesterkurzust tart évente különböző európai zenei intézményben és koncertteremben, valamint az USA-ban, Japánban, Tajvanon, Koreában és Izraelben. Fellépésein partnerei voltak Ruggiero Ricci, Gervase de Peyer, Pierre Pierlot, Ciffra György, Vászary Tamás, Adorján András, Ransom Wilson, Susan Milan, Aurele Nicolet, Alain Marion és Jean Claude Gerard, Kocsis Zoltán. Koncertezett híres együttesekkel, mint pl. az English Chamber Orchestra, Radio Orchestra of Bratislava, The European Soloists from Luxembourg Chamber Orchestra, valamint a legnevesebb magyar kamarazenei zenekarokkal. 8-10 mesterkurzust tart évente különböző európai zenei intézményben és koncertteremben, valamint az USA-ban, Japánban, Tajvanon, Koreában és Izraelben. Fellépésein partnerei voltak Ruggiero Ricci, Gervase de Peyer, Pierre Pierlot, Ciffra György, Vászary Tamás, Adorján András, Ransom Wilson, Susan Milan, Aurele Nicolet, Alain Marion és Jean Claude Gerard, Kocsis Zoltán. Koncertezett híres együttesekkel, mint pl. az English Chamber Orchestra, Radio Orchestra of Bratislava, The European Soloists from Luxembourg Chamber Orchestra, valamint a legnevesebb magyar kamarazenei zenekarokkal. 8-10 mesterkurzust tart évente különböző európai zenei intézményben és koncertteremben, valamint az USA-ban, Japánban, Tajvanon, Koreában és Izraelben. Fellépésein partnerei voltak Ruggiero Ricci, Gervase de Peyer, Pierre Pierlot, Ciffra György, Vászary Tamás, Adorján András, Ransom Wilson, Susan Milan, Aurele Nicolet, Alain Marion és Jean Claude Gerard, Kocsis Zoltán. Koncertezett híres együttesekkel, mint pl. az English Chamber Orchestra, Radio Orchestra of Bratislava, The European Soloists from Luxembourg Chamber Orchestra, valamint a legnevesebb magyar kamarazenei zenekarokkal. 8-10 mesterkurzust tart évente különböző európai zenei intézményben és koncertteremben, valamint az USA-ban, Japánban, Tajvanon, Koreában és Izraelben. Fellépésein partnerei voltak Ruggiero Ricci, Gervase de Peyer, Pierre Pierlot, Ciffra György, Vászary Tamás, Adorján András, Ransom Wilson, Susan Milan, Aurele Nicolet, Alain Marion és Jean Claude Gerard, Kocsis Zoltán. Koncertezett híres együttesekkel, mint pl. az English Chamber Orchestra, Radio Orchestra of Bratislava, The European Soloists from Luxembourg Chamber Orchestra, valamint a legnevesebb magyar kamarazenei zenekarokkal. 8-10 mesterkurzust tart évente különböző európai zenei intézményben és koncertteremben, valamint az USA-ban, Japánban, Tajvanon, Koreában és Izraelben. Fellépésein partnerei voltak Ruggiero Ricci, Gervase de Peyer, Pierre Pierlot, Ciffra György, Vászary Tamás, Adorján András, Ransom Wilson, Susan Milan, Aurele Nicolet, Alain Marion és Jean Claude Gerard, Kocsis Zoltán. Koncertezett híres együttesekkel, mint pl. az English Chamber Orchestra, Radio Orchestra of Bratislava, The European Soloists from Luxembourg Chamber Orchestra, valamint a legnevesebb magyar kamarazenei zenekarokkal. 8-10 mesterkurzust tart évente különböző európai zenei intézményben és koncertteremben, valamint az USA-ban, Japánban, Tajvanon, Koreában és Izraelben. Fellépésein partnerei voltak Ruggiero Ricci, Gervase de Peyer, Pierre Pierlot, Ciffra György, Vászary Tamás, Adorján András, Ransom Wilson, Susan Milan, Aurele Nicolet, Alain Marion és Jean Claude Gerard, Kocsis Zoltán. Koncertezett híres együttesekkel, mint pl. az English Chamber Orchestra, Radio Orchestra of Bratislava, The European Soloists from Luxembourg Chamber Orchestra, valamint a legnevesebb magyar kamarazenei zenekarokkal. 8-10 mesterkurzust tart évente különböző európai zenei intézményben és koncertteremben, valamint az USA-ban, Japánban, Tajvanon, Koreában és Izraelben. Fellépésein partnerei voltak Ruggiero Ricci, Gervase de Peyer, Pierre Pierlot, Ciffra György, Vászary Tamás, Adorján András, Ransom Wilson, Susan Milan, Aurele Nicolet, Alain Marion és Jean Claude Gerard, Kocsis Zoltán. Koncertezett híres együttesekkel, mint pl. az English Chamber Orchestra, Radio Orchestra of Bratislava, The European Soloists from Luxembourg Chamber Orchestra, valamint a legnevesebb magyar kamarazenei zenekarokkal. 8-10 mesterkurzust tart évente különböző európai zenei intézményben és koncertteremben, valamint az USA-ban, Japánban, Tajvanon, Koreában és Izraelben. Fellépésein partnerei voltak Ruggiero Ricci, Gervase de Peyer, Pierre Pierlot, Ciffra György, Vászary Tamás, Adorján András, Ransom Wilson, Susan Milan, Aurele Nicolet, Alain Marion és Jean Claude Gerard, Kocsis Zoltán. Koncertezett híres együttesekkel, mint pl. az English Chamber Orchestra, Radio Orchestra of Bratislava, The European Soloists from Luxembourg Chamber Orchestra, valamint a legnevesebb magyar kamarazenei zenekarokkal. 8-10 mesterkurzust tart évente különböző európai zenei intézményben és koncertteremben, valamint az USA-ban, Japánban, Tajvanon, Koreában és Izraelben. Fellépésein partnerei voltak Ruggiero Ricci, Gervase de Peyer, Pierre Pierlot, Ciffra György, Vászary Tamás, Adorján András, Ransom Wilson, Susan Milan, Aurele Nicolet, Alain Marion és Jean Claude Gerard, Kocsis Zoltán. Koncertezett híres együttesekkel, mint pl. az English Chamber Orchestra, Radio Orchestra of Bratislava, The European Soloists from Luxembourg Chamber Orchestra, valamint a legnevesebb magyar kamarazenei zenekarokkal. 8-10 mesterkurzust tart évente különböző európai zenei intézményben és koncertteremben, valamint az USA-ban, Japánban, Tajvanon, Koreában és Izraelben. Fellépésein partnerei voltak Ruggiero Ricci, Gervase de Peyer, Pierre Pierlot, Ciffra György, Vászary Tamás, Adorján András, Ransom Wilson, Susan Milan, Aurele Nicolet, Alain Marion és Jean Claude Gerard, Kocsis Zoltán. Koncertezett híres együttesekkel, mint pl. az English Chamber Orchestra, Radio Orchestra of Bratislava, The European Soloists from Luxembourg Chamber Orchestra, valamint a legnevesebb magyar kamarazenei zenekarokkal. 8-10 mesterkurzust tart évente különböző európai zenei intézményben és koncertteremben, valamint az USA-ban, Japánban, Tajvanon, Koreában és Izraelben. Fellépésein partnerei voltak Ruggiero Ricci, Gervase de Peyer, Pierre Pierlot, Ciffra György, Vászary Tamás, Adorján András, Ransom Wilson, Susan Milan, Aurele Nicolet, Alain Marion és Jean Claude Gerard, Kocsis Zoltán. Koncertezett híres együttesekkel, mint pl. az English Chamber Orchestra, Radio Orchestra of Bratislava, The European Soloists from Luxembourg Chamber Orchestra, valamint a legnevesebb magyar kamarazenei zenekarokkal. 8-10 mesterkurzust tart évente különböző európai zenei intézményben és koncertteremben, valamint az USA-ban, Japánban, Tajvanon, Koreában és Izraelben. Fellépésein partnerei voltak Ruggiero Ricci, Gervase de Peyer, Pierre Pierlot, Ciffra György, Vászary Tamás, Adorján András, Ransom Wilson, Susan Milan, Aurele Nicolet, Alain Marion és Jean Claude Gerard, Kocsis Zoltán. Koncertezett híres együttesekkel, mint pl. az English Chamber Orchestra, Radio Orchestra of Bratislava, The European Soloists from Luxembourg Chamber Orchestra, valamint a legnevesebb magyar kamarazenei zenekarokkal. 8-10 mesterkurzust tart évente különböző európai zenei intézményben és koncertteremben, valamint az USA-ban, Japánban, Tajvanon, Koreában és Izraelben. Fellépésein partnerei voltak Ruggiero Ricci, Gervase de Peyer, Pierre Pierlot, Ciffra György, Vászary Tamás, Adorján András, Ransom Wilson, Susan Milan, Aurele Nicolet, Alain Marion és Jean Claude Gerard, Kocsis Zoltán. Koncertezett híres együttesekkel, mint pl. az English Chamber Orchestra, Radio Orchestra of Bratislava, The European Soloists from Luxembourg Chamber Orchestra, valamint a legnevesebb magyar kamarazenei zenekarokkal. 8-10 mesterkurzust tart évente különböző európai zenei intézményben és koncertteremben, valamint az USA-ban, Japánban, Tajvanon, Koreában és Izraelben. Fellépésein partnerei voltak Ruggiero Ricci, Gervase de Peyer, Pierre Pierlot, Ciffra György, Vászary Tamás, Adorján András, Ransom Wilson, Susan Milan, Aurele Nicolet, Alain Marion és Jean Claude Gerard, Kocsis Zoltán. Koncertezett híres együttesekkel, mint pl. az English Chamber Orchestra, Radio Orchestra of Bratislava, The European Soloists from Luxembourg Chamber Orchestra, valamint a legnevesebb magyar kamarazenei zenekarokkal. 8-10 mesterkurzust tart évente különböző európai zenei intézményben és koncertteremben, valamint az USA-ban, Japánban, Tajvanon, Koreában és Izraelben. Fellépésein partnerei voltak Ruggiero Ricci, Gervase de Peyer, Pierre Pierlot, Ciffra György, Vászary Tamás, Adorján András, Ransom Wilson, Susan Milan, Aurele Nicolet, Alain Marion és Jean Claude Gerard, Kocsis Zoltán. Koncertezett híres együttesekkel, mint pl. az English Chamber Orchestra, Radio Orchestra of Bratislava, The European Soloists from Luxembourg Chamber Orchestra, valamint a legnevesebb magyar kamarazenei zenekarokkal. 8-10 mesterkurzust tart évente különböző európai zenei intézményben és koncertteremben, valamint az USA-ban, Japánban, Tajvanon, Koreában és Izraelben. Fellépésein partnerei voltak Ruggiero Ricci, Gervase de Peyer, Pierre Pierlot, Ciffra György, Vászary Tamás, Adorján András, Ransom Wilson, Susan Milan, Aurele Nicolet, Alain Marion és Jean Claude Gerard, Kocsis Zoltán. Koncertezett híres együttesekkel, mint pl. az English Chamber Orchestra, Radio Orchestra of Bratislava, The European Soloists from Luxembourg Chamber Orchestra, valamint a legnevesebb magyar kamarazenei zenekarokkal. 8-10 mesterkurzust tart évente különböző európai zenei intézményben és koncertteremben, valamint az USA-ban, Japánban, Tajvanon, Koreában és Izraelben. Fellépésein partnerei voltak Ruggiero Ricci, Gervase de Peyer, Pierre Pierlot, Ciffra György, Vászary Tamás, Adorján András, Ransom Wilson, Susan Milan, Aurele Nicolet, Alain Marion és Jean Claude Gerard, Kocsis Zoltán. Koncertezett híres együttesekkel, mint pl. az English Chamber Orchestra, Radio Orchestra of Bratislava, The European Soloists from Luxembourg Chamber Orchestra, valamint a legnevesebb magyar kamarazenei zenekarokkal. 8-10 mesterkurzust tart évente különböző európai zenei intézményben és koncertteremben, valamint az USA-ban, Japánban, Tajvanon, Koreában és Izraelben. Fellépésein partnerei voltak Ruggiero Ricci, Gervase de Peyer, Pierre Pierlot, Ciffra György, Vászary Tamás, Adorján András, Ransom Wilson, Susan Milan, Aurele Nicolet, Alain Marion és Jean Claude Gerard, Kocsis Zoltán. Koncertezett híres együttesekkel, mint pl. az English Chamber Orchestra, Radio Orchestra of Bratislava, The European Soloists from Luxembourg Chamber Orchestra, valamint a legnevesebb magyar kamarazenei zenekarokkal. 8-10 mesterkurzust tart évente különböző európai zenei intézményben és koncertteremben, valamint az USA-ban, Japánban, Tajvanon, Koreában és Izraelben. Fellépésein partnerei voltak Ruggiero Ricci, Gervase de Peyer, Pierre Pierlot, Ciffra György, Vászary Tamás, Adorján András, Ransom Wilson, Susan Milan, Aurele Nicolet, Alain Marion és Jean Claude Gerard, Kocsis Zoltán. Koncertezett híres együttesekkel, mint pl. az English Chamber Orchestra, Radio Orchestra of Bratislava, The European Soloists from Luxembourg Chamber Orchestra, valamint a legnevesebb magyar kamarazenei zenekarokkal. 8-10 mesterkurzust tart évente különböző európai zenei intézményben és koncertteremben, valamint az USA-ban, Japánban, Tajvanon, Koreában és Izraelben. Fellépésein partnerei voltak Ruggiero Ricci, Gervase de Peyer, Pierre Pierlot, Ciffra György, Vászary Tamás, Adorján András, Ransom Wilson, Susan Milan, Aurele Nicolet, Alain Marion és Jean Claude Gerard, Kocsis Zoltán. Koncertezett híres együttesekkel, mint pl. az English Chamber Orchestra, Radio Orchestra of Bratislava, The European Soloists from Luxembourg Chamber Orchestra, valamint a legnevesebb magyar kamarazenei zenekarokkal. 8-10 mesterkurzust tart évente különböző európai zenei intézményben és koncertteremben, valamint az USA-ban, Japánban, Tajvanon, Koreában és Izraelben. Fellépésein partnerei voltak Ruggiero Ricci, Gervase de Peyer, Pierre Pierlot, Ciffra György, Vászary Tamás, Adorján András, Ransom Wilson, Susan Milan, Aurele Nicolet, Alain Marion és Jean Claude Gerard, Kocsis Zoltán. Koncertezett híres együttesekkel, mint pl. az English Chamber Orchestra, Radio Orchestra of Bratislava, The European Soloists from Luxembourg Chamber Orchestra, valamint a legnevesebb magyar kamarazenei zenekarokkal. 8-10 mesterkurzust tart évente különböző európai zenei intézményben és koncertteremben, valamint az USA-ban, Japánban, Tajvanon, Koreában és Izraelben. Fellépésein partnerei voltak Ruggiero Ricci, Gervase de Peyer, Pierre Pierlot, Ciffra György, Vászary Tamás, Adorján András, Ransom Wilson, Susan Milan, Aurele Nicolet, Alain Marion és Jean Claude Gerard, Kocsis Zoltán. Koncertezett híres együttesekkel, mint pl. az English Chamber Orchestra, Radio Orchestra of Bratislava, The European Soloists from Luxembourg Chamber Orchestra, valamint a legnevesebb magyar kamarazenei zenekarokkal. 8-10 mesterkurzust tart évente különböző európai zenei intézményben és koncertteremben, valamint az USA-ban, Japánban, Tajvanon, Koreában és Izraelben. Fellépésein partnerei voltak Ruggiero Ricci, Gervase de Peyer, Pierre Pierlot, Ciffra György, Vászary Tamás, Adorján András, Ransom Wilson, Susan Milan, Aurele Nicolet, Alain Marion és Jean Claude Gerard, Kocsis Zoltán. Koncertezett híres együttesekkel, mint pl. az English Chamber Orchestra, Radio Orchestra of Bratislava, The European Soloists from Luxembourg Chamber Orchestra, valamint a legnevesebb magyar kamarazenei zenekarokkal. 8-10 mesterkurzust tart évente különböző európai zenei intézményben és koncertteremben, valamint az USA-ban, Japánban, Tajvanon, Koreában és Izraelben. Fellépésein partnerei voltak Ruggiero Ricci, Gervase de Peyer, Pierre Pierlot, Ciffra György, Vászary Tamás, Adorján András, Ransom Wilson, Susan Milan, Aurele Nicolet, Alain Marion és Jean Claude Gerard, Kocsis Zoltán. Koncertezett híres együttesekkel, mint pl. az English Chamber Orchestra, Radio Orchestra of Bratislava, The European Soloists from Luxembourg Chamber Orchestra, valamint a legnevesebb magyar kamarazenei zenekarokkal. 8-10 mesterkurzust tart évente különböző európai zenei intézményben és koncertteremben, valamint az USA-ban, Japánban, Tajvanon, Koreában és Izraelben. Fellépésein partnerei voltak Ruggiero Ricci, Gervase de Peyer, Pierre Pierlot, Ciffra György, Vászary Tamás, Adorján András, Ransom Wilson, Susan Milan, Aurele Nicolet, Alain Marion és Jean Claude Gerard, Kocsis Zoltán. Koncertezett híres együttesekkel, mint pl. az English Chamber Orchestra, Radio Orchestra of Bratislava, The European Soloists from Luxembourg Chamber Orchestra, valamint a legnevesebb magyar kamarazenei zenekarokkal. 8-10 mesterkurzust tart évente különböző európai zenei intézményben és koncertteremben, valamint az USA-ban, Japánban, Tajvanon, Koreában és Izraelben. Fellépésein partnerei voltak Ruggiero Ricci, Gervase de Peyer, Pierre Pierlot, Ciffra György, Vászary Tamás, Adorján András, Ransom Wilson, Susan Milan, Aurele Nicolet, Alain Marion és Jean Claude Gerard, Kocsis Zoltán. Koncertezett híres együttesekkel, mint pl. az English Chamber Orchestra, Radio Orchestra of Bratislava, The European Soloists from Luxembourg Chamber Orchestra, valamint a legnevesebb magyar kamarazenei zenekarokkal. 8-10 mesterkurzust tart évente különböző európai zenei intézményben és koncertteremben, valamint az USA-ban, Japánban, Tajvanon, Koreában és Izraelben. Fellépésein partnerei voltak Ruggiero Ricci, Gervase de Peyer, Pierre Pierlot, Ciffra György, Vászary Tamás, Adorján András, Ransom Wilson, Susan Milan, Aurele Nicolet, Alain Marion és Jean Claude Gerard, Kocsis Zoltán. Koncertezett híres együttesekkel, mint pl. az English Chamber Orchestra, Radio Orchestra of Bratislava, The European Soloists from Luxembourg Chamber Orchestra, valamint a legnevesebb magyar kamarazenei zenekarokkal. 8-10 mesterkurzust tart évente különböző európai zenei intézményben és koncertteremben, valamint az USA-ban, Japánban, Tajvanon, Koreában és Izraelben. Fellépésein partnerei voltak Ruggiero Ricci, Gervase de Peyer, Pierre Pierlot, Ciffra György, Vászary Tamás, Adorján András, Ransom Wilson, Susan Milan, Aurele Nicolet, Alain Marion és Jean Claude Gerard, Kocsis Zoltán. Koncertezett híres együttesekkel, mint pl

GRANIK Anna

1977-ben született Zágrábban. 1989-ben I. helyezést ért el az V. Jugoszláv Országos Versenyen. Ugyanabban az évben felvételt nyert a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Előkészítő Tagozatára, ahol Esztó Zsuzsa lett a tanára. Iskolás éveiben több magyar és nemzetközi versenyen vett részt és ért el helyezést, a legjelentősebbek: Usti nad Labem-i Nemzetközi Zongoraverseny (1991), Sengaliai Nemzetközi Zongoraverseny (1992), a Liszt Ferenc Zeneakadémia által rendezett Liszt Verseny (1995), Motorola verseny (1996). Kamarakonzertet adott többek között olyan remek művészekkel, mint Dora Schwarzbarg, Ofer Falk, Sungsic Yang, David Grigorian és Marina Piccini. Rendszeresen részt vesz hazai és külföldi mesterkurzusokon kísérőként. Több nemzetközi verseny hivatalos zongorakísérője, például az Antonio Janiga cselőversenyé. A Hungaroton 3 CD-jét is megjelentette, többek között a Lajtha zongoránegyeseke-et. Rendszeresen koncertezik Európa több országában és a Távol-Keleten is.

Műsor:

Heinrich Ignaz Franz BIBER: *g-moll passacaglia szülőhegedűre*
Wolfgang Amadeus MOZART: *(G-dúr) hegedű-zongora szonáta, K. 379*
Henry VIEUXTEMPS: *Fantasia Appassionata op. 35*
Johann Sebastian BACH: *E-dúr partita szülőhegedűre BWV 1006*
Preludio / Loure / Gavotte en Rondeau / Menuet I – Menuet II / Bourrée / Gigue
Benjamin SCHMID: *Improvizáció Bachra és Biberre*

március 12. kedd, 19.00

Romantikus kamarazene a Virginiai Egyetem (USA) és a Pécsi Tudományegyetem oktatóinak előadásában

John MAYHOOD zongoraművész, Daniel SENDER hegedűművész, PÓLUS László cselőművész és LUDMÁNY Emil brácsaművész koncertje



PÓLUS László

Zeneiskolai tanulmányai után a Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskola növendéke lett Debrecenben. 1990-ben a Kecskeméti megrendezett III. Országos Szakközépiskolai Gordonkaverseny győztese. 1990 szeptemberétől a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán folytatta tanulmányait Méző László gordonkaművész irányításával, majd a Bázeli Zeneakadémian tanult Thomas Demenga növendékéként. DLA fokozatát a PTE Művészeti Karán szerezte meg. Részt vett Perényi Miklós, Onczay Csaba, Uzi Wiesel és David Geringas mesterkurzusain. Rendszeres szereplője a Jeunes Musicales vidéki hangversenyeknek. 1992-ben a Youth European Strings budapesti mesterkurzusán a „Legjobbban szereplő cselista” címmel illették. 1994 júniusában a Zeneakadémia által megrendezett Popper Gordonkaverseny első helyezést ért el, valamint 1998-ban elnyerte a Magyar Rádió Cselőversenyének különdíját. 1996-tól a Magyar Állami Operaház tagja, 2009 óta szólócsellistája. 1998-tól tagja a Somogyi Vónösnyesnek. 2009 óta PTE Művészeti Kar oktatója, 2017 óta tanszékvezetője. Díjak: 1999 Artisjus-díj, 2002 Juvencus-díj, 2016 Ferencsik János-díj.



Daniel SENDER

Változatos zenei karriert tudhat magáénak, koncertezik az Egyesült Államokban, Kanadában, Európában és Kínában. Gyakori vendége, szólistája és főművésze régiójában a kamara- és szimfonikus zenekaroknak. Dr. SENDER jelenleg koncertmesterként tevékenykedik a Charlottesville Szimfonikus Zenekarban, a Charlottesville Operában és a Virginia Consortnál. 2017-ben csatlakozott a Wintergreen Előadóművészeti Zenekarhoz, mint fesztiválművész. A Fulbright-program ösztöndíjasaként járhatott a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemre, ahol tanára Szabadi Vilmos volt. Korábban ő volt az Adelphi Vónösnyes első hegedűművésze a Marylandi Egyetem ösztöndíjasaként, valamint négy évig játszott az Annapolis Kamaragyuüttesnél. Dr. SENDER felvételeket készített a Centaur, Sono Luminus, Bifrot és más független kiadók stúdiójában. Kamarazenészként volt szerencséje együtt zenélni az Audubon Kvartett, az Axelrod és a Left Bank Kvartett néhány tagjával, valamint két intenzív évet dolgozott a Guarneri Quartet mentoráljaként. Kamarazenei koncertek által a világ olyan helyszíneire is eljutott, mint a Kennedy Center (Kennedy Központ), a Magyar Nagykövetség, az Erdődy Palota Bartók terme Budapesten, a Smithsonian Amerikai Történeli Múzeum, Berlinben a Művészeti Egyetem és Montreálban a Szépművészeti Múzeum. A philadelphiai származású hegedűművész az Ithaca College-ban, a Marylandi Egyetemen, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen és az Európai Tanulmányok Intézetében (Bécs) végezte tanulmányait. Tanárai voltak többek között: Szabadi Vilmos, Arnold Steinhardt, David Salness, René Staar és Gerald Fischbach.

Jelenleg a Virginiai Egyetem McIntire Zenei Tanszékének előadóművészet szakán tanul, ezzel párhuzamosan pedig az Interlochen Fehőtt Kamarazenei Tábor programjában is szerepel.

március 13. szerda, 19.00

Kai FRÖMBGEN oboaművész, a düsseldorfi Robert Schumann Hochschule professzorának estje

Közreműködők: BALOGH Ildikó zongoraművész

Kai FRÖMBGEN

2012. januárja óta tagja az Európai Kamarazenekarnak. 1977-ben született Koblenzben. Első oboadrát a Luxemburgi Konzervatóriumban Norbert Mattemtól kapta. Háromszor nyert első díjat a „Jugend musiziert” szövetségi versenyen: 1991-ben, 1993-ban és 1995-ben. Középkolai tanulmányai után Christian Wetzel professzornál kezdett tanulni Lipszében a Felix-Mendelssohn-Bartoldy Dráma- és Zeneiskolában. Ösztöndíjat kapott a Német Emberek Alapítványtól, a Villa Musica alapítványtól és a Richard Wagner Társaságtól. Kai az Európai Ifjúsági Zenekar (EJYZ) tagja volt 1998-ban és 1999-ben. 1999-ben ajánlották fel neki az elsőobosista pozíciót a Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz-ban, majd a Bambergi Szimfonikusok – Bajor Állami Filharmonia elsőobosistája lett 2003-ban. Rajong a kamarazeneért és gyakran játszik együtt olyan művészekkel, mint: Frank Peter Zimmermann, Christian Zacharias, Mirjam Contzen, Christoph Eschenbach és a Sabine Meyer fővegyüttes. Tagja a Linos Együttesnek is. 2005-ben, 2006-ban és 2007-ben is ő volt a Claudio Abbado által vezényelt Lucern Fesztiválzenekar első oboásja. 2012-ben a Saarbrükeni Zeneművészeti egyetem professzorává nevezték ki, 2014 óta pedig a Robert Schumann Főiskolán is tanít Düsseldorfbán. Az első oboista pozícióját a Rupert Hughes emlékére létrehozott „Rupert Hughes Will Trust” alapítvány szponzorálja.

BALOGH Ildikó

2003-ban szerezte meg zongoraművész-tanári diplomáját a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Karán. Ettől kezdve a pécsi Liszt Ferenc Zeneiskola korrepetitora és zongoratanára, 2010 óta a PTE Művészeti Kar korrepetitora többnyire a Tafelovs tanszéken.

Változatos műsort ígér Benjamin Schmid hegedűművész szülőestje, melyben Biber Passacaglia-jának szemléltető, már-már meditatív hangulatától Mozart deris, de néha-néha árnyékba bújuló harmóniáiban is mindvégig könnyed stílusán át Vieuxtemps Fantáziájának izzó szenvedélyéig vezet el a hallgatókat. Majd Bach művének intellektuális, barokk módján idéi fel mind a könnyedséget, mind a szemléltődést, mind a szenvedélyt. Schmid jazzmuzikusként is ismert, pécsi hangversenyére is jazz kvartettjének turnéja után érkezik, tehát az improvizáció művészetének szerves részét képezi. Pécsi hangversenyét is saját improvizációjával zárja Bach és Biber művei által inspirálva.

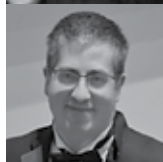
Bélelőpégy: 2000 Ft | PTE jegy: 1000 Ft
PTE MK Szakmai/Nyugdíjas jegy: 500 Ft
CAMERATA bérlet hangversenye

LUDMÁNY Emil

A zeneművészeti szakközépiskola érettség után a budapesti Zeneakadémiára került énektanár – karvezetés szakra. Ezzel párhuzamosan diplomát szerzett a Zeneművészeti Főiskola brácsa szakán is. Az 1982-83-as tanévben a moszkvai Csajkovszkij Konzervatóriumban Jurij Basmet növendéke volt, akivel azóta is baráti kapcsolatban van. Hazatérése után 8 évig a Magyar Állami Operaház zenekarában dolgozott. 1989 óta a PTE Művészeti Kar Zeneművészeti Intézetének brácsa és kamarazene tanára. Hat évig vezette a vónós tanszék munkáját. A Budapesti Vónósok alapítója (1977), s közel 4 évtizedig tagja. Számtalan átírat készítője.

John MAYHOOD

A kanadai zongorista szólistaként és kamarazenészként is gyakran koncertezik Észak-Amerikában, Németországban és Ausztriában. Számos kanadai rádió, illetve az Egyesült Államok és Kanada televízió is közvetítették előadásait. John keresett közreműködője a Montreali és Torontói Szimfonikusoknak, a New York Filharmonikának, mindemellett a Nemzeti Művészeti Központ Zenekarával is fellépett. Ösztöndíjaként tartott már előadásokat filozófiáról, előadói gyakorlatról, a Neo-Riemann elméletéről többek között a Chicagói Egyetemen és a Német Zeneelméleti Társaság éves találkozásán is. Jelenlegi projektje közé tartozik Johann Peter Pivis szonátainak kiadása, valamint Paul Hindemith hájálának 50. évfordulója alkalmából is készül egy koncertsorozattal. A közlegő megbízások során ellátogat Montreáltól kezdve Phenixig, ahol különböző koncertekre kerül sor szóló és kamarazenei felállításban; olyan darabok szólanak majd meg, mint Beethoven Kórusfantáziája vagy Matthew Burner 2010-ben zongorára és elektronikára írott műve, az Iceprints. Mesterdiplomáját az Illinoisi Urbana-Champaign Egyetemen szerezte, tanára Ian Hobson volt. Mesterei voltak továbbá Caio Pagano és Jean-Paul Séville. Az Illinoisi Egyetemen zongorát, a Brown Egyetemen illetve a Rhode Island Tervezőiskolában pedig filozófiát tanított. Jelenleg a Virginiai Egyetem zongora szakán tanít.

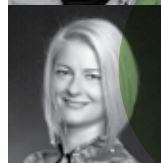


Műsor:

Frank BRIDGE: *Fantázia zongoránegyese, fisz-moll H.94*
DOHNÁNYI Ernő: *Szerenáda, op. 10*
Robert SCHUMANN: *Esz-dúr zongoránegyese, op. 47*

A zongoránegyese négy hangszerre – általában hegedűre, brácsára, cselőrára és zongorára – komponált zenemű. Nagyon egyszerűnek tűnik a meghatározás, de micsoda művészet kell ahhoz, hogy ez a formáció működjön! Schönberg írja Brahms zongoránegyeseéről, hogy „mindig nagyon rosszul játszik, mert a zongorista minél hangosabban játszik, annál jobb, és a vónósokból semmit nem lehet hallani”. A zongora szólistikus, akár nagyzenekar mellett is helytálló hangereje ennél az apparátusnál bele kell hogy simuljon a szóló vónósok meghitt hangzásvilágába, ezért egy zongoránegyese megszólaltatásához nem csupán kiváló muzsikusokra, de valódi kamarazenészekre van szükség. Mig Bridge kompozíciójában a zongora szerepe leginkább a kísérő a vónósok széles dallamaihoz, Schumann műveiben a négy hangszer egyenrangú, a témákat szinte körbeadja egymás között, így építve a Schumannra mindig jellemző forrongó, mégis illékony szenvedélyt.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: koncertek.zmi@gmail.com



Műsor:

Camille SAINT-SAËNS: *Szonáta oboára és zongorára*
Pavel HRAZ: *Svit oboára és zongorára, op. 17*
August Wilhelm JULIUS RIETZ: *Koncertdarabok, op. 33*
Christian Frederik BARTH: *B-Dúr Szonáta „Brilliant” oboára és zongorára*
Benjamin BRITTEN: *Temporal Variations*
Johann Wenzel KALLIWODA: *Morceau de Salon, op. 228*

A hangverseny műsorát Saint-Saëns álmodozó, életregény, dallami és érzelmi hegyeztetéseket bejáró műve nyitja, majd a rövid életű és tragikus körülmények között elhunyt Pavel Hraz életének utolsó előtti opusza hangzik el, mely nyugtalan, kétféle dallamával már ekkor előrevetíti a holokauszt két évvel később kezdődő korszakait. Julius Rietz nevével talán kevésbé ismeri a közönség. A német zeneszerző nem csupán korban, de stílus és lelkivilág tekintetében is Mendelssohn rokona. Művei klasszikus letisztultságukkal és mérsékelt érzelmeikkel szemben állnak a híres kortársak, Liszt és Wagner stílusával. A 18-19. század méltatlanul elfeledett művésze a óán oboavirtuóz. Christian Frederik Barth, a maga korában híres zeneszerzőnek is számított. Jelen koncerten legismertebb alkotása, a „Brilliant” felirattal szonáta szerepel. A koncert legfiatalabb szerzője Benjamin Britten. Temporal Variations című műve egy dél-afrikai zongoraművész, Adolph Hallis megrendelésére készült, és még a bemutató napjára sem készült el tökéletesen, ezért Britten visszavonta, hogy dolgozhasson meg rajta. Viszont erre nem kerülhetett sor, így a darabot postumusz kiadásban ismerjük. Johann Wenzel Kalliwoda Schumann kortársa, a kor kedvelt szimfoniaszerzője, akit úgy neveznek, mint „a szimfonikus kapocs Beethoven és Schumann között”, kinek egy jól sikerült szimfóniatétele Schumann is felhasználta. A hangverseny zárásaként Kalliwoda könnyed szalondarabja szól meg.

Bélelőpégy: 2000 Ft | PTE jegy: 1000 Ft | PTE MK Szakmai/Nyugdíjas jegy: 500 Ft
CAMERATA bérlet hangversenye

marcius 25. hétfő, 19.00

Uwe KOMISCHKE trombitaművész, a weimari FRANZ LISZT Hochschule für Musik professzorának estje

Közreműködik: HUSZICS Ibolya zongoraművész



Uwe KOMISCHKE

Észak-Rajna-Vesztfália tartományban, Schweinben született 1961-ben. A zenei tanulmányai után kezdte karrierjét 18 évesen, mint szólóelőadó trombitás a Gelsenkirchen Városi Zenekarban. 1993-ban ugyanebben a pozícióban már a Münchener Filharmonikus Zenekarban játszott Sergiu Celibidache karmester keze alatt. 1997-ben docensi állást kapott a müncheni Richard Strauss Zeneművészeti Egyetemen. Uwe Komischke trombitaművész szólóestek számos koncerten hallható Németországban és más országokban, valamint a Münchener Filharmonikusokkal Sergiu Celibidache vezényletével. Szakmájában elismert és híres a CD felvételeinek és a rádiószerzéseinek köszönhetően. Olyan híres zeneszerzők iránti számára műveket, mint Hans Stadlmair vagy Peter Michael Hamel. Aktív hangszertervező, csak olyan hangszeren játszik, amit maga fejlesztett ki Norbert Axmannal. 1993 áprilisában Tokióban a Senzoku Gakuen Zeneművészeti Egyetemen tartott mesterkurzusokat, mely alkalommal az egyetemről vendég professzori címet kapott. 1994 szeptemberétől Uwe Komischke a weimari Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem trombitaprofesszoraként híresült el.

HUSZICS Ibolya

A Zeneakadémia Pécsi Tagozatán diplomázott, és elvégezte a PTE filozófia szakát is. 1982 óta a Pécsi Művészeti Gimnázium tanára és a PTE MK óraadó korrepetitora. Rendszeresen koncertezik, hazai és nemzetközi zenei versenyek, kurzusok résztvevője. Számos rádió- és lemezfelvétel közreműködője.



Műsor:

Joseph HAYDN: *Esz-dúr trombitaverseny*
Erik EWAZEN: *Fantázia hét trombitára*
Thorvald HANSEN: *Szonáta*
Théo CHARLIER: *Solo de concours*
Richard WAGNER/Albert MANCINI: *Az istenek alkonya trombitaegyüttesre*
Alexander ARUTJUNJAN: *Asz-dúr trombitaverseny*

Uwe Komischke koncertműsorában két impresszív trombitaverseny között csupa zenei nyitány szerepel. Eric Ewazen kortárs amerikai zeneszerző művei a különböző fúvós hangszerekek számára szinte kifogyhatatlan munióval szolgálnak. Hét trombitára komponált fantáziája a valószínűleg fánfárszerű motívumok közti szakaszokban kimeríti a trombitaegyüttes szinte valamennyi technikáját és hangzásbeli lehetőségét. Ezzel a tömör hangzással kelemes kontrasztot képez a dór Thorvald Hansen klasszikus hangzásvilágával, letisztult, könnyed hangvételű szonátája. Théo Charlier trombitaverseny és zeneszerzői munkásságával jelentősen hozzájárult a hangszer 19. századi fejlődéséhez. Nem ragadta megával a század végén divatos katonazene, hanem inkább a hangszer látványban hangzásának megszólaltatási lehetőségei érdekelték. Wagner operáinak lenyűgöző harmóniavilágára a megszólalás után eltelt több mint száz év alatt nem maradtott az eredeti hangszerelés keretei között, hanem az operák egyes részletei különböző hangszerelésben, sokféle átdolgozásban láttak napvilágot. A hangverseny Alexander Arutjunjan 20-21. századi ormény zeneszerző kontrasztáló karakterekben bővelkedő versenyműve zárja.

Belépőjegy: 2000 Ft | PTE jegy: 1000 Ft | PTE MK Szakmai/Nyugdíjas jegy: 500 Ft CAMERATA bérlet hangversenye



április 1. hétfő, 19.00

KORONDI Anna énekművész, a berlini Hanns Eisler Hochschule für Musik professzorának estje

Közreműködik: ALSZÁSZY Gábor zongoraművész



KORONDI Anna

Budapestben született, zenészcsaládban. Énektanulmányainak első fontos állomása a budapesti Bartók Béla Szakközépiskolában eltöltött két év. Ezt követően Bécs város konzervatóriumában ének szakon Margarethe Bence, dal és oratórium szakon David Lutz növendéke. 1993-ban kitüntetéses diplomát szerzett. Már a tanulmányok mellett a bécsi Rádiókörúrsban (ORF Chor Wien) énekel, ahol a szólisták feladatai mellett a hangszlyú kortárs-zenei repertoáron van. 1993-1997-ig a berlini Komische Oper, 1997-1999 között a bonni operaház társulatának tagja, ahol szinte az összes jelentős lírai szerepet elénekel. Számos verseny díjazottja – pl. Erkel-Kodály énekverseney, Luciano Pavarotti verseny, a müncheni ARD verseny győztese. Vendégszerzéseinek többek között: müncheni Staatsoper, Salzburg Ünnepi játékok, Bayreuth Ünnepi játékok, Wiener Schubertwochen, Herrenchiessee Fesztivál, budapesti Wagner Napok. Rendszeresen koncertezik Európán kívül is, többek között Ázsiában és Dél-Amerikában. Neves zenekarokkal dolgozott együtt: pl. Concentus Musikus Wien, Chapele Royal, Gewandhausorchester, Svéd Rádió Zenekar, Bayerische Rundfunk zenekara. Repertórája a barokktól a modern zenéig terjed. Olyan karmesterekkel dolgozott, mint Philippe Herreweghe, Helmuth Rilling, Fischer Ádám, Zubin Mehta, Pierre Boulez, Nicolaus Harnoncourt, Herbert Blomstedt. Számos Rádió és CD-felvétel dokumentálja munkáját.



2010-2013 között a weimari Franz Liszt Zeneakadémia docense, 2013 óta a berlini Hanns Eisler Főiskola professzora, ahol énekosztályával mellett kortárs zenei kurzust is vezet. 2017-től Meláth Andrával, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem énektanszék vezetőjével életre hívták a két intézmény közötti szoros együttműködést, mely kurzusokkal, koncertekkel és közös operai előadásokkal ad lehetőséget az énekes növendékeknek eszmecserére és közös zenei programok/projektek kidolgozására.

ALSZÁSZY Gábor

Budapestben született. Tanulmányait a Zeneakadémián végezte Makláry József (karvezetés) és Erkel Tibor (zongora) irányításával. Mint zongoraművész később Jandó Jenőnél és Szabó Orsolyánál képezte magát tovább. Több ének- és dalversenyen szerepelt kimagasló eredménnyel, utóbbiak egyikén megkapta a legjobb zongorakísérő díját is. Több mint két évtizeden át dolgozott Hamari Júlia illetve Anna Reynolds hazai és külföldi mesterkurzusainak kísérőjeként. 2009-ben megvédett DLA disszertációjában Paul Hindemith dalaival foglalkozott. Számos hazai koncertje mellett külföldön is fellépett (Franciaország, Anglia, Németország, Ausztria, Belgium) mint szólista és főként, mint énekes, hegedűsök és csellisták kamarapartnere. A klasszikus repertoár mellett szívesen játszik kortárs zenét is. 1992-től 1997-ig a Veszprémi Konzervatórium tanára volt. 1997 óta a győri Zeneművészeti Főiskolán tanít, 2011-től Marton Éva meghívására a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Ének Tanszékének korrepetitora és dalirodalom tanára.



Műsor:

BARTÓK Béla: *Öt dal op. 15*
1. *Az én szerelmem* / IV. *Színes álomban*
LISZT Ferenc: *Freudvoll und Leidvoll* (1. változat 1844)
LISZT Ferenc: *Der du von dem Himmel bist* (2. változat 1856)
Robert SCHUMANN: *Frauenliebe und Leben* (Asszonyszerelme, asszonysors)
„Seit ich ihn gesehen“
„Er, der herrlichste von allen“
„Ich kann's nicht fassen, nicht glauben“
„Du Ring an meinem Finger“
„Heißt mir, ihr Schwestern!“
„Süßer Freund, du bist“
„An meinem Herzen, an meiner Brust“
„Nun hast du mir den ersten Schmerz getan“
LISZT Ferenc: *Der du von dem Himmel bist* (utolsó változat 1860)
LISZT Ferenc: *Freudvoll und Leidvoll* (utolsó változat 1860)
BARTÓK Béla: *Szerelmi dalok* (1900)
1. *„Ich fühle deinen Odem“*
KÓSA György: *Homályban* (Dalok Hajnal Anna verseire)
1. *Bevezető* / 2. *Homályban* / 3. *Esti idill*
LIGETI György: *Három Weáres-dal*
1. *Táncol a hold* / II. *Gyümölcs-fürt* / III. *Kalmár jött nagy madarakkal*
BARTÓK Béla: *Nyolc magyar népdal*

április 4. csütörtök, 19.00

LÉLEGZŐ BRÁCSA SZÜCS Máté brácsaművész és FEJÉRVÁRI Zoltán zongoraművész estje

Közreműködnek: a művészek kurzusainak résztvevői



SZÜCS Máté

Először hegedűn tanult Magyarországon, majd 1996-tól főiskolai éveit brácsaként Belgiumban kezdte meg, ahol két művészdiplomát kitüntetéssel elvégezte. Pedagógiai diplomáját Debrecenben szerezte meg 2008-ban. Számos nemzetközi verseny díjazottja. 2011 szeptemberé és 2018 augusztusa között a Berlini Filharmonikusok szólóbrácsása. Ezt megelőzően 8 éve szólóbrácsaként működött a Flamand Királyi Filharmonikus Zenekarban, a Bambergi Szimfonikusoknál, a dróda. Staatskapellénél, a Hesseni Rádió Szimfonikus Zenekarban és a Brémi Német Kamarafilharmonikusban. Szólóestként olyan zenekarokkal lépett már fel Európa- és világszerte, mint a Berlini Filharmonikusok, a Berlini Barokk Szolista, a Brémi Német Kamarafilharmonia, a Bambergi Szimfonikusok, a Hesseni Rádió Szimfonikus Zenekara, a Konstanzi Délnyugat-német Filharmonikusok, a Flamand Szimfonikus Zenekar, a Pomand Rádiózenekar, a MÁV Szimfonikusok, a Magyar Állami Operaház Zenekara, a Liègei Királyi Filharmonikus Zenekar, a mexikói San Luis Potosí Szimfonikus Zenekar és a dél-koreai Seongnam-i Filharmonikus Zenekar. 2017 szeptemberében Máté háromszor játszotta el Bartók Béla Brácsaversenyét a Berlini Filharmonikusok kíséretével a Berlini Filharmonia Nagyertermében. Ezen felül rendszeresen játszik együtt olyan világhírű szólóistákkal, mint Frank Peter Zimmermann, Vadim Repin, Janine Jansen, Babas Sínke és Vladimir Mendelssohn, Bará Kristóf, Várdai István és Várgon Dénes, valamint olyan hírességekkel, mint Sir Simon Rattle. Mindezek felül rendszeresen készít felvételeket különböző stúdiókban és formációkban, melynek köszönhetően ma már több mint 10 CD-vel rendelkezik.

2006 óta állandó vendégprofesszora a dan „Thy Masterclass” nyári kamarazenei fesztiválnak. 2007 és 2009 között a Saarbrückeri Zeneakadémia tanára volt, és azóta rendszeresen ad brácsaórákat a világ minden pontjáról érkező privát növendékeknek. 2014 óta a Berlini Filharmonikusok Karajan Akadémiája, 2016 óta pedig az ugyancsak berlini „Hanns Eisler” Zeneakadémia brácsatanára. 2016 és 2017 között a budapesti Liszt Ferenc Zeneakadémia óraadója volt. Ezen kívül rendszeresen tart mesterkurzusokat világszerte, mint például Japánban, Koreában, az USA-ban, Kanadában, Mexikóban, Angliában, Hollandiában, Belgiumban, Franciaországban, Németországban és Magyarországon. 2018 szeptemberétől a geni Zeneakadémia brácsaprofesszora. A PTE által támogatott Pécsi Zene Napok vendégművésze volt, illetve 2017 októberében mesterkurzust és koncertet adott a PTE hallgatóinak.

FEJÉRVÁRI Zoltán

Budapestben született 1986-ban. Zenei tanulmányait a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában és a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen végezte Kékesi Judit, Wagner Rita, Kemenes András és Várgon Dénes növendékeként. 2006 és 2008 között Dmitrij Baskrov és Claudio Martínez osztályába járt a madridi Zsófia Királyi Zeneakadémián. 2011-ben szerzett kizárólagos diplomát a Zeneakadémián. Fejérvári Zoltán több nemzetközi verseny díjazottja, melyekből kiemelkedik a Montreáli Nemzetközi Zongoraversenyen szerzett fődíjja 2017-ben. Számos nemzetközi fesztivál résztvevője, úgy mint Kapofest, Encuentro de Música de Santander, „Lisztomania” Chateaubreux, Prussia Cove „Open Chamber Music”, New Ross Piano Festival, Kronberg „Chamber Music Connects the World”, Marlboro Music Festival, Lucerne Festival. Rendszeresen koncertezik Európában és az Egyesült Államokban, és hangversenyjei során olyan termekben lépett fel, mint a New York-i Carnegie Hall, a washingtoni Library of Congress, a philadelphiai Kimmel Center, a Buenos Aires-i Biblioteca Nacional, a torinói Lingotto, a müncheni Gasteig, a valenciai Palau de Música és a Zeneakadémia Nagyerme. Játszott szólóestként a Budapesti Fesztiválzenekarral, a Nemzeti Filharmonikusokkal, a Verber Kamarazenekarral olyan karmesterek közreműködésével, mint Fischer Ilon, Kocsis Zoltán, Kovács János, Takács-Nagy Gábor, Gilbert Varga és Kobajasi Kencsör. 2011-ben lemeze vette Liszt e-moll „Malediction” zongoraversenyét a Wiener-Szász Kamaraszimfonikusokkal Rohmann Imre vezényletével. E Hungaroton kiadás 2013-ban elnyerte a Liszt Társaság „Grand Prix du Disque” hanglemez nagydíját. Kálai Ernővel készített Mozart felvételt 2014-ben jelent meg szintén a Hungaroton lemezengedély. 2015-ben Junior Prima díjban részesült, 2016-ban pedig elnyerte a londoni Borletti-Buioni Trust Fellowship díját.

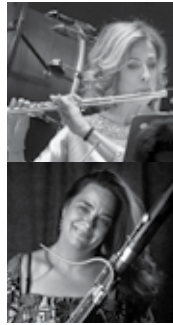




A koncert a Kamara Akadémia Egyesület és a PTE Együttműködésének keretében valósul meg.

A Kamara Akadémia Egyesület létrejöttének célja, hogy hosszú távú tehetséggondozást kínáljon a pálya iránt elkötelezett fiataloknak. Iskolán kívüli fejlesztéseket, mesterkurzusokat szerveznek annak érdekében, hogy a mentorált fiataloknak lehetőség legyen biztosítani a tehetségük kibontakoztatására. Az egyesület elsősorban hasonló profilú, zenei tehetségtámogatást végző intézményekkel épít ki szoros kapcsolatokat. Ezen kívül a fiatalok segítségének érdekében a zenei szektor csaknem összes szereplőjével nyitott az együttműködésre. Az intézményi együttműködéseknek köszönhetően a fiatal muzsikusoknak alkalma teremtenek, hogy bemutatkozzanak.

Belépőjegy: 2000 Ft | PTE jegy: 1000 Ft
PTE MK Szakmai/Nyugdíjas jegy: 500 Ft
CAMERATA bérlet hangversenye



április 5. péntek, 13.30

Vidáman a „komolyzenéről” Mit tudnak a szimfonikus zenekar hangszerei? 2. fafúvósok

Közreműködik: **GÁRDAI Viktória** fuvaloművész, **dr. HERPAY Ágnes** fagottművész
Műsorvezetők: **GÖNCZY László** zenetörténész és **HOLICS László** zongoraművész

Gimnazistáknak indított sorozatunk 2019-es évi második epizódjában a fafúvósok széles hangzsvilágából nyújtunk ízelítőt. Ebből a hangszercsoportból ezúttal a két szélső véglet: a fuvalóé és a fagotté a főszerep. A pécsi Pannon Filharmonikusok tagjai és egyben intézetünk tanárai, Gárdai Viktória fuvaloművész, Herpay Ágnes fagottművész és további közreműködő partnerek segítségével megmutatjuk, mi mindenre alkalmas a hangszerek „személyisége” – milyen hangulatok, karakterek megteremtésében vehetnek. A zongorakíséretes művek élő előadásán kívül felvételekről is bejártunk néhány részletet, melyek a szimfonikus zenei repertoárból adnak ízelítőt a két hangszer legszebb és legjellegzetesebb megszólalásából.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: koncertek.zmi@gmail.com

április 17. szerda, 19.00

KIRÁLY Csaba Liszt-díjas zongoraművész, a PTE Művészeti Kar professzorának szólóestje



KIRÁLY Csaba

Orgonaművészeti diplomáját 1989-ben, a zongoraművészt 1990-ben szerezte meg, több hazai és nemzetközi zongoraverseny első helyezetteje volt. 2003-ban művészeti tevékenységéért Liszt Ferenc-díjjal tüntették ki. Gyakran készít orgonátraktokat nagy szimfonikus, oratorikus művekből. 2005-ben a Magyar Liszt Ferenc Társaság főtítkára lett, majd 2013-tól a Társaság elnökévé választották. Magyarországi koncertjein túl sikerrel szerepelt Európa szinte valamennyi országában, Japánban, az Egyesült Államokban, Kanadában, Dél-Koreában, Kínában, Egyiptomban, Indiában, Irakban és Kubában. Számos nemzetközi zongora- és orgonakurzust tartott Magyarországon és külföldön egyaránt. 2002 óta zongora- és orgonatanárként tanít a PTE Művészeti Karán, valamint témavezető a Művészeti Kar Doktori Iskolájában. 2014 és 2017 között – tanári hivatása mellett – a budapesti Bartók Béla Emlékház igazgatói tisztségét is betöltötte.

Műsor:

Johann Sebastian BACH: Goldberg-variációk BWV 988

A Goldberg-variációk Bach egyetlen variációformában írt műve, mely egyben a barokk variációművészet mintapéldája. A főtéma, vagy Aria a variáció műfajához képest meglepően hosszú, 32 ütemes. Erre a témára épül a 30 variáció, melyek megőrzik a téma főhangjait, ugyanakkor mind egyedülálló karakterrel, hangulattal rendelkeznek. A mű során egyre virtuózabb figuratív variációk, változatos, különböző formában megjelenő karaktervariációk – köztük különböző táncok, fűga, sőt francia nyitány is –, és az aria basszustémája fölött megjelenő különböző kánonok követik egymást. A kánonokban az egyes szölamok közötti hangtávolság kánonról kánonra növekszik. A mű meglepő fordulata, hogy a 30. variációban a várt decima-kánon helyett két népdal dallamából összeállított Quodlibet szerepel a főtéma basszusa fölött. A variációk megkoronázásaként ismét az Aria szólal meg.

Belépőjegy: 2000 Ft | PTE jegy: 1000 Ft
PTE MK Szakmai/Nyugdíjas jegy: 500 Ft
CAMERATA bérlet hangversenye

április 30. kedd, 19.00 | **Kodály Központ**

Művészeti Kar operaelőadása Wolfgang Amadeus MOZART: A Varázsfuvola

Közreműködik a **Pécsi Egyetemi Zenekar** és a **Zeneművészeti Intézet magánének szakos hallgatói**
Vezényel: **HOCSÁR Balázs** Liszt-díjas karmester | Rendező: **HÁBETLER András**

A Pannon Filharmonikusok tehetségtámogató programjának keretében a Pécsi Tudományegyetem és a PFZ koprodukciójában kerül színpadra minden évben az egyetem opera szakos hallgatóinak diploma-előadása a Pécsi Egyetemi Zenekar közreműködésével.

Jelen előadást a Zeneművészeti Intézet Horváth Zoltán rendezőnek ajánlja.

„A varázsfuvola olyan, mint egy tükör: aki belenéz, saját magát látja, és megtalálja benne, akármir is keres.” (Leibner János) Mozart kétfelvonásos operája a zeneirodalom legismertebb remekművei közé tartozik. Évszázadokon átívelő népszerűsége a megkapó dallamok mellett talán abban is rejlik, hogy minden korosztály és a zenei műveltség bármely fokán álló személy számára képes élményt adni. Karaktereiben úgy van jelen a mélység, hogy közben a felszín is érdekes. Van, aki színes tündéresmet lát benne, más a felnőtte választ kísérő figyelemmel a karakterfejlesztésekben, és van, aki a szereplőket a szabadkőműves „titok” egy-egy allegóriájának értelmezi, és azt a kérdést teszi fel, hogy vajon a mű „titka” összefüggésbe hozható-e a szerző rejtélyes korai halálával és méltatlan temetésével. Mindenesetre a mű az „avatatlanokat”, és az „avatottakat” egyaránt gyönyörködteti.

Belépőjegy: 1500 Ft
A jegyek árából a PTE hallgatói 40%, a PTE oktatók és dolgozók 10% kedvezményben részesülnek.



május 15. szerda, 19.00

David MOZQUEDA gitárművész, az Universidad de Guadalajara professzorának hangversenye

David MOZQUEDA

Mexikóban, Jalisco állam fővárosában, Guadalajara-ban született. 1999-ben kezdte mesterszakon tanulmányait az USC Thornton School of Music-ban. Mozzarella többek közt Pepe Romero, David Russell, Manuel Barrueco, Alirio Diaz mesterkurzusain vett részt. Számos mexikói és nemzetközi gitárverseny helyezettje. Jelenleg a Guadalajara Zeneművészeti Egyetemen tanít alapképzésen, gitár szakon. Rádióműsort is vezet „Las Seis Cuerdas” (A hat húr) címmel az Állami Kulturális Rádióval, és 2006-ban a guadalajari első nemzetközi gitárverseny szervezője volt. Ifjúsági zenekart és gitárzenekart vezet, valamint több mexikói fesztivál szereplője. A legrangosabb fesztiválok résztvevője Mexikóban, Dél-Amerikában és Európában is. Nemrégiben megtisztelő meghívást kapott Jalisco kormányzójától a Teatro Degollado Kamarazenekarának bemutatójára, hogy játsszon a gitár gálakoncerten. 2002 áprilisában a P-Emont Klasszikus Gitár Társaság meghívására játszott a Reynolda Amerikai Művészeti Múzeumban Winston Salem-ben, Észak-Karolinában. 2005-ben és 2006-ban a Philadelpia Philharmonic koncertmesterével, David Kim hegedűművészével játszott a Rhode Island Kamarazenei Fesztiválon, majd 2006-ban Daviddal és Gale Miwa-val koncertsorozatot szerveztek New York államban.

Műsor:

Andrés SEGOVIA: Estudio sin Luz

David MOZQUEDA: „The Journey” szvit

Arjomada / Montyev Park

Napoléon COSTE: Les saires d’Auréli op. 23

Leo BROWER: Szvit szőlőgitárra, No. 2

Preludio / Allegro burlesco / Andantino (un poco lento)

Federico Moreno TORROBA: Madroños

Manuel Maria PONCE: Gitárszonáda III

Allegro moderato / Chanson / Allegro non troppo

Joaquín TURINA: Szonáta op. 61

A klasszikus gitár a 19. századra nyerte el ma ismert formáját spanyol hangszerkészítők nyomán. Nem csak a hangszer kialakaja, felépítése, hanem repertoárjának törzsanagya is spanyol nyelvetürelőlről származik a 19-20. században. David Mozzarella hangversenyén ebből a klasszikus repertoárból anélkül ad keresztmetszetet, hogy csupán a legismertebb művekre szorítkozna.

Mozzarella saját szívtjén és Napoléon Coste 19. századi francia gitárvirtuóz és komponista művén kívül a gitáros irodalom legfontosabb 20. századi spanyol mexikói és kubai szerzőit játszik. A koncert a 20. század legnagyobb hatású klasszikus gitárosa, Andrés Segovia műveivel kezdődik, melynek címe magyarul: Tanulmány fény nélkül. A szerző szemműtete utáni lábadozása alatt komponálta ezt a rövid, melankolikus művet, és orosznak ajánlotta. A hangverseny bemutatója a klasszikus gitár széles hangszerpalettáját a melankolikus Joaquín Turina szonátája utolsó tételének tüzes, latinus színevredélyéig.

Belépőjegy: 2000 Ft | PTE jegy: 1000 Ft | PTE MK Szakmai/Nyugdíjas jegy: 500 Ft
CAMERATA bérlet hangversenye



Ősszel világi orgonát avatnak a PTE Zeneművészeti Intézetében

Csodák a Liszt-teremben

Kellemes új színeket hoz a PTE Zeneművészeti Intézete a város komolyzenei életébe. Előbb megnyitották a Liszt-terem kamara koncertjeit a nagyközönség előtt, majd most, a Fazioli versenyzongora után elegáns világi orgona avatójára készülnek.

Mészáros B. Endre
endre.meszaros@mediaworks.hu

Ilyen sem volt mostanában az országban! A PTE Művészeti Kar Zeneművészeti Intézetében világi orgonát avatnak. A méretes, 25 millió forintos mechanikus hangszert a ZMI felőlron kapta meg és már a helyén áll az új hangszer, de csak őszelejen lesz az avatója.

Am nem ez az első „nagy dobása” az Intézetnek. A Művészetek Házában korábban időnként szerveztek kamarakoncerteket, de a Kodály Központ megnyitásával, a Pannon Filharmonikusok több fronton történő leterhelésével sokáig hiányoztak a város zenei palettájáról a kamarazeneek. Aztán kis tételben beindult a zenekarnál ez a műfaj is, de még inkább a Liszt Ferenc Hangversenyteremben, ahol már Camerata bérletet is szerveznek a nemzetközi híru előadók koncertjeire.

És itt álljunk meg egy szóra! Mint Vas Bencétől, a programok nyilvánosságát szorgalmazó intézetigazgatótól megtudtuk, egy ilyen csodát, mint a Liszt-terem, nem szabad elzárni a zenekarátok elől. Tudni kell azt is, nem szimfonikus hangversenyek helyszíne ez, ám a hangszereseknek Európa egyik legjobb akusztikájú helye. Egy Londonban élő iz-



Vas Bence mutatta be az újonnan elkészült világi orgonát

Fotó: Löffler Péter

A Camerata sorozatban ismét jön világsztár Pécsre

Elkészült már a következő évadnak is a bérletes programja. Ősszel A magyar dal napjával indul a sorozat olyan énekesekkel, mint Horti Lilla – szoprán, Meláth Andrea – mezzoszoprán és Kovács István – basszus, valamint Réti Balázs zongoraművész közreműködésével. Hallhatjuk továbbá

Jacques Mauger harsonaművészt, a Párizsi Nemzetközi Konzervatórium tanárát játszan, Tóth Péter zongoraművész ad önálló koncertet, a Kamara Akadémia Egyesület szervez majd vendégeket, Bánky József zongoraművész, professor emeritus, Pécs díszpolgára pedig 65 éve tartó színvonalas ze-

nei pályafutásából idéz fel emlékezetes részleteket. Továbbá lemezbemutató hangversenye lesz Balogh József klarinétművésznek és Line Ildikó hegedűművész is szólóesttel jelentkeznek. Természetesen minden koncert a Zsolnay Kulturális Negyed Liszt Ferenc Hangversenytermében zajlik.

reál hegedűművész egyenesen úgy fogalmazott: „Életem legjobb termében játszottam itt”. Kétszáz fős közönségnek tehát ideális a koncertterem a szóló és kamarazeneire.

A kamarazeneelés a hangszeres játék Forma-1-e, intenzív előadói tudást és igen képzett hallgatóságot kíván. Mert a legjavát hozzák ide a művészek a zeneirodalomnak, olykor kísérletező jelleggel, s mindig nagy koncertek formájában. És persze gazdaságtalan lenne ilyen programokat szervezni nemzetközi hírességekkel, szerencsére a pályázati forrásokkal támogatott oktatást segítő mesterkurzusokhoz jól kapcsolhatóak a minőségi szólókoncertek. Felbecsülhetetlen az értékük a diákok számára, a közönségnek pedig megismételhetetlen élmény. Közel húsz ilyen est volt tavaly, szinte minden hétre jutott program, egytől egyig telt házzal.

Van a Zeneművészeti Intézetnek egy regionális programsorozata is, mely ugyancsak mintatértékű a régióban. Az intézet tanárai (köztük neves fővárosi művészek) és diákjai Keszthelytől Bolyon, Mohácsra, Pécsváradra át Dunaföldvárig 13 helyszínen léptek fel.

Ami a Zeneművészeti Intézetet illeti, a szimfonikus zenekar minden hangszerét oktatják 250 diáknak és évente 40-50 végzett zeneművész kerül ki innen. A legnépszerűbb napjainkban a magánének, a zongora, a gitár, a cselló és a brácsa.

Látogasson el hírportálunkra!

BAMA.hu



PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM
Művészeti Kar
Zeneművészeti Intézet

Kamarakoncert-sorozat 2019 ősz

ZMI Liszt Ferenc Hangversenyterem
Zsolnay Kulturális Negyed



ZMI

Zeneművészeti
Intézet

Kedves Zenebarátunk!

Igazán nagy öröm számunkra, hogy immár hetedik évadunkat hirdethetjük meg. Ennek az örömnél legfőbb oka, hogy hosszú várakozás és egyeztetések után júliusban megszületett az Emberi Erőforrások Minisztériuma nyilatkozata, mely eddigi programjainkat – bár jelentős mértékű csökkenéssel –, de támogatásra érdemesnek találta. Köszönettel tartozunk a Pécsi Tudományegyetemnek, hogy segítségünkre sietett a bajban és lehetővé tette, hogy a már lekötött programjainkat maradéktalanul megvalósíthassuk.

Meggyőződésünk, hogy hangversenysorozatunk jelentős mértékben járul hozzá látogatóink lelki gazdagodásához, feltöltődéséhez és a munkájukban való kitartáshoz. Olyan emlékezetes és maradandó élményben volt részünk az elmúlt évadban, melyre reményeink szerint még évekig emlékezni fog a pécsi közönség. Bizom abban, hogy Fazioli zongoránk beavató hangversenyei – Ránki Dezsővel vagy Király Csabával – tovább folytatódnak, kamarazenei hangversenyeink pedig mélyítik a muzsikában való jártasságunkat és otthonosságunkat. Idei őszi évadunk kiemelkedő programja lesz egy új Paulus világi orgona avatója, melyre évek óta nem került sor Pécsen. Új orgonánk Paulus Frigyes orgonaépítő mester munkája, a tervet Kovács Szilárd orgonaművész tanárunk – a Pécsi Egyházmegye főorgonistája – készítette. A nem túl nagy hangszer orgona tanszakunk munkáját szolgálja, de terveink szerint rendszeres kamara jellegű hangversenyeket is rendezünk az Intézet 202-es termében, ahol e nemes hangszer felállításra került.

Kedves Zenedelvő barátunk, szeretettel invitálunk mindenkit évadunk új hangversenyeire, hogy közös élményekkel gazdagodva tovább öregbítsük barátságunkat a szóló és kamaramuzsikával.

Dr. habil. VAS Bence
művészeti vezető

szeptember 10. kedd, 19.00

A magyar dal napja

HORTI Lilla szoprán | **MELÁTH Andrea** Liszt Ferenc-díjas mezzoszoprán
KOVÁCS István Liszt Ferenc-díjas basszus | **RÉTI Balázs** zongoraművész



HORTI Lilla

A szegedi zeneművészeti szakközépiskolát fuvolistaként kezdte, de klasszikus ének szakon fejezte be kiváló eredményekkel, s osztályelső Vántus-díj kitüntetéssel. Felvételt nyert a budapesti Zeneakadémiára, hol Kertesi Ingridtől és Virág Emesétől tanult két évig, majd Erasmus ösztöndíjjal nyert a San Sebastián-i Musikene intézetbe (Spanyolország), hol Ana Maria Sánchez volt mestere.

Az alapszak elvégzése után opera mesterszakra jelentkezett, s Marton Éva és Virág Emese kezei alatt tanulva 2017-ben kitüntetéses operaénekesi diplomát kapott a Liszt Ferenc Zeneakadémián. 2018-ban ugyanitt művésztanári diplomát szerzett.

Számos nemzetközi és országos verseny nyertese, dobogósa és különdíjasa.

Már 2009-ben elnyerte Csongrád Város Polgármesteri Dícséretét, 2016-ban az Ari Kupus Charity Society Ösztöndíját és a Magyar Művészeti Akadémia Színházművészeti Tagozatának pályakezdő szakmai különdíját. 2017-ben Junior Prima díjjal, 2018-ban pedig Cziffra Fesztivál Tehetségdíjjal tüntették ki.

2015-től rendszeresen láthatja a közönség, egyaránt otthon érzi magát az opera, az operett, az oratórium, s a dalok világában. Mozart Varázsfuvolájának első dómájával debütált az opera műfajában. 2017-ben első főszerepe a Bartók Plusz Opera Fesztivál nyertes Scaevola operája volt Mirela szerepében, azóta Wagner Rajna kincse című operában Freia istennő szerepét, Puccini Bohéméletnek Mimijét, Strauss: A denevér című produkciójában Rosalindát, Mozart Cosí fan tutte operájában Fiordiligit, s legutóbb Leoncavallo Bajazok operájában Neddát alakította. Idén nyáron második alkalommal koncertezik a budapesti Fesztivál Akadémia művészeként.



MELÁTH Andrea

Nevéhez számos bemutatód fűződik, kortárs zenei koncertek gyakori szólistája. A barokktól napjainkig íródott oratóriumok, zenekari művek énekes szólistájaként is foglalkoztatott művész, külföldön és itthon egyaránt. A daléneklés főiskolák kora óta végig kíséri pályáját, mely kiemelt jelentőségű számára, missziójának tartja a dal kultúrájának terjesztését.

A Liszt Ferenc Zeneakadémián tanult és szerzett tanári diplomát 1995-ben. Az akadémiai évek alatt számos hazai és külföldi fesztiválon vett részt. 1997-ben, Madeirában ő volt az „év énekesé”. 1996-ban ösztöndíjjal nyert Bayreuth-ba. 1998-ban Fischer Annie Ösztöndíjat kapott, ami hozzásegítette ahhoz, hogy ismert és elismert legyen a hazai koncertszervező ügynökségeknél. 1998 óta állandó vendégének a Magyar Állami Operaház.

2001-ben Liszt Ferenc-díjat kapott a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériumától. Ugyanebben az évben kapta meg a „legjobb ifjú művész” díjat a Magyar Állami Operaházról.

A magyar zeneművek bemutatásának terén folytatott kimagasló tevékenységét Artjusis Zenei Alapítvány díjával ismerték el tíz alkalommal. Főbb szerepei: Judit (Bartók: *A Kékszakállú herceg vára*), Dorabella (Mozart: *Cosí fan tutte*), Sextus (Mozart: *Titus kegyelme*), Rosina (Rossini: *A sevillai barbély*), Orlovsky (Johann Strauss: *A denevér*).

Igen keresett szólistája a neves karmesterek, mint Kocsis Zoltán, Vassary Tamás, Fischer Ádám, Jurij Szimonov, Helmut Rilling, Mihail Jurovsky, Ligeti András vagy Howard Williams által dirigált vezető zenekaroknak.

KOVÁCS István

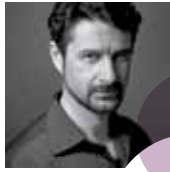
1996-ban orvosi diplomát szerzett. Zenei tanulmányait Schultz Katalin, Polgár László, Sherman Lowe és Komlósi Ildikó irányítása alatt végezte.

A magyar zenekedvelők szélesebb köre először az 1993-as „Ki mit tud?” vetélkedő döntőjeként ismerhette meg. 1997 és 1999 között nyertese, illetve díjazottja volt a „Schubert és a XX. Század zenéje” grazi, a „Francesco Vinas” barcelonai, az „ARD” müncheni, és a salzburgi „Mozart” versenyeknek.

A Magyar Állami Operaházban főbb szerepei eddig: Walter (Luís Miller), Raimondo (Lucia di Lammermoor), Sarastro (A varázsfuvola), Kékszakállú, Don Giovanni, valamint a Figaro házassága Almaviva grófja voltak.

Oratóriuménekesként hallhatta a közönség a Salzburgi Ünnepi Játékokon, valamint a lipcsei Gewandhaus Orchestra, a müncheni ARD zenekar, a hamburgi NDR zenekar, a milánói Orchestra Verdi, a Schleswig-Holstein Fesztivál, a Budapesti Fesztiválzenekar, a stuttgarti Bach-Akadémia, az Izraeli Szimfonikus Zenekar és a New Japan Philharmonic szólistájaként is. Rendszeresen ad dalesteket.

Operaénekesként többek között a berlini Staatsoper Unter den Linden, a Frankfurter Oper, a torino, palermói, nizzai, bordeaux-i, toulouse-i, avignoni, kolozsvári operaházakban lépett fel. 2019. március 15-én a Magyar Érdemrend Lovagkeresztje kitüntetését vehette át „az operairodalom legjelentősebb basszus szerepében nyújtott emlékezetes, – külföldön is sikeres – alakításai elismeréseként”.



RÉTI Balázs

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen szerzett diplomát Nádor György növendékéként, 1999-től pedig már az intézmény zongora főtárgy tanára.

2007-ben DLA fokozatát is ugyanitt szerezte, s ettől az évtől a Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézetének tanszékvezető főiskolai docense.

2016 óta a győri Széchenyi István Egyetem Művészeti kar egyetemi docense.

Fel lépett Európa számos országában, az Egyesült Államokban, Kazahsztánban, Indonéziában, Japánban és Latin-Amerika több országában (Dublin – *National Concert Hall*, Berlin – *Konzerthaus*, Mexikóváros – *Palacio de Bellas Artes*, Guadalajara – *Teatro Degollado*, Jakarta – *Bali Sartin*).

1999-2001 között Fischer Annie ösztöndíjas, 2015/16-ban pedig a Magyar Művészeti Akadémia ösztöndíjasa.



szeptember 27. péntek

Francia Barokk Zenei est

18.00 Ének kurzuszáró hangverseny
19.30 Zenekari kurzuszáró hangverseny

Fel lépnek az ének kurzus résztvevői | a Versailles-i Barokk Zenei Központ művészei:
Stéphanie Marie DEGAND hegedűművész, **Judith van WANROIJ** énekművész |
SZOKOS Augustin csembalóművész | a kurzus résztvevőkkel kiegészült Pécsi Egyetemi Zenekar
Vezényel: **Stéphanie Marie DEGAND**



Stéphanie Marie DEGAND

1990-ben nyert felvételt a Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris-ba, ahol Jacques Ghéstem volt a mestere. Az egyetemi évek alatt művészeti megközelítése a rendkívül sokrétű repertoár tanulmányozása során cizellálódott William Christie, Patrick Bismuth, Christophe Rousset és Christophe Coin professzorok segítségével. Négy versenyen első díjat, valamint felvételt nyert a különleges tehetségek képzésére.

Az egyetem befejezése után szólistaként és kamarazenészként is sokszínű karrierre tett szert, számtalan kamaraszervezője volt, és vendégművészként Európa vezető hangversenytermében és fesztiváljain szerepelt. Az elkötelezettség és a zene háttérének feltárása rendkívül fontos számára.

2002-ben debütált első albuma komoly elismerést vívott ki a kritikusok körében, azóta folyamatosan készült lemezeket, melyeken szólistaként vagy kamarazenészként hallhatták. Zenekari vezénylést David Reiland-nál tanult. A párizsi Conservatoire Nationale Supérieur október 2014 óta. Saját Catenari (1710) és Gennaro Gagliano (1756) hangszeren játszik.



Műsor:

Antoine DAUVERGNE: 4. (A-dúr) Concert de Symphonie
Jean-Marie LECLAIR: a-moll hegedűverseny op 7, No. 5
Jean-Philippe RAMEAU: Opera szvit

Les Indes galantes – Nyitány
Les Indes galantes – Phän dráma, „Vens Hymen.”
Le Temple de la Gloire – A muzsik zenéje
Castor et Pollux – Téli dráma, „Tristes apprêts.”
Castor et Pollux – A démonok első zenéje
Daphnis et Eglé – Musette
Hippolyte et Aricie – Phédre dráma, „Cruelle mère des amours.”
Les Indes galantes – A vademberek

SZOKOS Augustin

A budapesti Bartók Konzervatórium zeneszerzés tanszakán végzett, majd a Zeneakadémia hallgatójaként, 2015-ben szerezte meg Bachelor karmesteri diplomáját Gál Tamás, Ligeti András és Medveczky Ádám osztályában. Konzervatóriumi éve alatt csembalóból és kamarazeneből fakultált, a mindkét évről évről világhírű előadóművészek – többek között Rachel Podger, Simon Standage, Barthold Kuijken, Jordi Savall, Michel Laplaine és Vashegyi György – mesterkurzusait látogatta.

Első együttesét, a korabeli hangszeren játszó Budapest Bach Consortot 17 évesen alapította, amellyel azóta is rendszeresen koncertezik. Csembalot és orgonistaként 2013-tól tagja a budapesti Orfeo Zenekarnak, valamint a Musica Profana regénye együttesnek, emellett rendszeresen játszik különböző körhíngangszeres és modern szimfonikus zenekarok koncertjein.

2015-től kezdődően készít kéziratos forrásokból modern partitúrákat és előadási anyagokat a Purcell Kórus és Orfeo Zenekar számára, mely munkájához több újkor világbemutató és lemezfelvétel köthető.

2017-ben a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával megalapította a Budapest Bach Consort „Zenekari Akadémiáját”. Jelenleg a Zeneakadémia klasszikus csembaló szakának hallgatója.

Judith van WANROIJ

Miután megszerezte diplomáját holland jogból, a holland születésű szoprán az amsterdami egyetemen Margaret Honig-nál kezdett el énekelni. 2004 februárjában szerezte kitüntetéses diplomáját a Holland Nemzeti Operaakadémián. 2003-ban első díjat nyert a tekintélyes „Erna Spooenberg Vocalisten Presentatie” oratórium-énekeseknek szóló versenyen.

Számos barokk, klasszikus és romantikus operában és színpadi műben, valamint oratóriumokban énekel Európán szerte, valamint az Egyesült Államokban is a legkiemelkedőbb zenekarokkal és karmesterekkel. Több alkalommal lépett színpadra Budapesten – és pár nappal a Liszt-termi koncert előtt Pécsen, a Kodály Központban is – Vashegyi György együttesével és vezénylétével.



Párizs, a 18. század közepén a művészetek – főleg a zeneművészet – központjává vált, köszönhetően az ott élő kiváló muzikusok száának és a Versailles-i udvar fényűző igényeinek. Az idők legjelentősebb zeneszerzői, mint Jean-Philippe Rameau (1683-1764), Jean-Marie Leclair (1697-1764) és Antoine Dauvergne (1713-1797), a Lully-stílus francia hagyományait folytatták, ám a modern olasz korta is inspiráló hatással volt rájuk: többek között Händel, Vivaldi vagy Locatelli kompozíciós technikáit átvették a francia zenei divat. Rameau-t leginkább az opera műfajában való alkotása, baletjei és az olyan operái, mint pl. a Les Indes galantes vagy a Castor et Pollux tették ismertté. A francia Vivaldiként ismert Leclair-t pedig főként az olasz virtuozitást és a francia érzékenységet hordozó hegedűverseny-művei vitték sikerre. Antoine Dauvergne az 1753-ban megkomponált első vígoperához – Les Troqueurs – köthetően vált híressé. Új zenekari műfajt is teremtett, az úgynevezett Concert de Symphonie-t, melyben a francia szvit és az olasz szonáta legjellegzetesebbét ötvözte, a zenetörténetben innen már csak egy lépés a klasszikus szimfónia műfaja.

A kifejezetten erre a hangversenyre összeállított műsor egyik elmerülő a francia barokk stílusban és felfedezni a francia művészet egyik leggazdagabb periódusát.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: koncertek.zm@gmail.com

A program a PTE MK ZM, az Orfeo Zenei Alapítvány, a CMBV (Versailles-i Barokk Zenei Központ) valamint a Potenton Alapítvány közös szervezésében valósul meg.



HUSZICS Ibolya

A Zeneakadémia Pécsi Tagozatán diplomázott, és elvégezte a PTE filozófia szakát is. 1982 óta a Pécsi Művészeti Gimnázium tanára és a PTE MK óraadó korrepetora. Rendszeresen koncertezik, hazai és nemzetközi zenei versenyek, kurzusok résztvevője. Számos rádió- és lemezfelvétel közreműködője.

SOLYMOSI Péter

A Szigetváron született trombitaművész zenei tanulmányait hétévesen kezdte szülővárosában. Pécssett az állami zeneiskolában, a Pécsi Művészeti Szakközépiskolában, majd a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar Zeneművészeti Intézetében tanult, ahol Tamás János és Neumayer Károly tanította. 1999-től a Pécsi Művészeti Szakközépiskola trombita és kamarazene tanára, 2000-től a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán trombitatanár. A bukaresti Jeunesses Musicales Nemzetközi Trombitaversenyen 2000-ben első, 2001-ben a Szegedi és Debreceni Konzervatóriumok Trombitaversenyén második helyezést ért el. Boros József növendékékként szerepelt meg trombitaművész-tanári diplomáját a Szegedi Tudományegyetem Konzervatóriumában 2002-ben. Ezután a Pécsi Szimfonikus Zenekar, majd a Pannon Filharmonikusok I. trombitása, 2007 óta pedig szólamvezetője. A Drezdai Modern Zene Fesztivál osztályjasa volt 2006-ban. 1997 és 2003 között a Pannon Brass, 2003 óta a Symphonic Brass, majd a Philharmonic Brass muzsikuskaként élvezheti játékát a közönség. A Pannon Filharmonikusok 2006/2007. évadában „Az év zenei művésze” lett. 2010-ben jelent meg saját CD lemeze, „Trombitaszóló” címmel. 2014-ben felvételt nyert a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar Doktori Iskolájába. 2018 őszétől a PTE MK Zeneművészeti Intézet kinevezett oktatója.

október 11. péntek, 19.00

Rézfúvós est

HUSZICS Ibolya zongoraművész
SOLYMOSI Péter trombitaművész
Jacques MAUGER harsonaművész,
a Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris és a Lausanne's University of Music (HEMU) professzora és növendékei: **Benjamin VUADENS**, valamint **Michele CAMPO**



Jacques MAUGER

Normandiai születésű, a „Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris”-ban végezte harsona tanulmányait. Számos nemzetközi verseny nyertese. Professzionális karrierjét a Nizzai Filharmonikus Zenekarnál kezdte első harsonásként, majd a Párizsi Opera Zenekarának szóló harsonásaként. 1990 óta előadóművészi munkájára koncentrált, gyakran tűnt fel szóló szerepben, különösen a számos vonós, szimfonikus és rézfúvós együttes egyaránt. Több televíziós megjelenése is volt Franciaországban. Számos zeneszerző ajánlott művet vagy átírtatott Mauger-nek. Több, mint 30 CD felvételt készített.

Színesnek ígérkezik Solymosi Péter trombitaművész és Jacques Mauger harsonaművész közös hangversenyének műsora. Az első felidőben a trombitát, míg a másodikban a harsonát lesz a főszerep. Guillaume Balay és André Chailleur művei a huszadik század első felének összetéveszthetetlenül francia stílusával és hangulatával nyitják a koncertet. Ugyanennek az időszaknak a német, Schubert hatású mutató lenyomata Oskar Böhme érzelmes, romantikus darabja. A rövid német kaland után ismét francia szerzők művei következnek. Paul Vidal rövid Concertinója jellegzetesen hangszeres virtuozitásával vezeti be Jean Hubeau rendhagyó tételcímekkel ellátott, különleges hangulatú Sonátáját. Joseph Guy Marie Ropartz képez hidat a koncert két félideje és a két hangszer repertoárja között. A melankolikus, virtuozitása ellenére is visszafogott Andante és Allegro után a harsona robusztus hangjához képest meglepő finomságú dallamok következnek. Vladimir Cosma harsány, eredetileg eufóniumra írt koncertója a hangszer hangszínpalettájának a másik pólusát képezi. Joseph Jongen minden ízében intellektuális kétértelmű műve után Carolina Calvache fiatal kolumbiai zeneszerző jazz elemekkel tarkított könnyed és dallamos darabja következik. A koncert záró műsoránaként szereplő harsonatárhoz Jacques Mauger két növendékét is bevonja.

Bérlépjegy: 2000 Ft, PTE polgár jegy 1000 Ft, PTE MK szakmai jegy / Nyugdíjas jegy 500 Ft
CAMERATA bérlet hangversenye

Műsor:

Guillaume BALAY: Petite Pièce Concertante

André CHAILLEUX: Morceau de Concours

Oskar BÖHME: Liebeslied (Píseň)

Paul VIDAL: Concertino

Jean HUBEAU: Sonate

I. Sarabande | II. Intermezzo | III. Spirituel

Guy ROPARTZ: Andante és Allegro

Guy ROPARTZ: esz-moll darab harsonára és zongorára

Vladimir COSMA: Concerto I-II. tétel

Joseph JONGEN: Ária és polonéz

Carolina CALVACHE: Trombonszó

Roger BOULTRY: Trió



október 16. szerda, 19.00

TÓTH Péter zongoraművész estje

TÓTH Péter

11 évesen kezdett zongorázni Békéscsabán Csontos József Attila növendékéeként, majd két és fél év zongoratanulás után felvételt nyert a budapesti Zeneakadémia előkészítő tagozatára, ahol Nádor György, Réti Balázs és Bihary László osztályába került. A Zeneakadémia megszerzett diplomája után (2008) az Egyesült Államokban folytatta tanulmányait Ungár Tamás, majd Anton Nel növendékéeként. 2015-ben megszerzte a doktori fokozatot a University of Texas at Austin-on. 2016 óta New Jerseyben él, ahol két egyetemnek is zongoratanára (Fairleigh Dickinson University, Rutgers University). Tóth a világ mintegy húsz országában koncertezett, többek között Németországban, Hollandiában, Ausztriában, Franciaországban, az Egyesült Államokban, Japánban, Dél-Koreában, Costa Ricában, Peruban, és természetesen Magyarországon.

Fontosabb eredményei:

- 2000 Weimari Nemzetközi Liszt Zongoraverseny győzelme
- 2001 Budapesti Nemzetközi Liszt Zongoraverseny győzelme
- 2010 Los Angeles-i Nemzetközi Liszt Zongoraverseny győzelme
- 2012 Junior Prima Díj elnyerése
- 2013 Los Angeles-i Nemzetközi Paderewski Zongoraverseny győzelme
- 2018 Békéscsaba Kultúráját Kitérőtés elnyerése

Tóth Péter zongoraestje a hangszer irodalmának legszebb, legismertebb, klasszikus értékű alkotásából válogat – egy kis csavarral. A műsor íve Bach intellektuális prelúdium és fűgájától Mozart lelkes gyönyörködtető szonátáján, Schubert nemes dallamvezetésű Impromptu-jén, Beethoven híres és Liszt még híresebb variációsorozatán át halad Chopin ábrándos polonéz felé. Az utolsó előtti helyen elhangzó mű, az idén 84 éves vajdasági zeneszerző kompozíciója, egy jól becsomagolt meglepetés az ismerős környezetben. Megyeri Lajos műveiben ugyanakkor nem a modernitásra helyezi a hangsúlyt, hanem arra, hogy a mű tartalmát a lehető legjobban fejtesse ki saját egyéniséggel, úgy, hogy mindez érthető legyen a közönsége számára.

Bérlépjegy: 2000 Ft, PTE polgár jegy 1000 Ft, PTE MK szakmai jegy / Nyugdíjas jegy 500 Ft
CAMERATA bérlet hangversenye

Műsor:

Johann Sebastian BACH: cisz-moll prelúdium és fűga, BWV 849

Wolfgang Amadeus MOZART: D-dúr szonata, K. 311

Allegro con spirito | Andante con espressione | Rondeau (allegro)

Franz SCHUBERT: f-moll Impromptu, op. 142. No. 1

Ludwig van BEETHOVEN: „Isten ávd a királynőt” variációk, WoO 78

LISZT Ferenc: Weinen Klagen Sorgen Zagen variációk, S. 180

MEGYERI Lajos: Szvit

Frédéric CHOPIN: Andante spianato et grande polonaise brillante, op. 22



november 11. hétfő 14.30

Vidáman a „komolyzenéről” Mozart arcai

Műsorvezetők: **GÖNCZY László** zenetörténész és **HOLICS László** zongoraművész

Tavaszi koncertsorozatunk során immár a 10. hangversenyt tudhatjuk magunk mögött gimnazistáknak szóló, Vidáman a „komolyzenéről” elnevezésű sorozatunk keretében. A sorozat legfőbb célja, hogy a középiskolás korosztálynak megmutassa, hogy az úgynevezett „komolyzene” nagyon is élő zene. Örök érvényű mondandóvalja ugyanúgy szól hozzánk és hozzájuk is, mint a korábbi korok embereéhez, csupán meg kell találnunk, és meg kell hallanunk az üzenetüket – ehhez nyújt segítséget a sorozat, illetve két kitűnő műsorvezetőnk.

Ősz sorozatunk első hangversenyén zenerészletekkel és költéslen színpadi beszélgetéssel kerül bemutatásra Mozart zenéjének jellegzetes világa. Mutatunk, hozunk a jól ismert, vidám, gondtalan, „naposított” hangulatú mozartri muzsikából, majd ezzel kontrasztba állítjuk a szerző drámai oldalát. Szó esik majd többek között arról, hogy milyen mozzanatok teszik a zenét vidámsá, szomorúvá vagy épp zaklatottá – s hogy miképp tud a zene gyakran olyan hangulat-összetételeket is produkálni, amelyre a szavak nem képesek. A szóló zongorán előben megszólaltatott részletek mellett egyéb hangszer-összeállításokkal, hangfelvételekből való szeméttelést teszünk színesebbé, teljesebbé az élményt. Ki is volt az az ember, aki mindössze 35 évesen, de több mint hatszáz olyan művet hagyott ránk, melyeket a Föld minden táján mind a mai napig játszanak, s melyeket a beszámoló szerint olyan könnyedséggel írta meg, mint ahogy az ember megszick egy pohár vizet? Fedezzük fel együtt!

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: koncertek.zmy@gmail.com

A Vidáman a komolyzenéről – ismeretterjesztő koncertsorozat középiskolásoknak szakmai program megvalósítását 2019. évben a Magyar Művészeti Akadémia támogatja.



november 13. szerda, 19.00

65 éve a pályán BÁNKY József zongoraművész jubileumi koncertje

Közreműködik: **BERENTÉS-VARGA Írisz** zongoraművész

BÁNKY József

A zongoraművész, zeneszerző, professor emeritus Döbgyörött született 1930-ban. Zenei tanulmányait privát, otthoni kezdett után a Miskolc Városi „Hubay Jenő” Zeneiskolában folytatva Budapesten, a Zeneművészeti Főiskolán fejezte be, ahol zongora szakon Wehner Tibor, zeneszerzőből Viski János tanítványa volt. Zongoraművész diplomáját 1954-ben nyerte el. Bánky Józsefről elmondható, hogy a mai magyar hangszeres előadó-művészet doyenje, hazánkban 89 évesen járva körül már senki nem koncertezik. Számos külföldi és belföldi hangverseny mellett zenei tevékenysége legnagyobbra Pécshöz köthető, ahol 1958 óta él és dolgozik. Több versenymű és jelentős szóló-ciklus pécsi bemutatója fűződik nevéhez, tanítványai szerte az országban elkötelezetten adják tovább a tőle tanultakat, ismeretterjesztő előadásai közül pedig kiemelkedik Liszt Záránokévek című nagy ciklusának teljes bemutatása, melyért annak idején Cziffra-díjat kapott, valamint a Debussy 24 prelűdjéről sok magyar városban és Grazban megtartott előadás-sorozat. A már említett Cziffra-díjon kívül is igen sok elismerésben részesült, többek között Pécs Város Művészeti Díjában (1977), Janus Pannonius Díjban (1979), a Baranya Megye Önkormányzat Tudományos és Felsőoktatási Díjában (1998), a Magyar Koztársaság Lovagkeresztje kitüntetésben (2005), stb. 2016 óta Pécs város díszpolgára. Zeneszerzőként elsősorban hangszeresre írt, mely darabokból ezen a koncerten is izeltől kaphat a közönség.

Műsor:

Georg Friedrich HANDEL: Chaconne

Ludwig van BEETHOVEN: E-dúr szonata op.109

I. Vivoce, ma non troppo | II. Prestissimo

III. G-sz, vivace, mit innger Empfindung

BÁNKY József: Válogatás saját művekből

Ma-ri (a MOZART-k-sorozatból)

Páke-vers (Komoly óra)

Prelűd II. kated No.12

Vígáztalan ragotás

Békcsa (az CSINATI-cikusból)

III. ballada

Fryderyk CHOPIN:

cisz-moll polonaise op.26/1

Ász-dúr impromptu op.29

Békcsa op.57

Finál prelűd op.28/18

LISZT Ferenc: Esz-dúr zongoraverseny

Händel Chaconne-jában az impozánsan induló Sarabanderitműsű témát 21 változat követi, melyek három csoportba (dúr-moll-dúr) állnak össze s bennük a moll-tomb nyitó variációja a nagy barokk passiók faldalmű idejei fel. Ezt követi Beethoven érzelmekkel tel, szerelmes-romantikus váltolása.

A koncert első felének zárásaként Bánky József zeneszerzői tevékenységével ismerkedhetünk meg. Zeneszerző stílusa semmi fény iránnyához nem tartozik. A régi nagy hagyományok tiszteltével, s a billentyűk szaktája hangszeresűség keretei között oldott gondolatokat a kortárs zene követelményeinek megfelelő kontextus, s próbálja azokat érthetővé és befogadhatóvá tenni. Úgy véli, hogy a mai zene is akkor hiteles, ha őszinte. Chopin művésze nemcsak a XIX. századi romantika egyik csúcsa, de variációs, egyén zongorahangjával azóta is a közönség állandó kedvence. A szívet követően négy különböző aspektusból nyertünk bepillantást emberi és művészi világába. Végeztük Liszt Ferenc első, Esz-dúr zongoraverseny hangzik el. A mű közismertsége folytán talán már nem is gondolunk arra, hogy a négy egybekomponált tétellel álló remekmű megjelenésekor a maga zseniális újításával mekkora szenzáció lehetett, milyen óvatosan ünnepelhették a zene fejlődésének hívei (s mekkora elmarasztalásban volt része a maradiak táborának oldaláról).

Bérlépjegy: 2000 Ft, PTE polgár jegy 1000 Ft, PTE MK szakmai jegy / Nyugdíjas jegy 500 Ft
CAMERATA bérlet hangversenye

Orgonavató hangverseny

KOVÁCS Szilárd Ferenc orgonaművész | **PÁLÚR János** Liszt-díjas orgonaművész
Közreműködik: **KUTI Ágnes** énekművész | **PÓLUS László** Ferencsik-díjas gordonkaművész

A Zeneművészeti Intézet új orgonájának kivitelezője a Paulus Orgonapítő Műhely volt. Az orgona megvalósítása egyben egy értékműve akció is, hiszen egy különben enyhészetre ítélt és már használaton kívül lévő orgona (Tótvázyon, Református Miszisz Otthon) sípanyágának jelentős része került beépítésre a szerkezeti teljes egészébe. Mivel a manuál hangterjedelmének 61 hangosra való bővítése fontos szempontnak látszott (egy teljes orgonairodalom jászhatóvá válik a hangszeren), a sípsorok eredeti menzúra szerinti kiegészítését is el kellett végezni.
Az orgonák nem csak a tanszék mindennapjaiban játszik majd fontos szerepet, hanem a különböző kamarafarmációkban való alkalmazhatósága által új dimenziókat nyithat a pécsi zenészközösségben, illetve a város koncertéletében.
Az orgona tanszék színvonalas működtetésének fundamentuma, hogy az intézmény falain belül rendelkezésre álljon egy, az oktatásra és gyakorlásra alkalmas művészi instrumentum. Ezt a funkciót a mai kor elvárásainak megfelelően egy mechanikus rendszerű, sípos orgona képes betölteni.
Az eredeti terv egy gyakorló orgona megépítését célozta, a hallgatók mindennapi tréningjének új eszközeit kívántuk létrehozni. Az eredmény több lett, hiszen egy orgona- és kamarakoncertek rendezésére is alkalmas hangszert kaptunk. Évek teltek el, amíg az álomból valóság válhatott. Egy ilyen volumenű projekt esetében kifejezetten előnyös, hogy bőven idő a részletek átgondolására, az új lehetőségek mérlegelésére és a váratlan helyzetek kezelésére. Így volt módja Kovács Szilárdnak, intézetünk orgonatanárának, a tervekét a vég-sőgig csiszolni, melyek alapján végül Paulus Frigyes elkészítette az orgonát.

Az orgona diszpozíciója:

- Manual I/II, 61 hang | Bourdon 8' [T-P]
 - Gamba 8' [A-P] | Principal 4' [T-P]
 - Rohrflöte 4' [T-P] | Oktav 2' [T-P]
 - Larigot 1 1/3' [T-P] | Regal 8' [T-P]
 - Pedal, 30 hang | Subbass 16' [P]
 - I-II, P+I, P+II
- [T-P] Tótvázyonból származó, felújított és 61 hangra kiegészített sípsorok.
[A-P] A Gamba 8' egy Angster-sípsor, amely eredetileg a budapesti Kálvin téri Református Templom régi orgonájában szolgált, most szintén ki lett egészítve 61 hangra.
[P] A pedal Subbass 16' regisztere Paulus Frigyes orgonaműhelyében készült az orgona összes többi egységével együtt. A hangszernek összesen 457 sípja van.

Műsor:

Johann Sebastian BACH: C-dúr Prelúdium és fuga, BWV 545/I
Georg Friedrich HANDEL: Haec est Regina
Johann PACHELBEL: Aria Sebalidna
KOVÁCS Szilárd Ferenc: Dal szöveg nélkül (2015)
KOVÁCS Szilárd Ferenc: Sortie (2017)
Louis VIERNE: Naphimusz
Maurice DURUFLÉ: Scherzo
LISZT Ferenc: B.A.C.H. Fantázia és fuga
PÁLÚR János: Improvizáció



KOVÁCS Szilárd Ferenc

Felsőfokú zenei végzettséget Debrecenben, Prof. Karasszon Dezső osztályában szerzett meg, majd posztgraduális orgonatanulmányokat folytatott a pécsi Zeneakadémián PhD tanulmányait Finnországban 2011-ben fejezte be. 2003 és 2013 között a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar oktatója volt. 2013 óta a Pécsi Bazilika orgonistája, illetve a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar tanára. Legkiemelkedőbb szakmai eredménye az 1999-ben Budapesten megrendezett Liszt Ferenc Nemzetközi Orgonaversenyen elért harmadik helyezés, mellyel a mezőny legjobbjai magyar versenyzőiként szerepeltek. Az országos orgonaversenyek visszatérő zsűritagja. Jelenleg részt vesz az MMA alkotói ösztöndíjprogramjában, a tervek szerint 2021-re elkészül a „Magyar orgonakönyvecské” című munkával.

PÁLÚR János

Párizs Városának Nagydíjasa, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem orgona- és improvizáció tanára, a Budapest-fasori Református Templom orgonistája. Tanulmányait Baróti István, Lehotka Gábor és Olivier Latry tanítványaként folytatta a budapesti Zeneakadémián és a Párizsi Konzervatóriumban. Még diákéveiben megnyerte a mecheleai Flor Peeters és a budapesti Gárdonyi Zoltán emléktalálkozójának első díját, franciaországi tanulmányai végén a Párizsi Előadói Nagydíjat és a párizsi nemzetközi orgonaverseny kortárs zenei különdíját is. Európa 17 országában, az Egyesült Államokban, Kanadában, Japánban, Orszországon, Ausztráliában és Dél-Koreában adott hangversenyeket, melyek közül néhányat több rádió is egyenes adásban közvetített. Huszonhét CD-jét adták ki. Legfőbb színpadonként az egyházakat gazdálkodó tevékenységét tekintve, aminek páratlan nyugat-európai hagyományát a legmagasabb színvonalon szeretné meghonosítani. Ezt szolgálja az általa 2002-ben a Zeneakadémia Nagyteremében elindított nagysikerű „Református énekek” koncertsorozat és a 2016-ban terve alapján felújított fiasori orgona is. Közel 30 éves művészi pályafutását 2017-ben a Liszt-díj állami kitüntetéssel ismerték el.

Belpéldjegy: 2000 Ft, PTE polgárjegy 1000 Ft | PTE MK szakmai jegy / Nyugdíjas jegy 500 Ft
Figyelem! A terem adottságai és a ceremóniális alkalom miatt jegyek korlátozott számban vásárolhatók!



november 28. csütörtök, 17.00

Vidáman a „komolyzenéről” Beethoven, a forradalmár

Műsorvezetők: **GÖNCZY László** zenetörténész és **HOLICS László** zongoraművész

Wolfgang Amadeus Mozart mellett talán a világ egyik legismertebb zeneszerzője Ludwig van Beethoven – akinek munkásságával nem csak koncert-keretek között, de a mindennapokba beépülve, akár kaputelefon használata során is találkozunk – így nem csoda, hogy öcsi sorozatunk második állomásának témájául őt választottuk! Beethoven volt az első európai zene történetében, aki forradalmat csinált. Egyénisége olyan erővel robbant be a zenei életbe, és olyan mértékben gyakorolt rá hatást, hogy azt mi, zenészek, több mint 200 év elteltével is csak csodálni tudjuk. Zenei téren egy „mindennek megvan a maga rendje” alapfelfogású társadalom elhozta az önkifejezés és a szabad művészi akarat diadalát, melyet azóta generációk tekintettek és tekintenek példaképnek mind a mai napig. Ahogy Liszt Ferenc zongoravirtuóziként volt az első, mai értelemben vett sztár, Beethoven zeneszerzőként ért el ilyen státuszt pár évvel korábban. Ebben az epizódban igyekszünk meglátni Beethoven zenei egyéniségének leglényesebb vonásait, és rávilágítani muzsikájának érzelmi tartalmára, üzenetére – viszonyítási alapként utalunk majd Mozartra is, aki zseniális komponistaként a klasszicizmusban tökéletesen beleillett, abból soha ki nem lépő muzsikát. Beethoven zenéjének újszerűsége az övével közvetlenül összehasonlítható talán mégjobban érzékeltetővé válik. Invitatunk minden fiatalt, aki értelmes és érzelmes zenére vágyik, és egy pár szép történetre.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött: koncertek.zmi@gmail.com

A Vidáman a komolyzenéről – ismeretterjesztő koncertsorozat középiskolásoknak szakmai program megvalósítását 2019. évben a Magyar Művészeti Akadémia támogatja.



Az amerikai D’Addario cég reklámművésze. Klarnétját a német Frank Hammerschmidt cég készítette. A nemzetközi fesztiválokon és kurzusokon a legnagyobb klarnétosokkal együtt lép fel: Eddie Daniels, Buddy DeFranco (Jazz), Larry Combs (Chicago Symphony Orchestra), Stanley Drucker (New York Philharmonic), Giora Feldman (King of Klezmer). Emelett lemezeket készít a Naxos kiadónak. Önálló szólólemez Kontrasztok címmel jelent meg. Szóló- és kamarazenei tevékenysége mellett zenei stúdiójában tanított, Klezmer Stúdió vezetője, rendszeresen kurzusokat és előadásokat tart, zenét szerez, átiratokat készít. Az Európa zenekosza és a Budapesti Klarnét Akadémia igazgatója, tanára. Az Intercarnet quintett alapítója, az Ale Brúder Klezmer Band, Balogh Botos Jazz duett vezetője. A Judrom együttes egyik alapítója, sajtósága zenei arculatának meghatározója. Az együttes legújabb lemezének címe: Rogos áton. Legújabb felvételét (Moments of Clarinet) saját műveit játssza. Jelenleg Lubekben él, tanul és koncertezik.



HUZSICS Ibolya

A Zeneakadémia Pécsi Tagozatán diplomázott, és elvégzte a PTE filozófia szakát is. 1982 óta a Pécsi Művészeti Gimnázium tanára és a PTE MK óraadó korreptora. Rendszeresen koncertezik, hazai és nemzetközi zenei versenyek, kurzusok résztvevője. Számos rádió- és lemezfelvétel közreműködője.

Műsor:

- BALOGH József: Három Grotteszk
 - Rapszódia
 - Magis Fantasy
 - 2. The Candyman | A cukorkadúr
 - Gilgul | Metamorphoses | Átváltások
 - Klezmer zvit
 - 1. Der Gasn Nign | Utcazene
 - 2. Der Mesuder Kadusin | A házasságkövetés
 - 3. Magyaras Klezmer rondó
 - Cartoons | Rajzfilmzene
 - Brahms Budapestre utazik
 - Episodes from the Crescent Moon | A félhold története
- Belpéldjegy: 2000 Ft, PTE polgárjegy 1000 Ft
PTE MK szakmai jegy / Nyugdíjas jegy 500 Ft
CAMERATA bérlet hangversenyre

„Kedves Koncertátogató! Köszönjük, hogy eljöttél a koncertre, és jó hangulatban töltesd az idődet. A koncertet két részesítettük, így a koncertre való eljutás mellett még egy CD-re, koncertre való eljutás mellett még egy CD-re, koncertre való eljutás mellett még egy CD-re... (frankhammerschmidt, D’Addario, Silverstein, Behn, Pomarico, Gleichwert).
Köszönöm a meghívást a PTE Művészeti Kar Zeneművészeti Intézetébe!
A köszönet, első sorban azonban, szüleit, tanárait és szülővárosomat, Pécsért illeti!
BALOGH József klarnétművész

Moments of Clarinet BALOGH József klarnétművész/zeneszerző lemezbeutató koncertje

Közreműködik: **HUZSICS Ibolya** zongoraművész

december 11. szerda, 19.00



BALOGH József

Zeneiskolai tanulmányait Pécssett kezdte, apja és nagypapa is klarinétos, valamint saxofonos volt. A középiskola elvégzése után Budapesten, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán folytatta tanulmányait. Már főiskolásként munkalehetőséget kapott az Operaház Zenekarában, ahol 10 évet töltött el. Később a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarának szólóklarinetosa volt 12 évig, s több évig a Budapesti Liszt Ferenc Zeneakadémia tanára, valamint a University of Oklahoma vendégprofesszora. Versenygyőzelmei, kitüntetései: Magyar Köztársaság Arany Erdeméremét, Concertino Praha, Magyar Rádió Fafüvés Versénye, Grzy Kamarazenei Verseny, Bartók Béla-Pásztor Ditta-díj, Nivódíj, 1989-ben Solti ösztöndíjjal járt Amerikában, Chicagóban, ahol Larry Combs (Chicago Symphony Orchestra) tanítvány volt a DePaul University School of Music-on. Repertórija széles, a klarinéton kívül tőragót és saxofonon is játszik. A klasszikus zene mellett más zenei műfajok – jazz, cigányzene, népzene, klezmer – kitűnő ismerője és előadója. Rendszeresen fellép szólístaként, illetve vezet mesterkurzusokat itthon és külföldön egyaránt. Az Oklahoma University (USA Norman) vendégprofesszora.



december 18. szerda, 18.00

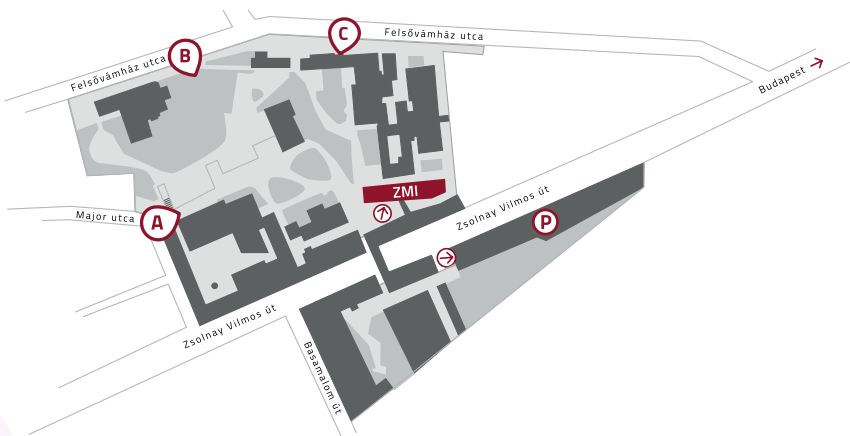
ADVENTI ÉNEK Székiálto Együttes koncertje kicsiknek, nagyoknak

A Magyar Örökség Díjas és Csokonai Díjas együttes ebben az évben ünnepli megalakulásának 45. évfordulóját, és ezzel a koncerttel zárja a jubileumi évet. A méltán népszerű zenekar kortalan zenéjéhez a magyar költészet gazdag tárházából merít. Az ünnepről, a szeretetről, a várakozásról, az ajándékozás örömeiről szólnak a dalok, a megszokott igényességgel és tele játékkal. A Székiálto mindig utat talál kicsikhez, nagyokhoz.
Ehangzanak karácsonyi népdalok, népelemek, magyar költők ünnephez kapcsolódó versei, betlehemes játékok, közös éneklés a közönséggel.

Tagjai: FENYVESI Béla, LAKNER Tamás, ROZS Tamás

Belépőjegy: 2000 Ft, PTE polgárjegy 1000 Ft

PTE MK szakmai jegy / Nyugdíjas jegy / Gyermek jegy 500 Ft



A Liszt Ferenc Hangversenyterem megközelítése

Személygépkocsival:

Budapest felől a 6-os úton Pécsre érkezve vegye az irányt a belváros felé. Ha a Zsolnay Kulturális Negyed parkolóházát kívánja igénybe venni, akkor a 6-os útról a Negyed előtti lámpás kereszteződésnél forduljon jobbra, majd balra a Felsővámház utcába. A következő kereszteződésnél élesen balra kanyarodjon a Major utcába. A 6-os útra, a Zsolnay Vilmos utcára visszatérve balra hajtson a Negyed gyalogos hidáig, azt elérve alatta jobbra behajthat a parkolóházba (P).

A belváros irányából a 6-os úton a Zsolnay Kulturális Negyed két épületegyüttese között, a gyalogos híd alatt jobbra mehet a Zsolnay Vilmos utcai parkolóházba (P).

Innen gyalog, a hídon át kell mennie az északi oldalra, ahol az ZMI épületének harmadik emeletén található a Liszt Ferenc Hangversenyterem. Ezen kívül a Zsolnay Kulturális Negyed környékén több parkolási lehetőség van: a Felsővámház utcán (B, C bejáratok), illetve az ebből nyíló Major utcán. (A bejárat).

Online jegy- és bérletvásárlás: www.jegymester.hu

Személyes jegy- és bérletvásárlás: a Zsolnay Örökségkezelő NKft. Infopontjain:

- » Zsolnay Kulturális Negyed – Látogatóközpont
- » Zsolnay Kulturális Negyed – Infopont & Shop a Boltok utcája végén
- » Zsolnay Kulturális Negyed – Vendégház recepció
- » Művészetek és Irodalom Háza
- » KultURÁN Infopont (Pécs, Ybl Miklós u. 7/2.)
- » Kodály Központ jegypénztárában
- » A Hangversenyterem bejáratánál 1 órával a koncert előtt

CAMERATA bérletek válthatók 2019. szeptember 10-ig.

További információ:

www.potenton.hu | www.art.pte.hu/zmi

FARAGÓ Emanuela művészeti titkár | farago.emanuela@pte.hu

Amennyiben értesülni szeretne a koncertekkel kapcsolatos legfrissebb információkról, iratkozzon fel hírleveleinkre a koncertek.zmi@gmail.com címen!

A hangversenyek a Potenton Alapítvány és a PTE közös szervezésében valósulnak meg.

A műsorváltoztatás jogát fenntartjuk.

Felelős kiadó: Dr. VAS Bence
Műsorleírások: JUHÁSZ Zsuzsa
Grafikai tervek: PINCZEHELYI Márk



Köszönöm a figyelmet!



