



**Csíkszentmihályi Róbert**  
szobrász kiállítása

**Csíkszentmihályi Róbert**  
szobrász kiállítása

R E J T E K  
E R D Ő  
F O R E S T  
H I D E O U T



Csíkszentmihályi Róbert kiállítása a Ferenczy Múzeumban,  
*Exhibition of Róbert Csíkszentmihályi in Ferenczy Museum*  
 1970

## REJTEKERDŐ

*Csíkszentmihályi Róbert  
 Kossuth-díjas szobrász kiállítása*

Erdő, ahol elrejtőzünk, elidőzünk és önmagunkkal találkozhatunk; azonosulhatunk a fákkal, a neszezéssel, állatok riadt ugrásával, a távoli ködök homályával. A felismerések, ráébredések helyszíne, ahol el lehet tévedni, vagy éppen utat találni, szívszorogva menekülni, vagy megpihenni a mohos fák tövében. Az erdő ösztön, valami mélyről jövő ősi vágy, élethosszig tartó elvagyódás, egy hely, ahol levetkőzhetjük mindazt, amit a külvilág ránk aggatott. Lehetünk szarvasok, őzek, vagy magasba nyúló, göcsörtös fák. Lehetünk meztelenek, felszakadhat néma torkunkból az üvöltés, fagyott hóréteg alatt rügyet kereshetünk, mardoshat éhség, félelem. Lehetünk üzött vadak is, futhatunk inunk szakadtáig, de megállhatunk a magaslaton, a fény felé nyújtózhatunk, megpihenhetünk, álmodhatunk.

Az erdő mi vagyunk, mi teremtjük meg a saját rengetegünket, mi népesítjük be – lehet ligetes, szellős vidék, vagy sűrű kuszaság, kietlen vadon.

Csíkszentmihályi Róbert is megteremtette és láthatóvá tette számunkra saját erdejét. A korai évek erdőjárása, szabadban alvása, hegyre futása, mélybe száguldása, a természet megfigyelése egész pályáján végigkíséri. Ehhez a mély tapasztaláshoz fordul vissza oly sokszor élete során. Jelen kiállítás ebből a szellemiségből merít, végigkövetve az életmű erdő és

## FOREST HIDEOUT

*Exhibition of Kossuth Prize winner  
 sculptor Róbert Csíkszentmihályi*

Forest, where we hide, we linger and can meet ourselves, where we can identify with the trees, the clattering, and the scared hopping of the animals, with the dim of the distant fog. The scene of revelations, realizations, where one can get lost or even find the way, anxiously escape or have a rest in the shade of the mossy trees. The forest is instinct, deep-drawn primal desire, lifetime longing, a place where we can take off all the exterior world has hung on us. We can be deers, roes or gnarled trees reaching towards the skies. We can be naked, let the scream break out of our silent throat, search for buds below the frozen snow, and we can be consumed by hunger or fear. We can be hunted prey too, run until our last breath, but we can stop on the hill, we can stretch towards the light, we can rest, we can dream.

We are the forest, we create our own wood, we populate it – it can be open woodland, a breezy area or a dense entanglement, a deserted wild.

Róbert Csíkszentmihályi has also created and shown us his own forest. The forest hikes in his early years, sleeping outdoors, running uphill, speeding into the deep, and observing nature has been present throughout his career. He often reaches out to this profound experience throughout his life. His current exhibition derives from this mentality, which accom-



ember témájú műveit. A válogatás az alkotó természethez fűződő viszonyát, az erdőjárásból merített inspirációit, valamint a lélek- és karakterábrázolás lehetőségeit helyezi a középpontba.

Első jelentős kiállítása a Ferenczy Múzeum termeiben valósult meg 1970-ben. Posztamensek helyett hasított farönkökön álltak a művek, a falakon Gothár Péter természetfotói teremtették meg a táj illúzióját. A kiállítás a természet ígésében jött létre. A szarvas mint szimbólum már ezekben a korai években is markánsan jelen volt, de ekkor még nem hordozott antropomorf vonásokat. A bartóki példa követése, a „tisza forrásból” való merítés inkább ösztönös volt, mint programszerű a művész részéről.

Az erdő motívumát kutatva az életműben Dante Isteni színjátékának bevezető sorait is érdemes felidézni: „Az emberélet útjának felén egy nagy sötétlő erdőbe jutottam, mivel az igaz utat nem lelém.” (Babits Mihály fordítása)

Csíkszentmihályi 1975-ben, 35 évesen reflektál erre a műre, s elkészíti Dante-érmét, melynek egy példánya ma a ravennai Dante Múzeum tulajdona. A fák között bolyongó ember az új élet ígését kutatja a rengetegben. „*Incipit vita nova*” – áll a mű erdősávból kivezető részén, mintegy iránymutató jelmondatként. Ezt az érmet választja Juhász Ferenc Csíkszentmihályi-ról szóló elemzésének kulcsművéül. A szöveg az *Új írás* című irodalmi, művészeti és kritikai folyóirat 1976-os számában jelent meg. A teljes lapot a művész reprodukciói illusztrálják.

Csíkszentmihályi erdőlakói sokféle formát öltenek az idők során: a szarvas lehet magas, mitikus figura (*Csodaszarvas*, 1968),

panies his forest and human themed works. The artist's relation to nature, his inspirations from his hikes and the soul and character representation are at the heart of the selection.

His first significant exhibition was organized in the galleries of Ferenczy Museum in 1970. The works were installed on cut tree trunks instead of pedestals and on the walls were Péter Gothár's nature photos that created the illusion of the scene. The exhibition was enchanted by nature. The stag, as a motif, was already significantly present in these early years, but it had not yet had anthropomorphic traits. Following Bartók's example, taking from “pure sources only” was rather an instinct for the artist than a planned action.

When researching the forest motif in his oeuvre it is worth citing the introductory lines of Dante's *Divine Comedy*: “*In the middle of the journey of our life I found myself astray in a dark wood where the straight road had been lost sight of*”. (Translation of Seamus Heaney).

Csíkszentmihályi reflected on this work when he was 35, in 1975 and made his Dante coin, a copy of which is kept in the Dante Museum in Ravenna. The man wandering among the trees is searching for the promise of a new life in the woods. „*Incipit vita nova*” is written on the part leading out of the forest, as a motto showing the way. Ferenc Juhász picks this coin as the central work of his Csíkszentmihályi analyses. The text appeared in the *New Writing (Új Írás)*, a literary, artistic and critical magazine's 1976 edition. The whole magazine is illustrated with the artist's reproductions.

Csíkszentmihályi's wood residents appear in different forms over the time: the stag

vagy tágas téren megbúvó apró alak (*Szarvas*, 1969), üres váz, torzó (*Az utolsó szarvas emlékműve*, 1971), vagy szilaj legyőzője más vadaknak. De kiterítve is feküdhöz a fölé magasodó vadász árnyékában, s felmutatható, súlyos trófeaként is megjelenhet. Talán az emberhez való hasonlatosságát és közelségét magán viselő *Erdőjáró* (1998) és *Vándor* (1998) a legmeghatározóbb ebből a sorból. Az emberlábakon lépkedő, szarvasagancsot viselő figurák átvezetnek egy új művészi szemléletmódhoz, melynek előzményét 1994-ben kell keresnünk.

A művész ebben az évben alkotja meg állat-ember bestiáriumának első darabjait. Teremtett antropomorf lényeknek „evolúcióját” vizsgálva két fő ágat különíthetünk el: a panteista szemléletű alkotásokat, melyek a természet-

can be majestic, mythical (*Magic Stag*, 1968) or a tiny figure hiding in the wide space (*Stag*, 1969), an empty skeleton, a torso (*Memorial of the Last Stag*, 1971) or the savage winner over other preys. It can also lie stretched out in the shadow of the hunter above it, and can also appear as a heavy trophy to show off.

The *Forest Ranger* (1998) and the *Wanderer* (1998), with traits of human resemblance and vicinity, are the most significant from this series. The figures walking on human legs wearing stag antler lead us to a new artistic attitude, the antecedent of which originates in 1994.

This is the year when the artist created the first pieces of his human-animal bestiary. Analyzing the „evolution” of his anthropomorphist creatures there are two main strands: the pan-



Csíkszentmihályi Róbert kiállítása a Ferenczy Múzeumban,  
*Exhibition of Róbert Csíkszentmihályi in Ferenczy Museum*

1970





Gothár Péter természetfotói a Csíkszentmihályi kiállításon  
*Nature photos of Péter Gothár at the Csíkszentmihályi exhibition*  
 1970

ben rejlő szakralitást jelenítik meg, valamint a szatirikus hangvételű állat-ember portrékat.

A panteista szellemiségű alkotások archetípusának tekinthető a *Ködös reggel* (1994) című szobor. A szelíden félrebillentett fej és a test feszülő energiáinak ellentéte, a visszafogott és túláradó élettelség dualizmusa, valamint az egész testen körkörösén végigáramló kontempláció hatja át a nő és az őz ötvözetéből született sajátos anatómiájú figurát. Ehhez a gondolati körhöz tartoznak a *Fohász* (2001), a *Sugallat* (2001) című bronzplasztikák is.

A kiállítás másik műcsoportját a fatörzs-ként magasodó, karcsú emberalakok alkotják. Akár egy, akár két összetartozó alakról legyen szó, a kiindulás, az alapzat, melyből a figurák kibontakoznak, egy fatörzs erezett, plasztikus mintázatát idézi. Mintha az erőt és vitalitást mélyre nyúló gyökerekből nyernék. A különböző életszakaszokat megjelenítő alakok az emberi viszonyok mély összefüggéseit tárják fel. A *Kötés* (1992), a *Pár* (1983), az *Anya* (1981) és az *Alkony* (1991) tartoznak ebbe a csoportba.

A művész életművében hangsúlyos helyet foglalnak el érmei. A *Futás!* (1982) című 9 darabból álló sorozat egy célkereszt fókuszából ábrázolja az esendő, menekülésre kényszerített embert. A célponttá vált, meztelenül ábrázolt alakok üvöltve, zihálva, rogyadozva futnak. Az érmék érzékeny, expresszív módon jelenítik meg a kiszolgáltatott embert.

A korai évek két fontos művét is láthatjuk a tárlaton. A *Nemzedékek* (*Ember és gyereke*) című lendületes vonalvezetésű szobrot 1967-ben kezdte el faragni a művész, ám végső formáját hosszú idő után, 2017-ben nyerte el. Így ez a szobor átívelő időhíddá vált a kezdeti és

theistic creations that depict sacrality within nature and the satiric human-animal portraits.

The *Foggy Morning* (1994) can be considered as the archetype of the pantheist works. The energy of the tense contrast between the slightly side-leaning head and the body, the dualism of the moderate and overflowing vividness and the contemplation circularly flowing over the whole body is pervading the unique anatomic figure born from the woman – roe alloy. The bronze sculptures, *Prayer* (2001) and *Inspiration* (2001) also belong to this circle.

The slim human figures looking like tall tree trunks form the other part of the exhibition. Be it a single or two connected figures, the starting-point, the plinth from where the figures unfold reminds us of the plastic pattern of a tree trunk. As if they earned the power and vitality from the deep roots. The figures, representing different life stages, reveal the deep connections of human relations. The *Bandage* (1992), the *Couple* (1983), the *Mother* (1981) and the *Dawn* (1991) belong to this group.

His coins have an important place in his oeuvre. *The Run!* (1982), a 9 piece series, portrays the vulnerable, forcefully escaping human from a crosshairs' perspective. The naked figures, who became the targets, run around screaming, wheezing, trembling. The coins depict the vulnerable human in a sensitive, expressive manner.

Two important works of his early years are available at the exhibition. He started carving the *Generations* (*Man and his child*), a sculpture with dynamic tracing, in 1967, but it only got its final form after a long time in 2017. Thus this sculpture became the overarching time-bridge between his early and

legutóbbi művek között. A szobor párdarabja az *Anya gyermekkel* (1969) című, hársfából faragott statikusabb megformálású korai alkotás.

A kétezres évek főműve a *Mind elmegyünk* (2009) című bronz szoborcsoport, egy önálló elemekből épített variálható kirakós „játék”, mely magát az életet szimbolizálja. Kicsinységükben is monumentális figurák róják útjukat a méhsejteket idéző hatszögek zarándokútján, s magukkal cipelik attribútummá lényegült terhüket: a nagybögőt és a faliórát, az öltönyt és a kamerát, a képkeretet és a könyvkupacot – csupa hiábavaló, felesleges kacatot, melyektől életük végső határán megválni kényszerülnek.

A *Sablonok* (2011) az emberi élet-szakaszok leképezése a gyermekkortól a halálig, ahol helyet kap a játék és az önfeladtság, az elköteleződés, felelősség és hivatás, a visszavonulás és a hanyatlás egyaránt.

A kiállítás legújabb műve a groteszk humorral és iróniával átszótt *Kőbárka* (2015) című mészkő szobor. A vaskos, gömbölyded formákból építkező figurális mű egy pusztulásra ítélt hajót jelenít meg, ahol emberek és állatok egymás fölé tornyosulva, a veszélyről tudomást sem véve kémlelik a tajtékos vizet.

Egy szerteágazó és gazdag életmű keskeny szeletét láthatjuk a *Rejtekerdő* című kiállításon, mégis képet kaphatunk arról az útról, melyen a hatvanas évektől halad a művész. Közel a természethez és az emberi lélekhez húzódik ez az ösvény, melyen következetesen lépdél az alkotó.

Kopin Katalin  
művészettörténész

recent works. Its pair sculpture, *Mother with Child* (1969), is a more static, earlier work of his carved from linden tree.

The masterpiece of the 2000s, the bronze group sculpture *We All Leave* (2009) is a puzzle “game” built from variable individual pieces, symbolizes life itself. The figures, monumental in their tininess, rove their pilgrimage on the hexagons resembling honeycombs, and carry their burden substantiated into attribute: the contrabass, the wall clock, the suit and camera, the picture frame and the pile of books – only useless, unnecessary junk that they are forced to get rid of at the final boundary of their life.

*Patterns* (2011) is the mapping of the human life stages from childhood until death – there is room for playing, enthusiasm, commitment, responsibility and devotion, retirement and decline as well.

The exhibition’s newest piece, the *Stoneboat* is a limestone sculptor saturated with grotesque humor and irony. The figural artwork constructed of bulky, chubby shapes represents a doomed ship, where humans and animals, one above the other, scrutinize the foaming.

Although a narrow slice of his wideranging and rich oeuvre is displayed at the Forest Hideout exhibition, we still get the whole picture of the artist’s road from the 60s. This pathway runs close to nature and to the human soul, on which the artist is steadily advancing.

Katalin Kopin  
Art Historian



## CSÍKSZENTMIHÁLYI RÓBERT



*„Dolgozom, míg erőm és egészségem adja. Míg csak a Teremtő, a legnagyobb mester, engem is begyúr az ő nagy agyagos ládá-jába, melyből új alakot formál, akkor és aszerint, amint neki kedve tartja. Én pedig örültem, hogy voltam.”*

(Medgyessy Ferenc)

*“I work until my strength and health allow me to. Until God, the biggest master, pugs me into his big clay box, from which he creates a new shape when and how he feels like. While I am happy I existed.”*

(Ferenc Medgyessy)

## CURRICULUM VITAE

Egy fumei olasz családból való leány és a fumei magyar konzul fiának házasságából származik. A szülők fumei házasságkötésük után Budapestre költöztek, ahol első fiuk, Róbert **1940. január 5-én született.**

A következő éveket a II. világháború zilálja szét, apját két és fél évre „malenkij robotra” hurcolják a Szovjetunióba. Kibombázott, háromgyerekes, magyarul alig beszélő anyja visszatér Fiuméba, ahol Olaszország helyett Tito Jugoszláviájában találja magát. Amint lehetőséggé válik, a család Budapesten egyesül.

**1954–58.**

A Török Pál utcai Képző- és Iparművészeti Gimnázium diákja, mivel szüleinek feltűnt művészi irányultsága.

**1958–60.**

A Képzőművészeti Kivitelező és Iparvállalat munkatársaként szobrászati technikákkal ismerkedik. Szabadidejében az erdőt járja, megfigyeli az erdei vadakat.

**1960–65.**

A Magyar Képzőművészeti Főiskola szobrász hallgatója.

**1963.**

Két hónapon keresztül, vállán egy tarisznyával, Itáliában bolyong, Milánóba menekült nagyszülei meghívására – Velencétől Palermóig, majd egészen Siracusáig.

**1964**

óta Szentendrén él, leendő feleségével házat építenek.

He came from the marriage between the daughter of an Italian family from Fiume and the son of the Hungarian consul from the same town. Following their wedding, the parents moved to Budapest, where their first son, Róbert was **born on 5 January 1940.**

The following years were disturbed by the Second World War, his father was taken for two and a half years for a “malenki robot” (forced labor) to the Soviet Union. His mother, forced to leave due to the bombings, and who hardly spoke any Hungarian returned to Fiume, where she found herself in Tito’s Yugoslavia instead of Italy. The family reunited as soon as possible in Budapest.

**1954–58.**

Studied at the Arts and Crafts Secondary School in Török Pál street when his parents recognized his artistic orientation.

**1958–60.**

As a colleague of the Art Construction Company he became familiar with sculpting techniques. In his free time he roamed the forest and observed the forest animals.

**1960–65.**

Sculpture student at the Hungarian Academy of Fine Arts.

**1963.**

Travelled around Italy – from Venice to Palermo, and then all the way to Siracusa – for two months with a haversack on his shoulder upon the invitation of his grandparents who had fled to Milan.

**1965.**

Házasságot köt Sággy Évával, gyermekeik: Réka (1966), Berta (1967), Sára (1969) és Márton (1974).

**1965–67.**

Rajztanár (Általános Iskola, Vác-Deákvár; Kiképzési Iskola, Budapest).

**1967–75.**

Rajz- és szobrásztanár volt iskolájában, a Képző és Iparművészeti Szakközépiskolában, a mai „Kisképző”-ben.

**1968.**

Első állami megbízásaként a tiszadobi Andrassy-kastélyban működő Gyermekváros részére méretes mészke Vaddisznó szobrot készít.

**1971–72.**

Szobrásztanár a zebegényi Szőnyi István Nyári Képzőművészeti Szabadiskolában.

**1972.**

Két hónapot tölt ösztöndíjjal a Római Magyar Akadémián.

**1974.**

Részt vesz a Nemzetközi Acélszobrász Alkotótelepen, Dunaújvárosban; ugyanezen évben elkészíti, pályázaton nyert megbízásaként, Herman Ottó Emlékkútját a Vérmezőre, valamint a Harmincad utca dombormű-utcatábláját is. Munkácsy-díjat kap.

**1978.**

■ Egy hónapos tanulmányútra megy Indiába.

**1979.**

Elkészül a Díszkút csúszómászókkal Mátészalkán.

**1980.**

Részt vesz a három hónapig tartó Polychronopoulos Nemzetközi Szobrász Szimpóziumon Megara mellett, Görögországban.

**1964.**

Lived in Szentendre and built a house with his future wife.

**1965.**

Married Éva Sággy. They had four children: Réka (1966), Berta (1967), Sára (1969) and Márton (1974).

**1965–67.**

Art teacher (Primary School, Vác-Deákvár, Window Dressing School, Budapest).

**1967–75**

Art and plaster casts teacher at his former school, the Arts and Crafts Secondary School.

**1968**

Completed a considerably large limestone Wild Boar statue for the Children's Town located in Anrassy Castle for his first state commission.

**1971–72**

Sculptor teacher, István Szőnyi Summer Free Arts School in Zebegény.

**1972**

Completed a two-month scholarship at the Hungarian Academy in Rome.

**1974**

Participated in the International Steel Sculptor Workshop in Dunaújváros, where he made the Ottó Herman commemorative fountain in Vérmező and the relief street sign in Harmincad street during the same year. He won these commissions on a competition. He won Munkácsy Prize in the same year.

**1978**

■ Went on a one-month study tour to India.

**1979**

He completed the two-meter high Ornamental Fountain with Worms in Mátészalka.

Megara mellett, Görögországban. Felavatják három domborművét a római Szent Péter-bazilikában létrehozott Magyar Kápolnában. A domborművek Szent Hedviget, Boldog Dominici Jánost és Boldog Erzsébetet ábrázolják.

**1981.**

Az 1969-ben készült kő szarvasának köztéri elhelyezése révén született meg a Csodaszarvas Tér elnevezés Budán.

**1982.**

Három hónapot tölt ösztöndíjjal a Római Magyar Akadémián, majd egy hónapot Svédországban Takács Lajos Layota Alapítványa révén Grödingében, ef Zámbó Istvánnal együtt.

**1983.**

■ Érdemes Művész kitüntetést kap.

**1985.**

Két korábbi sikertelenül kiírt nyilvános pályázat után felkéri a Tűzszerezés Emlékmű elkészítésére, Fáskertti István kőszobrász csapatának helyszíni kivitelezésével (Budapest, Logodi utca).

**1988.**

Az ábrahámhegyi, Török Ferenc által tervezett templom mellé a Kálvária 14 bronz stációját készíti el. Gipsz öntőmintái a szentendrei Péter-Pál templomban kerültek elhelyezésre.

**1990.**

Elkészíti Barcsay Jenő síremlékét (Budapest, Kerepesi temető).

**1995.**

Koszorús Szobrász díjban részesül, a Múcsarnokban megrendezett Helyzetkép/Magyar szobrászat című kiállításon résztvevő művészek titkos szavazata alapján.

**1997.**

■ Az 1974-ben készült öntöttvas szobra az I. vi-

**1980**

Finished the three months long Polychronopoulos International Sculpture Symposium near Megara, in Greece. Three of his reliefs were inaugurated in the Hungarian Chapel in St. Peter's Basilica. The reliefs represent Saint Hedvig, Blessed János Dominici and Blessed Elisabeth.

**1981**

The public square in Buda where his stone stag, completed in 1969, was placed is named Magic Stag.

**1982**

Spent three months at the Hungarian Academy in Rome, then one month in Grödinge, Sweden together with István ef Zámbó, thanks to the Foundation of Lajos Takács (Layota).

**1983**

■ Awarded Merited Artist.

**1985**

Following two unsuccessful public competitions he was invited to make the Bomb Disposal Memorial (Budapest, Logodi street) with the local construction of István Fáskertti's stone sculptor team.

**1988**

He completed the fourteen bronze stations of Calvary next to the church designed by Ferenc Török in Ábrahámhegy. His cast molds were placed in the Peter-Paul Church of Szentendre.

**1990**

Completed the Tomb of Jenő Barcsay (Budapest, Kerepesi Cemetery).

**1995**

Received the Sculptor Laureate Award based on the secret vote of the exhibiting artists of the State of Hungarian Art of Sculpture exhibition in Budapest Kunsthalle.



lágháború szentendrei áldozatainak emlékműveként kerül felállításra, Hósi Emlékmű címen.

**1998.**

A „Budapest a Duna gyöngye” pályázat nyerteseként készíti a Pest, Buda és Óbuda egyesítésének 125. évfordulójára emlékező szobrot a Március 15. térre.

**1999.**

A Római Magyar Akadémián 1982-ben ösztöndíjas társa, Csorba László történész álmaként elkészíti Türr István szobrát a római Gianicolón a Garibaldista emlékparkban, mely azóta az ott élő magyarok nemzeti ünnepeinek közös helyszíne lett.

**2001.**

Kiváló Művész díjban részesül. Ez évben rendezik meg mészkő idolkjainak belgiumi szabadtéri kiállítását (Europa Gallery, Kapellen, Belgium), valamint a hollandiai Odaparkba (Venray) kerül három szobra.

**2002.**

Elkészíti Winkler Lajos emléktábláját, mely Velencében a Szent Márk téren kerül elhelyezésre.

**2006.**

Átveszi a Mednyánszky-díjat, valamint megnyerve az 56-os szervezetek által kiírt pályázatot, elkészül a Műegyetem rakparton látható 56-os emlékműve, Fászkerti István kivitelezésében.

**2007.**

Szentendre Város Díszpolgára lesz.

**2009.**

Elkészíti Lázár Ervin síremlékét a Farkasréti temetőben.

**2010.**

Életmű-kiállítás Szentendrén, a MűvészetMa-lomban.

**1997**

His 1974 cast-iron sculpture was erected as a memorial to the Szentendre victims of the First World War called Hero's Monument.

**1998**

As the winner of the “Budapest, the Jewel of Danube” competition he completed a statue commemorating the 125th anniversary of the unification of Pest, Buda and Óbuda in March 15th Square.

**1999**

Realising the dream of László Csorba, his scholarship fellow at the Hungarian Academy in Rome, he completed the statue of István Türr in the Garibaldist memorial park, Gianicolo in Rome. Since then it has become the common place for Hungarians living in Rome to mark the National Holidays of their homeland.

**2001**

Received Distinguished Artist Award. This was the year when the open-air exhibition of his limestone idols was organized in Belgium (Europe Gallery, Kapellen, Belgium) and three of his sculptures got to the Dutch Odapark (Venray).

**2002**

Completed the commemorative plaque for Lajos Winkler, which was placed in Venice, Saint Mark's Square.

**2006**

Receives the Mednyánszky Prize, and, as a winner of the competition announced by the '56 organizations he completed his '56 memorial on the Műegyetem quay with the construction of István Fászkerti.

**2007**

Was nominated Honorary Citizen of Szentendre.

**2013.**

Az olaszországi Narniban felavatják Janus Pannonius emléktábláját, Kossuth-díjat kap, meghívják a Magyar Művészeti Akadémiára.

**2014.**

Megkapja a Nemzet Művésze kitüntető címet.

**2016.**

Itáliai munkák: Firenzében a Pulszky Ferenc emléktábla, Rómában pedig a Santo Stefano Rotondo bazilikában a magyar vonatkozásokat ecsetelő, eligazító kőtábla Mindszenty bíboros és a magyar címer bronz betétjével.

**2009**

Completed the Tomb of Ervin Lázár in the Farkasréti Cemetery.

**2010**

Oeuvre exhibition in Szentendre, in the ArtMill.

**2013**

His Jannus Pannonius commemorative plaque was unveiled in Narni, Italy. He received the Kossuth Prize and was invited to the Hungarian Academy of Fine Arts.

**2014**

Received the Artist of the Nation Award.

**2016**

Italian works: Ferenc Pulszky commemorative plaque in Firenze; a stone sign depicting the Hungarian relations with a bronze insert of Mindszenty cardinal and the Hungarian coat of arms in the Santo Stefano Rotondo basilica in Rome.

## FONTOSABB EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK

1970. Ferenczy Múzeum, Szentendre  
1971. I. Kerületi Művelődési ház, Budapest  
(a TV Galériája)  
1974. Petőfi Irodalmi Múzeum, Budapest  
1975. Szoborkert, Tata  
1980. Mini Galéria, Miskolc (Deim Pállal)  
1982. Műcsarnok Kamaraterem, Budapest  
1983. Magyar Intézet, Prága  
1984. Szentendrei Képtár, Szentendre  
1984. Dürer terem, Budapest  
(Gyulai Líviusszal)  
1985. Art'85 Kunstmesse, Basel  
(Melocco Miklóssal és Újházy Péterrel)  
1987. KunstBetrieb, Dachau  
(Dienes Gáborral)  
1988. Jipian Art Gallery,  
Knokke-Zoute, Belgium  
1998. A Mol Galériája, Szolnok  
1999. Budapest Galéria, Budapest  
2000. Római Magyar Akadémia  
2001. Europa Gallery, Kapellen, Belgium  
2002. Művészetek Háza, Pécs  
2003. Metaformák. Manréza, Dobogókő  
2004. Koller Galéria, Budapest  
(Szkok Ivánnal)  
2005. Visszatekintés. Aulich Art Gallery,  
Budapest  
2008. Állati fejek. Ráday Galéria, Budapest  
2010. MűvészetMalom, Szentendre  
(életmű-kiállítás)  
2011. Galeria Vladimir Bužančić, Zágráb  
(Szakács Imrével)  
2014. Erdész Galéria, Szentendre  
(Deim Pállal)  
2016. Inno Art Galéria, Szentendre  
(Szakács Imrével)  
2017. Nyújtózások.  
Párbeszéd Háza, Budapest

## MAIN SOLO EXHIBITIONS

1970. Ferenczy Museum, Szentendre  
1971. 1st district Cultural Center, Budapest  
(Gallery of the TV)  
1974. Petőfi Literary Museum, Budapest  
1975. Sculpture Garden, Tata  
1980. Mini Galery, Miskolc  
(together with Pál Deim)  
1982. Kunsthalle Chamber Hall, Budapest  
1983. Hungarian Institute, Prague  
1984. Szentendre Gallery, Szentendre  
1984. Dürer Hall, Budapest  
(together with Líviusz Gyulai)  
1985. Art'85 Kunstmesse, Basel  
(together with Miklós Melocco and  
Péter Újházy)  
1987. KunstBetrieb, Dachau  
(together with Gábor Dienes)  
1988. Jipian Art Gallery, Knokke-Zoute,  
Belgium  
1998. Mol Gallery, Szolnok  
1999. Budapest Gallery, Budapest  
2000. Hungarian Academy in Rome  
2001. Europa Gallery, Kapellen, Belgium  
2002. House of Arts, Pécs  
2003. Metashapes. Manréza, Dobogókő  
2004. Koller Gallery, Budapest  
(together with Iván Szkok)  
2005. Retrospection. Aulich Art Gallery,  
Budapest  
2008. Animal Heads. Ráday Gallery,  
Budapest  
2010. ArtMill, Szentendre  
(oeuvre exhibition)  
2011. Galeria Vladimir Bužančić, Zagreb  
(together with Imre Szakács)  
2014. Erdész Gallery, Szentendre  
(together with Pál Deim)  
2016. Inno Art Gallery, Szentendre  
(together with Szakács Imrével)  
2017. Stretchings. House of Dialogue,  
Budapest





CSR-LXX  
CSIRSZENTMÁLYI  
RÓBERT









Az emberélet útjának felén  
 egy nagy sötétlő erdőbe jutottam,  
 mivel az igaz utat nem lelém.  
 Ó, szörnyü elbeszélni mi van ottan,  
 s milyen e sűrű, kúsza, vad vadon:  
 már rá gondolva reszketek legottan.  
 A halál sem sokkal rosszabb, tudom.  
 De hogy megértsd a Jót, mit ott találtam,  
 hallanod kell, mit láttam az uton.  
 Akkortájt olyan álmodozva jártam:  
 nem is tudom, hogyan kerültem arra,  
 csak a jó útról valahogy leszálltam.

Dante: Isteni színjáték  
 Pokol  
 A sötét erdőben  
 (részlet)



**Kerek erdő · Round Forrest**  
 ólom · lead, 140 mm  
 1965



**Erdő · Forest**  
 bronz · bronze, 142 mcm  
 1966



**Dante**  
 bronz · bronze, 110 mm  
 1975



Eredményes fásításért · *For successful Forestation*  
bronz · bronze, 100 mm  
1989



Erdő · *Forest*  
bronz · bronze, 80 mm  
1977

Ó, ha lehetne megint, mint régen bújni az erdőt!  
aludni virágokkal,  
játszani szarvasokkal,  
esőbe, szélbe rohanni,  
tiszta forrásra akadni!

Keresztury Dezső  
Géniusz  
Bartók szellemének  
(részlet)





**Az utolsó szarvas · *The Last Stag***  
bronz · bronze, 95 mm  
1970



**Találkozás · *Encounter***  
bronz · bronze, 90 mm  
1970



**Ritmus · *Rhythm***  
bronz · bronze, 82 mm  
1970





**Csodaszarvas · Magic Stag**  
körtefa · bronz, 31 cm  
2008

Szarvam minden ága  
tekert aranyperec,  
szarvam minden gallya  
karos gyertyatartó,  
szarvam minden hegye  
szép ravatal-gyertya,  
szarvam minden lombja  
aranycsipke-oltár.

Juhász Ferenc  
A szarvassá változott fiú kiáltozása  
a titkok kapujából  
(részlet)



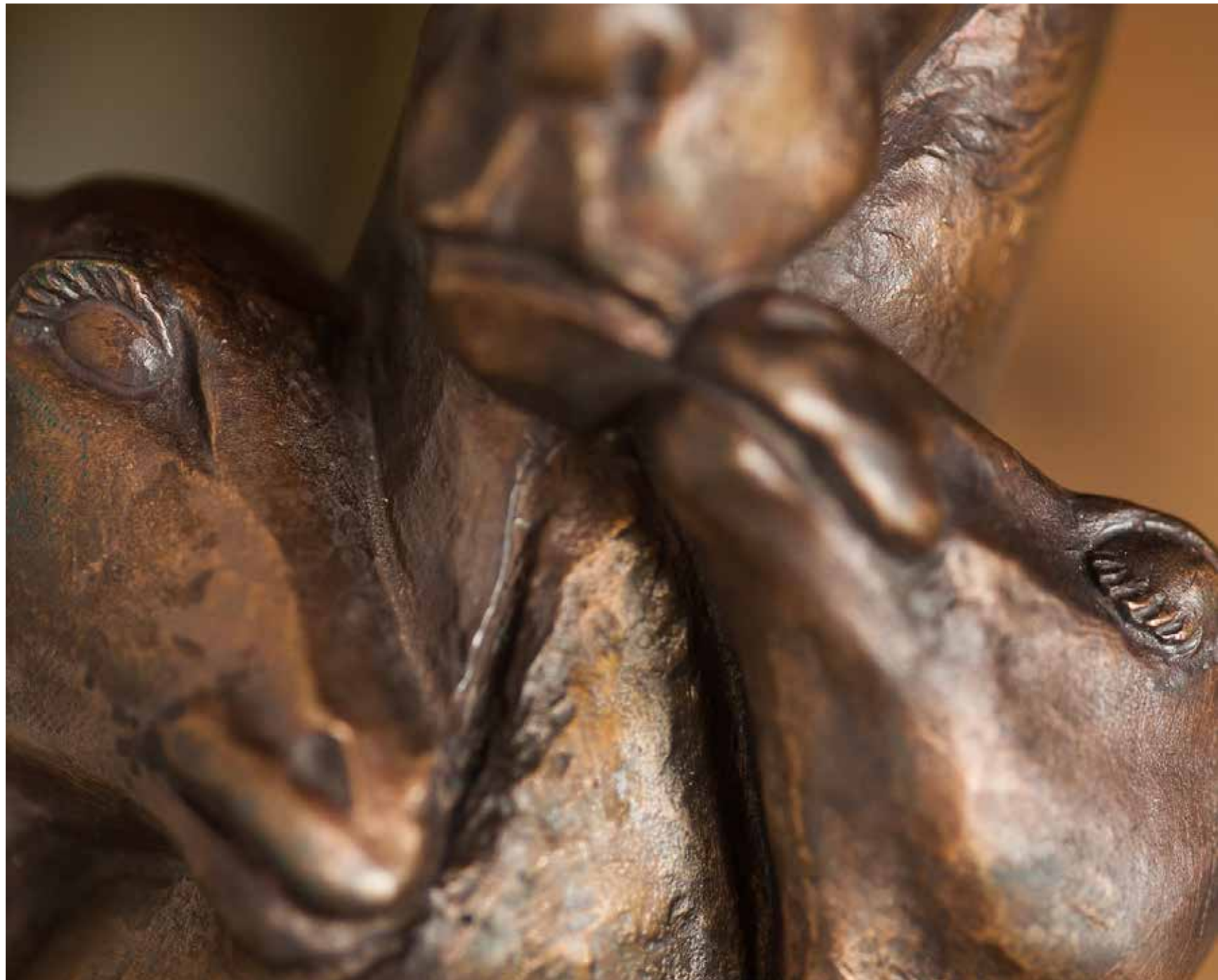


Vadházasság · *Concoubinage*  
bronz · bronze, 31 cm  
2008



Vadházasság · *Concoubinage*  
bronz · bronze, 31 cm  
2008





Vadházasság · *Concoubinage*  
bronz · bronze, 31 cm  
2008



**Trófea · Trophy**  
bronz · bronze, 97 cm  
2014

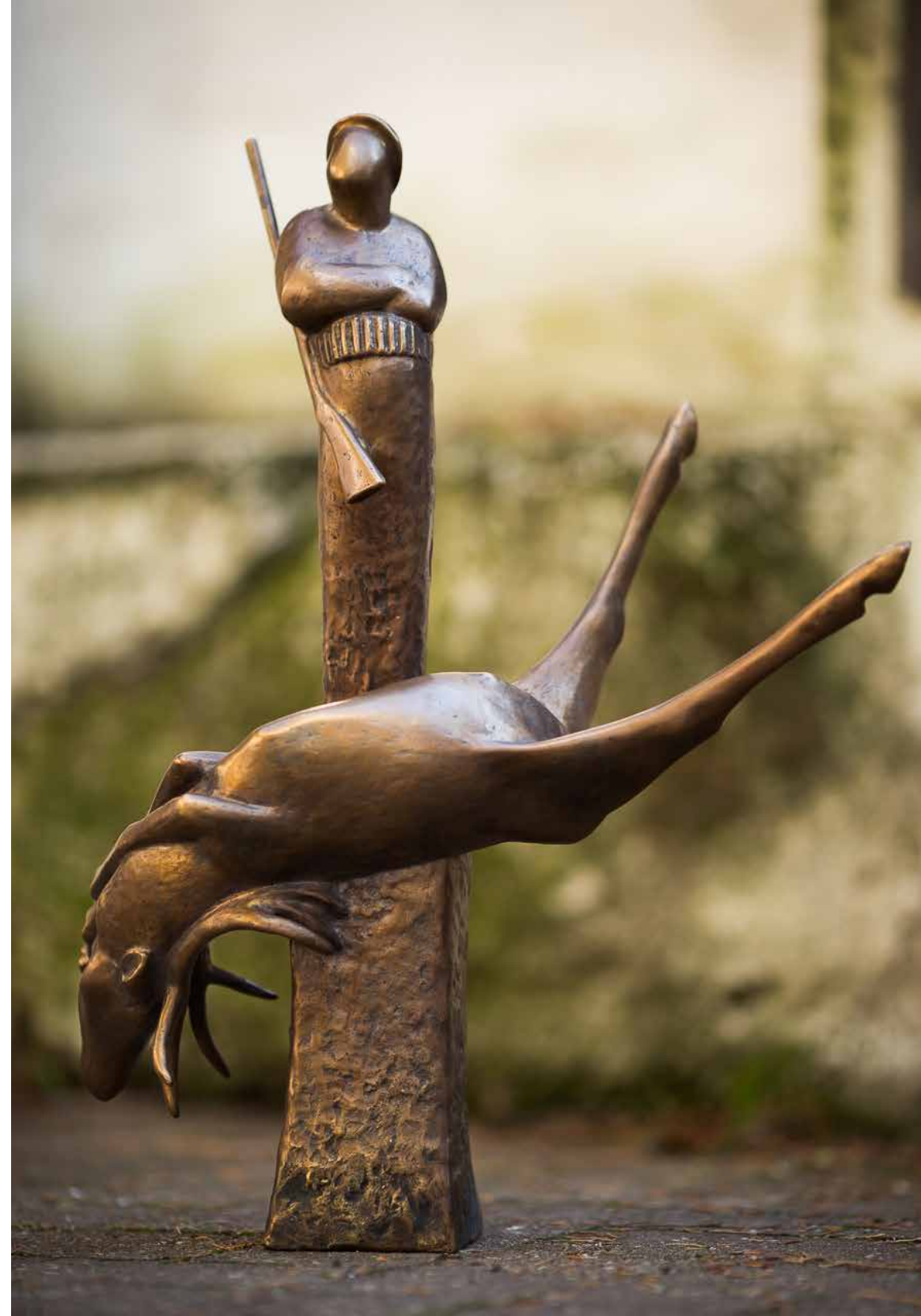


**Oltár · Altar**  
bronz · bronze, 56 cm  
1986





**Vadászat · Hunting**  
bronz · bronze, 29 cm  
2004



Vadkörtefa pirosló sátra alatt  
fáklyákat hordozó  
szarvasbika-csapat.  
Kezemben fegyver.  
Melyiket löjem váll-lapon?  
Melyiket érje a harmatos halál?  
És: melyiket kegyelmezzem  
kínra, életre?

Gál Sándor  
Virrasztások Bartók Bélával  
(részlet)

**Fölény · Prevalence**  
bronz · bronze, 48 cm  
2012



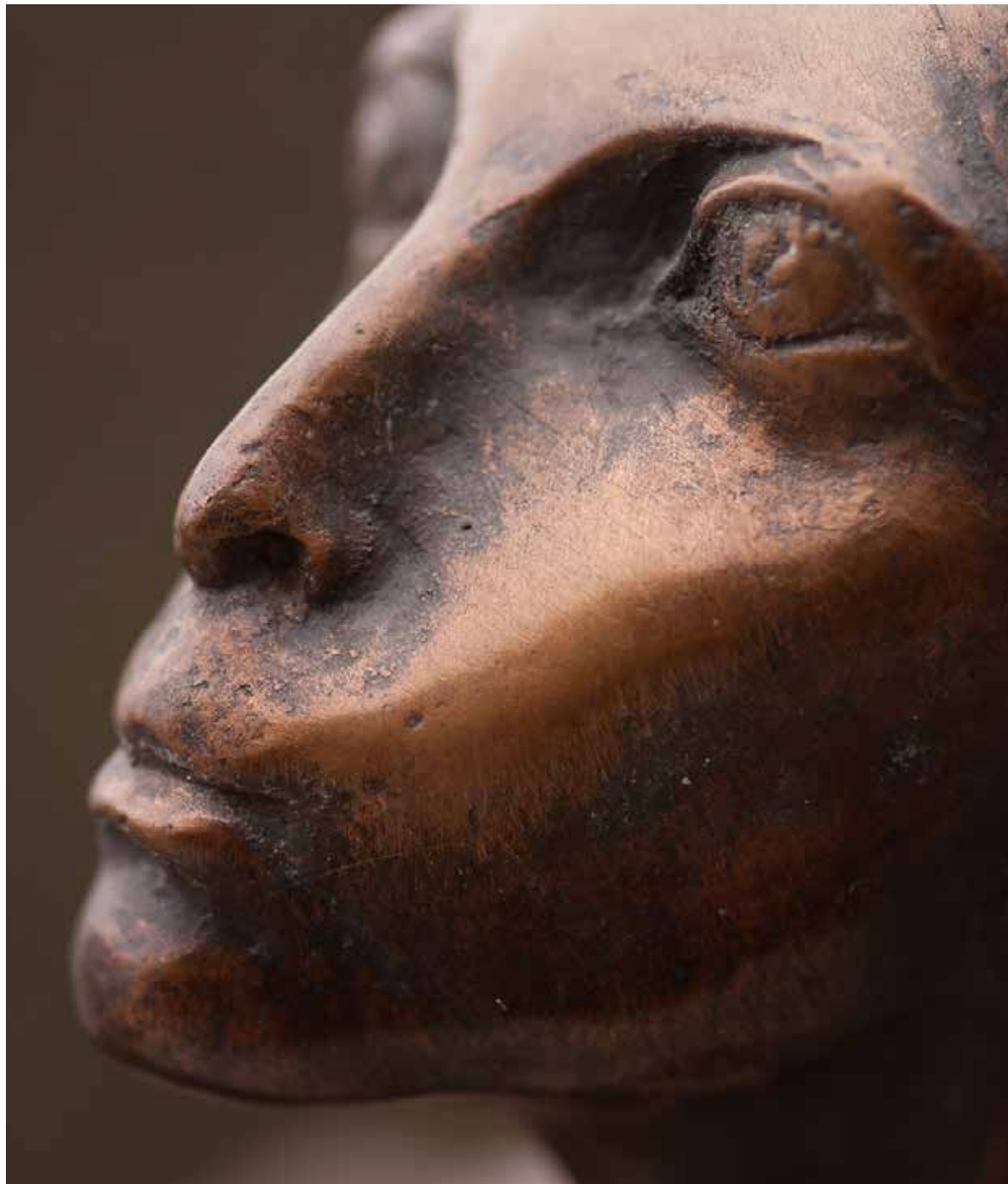


**Áldozat · Victim**  
bronz · bronze, 77 cm  
2007



**Viszony · Relation**  
bronz · bronze, 30 cm  
2012





**Ködös reggel · Foggy Morning**  
bronz · bronze, 36 cm  
1994





Ó, vadon erdők! kúsza bozót! ó, vak viharokban  
síró nádasok! ó, patakok, hegyek és remegő, dús  
síkok! az ég mély ívein át ájulva hanyatló  
csillagok! emberi szív! ó, szarvasok! állt a vad erdő  
csúcsán, büszke patáit a légbbe emelve a Dámvad  
s emberi hangon szólt s tovaszökkent bátran a lombok  
rengő tengerein, láng vére hevét puha orrán  
fúva a holdra.

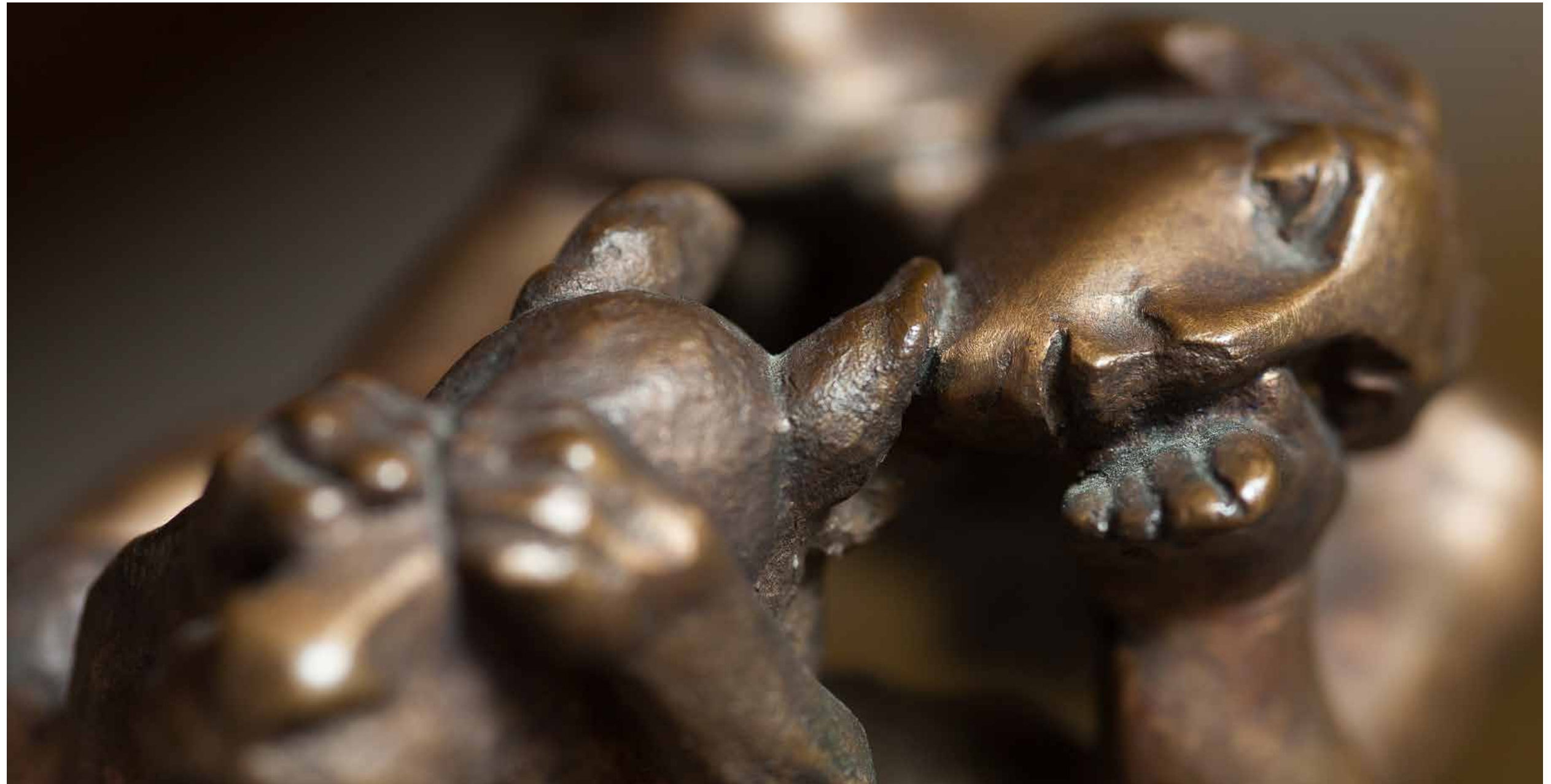
Rónay György  
Bartók  
(részlet)

**Fohász · Prayer**  
bronz · bronze, 115 cm  
2001





Sugallat · *Inspiration*  
bronz · bronze, 42 cm  
2001







Amikor a tóhoz érne,  
ránéz holdfényes vizére:  
vízben rezeg holdas bükkfa,  
tóból szarvas néz rá vissza!  
Most látja csak, karcsú teste  
vastag szőrrel van befedve,  
fedi szőr a térgyét, combját,  
rojtos-ajkú vesszőtokját,  
feje agancsot rügyedzett,  
csont-ág csontot levedzett,  
arcát állig szőr borítja,  
ferde-vágatú orrlikja.

Juhász Ferenc  
A szarvassá változott fiú kiáltozása  
a titkok kapujából  
(részlet)

**Erdőjáró · Forest Ranger**  
bronz · bronze, 28 cm  
1998



Az erdőket járta, hej-haj!  
És vadra vadászott, hej!  
Kilenc szép szál fiú.  
A vadra vadásztak;  
Annyit barangoltak,  
És addig vadásztak,  
Addig-addig, míg nem  
Szép hídra találtak,  
Csodaszarvasnyomra.  
Addig nyomozgattak,  
Utat tévesztettek,  
Erdő sűrűjében  
Szarvasokká lettek;  
Karcsú szarvasokká váltak  
Erdő sűrűjében.

Bartók Béla  
Cantata profana  
(részlet)

**Vándor · Wanderer**  
bronz · bronze, 32 cm  
1998





Üvöltés · *Scream*  
bronz · bronze, 33 cm  
2002

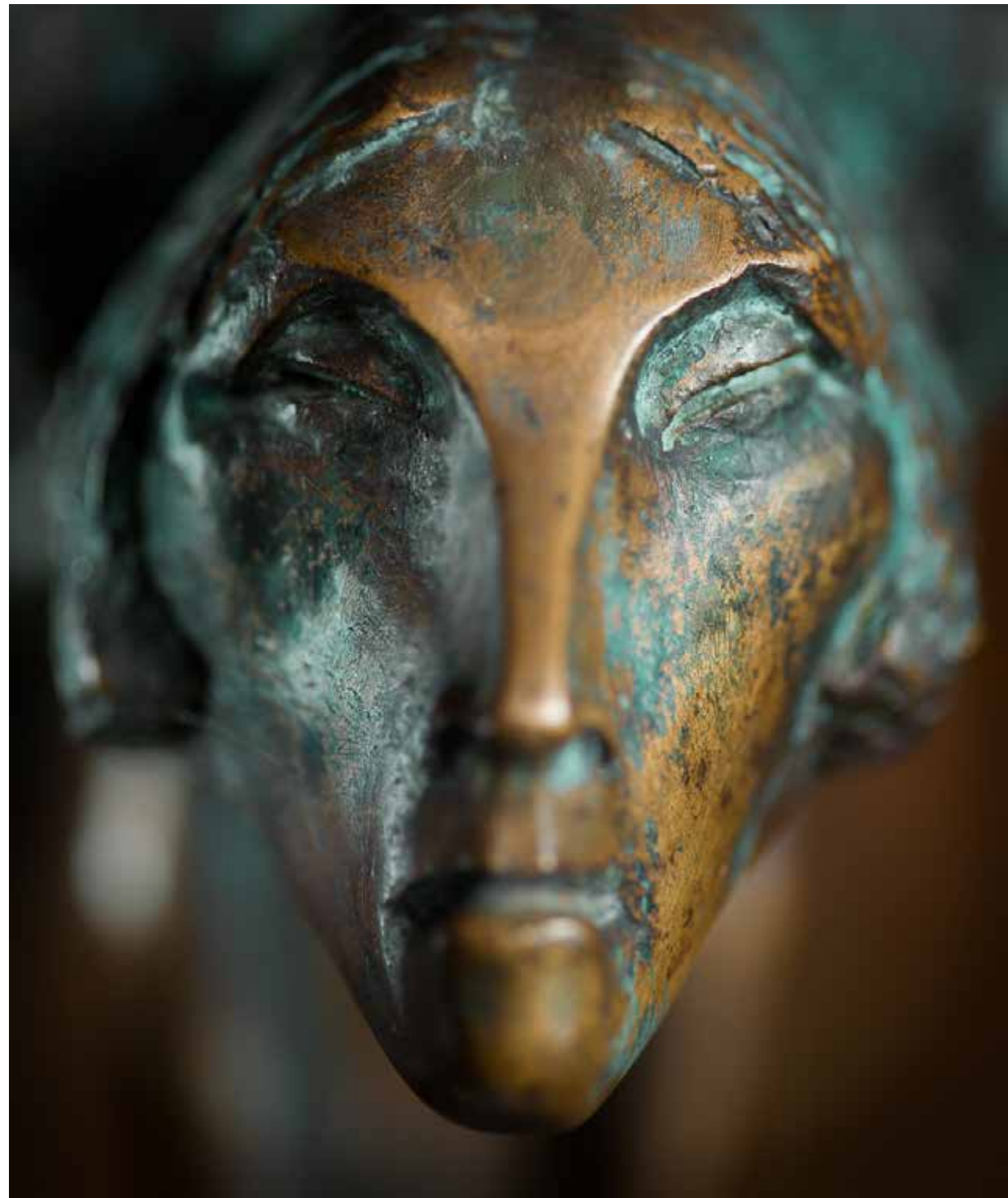


Séta · *Walk*  
bronz · bronze, 33 cm  
2002





**Romulus**  
bronz·bronze, 25 cm  
1995







**Futás! V. Arctalanul · Run! Faceless**  
bronz · bronze, 95 mm  
1982



**Futás! VI. Kétségbeesve · Run! In Despair**  
bronz · bronze, 95 mm  
1982



**Futás! IX. Üvöltve · Run! Shouting**  
bronz · bronze, 95 mm  
1982











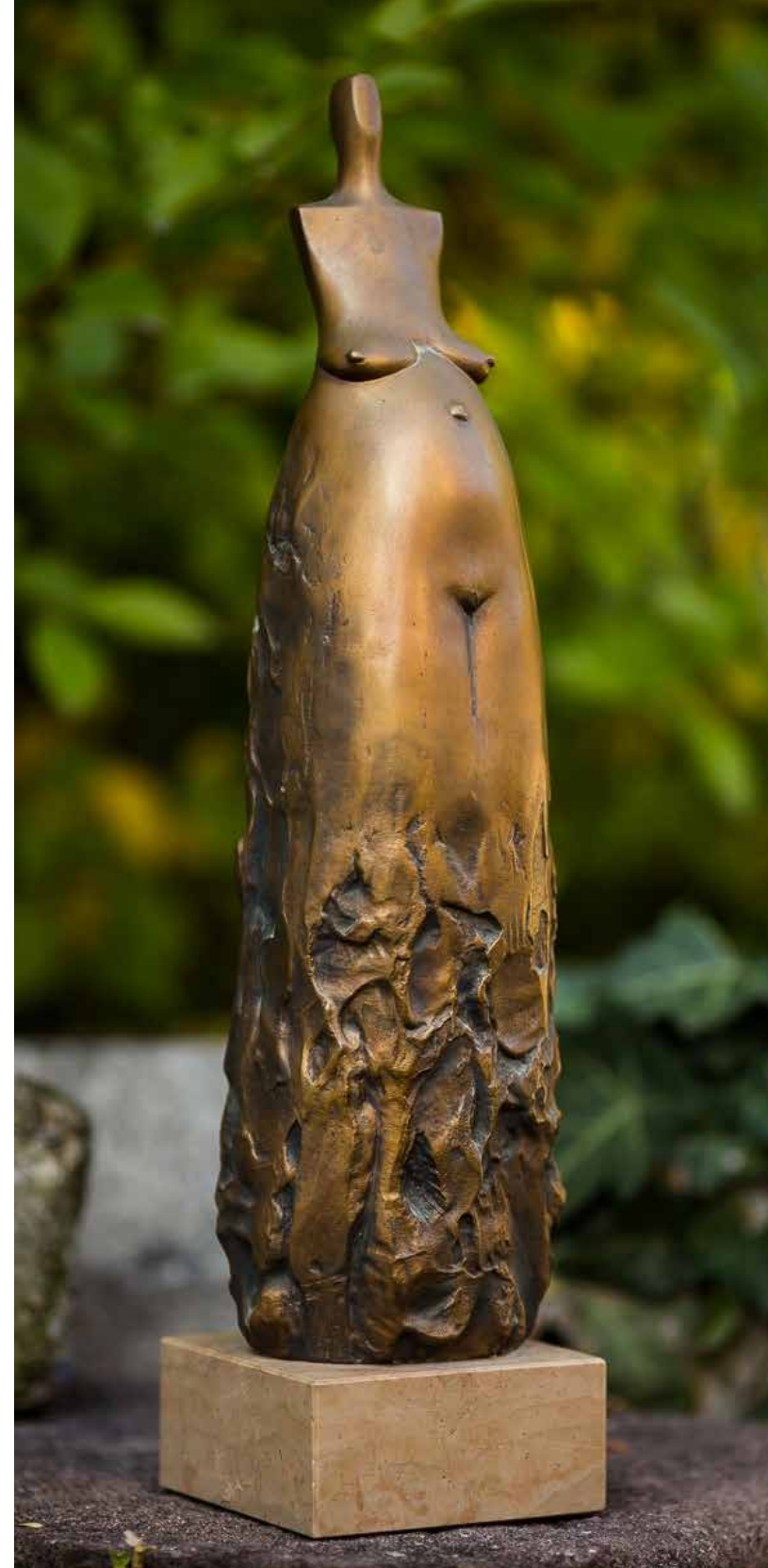
Ez a világ ellobban  
Ölelj engem mégjobban

Hajamtól a sarkamig  
Hajnalig, de hajnalig

Nem hajnalig, örökig  
Szakadatlan örömig

Nagy László  
Táncbéli tánc-szók  
(részlet)

**Pár · Couple**  
bronz · bronze, 41 cm  
1985



**Anya · Mother**  
bronz · bronze, 43 cm  
1981





*Kötés · Bandage*  
bronz · bronze, 46 cm  
1992

*Alkony · Dusk*  
bronz · bronze, 39 cm  
1991







**GépeMBER · *Machine Man***  
bronz · bronze, 240 cm  
1996





**Anya gyermekkel · Mother with Child**  
 égetett hársfa · burnt linden, 120 cm  
 1969

**Nemzedékek (Ember és gyereke)**  
**Generations (Man and his Child)**  
 diófa · walnut, 220 cm  
 1967-2017







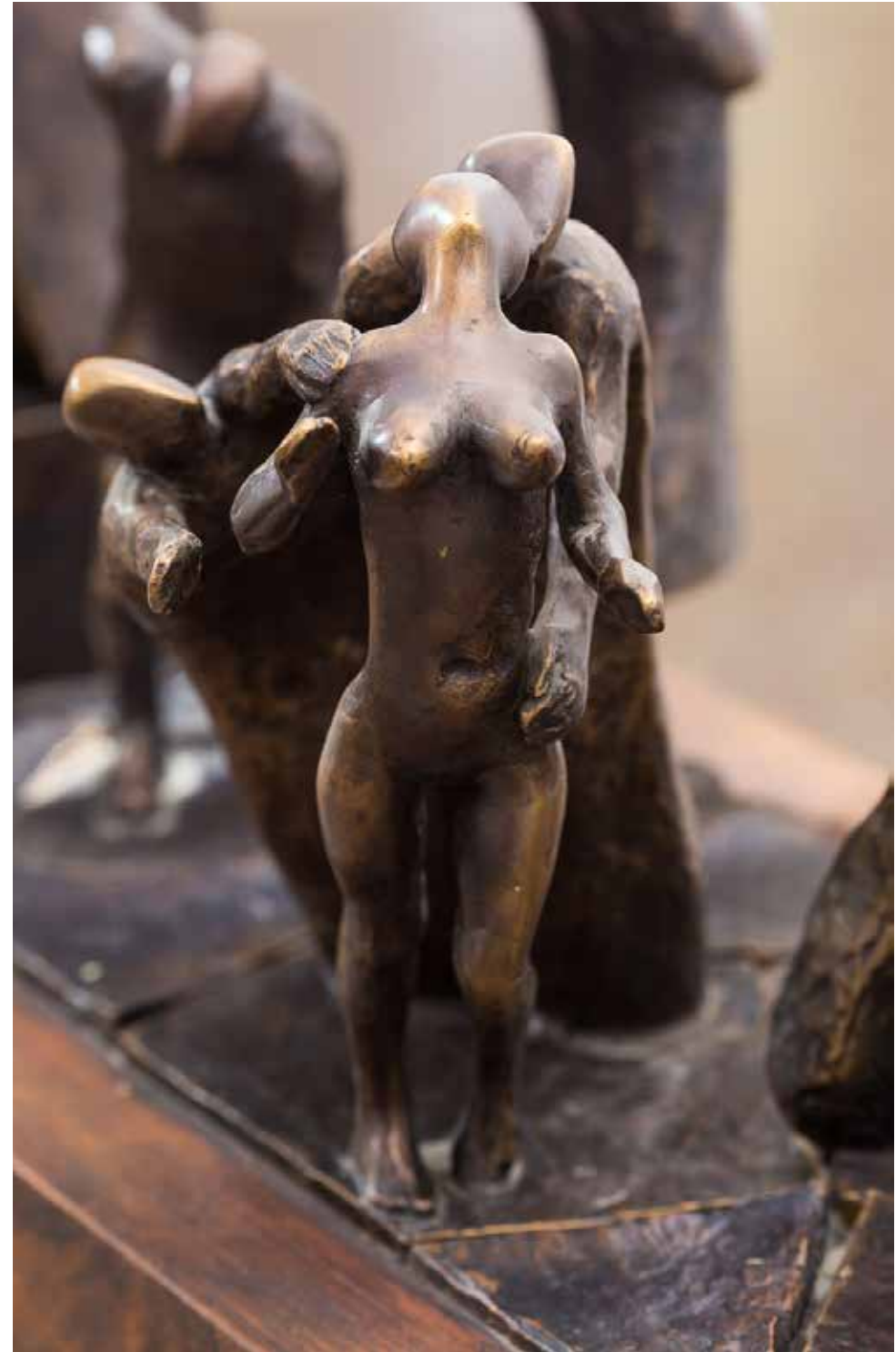
Kóbárka · *Stoneboat*  
mészko-limestone, 35x95x45 cm  
2015













## REJTEKERDŐ | FOREST HIDEOUT

*Csikszentmihályi Róbert kiállítása*

*The exhibition of Róbert Csikszentmihályi*

Ferenczy Múzeum | Ferenczy Museum  
Szentendre  
Szentendre Terem | Szentendre Hall

2017. december 8. – 2018. február 4.  
8 December 2017 – 4 February 2018

Kiadta | Publisher:  
Ferenczy Múzeumi Centrum | Ferenczy  
Museum Center  
Szentendre

Felelős kiadó | Managing Publisher:  
Gulyás Gábor  
Igazgató | Director

Kurátor, szerkesztő | Curator, editor:  
Kopin Katalin

Arculatterv, grafikai szerkesztés | Graphic  
design, editing: Csuport Andrea

Angol fordítás | English translation:  
Jeney Orsolya

Korrektúra | Proofreading: Zelei Bori

Fotó | Photo: Csikszentmihályi Márton (mű  
tárgyfotók | reproduction), Deim Balázs (port-  
réfotó | portrait)

©Ferenczy Múzeumi Centrum,  
szerző, művész, fényképész, fordító, grafikus |  
author, artist, photographer, translator, graphic  
designer

A Ferenczy Múzeumi Centrum köszönetét fe-  
jezi ki a kölcsönadó intézményeknek és magán-  
személyeknek | The Ferenczy Museum Center  
is grateful to the following institutions and in-  
dividuals for lending works of art for the exhi-  
bition

Kovács Gábor Művészeti Aláítvány | Gábor  
Kovács Art Foundation

A kiállítás fő támogatója | Main sponsor: Nem-  
zeti Kulturális Alap, Szentendre Város Önkor-  
mányzata

ISBN 978-963-9590-99-1

