

IRODALMI PORTFÓLIÓ

2004-ben kezdtem verseket publikálni.

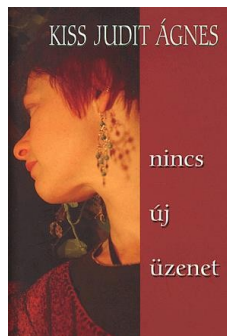
Az első kötetem 2006-ban jelent meg az Alexandra Kiadó Szignatúra sorozatában Várady Szabolcs szerkesztésében.



„...a klasszikus forma tökéletes uralása sajátos iróniával, frivolitással párosul.” (Csuha István)

„Kiss Judit Ágnes tud valamit, ami nélkülözhetetlen a költészetben: érdekes, amit ír.” (Ferencz Győző)

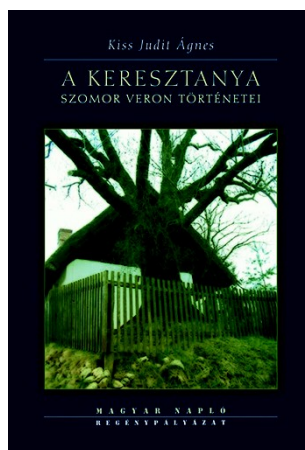
A következő évben, 2007-ben, talán a kedvező fogadtatáson felbátorodva rögtön új verseskötettel jelentkeztem, amely a Noran Kiadó gondozásában jelent meg.



„A lélek idejét, a test terét és a költő lehetőségeit szétválaszthatatlan egységben szemlélni - ez ennek a lírának a folyamatos szellemi látványa.” (Reményi József Tamás)

„A második kötet a döntő. Kiss Judit Ágnes Nincs új üzenet című gyűjteménye az egyik legjobb kötet évek óta, amit olvashattam. Úgy szembesíti a vant és a semmit, hogy abból mindig megszülessen egyfajta valami. Létrejön a vers: amelyben minden valóságos szörnyűséget felsorol, leginkább mai életünkből, és mégis mindegyik verséből megerősödvé, a megalkotottság örömeivel kerül ki. Glóriával átlépi a szörnyeteg valóságot.” (Kabdebó Lóránt)

2007-ben a Magyar Napló regénypályázatára adtam be első prózai munkámat, amellyel első helyet szereztem. 2008-ban és 2010-ben a Magyar Napló Kiadó publikálta.



„A regény írója tehát az elbeszélői hang meglehetősen hitelessége ellenére nem ringat minket abba az illúzióba, hogy a történetek tökéletesen autentikusak. Némileg hasonlít ez a módszer a szociológusként is kiváló Závada Pál írástechnikájához, aki több szálon futó történeteit több szempontból is megmutatja, hogy az olvasónak megadhassa a történetek végső megítélésének lehetőségét.” (Szabó T. Anna)

„Az első helyezést elért pályamű Kiss Judit Ágnes A keresztanya című regénye lett, amely olyan sajátos nyelvi és elbeszélői világot teremtett, hogy ha költői beszélynek, vagyis elbeszélő költeménynek nem is, de költői elbeszélésnek méltán titulálhatjuk.” (Tamás Zsuzsa)

Üdvtörténeti lexikon című verseskötetem 2009-ben az Európa Kiadónál jelent meg, amely tíz évig adott otthont a könyveimnek.



„Az új kötet versei kapcsán pedig kijelenthető, hogy itt minden szerep ellenére is alanyi költészettel van dolga az olvasónak. Kiss Judit Ágnes újabb verseinek szerepjátéka a lírai én sokrétűségét

mutatja, ennek a lírai ének viszont olyannyira felismerhető hangja van (mind témáit, mind stílusát tekintve), a verseknek pedig olyan biztonságos (néhol virtuóz) a formakezelése, hogy a kötetet hiba lenne kizárólag a szerepjátékok felől olvasni. Annál is inkább, mert az Üdvtörténeti lexikon véresen komoly könyv, melyben a transzcendens kérdéseket feszegető szövegek kerülnek túlsúlyba.” (Fekete Richárd)

„Nem gyakori, hogy egy fiatal költő pályája kezdetén egymás után sorban három olyan verseskötetet jelentet meg, melyeket nemcsak egyéni hang és sajátos színek jellemeznek, hanem amelyek lényegében koherens költői világot alkotnak.” (Krupp József)

2012-ben látott napvilágot a Koncentrikus korok című verseskötetem.



„A gyászversekben érzékelhető talán leginkább, hogy Kiss Judit Ágnes minden formai és szerepjátékával együtt alapvetően alanyi költő, aki számára a vers – egyéb funkciói mellett és talán leginkább – a világ megértésének és elfogadásának eszköze.” (Szlukovényi Katalin)

„A korábban megjelent kötetek könnyed, chansonszerű dalaiból, dalverseiből a hajdan nyomdákban szedett versek ólombetűi után összesűrűsödött fekete szín maradt. Kiss Judit Ágnes a fekete betűk maradéka feletti szomorúságából, az elhamvasztott testek tragédiájából írt verseket. Nem mondtam igazat. Azt szeretném, hogy igazam legyen. A forma maradt. A forma nem feláldozható.” (Ayhan Gökhan)

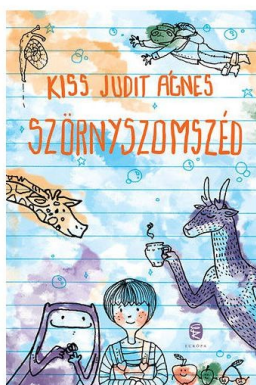
2014-ben négy hosszabb, félig lírai, félig drámai szöveget tartalmazó kötetem jelent meg, a Négyszög.



„Egészen más ez a kötet, mint amit eddig megszokhattunk a költőtől. Kiss Judit Ágnes eddig klasszikus modern volt, XXI. századi keretben: József Attila vagy Weöres Sándor volt az előzménye. Most, ha be kéne sorolni, akkor inkább posztmodern, mindenesetre sem a forma, sem a tartalom nem hagyományos.” (Brancheiz Anna)

„Kiss Judit Ágnes négyfelvonásos, költészetből és drámaiságból épült kötete a születés, szerelem, halál örök dilemmáját veszi bonckés alá, de a keserű triptichon „szögei” egy negyedik szövegben teljesednek be, a halálon túli engesztelődésben. A nagyigényű darabban erősen stilizáltak a szereplők és a sorsok, nem autonóm személyiségek, hanem sorskarakterek csapnak össze, míg a műfajok határán játszó mű stílusát a provokatívan profán, banális megszólalások és az erőteljes szimbolikusság jellemzi.” (Pécsi Györgyi)

2015-ben megjelent kötetem, a Szörnyszomszéd kitekintés a gyerekirodalom felé, de a verseket felnőtteknek való szöveggént is lehet olvasni. A későbbiekben – 2018 óta – A Pagony kiadó ad otthont gyerekeknek szóló írásaimnak.



„A weöresi hagyományokat folytató kötet nagy erénye könnyedségében és vidámságában rejlik, nem akar didaktikus, nagy témákat erőltetni a gyermekekre, s ha mégis komolyabb terepre téved, akkor azt nagyon finoman, mindenféle direktség nélkül teszi, így megtalálja az utat közönségéhez. Fülbemászó, ritmusos kis versei az esti felolvasások, mondókázások kedvenceivé válhatnak.” (Kolozsi Orsolya)

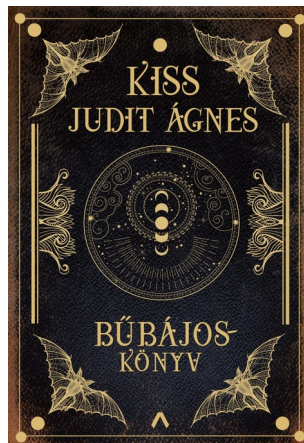
2017-ben jelent meg második regényem, A Halál milongát táncol címmel.



„A történet él, pulzál és táncol. A szerző a hiábavalóság közepén is megtalálja a szépséget, persze, kicsit ásnia kell érte. Nem keni el a mondanivaló hiányát éles képekkel, a regény pezsgő világa, fülledt mediterrán hangulata nagyvonalú terekbe invitálja az olvasót.” (Rimóczi László)

„Kiss Judit Ágnes megcsinálta a lehetetlent – úgy írt népszerű, olvasmányos, a populáris irodalom eszköztárát felvonultató regényt, hogy eközben igazán jó (realista) művet is írt.” (Kálmán C. György)

A 2019 őszén megjelenő Bűbájoskönyv című regényem kiadója az Athenaeum volt.



„A kötet stílusa néhol szárazon tárgyilagos, néha meghatóan költői. Különösen a halál, az elbocsátás, az elengedés és a gyász boncolása emlékeztet, hogy Kiss Judit Ágnes legfőképpen költő, és mellette prózaíró, aki egyébként boszorkánynak, illetve bűbájosnak vallja magát. És teszi ezt hányatott, tragédiáktól sebzett boszorkány-életét feltárva, olyan hitelességgel és elhithető erővel, hogy belefeledkezve a könyvbe néha azon vettem észre magam, hogy elhiszem neki a magára húzott szerep valóságát.” (Somogyi András)

„A Bűbájoskönyv tele van hintve bölcsességekkel, rengeteg apró tanáccsal, amelyeken érdemes elgondolkodni, amelyeket érdemes magunkévá tenni. Mindemellet hangsúlyosan jelen van a szabad akarat és a választás lehetőségének fontossága. „Érteni az igent, és ismerni a nemet.” (Benczi Boglárka)